



ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్

ఆంధ్ర మహిళా సభ ద్వారా స్వంతంగా ప్రచురించబడినది

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్

ఆంధ్రము

సాహిత్యము, కవిత్వములు, చరిత్రము, ఆంధ్రము ప్రభుత్వము, ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

చెరువు, ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

*

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

○

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

ఆంధ్ర మహిళా సభ

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము

ఆంధ్రము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము ప్రభుత్వము



ఆంధ్ర మహిళా సభా విద్యార్థినుల

వివిధ పరీక్షా ఫలితాలు

కాశీ విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలు

ఎడ్మిషన్ పరీక్షలకు వెళ్ళిన 39 గురు విద్యార్థినులలో, 19 గురు కృతార్థులైరి. విజయము పొందినవారి పేర్లు యీ దిగువ ప్రకటింపబడినవి.

*	*	*	*
ప్రథమ శ్రేణి :	ఎన్. మినాక్షి.		
ద్వితీయ శ్రేణి :	కె. భారతి, ఎస్. నిర్మల, ఎక్. రమణి, జె. శాంతాదేవి,	కె. నిర్మలగుప్త, ఎస్. చద్రు, కె. రాజ్యలక్ష్మి, ఎ. స్వర్ణకాంత,	ఎమ్. సి. నిర్మల, ఎస్. చద్రావతి, బి. సరస్వతి, ఎ. సి. యశోదాచందరి,
తృతీయ శ్రేణి :	పి. వాణి, బి. రామకులసి,	సి. హెచ్. సరస్వతి, కె. ఎక్. ప్రమీళ,	కె. సౌందర, ఎస్. లలితాబాయి.

ఎంబ్రాయిడరీ, కుట్టు ప్రభుత్వ పరీక్షలు

కుట్టు

హయ్యర్ : పరీక్ష వ్రాసిన 10 మందిలో ఆరుగురు కృతార్థులైరి.

బి. సత్యనారాయణమ్మ, ఎన్. చంద్రాబాయి, ఆర్. కాసల్యాబాయి,
ఎస్. సుందరవల్లి, బి. వేదవల్లి, ఎన్. సక్కుబాయి.

లోయర్ : పరీక్ష వ్రాసిన 11 మందిలో ఎనమండుగురు కృతార్థులైరి.

ఎమ్. ఎస్. రాజమ్, బి. రామమ్మ, సి. హెచ్. రత్నమాంబ,
ఎక్. బి. సావిత్రి, ఎ. సీతాదేవి, టి. సుభద్ర.
కె. రోహిణి నాయక్, కె. భగీరథి,

ఎంబ్రాయిడరీ

హయ్యర్ : పరీక్ష వ్రాసిన నలుగురిలో ఒక్కరు కృతార్థులైరి.

బి. సత్యనారాయణమ్మ.

లోయర్ : పరీక్ష వ్రాసిన 6 గురిలో ముగ్గురు కృతార్థులైరి.

బి. వేదవల్లి, కె. చంద్రకళ, కె. రోహిణి నాయక్.

* * * *

విజయవంతులైన విద్యార్థినుల నభినందిస్తూ, వారి భవిష్యత్తుకు శుభాకాంక్షలనందిస్తున్నాము.

—ఆంధ్ర మహిళా సభ

కిన్నెర

సచిత్ర మాసపత్రిక



ఎడిటర్ : పందిరి మల్లికార్జునరావు,

అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ : పందిరి మీరాబాయి.

ఆంధ్రదేశం స్వతంత్రముఖంగా ఆభివృద్ధిపొందాలంటే, అభ్యుదయం కలగాలంటే ఏయే జాతీయ జీవన రంగాలలో ఏయే పనులు జరగవలసినదీ, ఏయే పథకములు వేయవలసినదీ, వాటిని యెట్లు నిర్వహించవలసినదీ తెలిపే వ్యాసాలు, ఆంధ్రదేశానికి ప్రత్యేకంగా అనువర్తించే వివిధ సమస్యలను గురించిన వ్యాసాలు కిన్నెరలో ప్రకటింపబడతవి. ఒక్కొక్క విషయాన్ని గూర్చి సవిమర్శగా చర్చించి, రచించిన ఉత్తమ వ్యాసాలు ప్రతినెలా ప్రకటింపబడతవి.

భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.



మేనేజర్ :

కిన్నెర,

16, జోస్యు స్క్వేర్, మదరాసు-1.

మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటె ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రములే హెచ్చుగా ప్రీలు ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరెలు, గానుగుడ్డలు, రవికె గుడ్డలు మొదలైనవి ప్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.

మైసూరు సిల్క్స్
100 కి నూరు వంతులు
స్వచ్ఛమైనవి, కత్తీలేని
పట్టువి.

మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

రీటా హెయిర్ టానిక్

తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



ఈమె సిఫారసు



ఆంధ్ర

నా రీ ము లకు
దవ్వెదధయి

ఋతుబాధల తొలగించును
వదన తద్వల నుచేయును
గర్భప్రాసముల నరికెట్టును
వంధ్యత్వము రూపుమాపును



కొడుకు చొట్టు : ఏ నెలను పావైనా, లేనా,
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు 14

నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ, జిల్లాల

ఏజెంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర.

ఆంధ్రమహిళ

8 వ జన్మదిన సంచిక



ప్రఖ్యాత రచయితలు వ్రాసిన.....

అనేక ఉత్తమ కథానికలు,
వివిధ విషయాలమీద వ్యాసాలు,
ఎన్నో విశేషాలూ, కావ్యాలూ,

రాధాకృష్ణుల ఆకర్షణీయమైన త్రివర్ణ ముఖచిత్రం,
'భక్తమీర' ఆర్ట్ సప్లిమెంటు.....



మ నో జ్ఞం గా త యా ర య్యం ది !

ప్రతులకు:—

మేనేజర్

ఆంధ్ర మహిళ,

మైలాపూర్, మద్రాసు-4.

కేశ్ రీన్ వాడితే

అందము !

అందము !

ఆనందము !

అందముంటేనే ఆనందము.



నల్లగా, అందంగా దుబ్బులా పెరిగే తలవెండ్రుకలను
బర్మాముడివేసి, అర చంద్రాకారంగా రంగురంగుల
పువ్వులు దానిమీద ధరించే శ్రీ ఎంతో ఆనందాన్ని
అనుభవిస్తుంది. ఆ సౌందర్యము చూచి ముగ్ధులకాని
వారుంటారా ! ఇంత ఆనందము ఇస్తూ కేశములు నీటవుగా,
దుబ్బులా పెరుగనిచ్చేది...

కేశ్ రీన్ ఒక్కటే — నేడే వాడండి.

సీసా 1కి పోష్టేజి ప్యాకింగ్తోసహా రు. 1-8-0

విక్టోరియా డిపో, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

జూన్ 1952

::

సంచిక 2

ముఖచిత్రం : బళ్ళారి ప్రాంతంలోని శృంగారవంతమైన గుహాపరిభాగం.

సంపాదకీయము

మహాత్ముని దృష్టిలో సంఘము-మతము

రాజకీయాలు

పెద్ద వదిన—(పెద్దనాటకం)

చిదంబర రహస్యం

ప్రతిజ్ఞా భంగం—(నెనుకటి తరువాయి)

పశ్చిమ తీర ప్రాంతాల్లో ప్రసిద్ధ దేవాలయాలు

చీడపురుగులు

ఒకరు చెప్పినట్లు చేసే కాపురం చేసినట్టే

మా రోజుల్లో పండుగలు పబ్బములు

విజ్ఞానపు వేయి పడగలు—(కొత్త స్త్రీకి)

ఇంకా, బాలానందం, ఆషామాషీ, పెలుగు-నీడా, గంధ సమీక్ష, వ్యాఖ్యలూ, కథలూ, కావ్యాలు.

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యల్.,

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే., యల్.టి.

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంవత్సర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

స్థాపితం : 1923

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(పెద్దూర్ బ్యాంకు)

చెల్లింపుబడిన మూలధనము, రిజర్వులు రు. 39,06,000

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 6,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు :

మైలాపూర్ ఆఫీసు :

77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచి :

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :

87, పాండి బజారు.

ఇతర బ్రాంచీలు :

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసరావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, అరండ్లపేట (గుంటూరు), బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు :

ఆముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, ఇగ్గయ్యపేట, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, సీతాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్ళారి.

అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్‌చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేళ్ళరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.సి.

జనరల్ మేనేజర్.



స్త్రీల ప్రాతినిధ్యం

ఉపన్యాస వేదికనెక్కిన ప్రతి మహానుభావుడూ శ్రీసామాన్యానికొక ఉద్బోధ ఉచ్చరిస్తే తక్క, తమ ఉపన్యాసం పరిపూర్ణమైనదని భావించడు. ఉపన్యాసవిషయం ఏదైతేనేం, అందిమిడిన సారం ఎంతైతేనేం— తుదకు సభాపదులలో స్త్రీలన్నవారొక్కరూ లేకున్నాగాని, కనీసం పరోక్షంలోనైనా, వారి పురుషులైనా, స్త్రీలయొక్క విధయకాలను జ్ఞాపకం చేసితీరాలనుకుంటాడు. పాకశాస్త్రంనుండి పాశుపతాస్త్ర ప్రయోగంవరకూ స్త్రీలు నేర్పలేని, సాధించలేని శాస్త్రవిద్యలేమీ లేవు సరిగదా, స్త్రీలు పూనుకోకపోతే, ఏ ఒక్కసమస్య చక్కబడదన్నవారి దృఢవిశ్వాసాన్ని బల్లగుద్దులతో బలపరుస్తూ ఉంటారు. శాంతి స్థాపనకు స్త్రీలే పూనుకోవాలి. జైమనివారణ అసలు స్త్రీలవనే! ఆహూత సమస్య పరిష్కారం స్త్రీలు తక్క ఎవరు చేయగలరు? చివరకు పన్నులు చెల్లించడంకూడా స్త్రీల విధాయకమే.

ఈ ఉపన్యాసాలు విని విని, యిక స్వరాజ్యమంటే తమరాజ్యమేనని నమ్ముతూ, వెనుకబడిన తమరూ ప్రత్యేకస్థానాలూ, ప్రత్యేక అవకాశాలూ కోరుకోవడం తమ హుందాతనానికి తక్కువని, స్త్రీలంతా శాసనసభల్లో తమకు ప్రత్యేకస్థానా లక్కంటలేదని వదులుకున్నారు—

స్త్రీలయొక్క ప్రాధాన్యతను ఇంతగా ఉగ్గడించేవారు, అన్నికలలో ఎక్కువమంది స్త్రీలు పోటీలు చేయవాలి! నియమించలేదెందుకో— కౌన్సిల్ సభ్యుల నియామకంలోకూడా, వివిధపార్టీలవారు స్త్రీలవిషయం పూర్తిగా విస్మరించారనే చెప్పవచ్చు. కేంద్రంలోనూ, రాష్ట్రంలోనూకూడ మంత్రులసంఖ్య అధికం చేశారు— ఉన్నపనులకన్నా మంత్రుల సంఖ్య అధికమేమోకూడా అనిపిస్తూవుంది— ఈ పరిస్థితిలో కేంద్రమంత్రివర్గంలో అమృతకౌర్ కుతోడు చురక పత్రమైనా లేకపోవడం, రాష్ట్రంలో స్త్రీలొక్కస్థానమైనా లేకపోవడం, స్త్రీల ప్రాతినిధ్యాన్ని చిన్నచూపు చూచినట్లే భావించవలసివస్తూఉంది. ఇతర రాష్ట్రాలలో పరిస్థితి ఇంతకన్న మెరుగని చెప్పుకోలేము. అన్నిచోట్లా అవసరమైన స్త్రీల ప్రాతినిధ్యం, ప్రాధాన్యం, యీ పాలకవర్గాలలోమాత్రం ఎందుకు అవసరంకాదో విజ్ఞులు విడచుర్పించేస్తే సంతోషిస్తాం.

కృతజ్ఞత

శ్రీమతి మహాసంపత్ గౌరీ, కాటుపుత్తూరు జమీందారీ, ఆంధ్ర మహిళాసభకు రూ. 100/- చందా చెల్లించి యావజ్జీవ సభ్యురాలైరి. మరియొక రూ. 100/- తమ కుమారుని వివాహ సందర్భములో సభకు విరాళముగా నిచ్చిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

—ఆంధ్ర మహిళాసభ.

ఆపామాపీ

* “అవివేక” *

కొత్త నిర్వచనం :

రావణాసురుని చేజిక్కిన సీతామ్మవారిని హనుమ దాదుల సహాయంతో శ్రీరాములవారు “కటి కొట్టి తెచ్చి” నట్లుగా— కాంగ్రెసు చీడపురుగుల చేతుల్లో చెదలుపట్టి, కాంగ్రెసేతర రాక్షసులచే దహింపబడనున్న ప్రజాస్వామ్య సముద్ధరణార్థం— అవర శ్రీరామచంద్రులని అనుకుంటూ అనబడుతూ ఉన్న శ్రీ రాజాజీవారు తమ స్వార్థోహణ సంరంభానికి తాత్కాలిక ప్రతిష్ఠంభన కల్పించుచున్నారు. హనుమద్దాంబవంత సుగ్రీవాదులతో తుల తూగగల మిత్ర సహచర బృందంతో, ఒక్కమారు అమాంతంగా రాష్ట్ర నాయకత్వాన్ని ఆకళించుకున్నారు. జయయాత్రలని ఊహించుకుంటున్న తమ పర్యటనలలో— “భగవాను ఉవాచ” అనదగు ధర్మసూక్తుల నువదేశించుచున్నారు. ఆవి మరపురాని, మరువదగని, రత్నాలంటే, బుద్ధిమంతులెవ్వరూ కాదనలేదు. తప్పితే నాబోయి అవివేకులకని రాళ్ళుగా కనిపిస్తాయి— భౌతికరీత్యా రాళ్ళకూ రత్నాలకూ తేడా ఏమిగనుక—

స్వరాజ్యమంటే సక్రమంగా పన్నులు చెల్లించుకోవడమేనని ముఖ్యమంత్రిగారు యిటీవల కోయంబత్తూరులో ఉపన్యసిస్తూ చెప్పారు. తథాస్తు — (డబ్బివ్వకపోతే ఏమంగలి మాత్రం ఊరకర్మ చేస్తాడు?) మునిసిపాలిటీ వారు దేనికో ప్రభుత్వ ఆర్థిక సహాయం కావాలంటే, ప్రజలకీ ఉపదేశం ఫలించింది— ఎక్కడా పన్నుల నిరాకరణోద్యమంలేని యీనాడు యీ సూక్తియొక్క అంతర్థం, పరమాత్మునికే ఎఱుక : యింకా బిరు వైన పన్నులు వేయవలసి ఉంటుందని— ముందటకాళ్ళకు బిందాలు కాదుగదా? అయితే, యీ పన్నులు విధించడానికి స్వరాజ్యరక్షకులకు ఒక క్రమపద్ధతి ఉందా?

ఉరుము ఉరిమి మంగలంమీద పడ్డట్టు :

అదేమంటే ఆడవారు ఆభరణాలను విక్రయించినా పన్నులు కట్టితారనిండే— అన్నారు— (కలిగినవారు— నాగరికము కాదని. లేనివారు గత్యంతరంలేక— యీనాటి స్త్రీలు ఆభరణాలను విసర్జించారనుకోండి.) హిందూలా ప్రకారం స్త్రీలకు స్వంతఆస్తి యీ ఆభరణాలొక్కటే. స్త్రీలకు చిల్లిగవ్వ ఆస్తి ఇచ్చే హక్కులను ప్రతిఘటించ

డానికి తలకిందులా తపనైనా చేస్తామనే పురుషాగ్రేసరులు— స్త్రీలకు యీ ఆభరణాల రూపంగా ఉన్న స్వల్ప ఆస్తిని పన్నులు కట్టటానికి వినియోగించమంటే—

అసలు స్త్రీల ఆభరణాలలోని రహస్యం— ఆగర్భ శ్రీమంతులైన రాజాజీగారి కెట్లు అర్థమౌతుంది : మన దరిద్రభూమిలో నూటికి 95 గురి దెనందిన సంసార జీవనంలోని కష్ట నిష్ఠూరాలు ఎట్లా బోధపడ్తాయి?

భర్తకు జబ్బుచేసి ఒక నెం ఉద్యోగానికి వెళ్ళకపోతే, కాలం ఖర్చుం ఒనగూడి చేసుకుంటూన్న చిన్నవ్యాపారంలో నష్టంవస్తే, ప్రైఫాయిడ్ జ్యురంతో బాధపడే ముసలి అత్తగారిలో— పసిపాపనో ఉద్యోగులకందఱుకూ దక్షిణలిప్పుకుంటూ— వైద్యశాలలో జీప్పించుకోవాలంటే, కన్న కొడుకు ఉద్యోగానికి భరావత్తు కట్టాలంటే, క్షయతో బాధపడే కుమార్తెకు నల్లమార్కెట్టులో ఫ్రైట్టోమైసిన్ కొని యిప్పించాలంటే, చివరకు అనేకమార్లు వాకిట్లో తమ రక్త బంధువుల మృతకశేబరానికి దహనసంస్కారం చేయించాలంటే— ఆదుకునేవి యీ ఆభరణాలే—

ఈ కష్టాలన్నింటికీ రాజాజీ ప్రభుత్వం ఆదుకొనే టట్టుగాఉండి, తమ సంసారాలలో కూడు, గుడ్డ, విద్య, వైద్యం, ఉద్యోగం— సంతృప్తికరంగా సమకూర్చడానికి రాజాజీ ప్రభుత్వం నడుము కట్టిననాడు, స్త్రీలందరూ లోకసౌభాగ్యం నిమిత్తం ఒక్కమ్మడిగా పన్నులు చెల్లించడమేకాదు : ఆభరణ సన్యాసం చేయటానికూడా సిద్ధపడకపోరు.

‘గౌరవ’ — బిరుదులు

బిరుదులంటే విసరగలరుగాని, ఆ బిరుదుకు జీవమైన గౌరవాన్ని ఎట్లా విసరగలరు, అసనాల నధిష్ఠించినంత మాత్రాన అందటి వ్యక్తులవైనా? అంగడిలో దొరికే వస్తువైనా కాకపోయే : ఐదేళ్ళ స్వంతపరిపాలన అయిన తరువాత మన ఆసామిలు గ్రహించిన పరమసత్యం ఇది. అందుకే కాబోలు, మంత్రులపేర్లకు ముందు ఇకమీద గౌరవ బిరుదు ఉండబోదని కేంద్ర ప్రభుత్వం చల్ల చల్లగా యిటీవల ఒక ప్రకటన చేశారు. [రాష్ట్రమంత్రులు యింకా యీ విషయంలో కొంచెం సందేహిస్తున్నారనుకోండి.]

విక్రమాంకుని సింహాసనాన్ని గూర్చిన విచిత్రగాథ యీసమయంలో గణాదుల స్ఫురణకు వస్తూవుంది. మంచి కింద మంటిలో కూరుకొని పోయినప్పటికీ, ఆ సింహాసనముయొక్క మహత్వం- మంచిమీద కాలుపెట్టిన వ్యక్తిలో దయాదాక్షిణ్య ధర్మశీలత్వాన్ని పురికొల్పేది. మంచి దిగిన తక్షణం ఆ వ్యక్తి, లోభ, మోహ, మాత్సర్యాలకు వశుడైన అతి సామాన్యునిగా రూపొందేవాడు. సింహాసనపు ఒక్కొక్క మెట్టుకూ గల ఒక్కొక్క బంగారు ప్రతిమకూ, ధర్మసూత్రాలపై తగిన సమాధానం చెప్పితేగాని, భోజరాజంతటి వానికికూడా ఆ సింహాసనాన్ని అధిష్టించే అధికారం కలుగలేదు.

అవి పుక్కిటిపురాణాలో, పూర్వపు గాథలో అనుకొండి. కాని అందరి ఆదర్శం మాత్రం దేశకాలాతీతమైందని ఒప్పుకుంటేలా. సింహాసనాన్ని అధిష్టించేవ్యక్తికి కొన్ని అర్హతలుండాలని— ధర్మబద్ధమైన పరిపాలకుల ఆననాలకు గూడ ప్రత్యేకమైన మహత్తు, ఔచిత్యం, ఉంటాయని.

ఇక— వర్తమానంలో మనది ప్రజాస్వామ్యం- ప్రజాపాలకుడు కాగోరడానికి భారతపౌరుడు కావడం తప్ప మరే అర్హత అవసరంలేదు. అంతకన్నా అర్హతలు నియమిస్తే— ప్రజాస్వామ్య ప్రధాన హక్కులను ప్రతిఘటించడం అవుతుంది. నిన్ను మొన్నటి వరకూ కల్లంగడి లాభాలతో ఇళ్ళు కట్టిన ఆసామిలు, అడ్డం అనుకొన్న వ్యక్తులు

—:—:—

అ భి న ం ద నాలు

ఒకప్పుడు “బృందావనగోపీ” గా ఆంధ్రమహిళాసభ సృష్టకళాఖండ విద్యనభ్యసించింది మా చిట్టి అన్నపూర్ణ. ఇప్పుడు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయపు పట్టభద్రురాలైంది. మార్చిలో జరిగిన యూనివర్సిటీ పరీక్షలలో, ఎకనామిక్సు ఆనర్సులో ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలైంది. యూనివర్సిటీ విద్యార్థినులలో ప్రథమస్థానమునను, మొత్తముమీద తృతీయస్థానముననూ నిలచినది. ఈమె విద్యార్థి జీవితం చాలా ప్రజ్ఞాయుతంగా గడచింది. పాఠశాలలో శ్రద్ధ, తెలివి గాకుండా, ఆటలలో, వ్యాసరచన, వక్రత్వపు పోటీలలో ఉత్సాహంగా పాల్గొనేది. వర్ణావర్ణం ఆంధ్రమహిళా సభ వారు జరిపించే దసరా పోటీలలో పాల్గొని పెక్కుమారు బహుమానాలు పొందింది. కాలేజీ హిందీ డిభేటులోనూ, ఇంగ్లీషు డిభేటులో లయోలా కప్పును, ఆంగ్ల వ్యాసరచనలో ఎల్ ఫిన్ ష్టన్ బహుమతిని పొందింది. ఇంకా వైసి డెస్సీ కాలేజీ యూనియన్ కార్యదర్శిగా, మేగజిన్ కు విద్యార్థి సంపాదకురాలుగా కూడా పనిచేసింది.

లను అట్టై యమలోకానికి సాగనంపిన ప్రజ్ఞావంతులు, నల్లమార్కెట్టులో ప్రజాసామాన్యాన్ని నల్లలవలె మాడ్చు వెరువని పురుషనర్తములు— ఇట్లా అనేక రకాలవారు యీ ప్రజాస్వామ్య ప్రవాహంలో ప్రాతినిధ్యాన్ని అందుకున్నారు. ఇంక ముందు ముందు యీ ప్రాతినిధ్యం ఏరూపాన్ని చాల్చుగలదో ఊహించనలవికాదు. 100 కి 90 మంది నిరక్షరాస్యుల ప్రతినిధి నిశాంధారుకావడంలో రూ 1-0-0 కు తమ ఓటు నమ్ముకున్నవారి ప్రతినిధి, లంచగొడికారవడంలో, కట్టతెచ్చినవాడికే తమ ఓటుని చాటి చెప్పుకున్నవారి ప్రతినిధి, దొంగసారాయి వర్తకుడు కావడంలో ఆశ్చర్యమేమీ ఆక్కరలేదు, ఇంతటి అనాగరిక వ్యవస్థలో అర్హతలు నియమించడంగాని, అర్హులను ఎన్నుకోవడంగాని అసాధ్యమైన కార్యక్రమం. “షిచ్చి కుదురుతేనేగాని పెళ్ళికుదురు- పెళ్ళికుదురుతేనేగాని పిచ్చి కుదురుదని” మన పెద్దలు ఒక సామెత చెప్తారు. అట్లాంటి అయోమయ పరిస్థితే ప్రస్తుతం మన ప్రజ - పరిపాలకుల నడుమ వెలసిన సంబంధ బాంధవ్యం.

ఈ అయోమయ అస్వస్థపు పరిస్థితులనుండి మనను ఉద్ధరించి, ఆననాలకు ఔచిత్యం, అధిష్టించేవారికి అర్హతలు నియమించి, సాధించగల వ్యవస్థ ఏర్పడడానికి ఏదేవుని కైనా మొక్కుకోనైనా మొక్కుకుందాం— మదరాసు మైసూరుల ముఖ్యమంత్రులు ఏమైనా సలహా చెప్తారేమో :

ఈమె ఆంధ్రమహిళాసభకు యావజ్జీవన సభ్యురాలు. వర్తమానంలో కార్యనిర్వాహక వర్గంలో ఒక సభ్యురాలు. ఆంధ్ర మహిళాసభ ప్రతికార్యకలాపాలలో శ్రద్ధతో పాల్గొని నిర్వాహకులకు తోడుగానిలుస్తూ, అందరి అభిమానాన్ని పాత్రురాలైంది.

అన్నపూర్ణ హైకోర్టు న్యాయవాది శ్రీ రస్తురి శేషగిరి రావుగారి కుమార్తె. తల్లిగారైన శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు ఆంధ్రమహిళాసభ యావజ్జీవన సభ్యురాలుగానూ బహుకాలం కార్యనిర్వాహక సభ్యురాలుగా నన్నిహితంగా సేవ జేసిన వారు. ప్రఖ్యాత ఆంధ్రులు భారత ఉపాధ్యక్షులు నైన శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారి దౌహిత్రి.

చిన్నవయస్సులో యిన్నివిధాలుగా ప్రజ్ఞాపిసిన ఈమె, భవిష్యత్తులో సర్వతోముఖ ప్రఖ్యాతి గడించి, అభివృద్ధి గాంచగలదని అభినందపూర్వక శుభాకాంక్షల నందించుచున్నాము.

—ఆంధ్ర మహిళా సభ.

వెలుగు — నీడా

* గిరి *

ప్రముఖుల ప్రసంగాలు :

మొన్న మే నెలఖరలో నూతన భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ పార్లమెంటులో శ్రవణానంద కరంగా నుదీరోపన్యాసం చేసి వినిపించారు. సాధారణ కొలతబద్ధతో కొల్చి చూస్తే, ఈ ఉపన్యాసానికి, వెనుకటి ప్రసంగానికి అట్టే తేడా కనిపించదు. అదే ధోరణి అదే పాతపాసన... ప్రముఖుల ప్రసంగాలు ఎప్పుడూ అల్లాగే వుంటాయి. కాని... ఇప్పటి దాంట్లో ఒకానొక విషయంలో మాత్రం నూతనత్వం తొణికిసలాడుతూందని చెప్పక తప్పదు. ఇదివరకు, దేశాన్ని పీడిస్తున్న ఒక సమస్యను తీసుకుని, తత్పరి స్థార మార్గంకూడా వీలైనంతవరకు నూచింపబడేది. ప్రస్తుత ప్రసంగంలో మీకు సమస్యల్ని నూచించడంలో నేం కొరత కనిపించదు. ఆహారమన్యమంచీ, అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల పరకూ అన్నీ చక్కగా ఆకళించుకు చెప్పారు. ఎటొచ్చి పరిష్కారమార్గాలే సామాన్యజాతి అగమ్యగోచరంగా వున్నాయి.

ఇప్పుడు తిండికి కటకట పడుతూన్నది సామాన్యజాతి, మరే జీవనావసరాలకైనా తికమక పడుతున్నదీ, అతనే. అందుచేత ఫలానా ఇబ్బందులు నువ్వు పడ్తున్నావని అతనికి బోధించడం మహాసముద్రంలో కొట్టుకుపోతున్న వాడ్ని జూసి, “ఏమయ్యాయ్! చూశానా, నీచుట్టూ జలరాశి ఎల్లావుందో!” అన్నట్టుగానే వుంటుంది. ఇంతకీ, అలా కొట్టుకుపోతున్న వాణ్ణి రక్షించనూ “నడుం బిగించడని” ఎవరన్నా అజ్ఞాపించటంకంటే కూడా, స్వతః నడుం బిగించడం ఎంతో సబబుగా వుంటుంది.

ప్రజలు ఉపన్యాసాల్ని ఆరగించి సజీవంగా వుండలేరు గనుక ఎప్పటికప్పుడు యాటం అణువుల్లా ముంచుకొచ్చే ఈ ఉపన్యాస మాలికలతో వారికి ప్రమేయంలేదు.

నిస్క్రియారూపంలో నిర్జీవంగా పరిణమించే ఏ ప్రసంగమైనా నిరుపయోగమే ననిపిస్తుంది.

విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్ళి :

ప్రెసిడెంట్ గారు పేర్కొన్న సమస్య లెన్నిటిలోనో, భాషారాష్ట్రాల ఏర్పాట్ల ప్రసక్తికూడా లేకపోలేదు.

ఏది ఎల్లావున్నా ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక రాష్ట్రం పూజ్యమని ఋజువైంది. దీంతోబాటు స్వామి సీతారాంకు కూడా నిగనవ్రతాలనించి విముక్తి లభించే శుభసూచనా, కనిపించటంలేదు.

ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రసక్తి కేంద్రపార్లమెంటులో మరీ హాస్యాస్పదంగా తయారైపోయింది. రాష్ట్రంకోసం తమా తమా పడుతూ, విప్లవం లేవదీస్తున్న స్వామి సీతారాం త్యాగ నిరతని, అతని నిరసనవ్రతాల్ని “వ్యక్తిగతానుక్రియ”గా భావించాలనీ, ఆంధ్రరాష్ట్ర రచన గురించి అయితే మాత్రం ఇంకా కొద్దిరోజుల్లో చర్చలు సాగించవచ్చనీ నెలవిచ్చారు పార్లమెంటు స్పీకర్ మాలంకర్!

విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్ళిలాగ, ఎప్పటికప్పుడు, ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక రాష్ట్రం వస్తూనే వుంది.

పోతే, ఈ సందర్భంలో ఆయా ప్రభుత్వాల సమయోచిత చాకచక్యాల్నికూడా చూచి ఆనందించాలి. రాయలసీమను ప్రత్యేకంగా కత్తిరించిపెడుతూ, కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో హైదరాబాదునూ విడదీస్తూ “విశాలాంధ్ర” గురించి కలలుగనేవారికి, కలతనిద్ర కలుగజేస్తున్నారు. వీరివన్నీ దుస్వప్నాలగానే పరిణమించే సూచనలు త్రాచుపాముల్లా పడగలెత్తుక నుంచున్నాయ్.

సింహళంబోనూ, దక్షిణాఫ్రికాలోనూ ఆయా పాలకుల జాత్యహంకారాల అన్యాయాంధకారంలో కుమిలిపోతున్న మన భారతీయులపట్ల ఎంతో సానుభూతిని ప్రదర్శిస్తూ, వారికి న్యాయం సమకూర్చేందుకని తీవ్రమైన ఆందోళన జరిపాం, జరుపుతున్నాం. ఇతరదేశాలవారుకూడా నెహ్రూ మీదవున్న గౌరవంకొద్దీ, ఇండియా అంటే గౌరవ పురస్కరమైన భావంతో చూస్తారు. ఈ కార్యక్రమాలే సాధించగలిగిన పండిట్ నెహ్రూకి, అతని అనుచరవర్గానికి ప్రత్యేక రాష్ట్రంకోరకు ముక్కోటి ఆంధ్రుల ఆక్రందన చెడిని బడటంలేదు.

ఈ సవితల్లి చూపులోని అంతరాధిమేమిటో ఎవరికీ అవగాహనమవడంలేదు.

రైల్వేల అభ్యుదయం :

ప్రభుత్వం, ప్రజలసౌత్తు... (అసలు 'ప్రజాస్వామ్య' మంటే అర్థం అంతేనేమో).

రైల్వేలు ప్రభుత్వం సొత్తు. కనుక ప్రజల ఆస్తిగానే పరిగణించబడే ఈ రైల్వేలు, ప్రజలని అనుక్షణము, ఆవేదనలకు గురిజేస్తూండడం, అన్యాయం. మూడోతరగతి ప్రజలంటే రైల్వేల ఆదాయానికి వెన్నెముకలాంటివారని ప్రతివారూ ఒప్పుకుంటారు. ఈతరగతి ప్రజకు, ప్రయాణాల్లో సౌకర్యాలు బహుతక్కువ. సౌకర్యాలు కలగజేయడానికి ప్రయత్నించడమనేమాట అటుంచి, ఎప్పటికప్పుడు ఛార్జీ పెంపకాలతో, ఈతరగతి ప్రజల పరిస్థితిని మరి దుర్భరం గావిస్తున్నారు.

వీరిని గురించి ముచ్చటస్తూ, బొంబాయి ముఖ్యమంత్రి బి. జి. ఖేర్ "యాచకుల"ని పరిచడం అక్షరాల నిజమని

పిస్తుంది. తరగతుల విభజన తీసివెయ్యాలని అతను ఉద్ఘాటించడంకూడా భవిష్యత్తుమీద ఆశాకిరణాల్ని ప్రసరించజేస్తుంది.

పార్లమెంటులో ఇటీవలనే హానీంధ్రనాథ్ చటోపధ్యాయ కవిత్వ మల్లి చెప్పినట్లుగానే- విమానాల్లో- గాల్లో తేలియాడుతూ- విహరించే అమాత్యవర్యులకు- ముక్కుతూ మూలుగుతూ మూడోతరగతిలో- ముక్కు-మూసుకుని ప్రయాణం చేసే వాడి కష్ట నష్టాలు అర్థం కావడం కష్టమే.

న్యాయమైన ఛార్జీలు- నిలకడగా వుండేలా- ఏర్పాట్లు జేసి ఇతోధిక సౌకర్యాలుకల్గించి సామాన్యుడికి తోడ్పడడం- ప్రజాప్రభుత్వం కనీస ధర్మం. సామాన్యుడు బాగుపడ్డోజే దేశాభ్యుదయం రెండు రైల్వే పట్టాలమధ్యనే సంఘటిత రూపంలో వుండకుండా- ముందుకు విస్తరించగలదు.



పవిత్రమయిన పాదాలు

★ శ్రీ అవసరాల రామకృష్ణారావు ★

భర్తకోసం నిరీక్షిస్తూ సుభద్ర వీధివాకిలిలో నిలుచుంది. రోజూ యీవేళకే యిలాగే తను నిలుబడుతుంది. భర్త వస్తాడు. కోటు గుండీలనుంచి బూట్లు తాళవరకు విప్ప తుంది. కాళ్లు కడుక్కోడానికి నీళ్లు యిస్తుంది. వినస కర్రతో విసురుతూ అన్నం వడ్డిస్తుంది. భర్త అన్నం తింటాడు. నెళ్ళి పడుకుంటాడు. ఈరోజు, లోకమందు కూడా యిలాగే జరుగుతుంది. సౌఖ్యమన్నది ఆమె జీవితంలో కనపడని భావం. చిరునవ్వు అన్నది ఆమె జీవితపు పుటలో దొరకని పదం, చిగర్చడమన్నది ఆమె జీవితపు మ్రోడుకి జరగని సత్యం.

ఆడపిల్లల్ని కనడమే అపరాధమై తన తల్లితండ్రులు తన ముగ్గురి అక్కలకి పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యడానికి ఎంత కష్టపడ్డారో సుభద్ర అర్థం చేసుకోగలదు. అందుకనే సుభద్ర ఆనాడు తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి 'మరేం ఫరవాలేదు, మీరేం విచారిం చకండి. మీకు నచ్చకపోయినా ఆయన నాకు నచ్చారు.

రెండవ పెళ్ళయినా మీరేం వెనుదియ్య పద్దు ' అని సగ్వ త్యాగం చేసి తండ్రి భారాన్ని తగ్గించింది.

అంతే. ఏనాడు యాయన దగ్గరకొచ్చిందో సుభద్రకి సుఖానికి దూరమయిపోయింది. ప్రపంచం ధనలోపం చేసినా ప్రకృతి సుభద్ర తల్లిదండ్రులికి గుణలోపం చెయ్య లేదు. వారి కి పిల్లంటే ఎంతోముద్దు. ఆఖరిపిల్ల అవడంచేత ఉన్నంతలో మిగిల్చిపెట్టి ఆమెనెంతో అభిమానంగా చూశారు. సుభద్ర అన్ని ముద్దులూ అత్తవారింట్లో అణిగి పోయాయి. అత్తగారు బ్రతికున్నన్నాళ్ళూ బీద పిల్లని యీమెను వీలయినంత హీనంగాచూసి కొడుకుకి అన్నీ బోధించి మరీ కళ్ళు మూసింది.

సుభద్రకి భర్తకి పదిహేనుళ్ళుతేడా. సుభద్ర అందమే, చిన్నవయసే; ఆమెకు విపరీతమయిన కష్టాలు తెచ్చిపెట్టాయి. ఆమె భర్తకి ఆమె కూర్చుంటే అనుమానం, నిల్చుంటే అనుమానం. ఒకసారి ఇంటికొచ్చేసరికి సుభద్ర పొరుగింట్లో

ప వి త్ర మ యి న పా దా లు

ఉందని భర్త ఆమెతో రెండు నెలలు మాట్లాడం మానేశాడు! మరొకసారి చెప్పకుండా నీనీమాకు వెళ్ళిందని ఆరు నెలలు ఆమె వైపే చూడలేదు!

ప్రపంచం అంతా అనుకుంటుంది 'సుభద్ర వాళ్ళ సంతానంలోకల్లా అదృష్టవంతురాలు, డబ్బున్న వాళ్ళింట్లో పడింది. సుభద్రకి పంటినిండా నగలున్నాయి, పెట్టినిండా బట్టలున్నాయి. ఆమె భర్తకి కావలసినంత డబ్బుంది... ఈ ధనధాన్యాలేమీ ఆమెకు కించిత్తయినా సుఖం అందించ లేకపోయాయి. ఆమె చేసుకున్న పాపమేమిటోగాని భర్త నుంచి ఒక్క అనురాగ అవలోకన, ఒక్క ప్రేమపూరిత ప్రీత్యసంభాషణ, ఒక్క రమణీయ లాలన నోచుకోలేదు. భార్యల్ని భర్తలు హృదయాధి దేవతగా, మధుర మనోజ్ఞ మనోసుందరిగా చూసుకుంటారని వింది. కాని ఆమెను చూస్తున్న దెల్లగు?

సుభద్ర రెండు చెంచలనుంచీ కన్నీళ్ళు ధారాపాతంగా కారుతున్నాయి. కాని ఆ హిందూ స్త్రీకి అది తప్పగా తోచింది. 'నా భర్త ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు. అంతకన్న ఈ నిర్భాగ్యురాలికి కావలసిందేముంది? సంధ్యవేళ యీ కన్నీళ్ళేమిటి? ఎవరయినా చూస్తే?' ... ఆమె కన్నీళ్ళు తుడిచేసుకుంది.

'ఊర్లో కంతా ఆయన మంచివారు. ఆయన ఉద్యోగం లోగాని, ప్రవర్తనలోగాని ప్రపంచంలో మంచిపేరేగాని చెడ్డపేరు లేదు. నేను నిర్భాగ్యురాలి కాబట్టి నా మొహం చూస్తే ఆయనలో నిర్దాక్షిణ్యత నాట్యం చేస్తుంది' అని ఆ త్యాగమయి చెమర్చిన కన్నీళ్లు మళ్ళీ తుడుచుకుంది.

హాల్లో గోడగడియారం కొట్టిన ఎనిమిది గంటలు విని సుభద్ర గుండె ఆత్రుతతో కొట్టుకుంది. ఎప్పుడూ ఆమె భర్త యింత ఆలస్యం చెయ్యలేదు. అశుభాన్ని సూచిస్తూ ఆమె కాళ్లు వణికితేయి. దానితోడు ఆయింటి నైపు వస్తున్న పెద్ద గుంపునుచూసి ఆమె అప్రయత్నంగా కెప్పని అరిచింది. ఆమెకు చెవిన పడిన కబురు యిది. 'నీకన్న దుర దృష్టవంతురాలు ఉండడమూ సుభద్రా! మీ ఆయన వస్తున్న కారు ప్రమాద వశాన్న రోడ్డు ప్రక్కనున్న టోయల్లో పడిపోయింది. శరీరమంతా చిదిగిపోయింది. పాదాలాక్కటే మిగిలేయి!' ఈ వార్త విన్న సుభద్ర ఒక్క అరుపు అరిచి తెలివి తప్పి పడిపోయింది.

సుభద్రకి తెలివీ వచ్చేసరికి భర్తపాదాలదగ్గర ఉంది. మొహం దగ్గరనుంచి మోకాళ్ళవరకూ శరీరాకృతి లేకపోవ

డంవల గుడ్డ కప్పి ఉంది. ఈ పాదాలయినా ఎందుకు తెచ్చారో ఆమెకు మొదట బోధపడలేదు. కాని అడగ కుండానే ఆమెకు జనాబు లభించింది. "సుభద్రమ్మతల్లీ! నీకన్న దురదృష్టవంతురాలు ఉండబోదు. భర్తముఖాన్ని కడసారయినా చూసే అదృష్టం నీకు లేకపోయింది. నీభర్త చిహ్నంగా నీకు మిగిలినవి యీ కాళ్ళు మాత్రమే! వీటి నయినా కడసారి కళ్ళకద్దుకో..." ..

సుభద్ర ఆ కాళ్ళనైపు చూసింది. అనేక అక్రమాల్ని ఆచరించి తనని అణగద్రొక్కిన ఆ పాదాలే! ఏ ప్రేమతో ఈ పాదాలు పట్టుకోవాలి?

కాని సుభద్ర హిందూ స్త్రీ; వెంటనే తన మూర్తకి తుమించమని దేవుణ్ణి వేడుతూ, భర్తకాళ్ళు పట్టుకొని, మనస్సులోకూడా వాటిని కళ్ళకద్దుకుని భోయన ఏడ్చింది !!!



చైనా వెళ్ళిన ఇండియన్ కల్చరల్ డెలిగేషన్ సభ్యురాలండ్రు, వెకింగ్ నగరంలోని పీ-హై పార్క్ నర్సరీ సందర్శించినప్పటి ఛాయాచిత్రం. ఇందులో శ్రీమతి విజయలక్ష్మిపండిట్, శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు మున్నగు వారున్నారు.



ఆంధ్రదేశమంతటా అన్నిముఖ్యకేంద్రములలో

త్వరలో
విడుదల

చక్కిరాజా వారి

కాంచన

తెలుగు

లలిత, పద్మిని, K.R. రామస్వామి,
దొరైరాజ్, రుష్యేంద్రమణి, కుమారి,
రామశర్మ, దొరైస్వామి, నటించినది ...

డైరెక్షన్... S.M. శ్రీరాములు నాయుడు

సంఘము — మతము

* శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణారావు *

మహాత్ముడు ఇంగ్లాండు దేశములో విద్యనభ్యసించి తనూలమున క్రైస్తవమతముతో నత్యంత సన్నిహిత సంబంధముగలవాడైనప్పటికిని, భగవద్గీతా పారాయణమున ఎక్కువ భక్తిశ్రద్ధలు చూపెడివాడు. మహాత్మునకు జాతీయత అధికమైనను బైబిలుగ్రంథ ప్రాశస్త్యమును గుర్తించి, క్రీస్తు ప్రబోధించిన మత సూత్రములను ఆమోదించెను. క్రైస్తవమత విశిష్టతను బాగుగా గుర్తించినవారిలో మహాత్ముడు ఒకడు.

మహాత్ముని మొదటిసారిగా చూచినవారు ఆతడు క్రైస్తవుడే యని భ్రమపడెడివారు. దీనికి కారణము, గాంధీజీ నిజమైన క్రైస్తవునివలె క్రీస్తుమతసంప్రదాయములను అనుసరించుటయే. మానవుడు సంఘబద్ధుడుగ జీవి అనియు, మానవునకు ఆధ్యాత్మిక చింతనము, మతసాంప్రదాయానుసరణములు అవసరములనియు మహాత్ముడు గుర్తించెను.

మహాత్ముడు జన్మతః క్రైస్తవుడుకాదు; కాని క్రైస్తవమత సూత్రముల నాతడు అనుసరించినట్లు క్రైస్తవుడును అనుసరించియుండడు. ఒకానొక సమయమున క్రైస్తవమతమును స్వీకరింప గాంధీజీ నిశ్చయించుకొనెను. కాని మత స్వీకృతి విషయమున నాతడు నిశితమైన బుద్ధిని ప్రదర్శించెను. క్రైస్తవమత విషయములనాతడు బాగుగా పరిశీలించి, తుదకు ఈ సూత్రములన్నియు హైందవ మతములోకూడ కానిపించుట గుర్తించి, గాంధీజీ క్రైస్తవమతస్వీకృతి ప్రయత్నమునుండి విరమించుకొనెను. తాను మొదటి భారతీయుడు; హిందూమతము అనాదినండి పచ్చుచున్న ఒక పవిత్రమైన శక్తివంతమైన మతము. అందువలన, హిందూమతమును విడనాడుటకు మహాత్ముడు ఎంతమాత్రమును ఇష్టపడలేదు. భగవంతుని దర్శించుటకే మతములు రూపొందినవి అనియు, మతములోని సూత్రములు ఎట్టివైనను, ఆధ్యాత్మిక చింతనము కల్పించి, మానవుల ఆత్మను ప్రక్షాళనచేయుటకే మతములుద్భవించెననియు, మహాత్ముడు నమ్మియుండెను.

మహాత్మునకు క్రైస్తవమత గ్రంథములతో సన్నిహిత సంబంధముగలదు. క్రీస్తు ప్రబోధించిన మతసూత్రములనే, మహాత్ముడు తన జీవితకాలములో ఇతరులకు ఉదహరించెడివాడు. క్రైస్తవమతవిషయములు గాంధీజీ జీవితలక్ష్యమును పునీతముచేసి, నిష్కళంకమైన ఆత్మవిశ్వాసమును ప్రసాదించి, ఆతనిని కార్యరంగమున నిలబెట్టెనవి.

గాంధీజీ హిందువుడైనను మతసహనము అపర్యవృత్తము గుర్తించెను. అతనిదృష్టిలో మతములన్నియు సమానములే. అన్నిమతములలోను అనుసరింపదగిన పవిత్రసూత్రములు ఎన్నియోగలవు; మహాత్ముని నివేశములో క్రీస్తుచిత్రపటము మనకు ప్రధానముగా కనుపించెను. ప్రేమ, దయ, సత్యము, శాంతములకు చిహ్నమైన క్రీస్తు చిత్రము మహాత్మునికి ఆదర్శమైనది; అతనిని ప్రపంచంలో వొక గొప్పవ్యక్తిగ తయారుచేసినది. అహింసాయంత్రమైన సహాయనిరాకరణ ఉద్యమమును నడిపించుటకై గాంధీజీకి తగిన శక్తి సామర్థ్యములను ప్రసాదించినది క్రైస్తవమతమే.

స్థూలదృష్టికి, మహాత్ముడు కొనసాగించిన మహత్తర రాజకీయ ఉద్యమము, మతసూత్రములపై నాధారపడియున్నది.

గాంధీజీ ఆత్మవిశ్వాసముగలవ్యక్తి. తాను విశ్వసించిన సైనిక, ఆధ్యాత్మిక, రాజకీయ, సాంఘిక సూత్రములకు కట్టుబడి, ఆతడు తన జీవితలక్ష్యములను సాధించెను. రాజకీయరంగములో క్రీస్తు సూచించిన సూత్రములను అనుసరించి అసామాన్యమైన విజయమును పొందెను. మతసూత్రానుసరణమువలన మహాత్మునికి సహనశక్తి, శాంతి స్వభావములు అలవడినవి. ఒక ధూర్జుడు తనను కొట్టినప్పటికిని గాంధీజీ న్యాయస్థానమునకు పోలేదు. ఆ చర్యపట్ల గాంధీజీ ఏవగించుకొనలేదు. బౌద్ధమతమునకు ప్రాతిపదికయైన అహింసా సూత్రమే మహాత్మునికి కార్యరంగమున విజయోత్సాహములను కలిగించినవి. ఎట్టి చిన్నజంతువునకైనను అపకారము

సంఘము—మతము

హాని చేయరాదని అతని కల్పానము. ఒక సమయమున నాతడు విహంగమును రస దగ్గనుండియే, యెట్టిహానిని లేకుండ కోనిచ్చి, రస సౌజన్యమును చూపెను.

క్రైస్తవ మహమ్మదీయ మతములు చెందును మానవ సౌభ్రాతృత్వమును ప్రబోధించుచున్నవి అను కథనమును మహాత్ముడు గుర్తించెను. మన హిందూమతమునగల జాతి భేదమే, నేటి మాన దేశములో ప్రజలమధ్య సౌభ్రాతృత్వమును, సౌహార్దమును సశంకచేసెనని గాంధీజీ విశ్వసించి యుండెను. నిజమైన మతాభిమానముగలవ్యక్తి అలవర్చుకొన పలసిన మొదటిసూత్రము అందిరిని సమానముగ గౌరవించుట. ప్రతిమతమును ఒక నిరర్హమైన సత్యమును ప్రబోధించుచున్నది. దానిని గ్రహించుకుండు, గ్రుడ్డిగా మతానుసరణ మొనరించుటలన విట్టిప్రయోజనము కలుగదు. హిందూమత మైనను జాతివిచక్షణ చూపినది, మానవులమధ్య విభేదములు కల్పించలేదు.

గాంధీజీ భగవదారాధన ఆవశ్యకతను గుర్తించెను. భగవద్దీతాపారాయణముతో నాతడు భగవత్పూర్ణ ప్రారంభించెడివాడు. తరువాత వై బిలునుండియు, కొరానునుండియు కొన్ని విశేషములను గ్రహించెడివాడు. అతడు పరమతముల నెన్నదును ఖండించియుండలేదు.

గాంధీజీ హైందవజీవనవిధాన ప్రాశస్త్యతను పూర్తిగా గుర్తించెను. హిందూసంఘమున స్త్రీ పురుషుల జీవనవిధానము లాదర్శప్రాయమైన లక్ష్యములతో కూడియున్నవి. కాని స్త్రీకి సంఘమున తగినంత గౌరవము లభించుటలేదని అతడు విచారించుచుండెడివాడు.

గాంధీజీ నిజమైన మతానుసారి. భగవదారాధనాత్మకతయే మానవునికి జీవితలక్ష్యస్థానమున తోడ్పడగల ఒక పవిత్రశక్తియని ఆతడు గుర్తించెను. గాంధీజీ నైతికశక్తి సంపన్నుడు; భగవద్భక్తుడు; నిజమైన మతసూత్రానుసరణాభిలాషి.



మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా
మరొక
బి.టి.ఎల్. ప్రాడక్టు

పై తృహరి, విరేచనకారి

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & లెప్టెంగ్ లేబరటరీ లిమిటెడ్.
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెన్ట్ & కంపెనీ లిమిటెడ్.

పాస్టు బాక్సు నెం. 63,
మద్రాసు.



BZ4376



రాజకీయాలు

* శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు *

మే నెలలో ఎండవేడితో ఆకాశం భగ్గుమన్నుచే, రాజకీయాకాశంలోకూడా, ఇంతవరకూ నివురు కప్పి నట్లున్న అనేక సమస్యలు ఒక్కసారిగా భగ్గుమని నిప్పులు చెరగటం మొదలు పెట్టినవి. కరాచీ నగర వీధుల్లో ముస్లిం తెగలు విచ్చలవిడిగా కొట్టుకొనటం, కాశ్మీర్ సమస్య పరిష్కారానికి ప్రయత్నిస్తున్న మధ్యవర్తి గ్రాహం నెలరోజుల్లో దానిని తేల్చివేయాలని పాకిస్తాన్ కోరటం, ఆహార సబ్సిడీలను భారత ప్రభుత్వం రద్దు చేసి నందుకు నిరసనగా దేశంలో సత్యాగ్రహాలు బయలుదేర టం, సింహళంలో భారతీయుల సత్యాగ్రహ ప్రారంభం, జర్మనీతో పశ్చిమ రాజ్యాలు ఒప్పందం చేసుకొనటం, కొరియాలో కమ్యూనిస్టులకు చివరి హెచ్చరికనుచేసి యుద్ధానికి సన్నాహపడాలని- అమెరికా అధ్యక్ష పదవికి పోటీచేస్తున్న సెనేటర్ కీఫావర్ ప్రతిపాదించటం, కొరియా ప్రాంతంలోని అమెరికన్ సేనానుల- రాజకీయ వేత్తల బదిలీ, భాషారాష్ట్రాల స్థాపనకై కమ్యూనిస్టులు త్వరలోనే పెద్ద ఎత్తున ఉద్యమం ప్రారంభించబోతున్నారని- కమ్యూనిస్టు నాయకుడు గోపాలన్ ప్రకటించటం, ఈ అంశాలన్నీ ఎంత సేవటికీ. తెగకుండా- ఉన్న వ్యవహారాల పట్ల విసుగుపుట్టి ఏదో ఒక పక్షంవాళ్ళు తెగబడుతున్నారని సూచిస్తున్నవి.

* * *

మే నెల మూడో వారంలో కరాచీ వీధుల్లో పాకిస్తాన్ ముస్లింలు వాళ్ళలోనే ఒక తెగవారయిన అహమ్మదీయా ముస్లింల మీద రెండుసార్లు దౌర్జన్యాలు చేశారు. అహమ్మదీయాలు (వీళ్ళని కాదియానీలనికూడా అంటారు.)

అసలు ముస్లింలేకదనీ, వాళ్ళను ఒక మైనారిటీగా జమకట్టి, మైనారిటీలందరినీ చూసినట్లుగా చూడాలనీ కొందరు సనాతన ముస్లిం మతగురువులు అప్పుడే ప్రచారాన్ని ప్రారంభించారు. ప్రస్తుతం సజీవులై ఉన్న పాక్ రాజకీయవేత్తలందరిలోకీ మేధావి అయిన విదేశాంగమంత్రి జవ్రల్లాఖాన్ ఈ అహమ్మదీయా తెగకు చెందినవాడే; కాని ఈ తెగవాళ్ళ సభలో ఆయన మాట్లాడుతుండగా, సనాతన మతోన్మాదులు ఆయన్నుకూడా పరాభవం చేశారు.

మతవర్గవాదాన్ని ముస్లింలీగ్ ఏనాడు ప్రారంభించిందో ముస్లిం మతదర్శి శాస్త్రానుసారం పాకీస్తాన్ రాజ్యాంగం నడుస్తుందని ఏనాడు నిర్ణయమయిందో, అలాడే ఈ ఉన్మాదానికి అంకురార్పణ జరిగింది. 'మొట్టమొదట' అగ్రజాతి హిందువులమీద దెబ్బ వడుతున్నప్పుడు జోగేంద్రనాథ మండల్ వంటి హరిజన నాయకులు తమకు ఫరవాలేదనుకుని లీగ్ నాయకులకు తోడ్పడ్డారు. "నీకూ 'బెబ్బెబ్బె, నీ అబ్బుకూ బెబ్బెబ్బె" అన్నట్లుగా హరిజనుల పరిస్థితి దుర్భరం అయేటప్పటికి మండల్ గారు మిగిలివున్న హరిజనులను నట్టేట్లో వదిలి ఇండియాకు పారిపోయివచ్చారు. ఇటీవల పంజాబ్ లో క్రైస్తవుల పరిస్థితి, ఆంగ్లో ఇండియన్ల పరిస్థితికూడా బాగాలేనట్లు వార్తలు వచ్చినవి. ఇప్పుడు ముస్లిం తెగలకే వచ్చింది ముప్పు.

భారత ప్రజలను చీలదియ్యాలన్న రాజకీయ ప్రయోజనం కోసం బ్రిటన్ ప్రోత్సహించిన ఈ మతవర్గ వాదం ఎన్ని కోట్లమంది ఊభకు కారణ మయిందో మనం చూస్తూనే ఉన్నాము. అయితే బ్రిటన్ ఇంతటితో తృప్తిపడక,

కమ్యూనిజానికి ప్రతిఘటన వచ్చేట్లు చేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో, మధ్యప్రాచ్య దేశాలన్నిటిలోనూ ముస్లిం మతవాదాన్ని రెచ్చగొడుతున్నది. దీని ఫలితాలన్నిటికీ బ్రిటిష్ రాజకీయజ్ఞులే జవాబుదారీ వహించవలసి ఉంటుంది. మన దేశంలోకూడా, అంతరించిపోతున్న మతవర్గవాదాన్నీ, మత దురభిమానాన్నీ కమ్యూనిస్టు నిరోధానికి ఉపయోగించాలనుకునేవాళ్లు కనిపిస్తున్నారు. వీళ్ళు కొరివితో తలగోక్కునేందుకు ప్రయత్నించటమేకాక, “తా చెడ్డ కోతి వనమెల్ల చెరచె” అన్నట్లు దేశ భవిష్యత్తుకు తీరని హాని కలిగిస్తారు.

* * *

పాకిస్థాన్ చిక్కులు కేవలం మతవిషయకంగానేలేవు; ఆర్థికంగానూ, రాజకీయంగానూ, సాంఘికంగానూ సాంస్కృతికంగానూకూడా పాకిస్థాన్ గగ్గోలు పడిపోతున్నది. జనుము, పత్తిపంటలను చూసుకుని పాకిస్థాన్ ఇంత వరకూ నిబ్బరంగా ఉండేది. కాని ఇప్పుడు ఇండియాలో కూడా జనుముపంట పెరగటంవల్లనూ, అమెరికా మొదలైన దేశాలు జనుముకు బదులు ఇతర వస్తువులను ఉపయోగించుటవల్లనూ జనుము గిరాకీ దెబ్బతిన్నది. ప్రపంచం అంతటిలోనూ నూలుగుడ్డల వ్యాపారం దెబ్బతినటంవల్ల, పాకిస్థాన్ పత్తికి గిరాకీ తగ్గింది. ఇండియాకు గల ఇతర సంపదలేవీ లేకపోయినా, కనీసం ఆహార ధాన్యాలు ఉండేవి కనుక, పాకిస్థాన్ ఇంతవరకూ నెట్టుకుని రాగలిగింది. ఇప్పుడు దానికికూడా గండం వచ్చింది. పాకిస్థాన్ ఇప్పుడు ఇండియానే గోధుమలకోసం యాచించగా, తాను ఇతరులదగ్గర తెచ్చుకున్న నాలుగు గోధుమ ఓడల్ని ఇండియా అక్కడకు పంపింది.

రాజకీయ రంగంలో పాకిస్థాన్ పొరుగుదేశాలతో ఒక్కదానితోనయినా గట్టి స్నేహాన్ని సంపాదించలేక పోయింది. ఇండియా, ఆఫ్ఘనిస్థాన్, పర్షియాలో కాశ్మీర్, పఠాన్స్థాన్, బెలూచిస్థాన్ల విషయమై స్పర్ధలు ఏర్పడ్డవి. ప్రపంచ ముస్లిం సభ పేరుతో కొంత ప్రతిష్ఠ తెచ్చుకుందామని ప్రయత్నించగా, అదికూడా విఫలమైంది.

ఐక్యరాజ్యసమితిలో ట్యూనిషియా మొదలైన సమస్యలపై ఆసక్తిని చూపటానికి కారణం ఆరబ్ రాజ్యాలను కాదన లేకపోవటమేనని, పశ్చిమ రాజ్యాలపట్ల ఇతర అంశాల్లో పాకిస్థాన్ అనుసరిస్తున్న వైఖరి స్పష్టపరుస్తున్నది. పాకిస్థాన్ పూర్తిగా బ్రిటన్, అమెరికాలకు లొంగిపోయినదని నమ్మకం కలగటంవల్లనే, రష్యా, అతి స్పష్టంగా, కాశ్మీర్ లో యుద్ధస్థావరాల సంపాదనకే అమెరికా, బ్రిటన్లు ప్రయత్నిస్తున్నామని కుండ పగలకొట్టినట్లు చెప్పివేసింది.

సాఘికంగా చూడబోయినా పాకిస్థాన్ వ్యవహారం అంతమాత్రంగానే ఉన్నది. లాహోర్ నగరపీఠుల్లో ఒకటి రెండు నెలల క్రింద జరిగిన ఆహార దోమీలు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, కార్మికులు జరిపే సమ్మెలు పరిస్థితులేమీ బాగాలేనట్లు సూచిస్తున్నవి. ఈ అశాంతిని అణచటానికి శాంతి రక్షణ చట్టాలు ప్రవేశపెట్టగా, పత్రికా రచయితలుకూడ సమ్మెలు ప్రారంభించారు. 1947 లోనే స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటికీ, ఇంతవరకూ సొంతరాజ్యాంగం తయారుకానందుకూ, కామన్వెల్త్ లో అధినివేశంగా ఉంటున్నందుకూ, ఏకపక్ష నియంతృత్వ వైఖరికీ, దేశమంతట అసంతృప్తి కనిపిస్తున్నది.

సాంస్కృతికంగా ఉపజాతిగా ఉన్న బెంగాలీలను ఉర్దూ ముస్లిములుగా మార్చటానికి పాక్ ప్రభుత్వం జరుపుతున్న చర్యలను, తూర్పు బెంగాల్ లోని వివిధ వర్గాలూ తీవ్రంగా ప్రతిఘటించడం చూస్తే, తూర్పు, పశ్చిమ పాకిస్థాన్ ను నమ్మలేకపోతున్నారు. సాయుధ సంఘర్షణలు జరుగుతున్నవి.

ఈ అంశాలన్నీ—ముఖ్యంగా పఠాన్ ప్రతిఘటన—పాకిస్థాన్ భవిష్యత్తు చాలా ప్రమాదభూయిష్టంగా ఉన్నట్లు సూచిస్తున్నవి.

* * *

కాశ్మీర్ సమస్య నాలుగు సం॥ల నుంచీ సమితిలో నానుతున్నప్పటికీ ఇంతవరకూ పరిష్కారం కాలేదు. మధ్యవర్తి గ్రాహం మూడోసారి సంప్రదింపులు జరుపు

తున్నాడు. తడవ తడవకూ పాకీస్థానుకు అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడుతున్నప్పటికీ, కాశ్మీర్ సమస్యతో ప్రజల్ని మభ్యపెట్టి ఉంచటం పాకీస్థాన్ ప్రభుత్వానికి కష్టం అయి పోతున్నది. అందువల్ల ఈ తడవ గ్రాహం ప్రయత్నాలు నెల రోజుల్లో తేలిపోవాలని పాకీస్థాన్ ఒక గడువు పెట్టిందని విదేశాంగమంత్రి జప్రుల్లా వెల్లడించాడు.

ఈ షరతు పెట్టటంలో ఐక్యరాజ్య సమితిని—అంటే అమెరికా, బ్రిటన్లను—ఒత్తిడి పెట్టటమే పాకీస్థాన్ సంకల్పంగా కనిపిస్తున్నది. కాశ్మీర్ వ్యవహారం త్వరగా పరిష్కారమయేట్లు చూడమని అమెరికా, బ్రిటన్లు గ్రాహంకు సూచించటం ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తున్నది.

* * *

దేశంలో ఉపజాతులపట్ల భారత ప్రభుత్వ విధానం పాక్ ప్రభుత్వ విధానంకన్నా మెరుగ్గా ఉన్నట్లేమీ కనిపించటం లేదు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చేవరకూ ప్రజల అభివృద్ధికి అత్యవసరంగా కనిపించిన భాషా రాష్ట్రాలు ఇప్పుడు 'జాతీయైక్యత'కు భంగకారులయినవి. ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడల్లా, ఏదో అడ్డుపుల్లవేసి తప్పుకుని పోవటం పరిపాటి అయిపోయింది. అయితే అధికారం నిలుపుకునే వీలుఉంటే కాంగ్రెసువాళ్ళు భాషా రాష్ట్రాలను ఏర్పాటు చేయటానికి వెనకాడరు. ఇంతవరకూ సిఛ్చులు కోరుతున్న పంజాబీ భాషా రాష్ట్రాన్ని ప్రతిఘటించిన కాంగ్రెసువాదులు, పెహ్ళూలో అధికారం చేజిక్కించుకునే నిమిత్తం తూర్పు పంజాబ్, పెహ్ళూలను కలిపివేయాలని ప్రతిపాదిస్తున్నారు :

ప్రజల జన్మ హక్కుయిన భాషా రాష్ట్ర స్వపరిపాలనకు భంగం కలుగుతున్నందువల్ల, డార్జలింగ్ ప్రాంతపు నేపాలీలు ఈశాన్య హిమాలయ ప్రాంతంలో స్వపరిపాలనా ప్రాంతానికి ఆందోళన ప్రారంభించారు. అస్సాంలోని నాగజాతీయులు స్వాతంత్ర్యంకోసం సమితికి ఫిర్యాదు చేయటానికికూడ తయారవుతున్నారు. ఈ సమస్య ప్రాధాన్యతను గుర్తించినందువల్లనే కమ్యూనిస్టులు తాము

త్వరలోనే అన్ని వర్గాలనూ కలుపుకుని భాషా రాష్ట్రాలకై ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించ నిశ్చయించుకున్నారు. కమ్యూనిస్టు దురంతాలవల్ల భూమిమీద ఆంధ్ర ప్రాంతమే తుడచి పెట్టుకునిపోయే ప్రమాదం వచ్చినట్లు పార్లమెంటులో ఆరోపించిన ఆంధ్ర కాంగ్రెసు ప్రతినిధి కొత్త రఘురామయ్యగారు, అదే ప్రసంగంలో భాషా రాష్ట్రాల విషయంలో తాను కమ్యూనిస్టులతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నానని చెప్పారు అంటే, ఈ విషయమై ప్రజల ఆవేదన ఎట్లా ఉన్నదో తెలుస్తున్నది.

* * *

లాంఛనప్రాయంగా కొత్త బడ్జెట్లను ప్రవేశపెట్టటం జరిగింది కాని, వాటిలో వీనమంత మార్పుకూడా లేదు. ఆహార సబ్సిడీల రద్దుకు కాంగ్రెసు మినహా ఇతర పార్టీలన్నీ కలిసి సత్యాగ్రహాలు జరుపుతున్నవి. సేనాపతి చావట్లవంటి ప్రముఖ కాంగ్రెసు నాయకులుకూడా వీటిలో పాల్గొంటున్నారు. ప్రభుత్వం త్వరలో ప్రజల ఇబ్బందుల్ని తీర్చకపోతే, పరిస్థితులు చేయిదాటి పోవచ్చు.

* * *

యూరప్ లో రష్యాతో పొత్తు కుదరదన్న నిశ్చయానికి పశ్చిమ రాజ్యాలు వచ్చి, పశ్చిమ జర్మనీతో ప్రత్యేక ఒప్పందాలు చేసుకున్నవి. దీనికి ఆటే ఇష్టపడని ప్రాన్సును బ్రిటన్, అమెరికాలు మెడలు విరిచి ఒప్పించినవి. ఈ ఒప్పందం ఫలితంగా యూరప్ లో పశ్చిమ రాజ్యాల సేనలకు లక్షన్నర మంది జర్మన్ సైనికులు లభిస్తారు. జర్మనీ ఐక్యతకు యుద్ధం తప్పితే మరొక మార్గంలేని పరిస్థితి ఏర్పడ్డది.

* * *

ఈజిప్టు, పర్షియాలు మితవాద నాయకులు యధాప్రకారంగా, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదులకూ, తమ ప్రజలకూ పోటీలుపెట్టి నాటకం ఆడుతున్నారు. ప్రజలను చూపించి బ్రిటన్ నూ, బ్రిటన్ ను చూపించి ప్రజలనూ బెదరించాలని చూస్తున్నారు. బ్రిటన్ తో రాజీ భేదాలవంకతో అభ్యుదయ

వర్గాలని అణచివేసిన ఈజిప్టు ప్రధాని హిలాల్ పాషా బ్రిటన్ తో జరిపిన సంప్రదింపులు భగ్గుమైనవి. పర్షియా ప్రధాని మొసాదిక్ తన నాటకంలో రష్యా బెదురుసుకూడా ఉపయోగిస్తున్నాడు.

* * *

కొరియాలో యుద్ధ విరమణకు యుద్ధ ఖైదీల పరటా పెద్ద ఆటంకంగా ఉన్నది. అనేక వేలమంది కమ్యూనిస్టులు స్వదేశానికి పోవాలని కోరటంలేదనీ, వారిని బలవంతాన పంపేది లేదనీ అమెరికన్లు అంటున్నారు. చాంగ్ కై

షేక్, సింగ్ గున్ రీల సేనలకోసం ఈ ఖైదీలు ఉంచబడు తున్నారని కమ్యూనిస్టులు ఆరోపిస్తున్నారు.

సర్వసేనాని రిడ్జి వేని యూరప్ కిబిదిలీ చేయటం, నౌకా, వైమానిక సేనానుల స్థానంలో కొత్తవారిని నియమించటం, యుద్ధవిరమణ సంప్రదింపుల్లో పరిస్థితుల్ని కనిపెట్టి పోతున్న అమెరికన్ ప్రతినిధి ఎడ్మిరల్ చీయ్ ని బదిలీచేయటం, కొరియాలో అల్లిమేటం ఇవ్వాలని సెనేటర్ కీ ఫౌవర్ సూచించడం—ఇవన్నీ చూస్తే, కొరియాలో అతిప్రధాన మార్పులు త్వరలోనే సంభవంగా తోస్తున్నవి.

—:0:—

రాయలసీమ ఆంధ్రులకు సర్కారు సోదరుల సహకారం

గత మూడు నెలలుగా రాయలసీమ జైమ పరిస్థితులు అతి దుఃఖభాజకంగా ఉన్నాయి. అనావృష్టివల్ల పంటలు లేక, పనులులేక, తిండిగుడ్డలకే కాకుండా చివరకు గుక్కెడు మంచినీళ్ళకు కూడ కరువాసిపోయిన అతి ఘోరపరిస్థితిలో బీద, మధ్యతరగతి ప్రజానీకం పడ్డ పాట్లు కటికి రాతిని కరిగింపజేసేటట్లుగా ఉన్నాయి. సానుభూతికీ, బౌదాధ్యానికీ పేరుపడ్డ సర్కారు ఆంధ్రులు తమతోటి సోదరుల కష్టాన్నిజూచి ఎట్లు ఓర్వగలరు !

ఆంధ్రప్రభ “రాయలసీమ జైమ నివారణనిధిని” స్థాపించి, ‘సహానుభూతితో ప్రజలు పంపిన ప్రతిదమ్మిడినీ స్వీకరించి, రామకృష్ణమిషను దేశసేవకుల పరిముఖంగా జైమపీఠితులకు గంజికేంద్రాల స్థాపన, బావుల మరమ్మతుల మూలంగా సహాయపడడం అందఱం వింటున్నాము. రమారమి 2½ లక్షల నందుకున్న యీ నిధి వసూళ్ళు, 95% ఆంధ్రులనుండి వచ్చినవేననీ, అనేకమంది బీద ప్రజల హృదయపూర్వక సహానుభూతి, సుహృద్భావాలు 0-1-0 నుండి ప్రారంభమైన యీ విరాళాల్లో యిమిడి ఉందనీ ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కరలేదు.

ఈ నిధిసేకరణలో, నేషనల్ ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ లిమిటెడ్ వారు, చేసిన కృషి అమోఘమైనదని చెప్పాలి. ప్రఖ్యాత తెలుగు సినీతారలు శ్రీ యన్. టి. రామారావు, శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి గార్లు తమ మిత్రబృందం సహకారంతో, రమారమి ఒక నెలరోజులు సర్కారులలో పర్యటించి, నాటకముల మూలంగా, యాచనలమూలగా, లక్షకు పై న మొత్తాన్ని సంపాదించడం మిక్కిలి అభినందనీయ

మైన విషయం. ఆరంభశూరత్వానికి పేరుపడ్డ ఆంధ్రులు స్థాపించిన ఉద్యమం యింత దిగ్విజయంగా ముగియడం ఒక అపురూపమైన విషయం. మంచి వడగాల్పురోజుల్లో అనేక శ్రమలకోర్చి, యీవిధంగా తోటిసోదరులకొరకై కృషిచేసిన నేషనల్ ఆర్ట్స్ థియేటర్సువారి ఆదర్శం అమోఘమని, వారి కళ సార్థకమైనదని చెప్పితిరాలి.

ఒకరికి ఒకరికి మధ్య విభేదాలు కలిపించి పరిపాలించే విధానాన్ని బ్రిటిషువారినుండి వారసత్వముగా మన ప్రజాస్వామికులుగూడా వుణికి వుచ్చుకున్నారు. రాయలసీమ, సర్కార్లుగూడా ఆంధ్రజిల్లాలే. రెండింటా వాస్తవ్యులు ఆంధ్రులే. ఎప్పటి కప్పుడు ఎక్కడికక్కడికి, ప్రతి ఒక్క విషయంలోనూ, రాయలసీమను పేరుగానూ, సర్కార్లను మాత్రం ఆంధ్ర జిల్లాలగానూ పరిగణిస్తూ, వ్యవహారములలో యీవిభజనకు స్థిరత్వాన్ని సమకూర్చే పన్నాగాలు పన్నుతూ, ఆంధ్రులందఱకూ తీరని అన్యాయాన్ని చేస్తూ వుంది. అందఱనూ సమదృష్టితో చూడవలసిన చున ప్రభుత్వం— ఏకగర్భవాసులైన రాయలసీమ, సర్కారు జిల్లాల ఆంధ్రులు, చైతన్యము తెచ్చుకొని, తమకు శ్రేయోదాయకము కాకపోవుటయేగాక, ఆత్మహత్యా కారకములనదగు విభేదాలను విస్మరించి, ఐకమత్యం సాధించుకోడం ఉత్తమం. తమసోదరుల కష్టాలను తమవిగానే భావిస్తూ, ఉదార స్వభావంతో సహకరించిన సర్కారు ఆంధ్రులు మనమంతా ఒక్కటే సుమా అని ఒకమారు హెచ్చరిస్తున్నారు. ఐకమత్యానికి దోష జూపుతున్నారు. రాయలసీమ సోదరులు ఇందలి యాదార్థ్యాన్ని గమనించాలని మనవి.

(గోదానగి సునిశ్)

శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నంగారు

శ్రీమతి నాగరత్నంగారి గానలహరి ఇక వినిపించదు.

ఈమె గాత్రమాధుర్యం ఎటుగనివారణుడు, దక్షిణా పథంలో. జన్మతః ఈమె మాతృభాష కన్నడమైనా, సంగీత విద్యా సాధనతోబాటు, ఈమెలోపున్న సంస్కారాధిక్యతననుసరించి - తెలుగు భాషామతల్లికి దత్తమై. తెలుగు వారి విశేష గౌరవాదరణలకు పాత్రురాలైంది.

ఈమె భోగినీకుల సంజాత. 1878 సం॥లో జన్మించింది. తల్లిపేరు పుట్ట లక్ష్మమ్మ. నాగరత్నమ్మ—తన జీవితకాలంలో 1931 సం॥ నాటికే దాదాపు 1235 గాన సభలు చేయగలిగిందంటే, తత్సాధన విషయమై అష్టకష్టాలు పడి. అఖిరికి ఆమె జీవితాన్ని అంకితం చేసినా. తోడ్పడ్డ తల్లి లక్ష్మమ్మను. ఆమె ఋణాన్ని—మఱువలేదు.

వేల లెక్కలో గానసభలు జరిపి, లక్షలాదిగా ఆర్జించిన ధనాన్ని నాగరత్నంగారు దానధర్మాల నిమిత్తమనీ. ఇతర సత్కార్యాచరణలకనీ. సద్వినియోగమే చేశారు. ఈమెకు దైవభక్తి మొండు. తన ఆది గురువు త్యాగరాజస్వామి అన్నా, కులదేవుడు వెంకటాచలవతి అన్నా విశేష భక్తి

శ్రద్ధలు. తిరువయ్యార్ ప్రాంతంలో-వేలకొలది ప్రజలకు, ఆశ్రయం కల్పిస్తూ. భవ్యంగా వెలుగొందే త్యాగరాజా లయం, ఈమె నిర్మించిందే. ఏటేటా, ఈ ఆలయంలో త్యాగరాజవర్ధంతి, ఉత్సవోపేతంగా జరిపిస్తుండేవారు.

ధనకనకాది భూరి సన్మానాలతోబాటు, నాగరత్నంగారికి “విద్యాసుందరి”, “గానకళావిశారద”, “త్యాగసేవాసక్త” అన్న గౌరవనీయమైన బిరుదులున్నవి, సంగీతంలోనే కాకుండా, సాహిత్యం, వాక్చతురత, మున్నగు వివిధ రంగాల్లో ఈమెకు సునిశితపరిచయముండడం గమనించ తగ్గది. ఈమె 1949 సం॥పు కేసరి స్వర్ణకంకణగృహీత. సంగీతాభివృద్ధికై కేసరి కన్యావిద్యాలయానికి రూ 2000/- విరాళాన్నిచ్చి, దానిమీదవచ్చు సాలు వడ్డీతో సంగీతంలో ప్రావీణ్యతపొందిన బీదవిద్యార్థినికి ఏటేటా సువర్ణపతక మిచ్చే ఏర్పాట్లు చేశారు.

మొన్న మే 19 న ఈమె అసువులు దాసిందని తెలియ జేయడానికి విషాదిస్తున్నాం. ఈమె అస్తమయం కళారాధ కులమధ్యనీ, మహిళాలోకానికిన్నీ తీరనిలోటు కల్గించింది.

డాక్టర్ మేరీ మాంటిసోరి

అంతర్జాతీయ విఖ్యాతి నందుకున్న వ్యక్తి డాక్టర్ మేరీ మాంటిసోరి. మొన్న మే- 6 వ తేదీన ఈమె హాలెండు లోని నార్దవిక్ అనే నగరంలో అసువులు దాసింది.

ఈమె ఇటలీ దేశస్థురాలు. 1870 సం॥లో జన్మించింది. రోం విశ్వవిద్యాలయంలో డాక్టరేట్ పదవిని గడించిన ప్రప్రథమ మహిళ, మాంటిసోరిమే. 1900 సం॥లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో మానవ శరీర శాస్త్రాధ్యాపకురాలుగా ప్రవేశించింది. ఆ ఉద్యోగ నిర్వహణారంభంనుండీ, పిల్లల విద్యాభ్యాసం. శిక్షణ విషయంలో ఎక్కువ శ్రద్ధాసక్తులు కనబరుస్తూ వచ్చింది. తనదే అయిన ఒక ప్రత్యేక బోధనా పద్ధతి ప్రచారం చేయడం ప్రారంభించింది. “మాంటిసోరి

పద్ధతి” అని దానికి పేరు. ప్రస్తుతం ఈపద్ధతి దేశదేశాల్లోనూ అమల్లో వుంటూ, ఆమె కీర్తిని చిరస్థాయిగాచేసింది. ఈమె శిక్షణా విధానానికి “శిశువే మానవుని తండ్రి” (“Child is the father of the Man”) అన్న ఇంగ్లీషు సామెత - మూలాధారం. శిశువు జనించిన దాదిగా. ఐదేళ్ళ ప్రాయం వచ్చే దాకనే అసలు విద్యాభ్యాస కాలమంటే. అని బోధించింది మాంటిసోరి.

కాని మేడం మాంటిసోరి ప్రచారంచేసిన విద్యావిధానం, రంగంలో మంచి విప్లవాన్ని లేవదీసిందనే చెప్పాలి. శిశు శిక్షణ విషయంలో (“Diseases of the Child” మున్నగు) ఎన్నో ప్రసిద్ధ గ్రంథాలు రచించి దామె. పై పుస్తకం అనేక భాషల్లోకి అనువదించబడింది.



ఆంధ్ర మహిళా సభకు

మీ సహకార సానుభూతులు కావాలి.

విద్యా విజ్ఞాన ప్రచారముద్వారా, శ్రీ జనాభ్యుదయమునకూ, కుల మత పక్షరహితమైన సంఘ నిర్మాణము నకూ తోడ్పడుచున్న జాతీయసంస్థ. రాజపోషకులుగా, పోషకులుగా, యావజ్జీవ సభ్యురాండ్రుగా, సంవత్సర సభ్యురాండ్రుగా, ఆంధ్ర మహిళ చందాదారులుగా యీ ఉచ్యమానికి తోడ్పడండి. నర్సింగ్ హోమ్ నిర్మాణానికి, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు బీద విద్యార్థినుల భోజన నిధికి, విరాళములిచ్చి యీ సేవా సంస్థను పోషించండి.

రాజ పోషకులు రూ. 1.000/-	యావజ్జీవ సభ్యత్వం రూ. 100/-
పోషకులు " 500/-	సంవత్సర సభ్యత్వం " 10/-
ఆంధ్ర మహిళ సం॥ చందా	 రూ. 6/-	

మీ బిడ్డలకు, మీ పరిచితులకు, ఇందలి వివిధశాఖలలో కల్పింపబడ్డ అవకాశములను ఉపయోగించుకొండి.

*

—కార్యదర్శినులు.

జమ్మివారి లివర్ క్యూర్
బిడ్డల లివర్. &
స్త్రీను
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది

మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్స్' లను టాబ్లెట్లుగా గాజు ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్
 రాయపేట హై రోడ్డు :: మైలాపూర్, మద్రాసు.



పెద్ద వదిన

పెద్ద నాటిక

....శ్రీమతి ఎ. రత్నమ్మ....

ఇందు వచ్చు పాత్రలు :

నిశ్చపతి— 80 సంవత్సరాలు, తాసీల్దారు, మంచి పలుకుబడి కలవాడు.

శారదాంబ—అతని భార్య, 55 సంవత్సరములు, చక్కని దబ్బపండువంటివ్చాయ, వృద్ధాప్యం ప్రవేశించినా చెక్కుచెదరని సౌందర్యము.

లీల—ఆయన కూతురు, బి.ఎ., వయస్సు 22 సంవత్సరాలు.

మనోహరరావు—వయస్సు 25, ఎం.బి.బి.ఎస్., 4 వ సంవత్సరపు స్టూడెంట్, ఆధునిక, జాతీయ భావాలుకలవాడు. చెల్లెల్నికూడ తన అడుగు జాడలకి నడిపిస్తాడు. విద్యార్థి ఉద్యమానికి నాయకుడు. విద్యార్థులంతా యితనంచే చాల ఇష్టపడతారు.

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి—వయస్సు 35, ఆ పూరిలో ప్రసిద్ధి చెందిన గొప్పలాయరు. చాలమంచి వాడని పూజో పేరు పొందాడు.

కమల, విమల—అతని చెల్లెళ్ళు, విమల వితంతువు.

అన్నపూర్ణ—అతని భార్య, వయస్సు 30 సంవత్సరాలు.

నరసింహం—ఎం. ఏ., స్టూడెంట్. ఆధునిక భావాలుగల యువకుడు. అన్నగారన్నా, తల్లి అన్నా వివరీతమగు గౌరవ ప్రేమలుకలవాడు. కాని వితంతు అక్క-అయిన విమలంబే ప్రేమతో పాటు ఒక విధమయిన భయం. బయట ఎన్ని ఉపన్యాసాలు దంచినా, యింటివారి వద్ద మాత్రము దద్దమ్మ.

గంగాయమ్మ—సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి తల్లి. గయ్యా? గంప అని పూరంతా పేరు మోగింది. మందుల మారి. కోడళ్ళమీద పెత్తనం చలాయించటంలో సాటిలేని ప్రావీణ్యత గలది.

—:—

(ఒకటవ దృశ్యం)

(సాయంత్రము 5 గంటలయింది. విశాలమయిన భవనము ముందు తోటలో, రాత్రి బెదిమీద కూర్చుని నిశ్చపతి యేదో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో లోపలించి శారదాంబ వచ్చి ఆయన కెదురుగా వున్న బెదిమీద కూర్చుంటుంది.)

నిశ్చపతి:—ఏమే, పంట అయిందా? తీరుబడిగా వచ్చి కూర్చున్నావు. అమ్మాయి, అబ్బాయి రాలేదా?

శార:—5 గంటలేగా అయింది. వస్తారు 6 గంటలయ్యే సరికి. సరేగానండి, పెద్దమ్మాయిని గురించి యేమయినా కబురు తెలిసిందా? నా పిచ్చి తల్లి యేం చేస్తోందో? వేళకు తింటూ వుందో లేదో (అని కళ్ళద్దుకుంటుంది).

నిశ్చపతి:—(తానుకూడ కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకొని) ఇదంతా మన పూర్వజన్మ కర్మ ఫలం. కాకపోతే, ఒక పుష్కరం గడచిన తరువాతకూడ, కన్న కూతుర్ని కనులూర చూచుకొనే అదృష్టం కలగక పోవటం మేమిటి... చెప్ప

పెద్ద వది న

మఱచాను. ఈరోజు నేను సుబ్బరామయ్యగారింటి కెళ్ళాను. ఆయన బెజవాడ వెళ్ళాడట. అల్లుడుకు ఆయనకు మంచి పరిచయము వుండుటచేత వారింటికి వెళ్ళాడట. అమ్మాయికి పెద్దపిల్లాడి తర్వాత ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. మళ్ళీ మొన్ననే పురిటి సానం చేసినట్లు. ఆయన వెళ్ళిననాటికి అమ్మాయికి పురిటి మూడోరోజు. అంతవరకు పథ్యమేమి పెట్టక నానాతిల్లు, మాటలు అని మనల్ని దుమ్మెత్తి పోస్తున్నారట. చివరకు మూడోనాటి సాయంత్రము శోష వొచ్చి పడి పోతే సుబ్బారామయ్యగారే డాక్టరని పిలుచుకొచ్చి, రొట్టె పెట్టించాడట. ఇదంతా ఆయన నాతో చెప్తుంటే నాతల తిరిగిపోయింది. పిచ్చెక్కినవాడిలా, 'ఆ పిల్లను గురించి యేదీషయము మీరు నాతో చెప్పొద్దండి సుబ్బారామయ్యగారు' అని యింటికిచ్చాను. ఎందుకొచ్చినమాటలు యివన్నీ. అమ్మాయిని బెజవాడ కృష్ణానదికి 13 సంవత్సరాలనాడే బలి యిచ్చాం. ఈరోజు విచారిస్తే యేమి లాభముంటుంది ?

శర :—అయితే యిటువంటి విషయాల్లోకూడ అల్లుడేమి అంటుచుకోడా ? బెల్లం కొట్టిన రాయిలా కూర్చోని, అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన భార్య కష్టసుఖాల్ని గురించి యేమాత్రం ఆలోచించకపోవడంలా అతని ఉద్దేశ్యమేమిటో. అనవధుడయిన అల్లుడు లభించినందుకు మన అదృష్టాన్ని నిందించాలిగాని ఎవరిని అని యేమి లాభం ?

విశ్వ :—భార్య కష్టసుఖాల్ని ఆలోచించేమాత్రపు అల్లుడయితే మనకీ బెంగ యెందుకు ? 13 సంవత్సరాలుగాను యింకే పన్నెండు, పదమూడు సంవత్సరాలు మనింటికి పంపకపోయినా బెంగలేదు. దానింట్లో అది సుఖంగా ఉండటమే మనకు కావలసినది. (అని వేడి నిట్టూర్పు విడుస్తాడు).

శర :—ఇదంతా నా కన్నకడుపు దోషం. ఇంతమాత్రపు అదృష్టవంతురాలైన బిడ్డ నా కడుపున పుట్టకపోతుందని, అనేక దేవుళ్లకు మ్రొక్కాను. 'కొరివి'లో 25 రోజులు హనుమంతుని చుట్టు ప్రదక్షిణలు చేసి 3 రోజులుగ ప్రాణాచారం పడ్డాను. ఈ బిడ్డ నా కడుపున పడగానే నా అంత అదృష్టవంతురాలు యీ ప్రపంచములోనే

లేదనుకున్నాను. ఎంతో ముద్దుగా సంగీతం, చదువు చెప్పించి, ఆడపిల్లలకు తీర్చవలసిన ముచ్చట్లన్నీ తీర్చాను. పిల్లను బాగా చదివించిన తర్వాత, దానికిష్టమయినవారికిచ్చి పెళ్ళిచేద్దామని మీరు ఎన్ని విధాల నచ్చచెప్పినా వినలేదు. ఏదో బంధువులు, సంఘంకలసి నా తల గిల్లి మొలవేస్తారనే భయంతో 16 సంవత్సరాలకు పెళ్ళిచేసి తీరాలని పట్టుపట్టాను. ఇదంతా నా జాతక ప్రభావం. ఆరోజు మీమాటకు బదులు చెప్పాను. కాబట్టి నా ఖర్చు యిలా కాలిపోయింది. (అని వెక్కి వెక్కి యేడ్వ నారంభించింది.)

విశ్వ :—పిచ్చిదానా ! ఎవరి ఖర్చుకు ఎవరు బాధ్యులు ? హరిశ్చంద్రులాంటి రాజాధిరాజులు, శ్రీ రామచంద్రుని వంటి అవతారమూర్తులే విధి బలాన్ని వ్యతిరేకించలేక పోయారు. అటువంటప్పుడు, నువ్వు నేను ఒకతెక్కా ? కుర్రవాడు మంచి తెలివితేటలు గలవాడు, చదువుకున్న వాడనుకున్నాము గాని అమ్మాయి అదృష్టం యిలా పండిపోతుందని కలగన్నామా ? పెద్ద ఆస్తులు లేకపోయినా, పెళ్ళానికి అన్నంపెట్టలేక పోతాడా, ఆస్తులు కట్టుకు పోతామా అనుకున్నాము. మంచి బుద్ధిమంతుడు, చూడడానికి బాగున్నాడని సంతోషపడ్డాము. కాని అమ్మాయిని రంపకోతకు గురిచేస్తామని అనుకోలేదు.

శర :—పిల్లవాడికి యిప్పుడుమటుకు లో పేముంది, ఇంట్లో శక్తుల్ని ఎదిరించలేని అనవధుతత్వపు ! అతనికేమి మందు పెట్టలేదుకదా ?...తల్లి ఆడబడుచులు కలిసి !

విశ్వ :—(నిట్టూర్పుతో) ఏమిటో, ఎందుకొచ్చిన పిచ్చి మాటలివి. పిచ్చిలేల్లికి గడ్డ పెరుగన్నా, పూగం లో వండిన వంకాయకూర అన్నా మహాయష్టం. అందుచేతే ఆ కూర యింట్లో వండడని నీతో చెప్పేది. దానికిష్టమయిన యే పదార్థమయినా నాకు విషంలాగా వుంటుంది. ఏమి బుద్ధి, ఏమి నిదానం, ఏమి సహనం ! ఆ సమ్రత, తెలివితేటలు దాని మొహంలో ఉట్టిపడుతూ వుంటాయి. అత్తగారింటికి వెళ్ళేటప్పుడు 'నాన్నా' అని బావురు మంది. ఆ ఏడుపు ఈ రోజుకుకూడా నన్ను వెయ్యి కత్తుల్లో పొడిచినట్లు బాధిస్తుంది.

పెద్ద వదిన

శార:—వరప్రసాదంవల్ల పుట్టిన బిడ్డగాబట్టి, దానిలో సద్గుణాలన్నీ మూర్తీభవించాయి. హైకోర్టు జడ్జిగా రమ్యాయి శాంత లేదూ, ఎం. ఏ., చదువుతోంది, అది మన అమ్మాయి లీల, 2 సంవత్సరముల వారతో ఒకే యీడువారు. చిన్నప్పుడు జంట విడువకుండా అడు కొనేవారు.

విశ్వ:—అయన నీకేదో బంధువు కాదూ?

శర:—ఏదో దూరపు చుట్టరికంలెండి. అన్న వరస అవుతాడు. కాని అతని భార్య నేను ప్రాణ స్నేహితులం.

(ఇంతలో “ఈప్రకాంత, విశాల, ఏకాంత సౌధంలో నిదురించు జహాఽనా” అంటూ కూనిరాగాన్ని తీస్తూ మనోహర్ ప్రవేశిస్తాడు. తలదండ్రుల విచార వదనాల్ని, కంటి నీటిని చూచి, చకితుడౌతాడు. బాప్ క్రిందపెట్టి తల్లిప్రక్క కూర్చుంటాడు.)

మనో:—ఎందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు? ఏవైనా వుత్తరాలు వచ్చాయా? నాన్నకూడా అలా విచారంగా వున్నారెందుకు?

శార:—ఏముంది నాయనా, మా దుఃఖానికి కారణం మీ అక్కయ్యయేగా? అక్కయ్య మా యిద్దరి జీవితాల్ని కృశింప చేస్తోంది. ఏదో యీ రెండు ప్రాణాలున్నంత కాలం యిలాగే ఏడ్చి, ఏడ్చి, అలమటించి, కన్నకూతుర్ని కనులార ఒక్కసారైనా చూచుకోకుండానే గుక్కెడు ప్రాణాలు వదుల్తాము.

విశ్వ:—ఎందుకే గతాన్ని యిసుకపాతరలాగ త్రవ్వి వాడిని కూడ బాధ పెడతావు. మనిద్దరం అలమటిస్తున్నాం చాలదూ? వాడినైనా సుఖంగా వుండనీ.

మనో:—మీకులేని సుఖం నాకెక్కడిది నాన్నా. అక్కయ్య నేనూ చిన్నప్పుడు కలిసి ఆడిన ఆటలు, దానిప్రేమ, మా చిలిపి పోట్లాటలు తలచుకుంటే యీ రోజుకుకూడా నా హృదయాన్ని దహించివేస్తున్నాయి. (అప్రయత్నంగా రెండు వేడి కన్నీటి బిందువులు రాలుస్తాడు.)

(ఇంతలో ‘ముర్రే హమ్ అకేలా ఛోడే గయా’ అంటూ ప్రవేశిస్తుంది లీల.)

శార:—ఎందుకు తల్లీ... యీరోజు ఏడుగంటలదాకా రాలేదు. బస్సు దొరకటము ఆలస్యమయిందా లేక ఎక్కడికయినా వెళ్ళానా?

లీల:—లేదమ్మా, అన్నయ్య నేను కలిసి రావచ్చని వాడి కాలేజీకి వెళ్లాను. కాని వాడు నాలుగు గంటలకే కాలేజీనుండి యింటికి వెళ్లాడని చెప్పారు. అందుచేత ఆలస్యమయింది.

మనో:—అవునే, లీలా. నేను మా Friends కలిసి యీ రోజు బీచికెళ్ళాము. అందుచే 4 గంటలకే కాలేజీనుండి వెళ్లాను.

విశ్వ:—నాయనా, అమ్మాయి సువ్వు బట్టలు మార్చి స్నానాలు చేయండి. భోజనాలు చేద్దురుగాని. ప్రొద్దున ఎప్పుడు భోంచేశారో?

మనో:—ఇప్పుడు స్నానానికి తొందరేమిటిలెండి. నాన్నా మిమ్మల్ని ఒక్క సంగతి అడుగుతాను. అక్కయ్య విషయంలో యీ విధంగా ఎంతకాలం మూకీభావం వహించి, దాన్ని కుళ్లబెట్టి మీరు కుళ్లుతారు. దాని యావజ్జీవితం అత్త ఆడబడుముల కోరింట్లకానికి అర్పితం కావలసిందేనా? ఎంతకాలం దానికీ పాట్లు. ఇంతమంది వుండీకూడా ఎంతకాలం చూస్తూ వూరుకోటం. 13 సం॥ రాల్లో ఏమాత్రం మార్పురాని బాప రాతిగుండె యిక్క ముందుమాత్రం మార్పు పొందుతుందని నమ్మకం ఏమిటి?

విశ్వ:—ఏంచేద్దాం నాయనా, నువ్వేచెప్పు.

లీల:—అన్నయ్య-నేను, వెళ్లి పంపమని అడుగుతాం. మర్యాదగా పంపుతారా సరే. లేకపోతే బాపకు వ్యతిరేకంగా తీసికొని వస్తాము. సాధ్యమయినంతవరకు నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తాం. అక్కయ్యను ఒక్కసారి పంపమని, దాన్ని చూడందే మా అమ్మ బ్రతకదని ప్రాధేయ పడతాం. అప్పటికీ ఆయనమనస్సుకు చలనం లేకపోతుందా వ్యతిరేకంగా తీసికొస్తాం. సువ్వు అడు పెట్టబట్టి గాని లేకపోతే అన్నయ్య నేను యీపని ఏనాడో చేసేవారం.

పెద్ద వది న

శార :- నాయనా, అల్లుడికి వ్యతిరేకంగా తీసికొస్తే అక్కయ్యను మళ్ళీ ఆ త్రవారింటికి పంపే యోగ్యత ఉంటుందా? లోకులు కాకులాంటవారు నాయనా. ఈనాడు అక్కయ్యను, మనల్ని పొగడినవారే, ఆనాడు కూతురు కాపరాన్ని తీసివేసారని దూషిస్తారు.

విశ్వ :- అమ్మా, మీరు ముక్కుపచ్చలారని పసిగందులు. అనుభవంలేని ఉద్రేకులు. అక్కయ్య బాధ చూడలేక మాట్లాడుచున్నారని గౌరవ సాంప్రదాయంగలవారికి ఆడపిల్లను యింట్లో వుంచుకోటం మంచిదిగాదు తల్లీ.

మనో :- లోకుల అపవాదాల్లో పనేమిట నాన్నా మనకు. అక్కయ్య సుఖంగాని మనకు కావలసింది. నోటికివచ్చిన మాటలు మాట్లాడే యీ లోకులు అక్కయ్య కష్ట సుఖాల్నిగూర్చి ఆలోచిస్తున్నారా ఏమిటి నాన్నా? మీరుకూడా అలానే మాట్లాడుతారు. అక్కయ్య శ్రీలక్ష్మమ్మలాగ వారికుటుంబానికి బలికావలసిందేనా? దాని గుప్పెడు మెతుకులు మాకేమి భారంగాదు. నేను తినేదాంటో దానికి అర్థభాగం పెడతాను. నేను బిచ్చమెత్తుతే బిచ్చంలో అర్థభాగం దానిది. లక్షాధికారయితే అర్థభాగం అందులో దానిది.

విశ్వ :- అబ్బాయి, నువ్వు దానికి లోటు చేస్తావనిగాదు. కాని యిది హిందూ స్త్రీ లక్షణంగాదు. భర్తను విడిచి పుట్టింట వుండే స్త్రీని ప్రజలు చాలా అమర్యాదగా చూస్తారు. ఎంత విద్యావంతురాలైనా ఆమెకు భర్త గృహమే శరణ్యం.

మనో :- భర్తను వదిలి పుట్టింట వుండటం హిందూ స్త్రీ లక్షణం కాదన్నారు. ఈ విషయంలో నేను మీతో ఏకీభవిస్తాన్నాను. కాని అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడి, తన కష్ట సుఖాల్లో సమాన భాగస్వరాలై, భర్తను దైవంతో సమానంగా చూచు భార్యను, తల్లి చెల్లెళ్లు చెప్పు తంపుల మాటల్లోపడి, ఆమెను కష్టముల పాలుచెయ్యటం ధర్మమేనా, భర్తకు నాన్నా యే భార్యయితే 15 సం॥ల వయస్సులో, తనను కని, ఎంతో గౌరవంగా పెంచిన తలిదండ్రులను, రక్తంలో రక్తమయిన అప్పచెల్లెళ్లను, అన్నదమ్ముల్ని, ఇతర బంధువరాన్ని వొదులుకొని,

భర్తయొక్క అడుగుజాడల్లో నడుస్తుందో ఆమెనేనా యీ బాధించడం? ఇష్టమొచ్చినట్లు పశువును బాదినట్లు బాదుతుంటే, ఆమె ఎంత బాధపడుతోందో ఏమైనా ఆలోచిస్తున్నాడా? తను ఆమెను చిన్నచూపు చూడటంవల్ల అందరిదృష్టిలో ఆమె చులకనగా చూడబడుతున్నదన్న ఇంగితజ్ఞానములేని భర్తతో కాపరమేమిటి నాన్నా. భర్త తనకర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుకోనప్పుడు భార్య మటుకు ఆమె తన విధిని ఎందుకు మర్చిపోదు? కాబట్టి నేను - చెల్లి నాలుగయిదు రోజుల్లో వెళ్ళి అక్కయ్య విషయం ఎలావుందో కొంచెం చూసి వస్తాం. ఏమంటారు? వెళ్లమంటారా.

విశ్వ :- నాయనా నువ్వలా మాట్లాడుతే నేనేం చెప్పను. నేను, మీ అమ్మ దానివిషయంలో ఎంత క్రుల్లిపోతున్నామో భగవంతుడికి తెలియాలి. సరే. నీయిష్టం. నువ్వు తెలియనివాడివిగాదు. కాని తగాదా ఏమాత్రం వాదు.

శార :- నాయనా, ఇంట్లో ఆడవాళ్ళు ఎన్ని తిట్టినా మీరేమి అనొద్దు. పంపకపోతే కనులార చూసిరండి. అంతేగాని బలవంతంగా తీసికొచ్చి దాని బ్రతుకు బండలు చెయ్యొద్దు. లే. స్నానాలు చెయ్యండి. ప్రాద్దుపోయింది. భోజనాలు చేద్దాం.

రెండవ దృశ్యం

(సమయం మధ్యాహ్నం 12 గంటలు. గంగాయమ్మ గారు, కూతురు విమలకు జడవేస్తోంది. అన్నపూర్ణ మధ్యాహ్నం ఫలహారం తయారుజేస్తోంది. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సావిత్రి క్లయింట్సుతో మాట్లాడుతూ వుంటాడు.)

గంగా :- అయితే అన్నపూర్ణ, గుప్పెడుపిండి బజ్జీముక్కలు చెయ్యటానికి ఎన్నిరోజులు కావాలేమిటే.

అన్న :- (తల్లిరసాటుతో) అయిపోవచ్చిందండి అత్తగారు. కాఫీకి నీళ్ళు పెట్టాను. ఫలహారం తీసుకొస్తున్నాను.

గంగా :- నా నెత్తి అయింది. అంబోతులాగ ఎదులాగా తినమరిగి, పనిబద్ధకం ఏర్పడ్డది. కాఫీలేకుండానే వాళ్ల ముఖాన ఫలహారం పెడతావన్నమాట. ఎంతదానివే.

పెద్ద వది న

అన్న:- లేదండి అత్తయ్యా. వారు ఫలహారం చేసేసరికి అవుతుంది.

విమల:- అదికాదమ్మా కాఫీలు, ఫలహారాలు వీరందరికీ ఎందుకు చేయాలా అనే ధీమా. ఎంతపొగరున్నదనుకున్నావేమిటి. ఇంక అన్నయ్య మంచివాడవబట్టి సరిపోయిందిగాని, వాడేగనుక యీవిడ చెప్పినట్లుంటే, ఏనాడో మనల్ని వెళ్లగొట్టేది. ఎంతపొగరు లేకపోతే మొన్న నాకు ముఖం కడుక్కోటానికి నీళ్ళివ్వమని అడుగుతే, చెంబునీళ్ళు ఎత్తిపడేస్తుంది?

అన్న:- నేను పడేయ్యాలని పడేయ్యలేదు వదినా. మీ మీద ఒట్టు. చేతిలో చెంబు జారింది. (అని గ్రుడ్లనీళ్ళు కుక్కుకుంటుంది.)

కమల:- చెయ్యిజారిందట చెయ్యి. ఏదో వంకపెట్టమంటే పెడతావు.

గంగా:- నీ అమ్మకడుపు మాడిపోను. నాకూతురుమీద ఒట్టువేస్తావేమే. నాకూతురు బ్రతికుండటము నీకిష్టము లేదులే. ఓసి నీ బుద్ధి బాగ్గయిపోను. నా బిడ్డ ఎందుకు చస్తుంది. నీవాళ్ళే చస్తారు. నీతమ్ముడు, చెల్లెళ్లు నాశనమయిపోతారు. నీతమ్ముడిచావు యీరోజున నీ చెవులతో వింటావు.

అన్న:- (చెవులు మూసుకొని) అబ్బ. దూరాన వున్నవాళ్ళేమి చేస్తారు అత్తయ్యా. నన్నుతిట్టండి నావల్ల లోటుంటే.

కమ:- అదిగాదేమ్మా పెద్దవదిన ఉద్దేశ్యం. తనను తిడ్డేమన కుటుంబమేగా నాశనమయేది. ఈ దరిద్రపు పెద్దమ్మ మన కుటుంబభంగం కావాలని కోరుతోందే అమ్మా.

విమల:- వదినా, మంచినీళ్ళు కావాలి.

గంగా:- నీకడుపుడక. నాబిడ్డకు మంచినీళ్ళు యివ్వకుండానే ఫలహారం పెట్టావులే. ఈవిధంగానయినా దాన్ని చంపుదామనుకున్నాయేమిట? నా గర్భిణీ కంచూసి ఆనందిద్దామనుకున్నావా?

కమల:- మొన్న నన్ను చావమని అన్నదే అమ్మా.

గంగా:- నిన్ను చావమంటుంది. నన్ను చావమంటుంది. ఇంకా కొన్నిరోజులు పోయినతర్వాత మొగుడికి విషము

పెట్టి చంపుతుంది. ఒక్కతే పట్టాభిషేకం కట్టుకొని రాజ్యమేలుతుంది అందరూ చచ్చాక.

విమల:- ఆమె కోరేదేగా మహాత్మలీ.

అన్న:- (ఈమాటలు వేటికీ జవాబు చెప్పదు. నిర్విణ్ణురాలై, జాలిగా) అయితే చిన్నవదినా! నేను మిమ్మల్ని అంత కఠినమయిన తిట్లు తిట్టానని నిజం చెప్పండి. నాకు మట్టుకు బిడ్డలులేరు.

గంగా:- అయ్యయ్యా; నా బిడ్డల్ని చావమంటోందిరా నాయనా. ఈ గయ్యాలిది నాబిడ్డలకు, నాకు విషం పెడుతుంది బాబోయి. నేనీయింట్లో ఒక్కక్షణమయినా ఉండలేను. ఓరి దేవుడో. ఇంతకూ ఎవరిని అని యేమి లాభం, నా దురదృష్టానికి నేనే ఆసుకోవాలి. ఏనాడయితే ఆ మహారాజు చచ్చిపోయారో ఆనాడే నా బిడ్డదశ, నా దశ బైటపడింది. అయ్యా, కమలత్లీ నీపెళ్ళి యెలాగే. నాఘటం దాటేలోపుగా నిన్ను ఒక అయ్య చేతిలో పెడితేనేగాని నాకీ భారం తీరదు.

(కళ్ళకు గుడ్డపెట్టుకొని, నలవల ఏడ్చును.)

(ఇంతలో నరసింహం ప్రవేశిస్తాడు.)

నర:- ఏమిటమ్మా, ఎప్పుడూ యీ వెధవగోల? అన్నయ్య మనస్సుకు శాంతిలేకుండా ఏదో రగడ చేస్తూనే యుంటారు. అమ్మా, మనకు కమల, అక్కయ్య ఎట్లాగో వొదిన వాళ్ళ తలిదండ్రులకైనా అలాగేకదూ. అలాంటప్పుడు ఏవో అనరాని మాటలన్నీ వాళ్ళ వాళ్ళను అని సహించమంటే ఎలా సహిస్తుంది వదిన.

గంగా:- (మూతి విరిచి) వచ్చావూ ఆమెను వెనకేసుకొని రావడానికి. నీ మాత్రం సలహా చెప్పేవారు లేరనే మేమంతా ఏడుస్తున్నామురా తండ్రీ.

విమల:- వొదినను పొగడటానికి తయారు చవటముండ. అంతకంటే యింకేం చేస్తాడు వెధవబ్రతుకు.

కమల:- అనవసరంగా ఆడవాళ్ళసంగతి నీకెందుకు అన్నయ్యా.

(విమలమాట వినగానే నరసింహం 'నాకెందుకు అక్కయ్యా మీగొడవ' అని వెళ్ళిపోతాడు. ఇంతలో శాస్త్రి ప్రవేశించి కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తున్న భార్యను చూస్తాడు.)

పెద్ద వది న

శాస్త్రి:- ఏమిటమ్మా, ఏంజరిగింకోమిటి? మనకు పోట్లా
టేగా ఆహారం. అది లేకపోతే ఎలా గడుస్తుంది.

గంగా:- ఆయన మందలించిపోయాడు. ఇక నువ్వువచ్చావు.
మిరియాలాగో నారల బ్రద్దలు కొడతారు. ఇంతకూ
ఇవంతా నా ఖాతా. కని, పెంచి, పెద్దవాళ్ళను జేసినం
దుకు మీరే నా నెత్తి నెక్కి కూర్చున్నారు.

శాస్త్రి:- యేమన్నానమ్మా నిన్ను. అలా మాట్లాడుతావు.
నిన్నెవరైనా యేదైనా అంటే సహించానా నేనుమాత్రం.

విమల:- అదికాదన్నయ్యా, మేముతా చచ్చిపోవాలిట.
తనొక్కటే వర్జిలైతి. పెద్దవనిన మాటలు మేము సహించ
లేము. ఏవో నీవు శ్రమ అని యితవరిన వుండగలిగాము
గాని లేకపోతే యేనాడో పూర్ణపాలయ్యేవాళ్ళం.
(చల వల ఏడుస్తుంది.)

కమల:- వాళ్ళ అమ్మనుగాని, వాళ్ళ వాళ్ళ నెవరిని మేము
పల్లెత్తమాట అనకూడదు. అలా అంటే యింట్లోంచి
గెంటివేస్తుందిట.

గంగా:- 60 సంవత్సరముల ముండనయి, కోడలిచేతులలో
అనకూడనిమాటలు అనిపించుకోవాల్సివచ్చింది. ఛీ!
యీ బ్రతుకు బ్రతికేకంటే యే నయ్యో గొయ్యో
చూసుకుంటే అందరికీ మేలే నాయనా.

శాస్త్రి:- (భార్యచెప్ప తీక్షణంగాచూస్తూ) ఏమిటే యీ
సంగతంతాను. మహాతల్లివి ఏరోజున కాలుపెట్టావోగాని
పోట్లాటలేని రోజులేదు. ఒట్టి దరిద్రపు గొడుసుండలాగ
తయారయ్యావేమే. మాట్లాడవే.

అన్న:- నేనలాంటి మాటలేమీ అనలేదు. నాతమ్ముడు
చస్తాడంటే, దూరాన ఉన్నవాడిని తిట్టడమెందుకు,
నావల్ల తప్పుంటే నన్నే అనమన్నాను.

శాస్త్రి:- మీవాళ్ళను అనేమాటలను అడ్డుపెట్టడానికి
నువ్వెవతవు. సిగ్గు బిడియం లేకుండా రచ్చకెక్కు-
తున్నావా. (అని కోపోద్రిక్తుడై దగ్గరనున్న వెదురు
కర్రతో బాదుతాడు. అన్నపూర్ణ శరీరం అంతా రక్తం
చిందుతుంది. ఆమెను జుట్టుపట్టుకొని యీడుస్తాడు.)

అన్న:- నన్ను చంపండి మీకు పుణ్యముంటుంది. మీకు
నా శని వదిలి హాయిగా వుంటుంది. ఇటువంటి కూతుర్ని

కన్నందుకు నా తలిదండ్రులు యేడ్చి ప్రాణాలు విడు-
స్తారు. నేనీ అపవాదులు పడలేను. భర్తచేతుల్లో చావు
హిందూ స్త్రీకి ఏమాత్రం అవమానంకాదు.

శాస్త్రి:- ఏమిటి, ఎంతపాగరు. పైగా ఎదురు తిరుగు
తున్నావా. (అని మళ్ళీ కొడతాడు. ఈసారి దెబ్బతో
ఆమె చేతిగాజులు పగిలిపోతాయి.)

(అన్నపూర్ణలేచి గదిలోకెళ్ళబోతుంది.)

శాస్త్రి:- ఎక్కడికెళ్ళుతావు? పుట్టింటికి ప్రయాణం కడు
తున్నావా? కాని మాయింట్లో ఒక్కవస్తువుగాని,
గుడ్డముక్కగాని తీసికొని వెళ్ళడానికి పిలులేదు. ఇదుగో
చార్జి యిస్తా వెళ్ళు. తిరిగి వస్తే చంపుతా.

గంగా:- చార్జీలుకూడా ఎందుకురా దండగా.

విమల:- ఈమె పోతే యింకో వదిన వస్తుంది. అన్నయ్యకు
పిల్లనే యివ్వరా యేమిటి?

కమల:- వేల కట్నాలతో యిస్తారు. మనకు ఆడబడుచు
వేడుకలన్నీ జరుగుతాయి. ఈ దరిద్రపు పెద్దమ్మని చేసు
కొనుటవల్ల ఆ వేడుకలే జరగలేదు. పీడ పడుతుంది.

అన్న:- వదినా మీ అందరికీ నమస్కారం. అలాంటి మాట
లనకండి. కొట్టినా, తిట్టినా ఆయన నా భర్త. మర్యాద
గల కుటుంబానికి కళ్ళంకాన్ని తెచ్చిపెట్టలేను. ఎటువంటి
వారైనా నాడిగర్గవుంటే, వుండే మర్యాద, నాచండి
దగ్గరవుంటే వుండదు. వారిని పిల్లల్ని వదిలి వెళ్ళలేను.
నా కుటుంబాన్ని నాశనం చేసుకోలేను. ఫలానావారి
పిల్ల యిలాంటిదని అన్నమాట నా కొద్దు. నా దగ్గర
తప్పులుంటే తుమించండి. దండించండి. నేను భరిస్తా.
అంతేకాని మీ అన్నయ్యకూ నాకూ వేరయే మాటలు
మాట్లాడకండి. నేను గుడ్డలు తీసుకోవడానికిగాదు గది
లోకి వెళ్ళుతూంది. మీ అన్నయ్య కోపంలా దెబ్బ
వేశారు. చేతుల గాజులు బ్రలయాయి. ఇది చాల
అమంగళంగా తోచి పనుపుదారం కట్టుకుందామని
వెళ్ళుతున్నాను.

(ఈమాట విని శాస్త్రి నిర్విణ్ణుడయ్యాడు. విచారంతో ఆగది
విడిచి బైటకు వెళ్ళాడు.)

గంగా:- ఏమి వగలు నేర్చావే తల్లీ! (నిష్క్రమిస్తుంది.)



(ఇంకా వుంది)

చిదంబర రహస్యం!

* శ్రీ వణుకూరు బుచ్చిబాబు, (IV-B) *

వీధితులు నెవరో తట్టినట్టయింది;

—‘సంపంగీ ! సంపంగీ !’

వంటింట్లో పాకకర్మ చేస్తున్న సంపంగి చెవికి పిలుపు రెండోసారి అందింది. చేతిలోని ఉల్లిపాయల్ని తటాల్ని కిందరాల్చి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి, తలుపుతీసి ఎదురుగా నిల్చున్న నీలాలకని చూచి విస్తుపోయింది.

‘నువ్వా ! నీలాలకా ! — ఎవరో అనుకున్నాను. ఎప్పుడు వచ్చావు? రా! లోపలికిరా!’ అని అంటూ లోనికి ఆహ్వానించింది.

నీలాలక లోపలికిపోతూ ఇంటినాలుగుమూలలా దృష్టి పారించి, పరిశీలించి ‘సొంత ఇల్లైనా — సంపంగీ !’ అని అడిగింది.

‘ఆ! నీదయవల్ల ఇదొక్కటే’ అన్నది సంపంగి మృదువుగా.

గదిలో టేబిల్ పై చిందరవందరగా పడివున్న పుస్తకాలు కనపడ్డాయి.

‘మీవారేం చదువుకున్నారు?’ అంది నీలాలక.

‘మెట్రిక్యులేషన్’ అంది సంపంగి.

‘అయితే గుమాస్తా వుద్యోగం చేస్తూండొచ్చు బహుశా’ నీలాలక తనవూహ వెలువరించింది.

‘ఛా ఛా. వుద్యోగాలంటేనే అసలు మావారికి తలనొప్పి. కలలోనైనా మరిచి వుద్యోగం చెయ్యకూడదని ఆయన వుద్దేశం. అందుకే ‘ఎవరెంత చెప్పినా ఆయన ఉద్యోగం చెయ్యరు. మనిషికది తీరనిలోటు సుమా అంటూ వుంటారు’ అంది సంపంగి.

‘మోటారు చక్రంలా తిరగడమేనా పని?’

‘కాదు నైకిలు చక్రంలా’ నవ్వుతూ బదులు చెప్పింది సంపంగి.

‘మరి ఇంటికవసరమైన వస్తువులో?...ఎలావస్తయి?’ అడిగింది నీలాలక.

‘మనం తెప్పించుకోవలసిందేనమ్మా !’ అంది సంపంగి.

‘మామగా రార్జిస్తా రనుకుంటా’

‘ఆయన పరలోకానికి ప్రయాణంచేసి చాలా నాళ్ళయింది. అత్తగారు మాత్రం అసువుల్తో వున్నారు’

‘ఒకరిద్దరు వావమరుదులు కూడానా?’

‘ఒకరిద్దరు మరదళ్ళతో కలిపి’

‘పెద్ద కుటుంబమన్నమాటే’

‘ప్రస్తుతం మా ఆయన మేనమామగారింటికి ఇంటిల్లి పాదీ వలన వెళ్ళారు. రెండు మూడు రోజుల్లో తిరిగి వస్తారు.’

‘ఇంతమంది పోషణభారమూ పాపం మాతమ్ముడి నెత్తిమీదే పడ్డట్టుంది. ఎట్లా నిర్వహించుకు వస్తున్నాడో అబ్బాయి !’

‘లోకంలో పెక్కురికన్నా అవలీలగా నిర్వహించుకు వస్తున్నారు. ఇప్పటివరకూ ఏలోటూ లేకుండానే హాయిగా నడుస్తోంది సంసార చక్రం. ఇకముందెట్లా వుంటుందో నేను జోస్యరాలినా చెప్పడానికి !’

‘చేతిలో ఆ స్తివుంటే కమ్మగానే నడుస్తుంది’ అన్నది నీలాలక. ఎక్కడెక్కడ ఎంతెంత ఆ స్తివుందో మరదలు పిల్ల వక్కాణిస్తుందనుకొంది.

పెదవి విరచి ‘అరసెంటు పొలంకూడాలే’ దని తెలియపరిచింది సంపంగి.

‘ఉద్యోగం లేకపోతే పోయే. ఆ స్తన్నా వుండివుంటుందని అపోహపడ్డాను సంపంగీ! ఆఖరికి అనుభవజ్ఞులైన మీ నాన్నగారు ఆరాళపక్షి కొకనికి అంటగట్టి నీ జీవితం ఇట్లా దుఃఖభాజనం చేశారా? — ఇది నాకు ముందే తెలుస్తే, మీ అన్నయ్యతో చెప్పి ఈ సంబంధం పనికిరాదని అనిపించి, అడ్డుపెట్టించి వుండేదాన్ని. తీరా చేతులు కాలాక ఏం చేస్తాం? అనుభవించక తీరదు!’ అని దుఃఖించింది నీలాలక.

చిదంబర రహస్యం !

“ఊరికే నువ్వు దుఃఖిస్తావెందుకొదినా? నా బ్రతుకేం నువ్వనుకున్నట్లు అభాజనం కాలేదు. మంచి నమ్మంధమే చూసి చేశారు నాన్నారు. ఆనందంగానేవుంది నామట్టుకు, ఎవరేం అనుకొంటే నాకేం కొదవ?” అంది సంపంగి.

“ఒసి గడుసరిపిల్లా : శోకించడం లేనేలేదా?” అంది యిగ్గపై వేలుంచుకుని ఒదిన.

“శోకించడందేనికి?” అన్నది సంపంగి.

“నీ లేమికి!”

“ఆ లేమి లేమికే సంతోషిస్తున్నాను” అంది గేస్తురాలు.

“ధనవర్షం కురుస్తోవుందా?”

“మా ఆయన జేబులునిండా” అంది సంపంగి.

“పనిలేనిమంగలి మీ ఆయనకి ధనమెక్కడినుంచి వస్తోందే- సంపంగి !”

“ఎలాగ? అదే నీలాలకా, చిదంబర రహస్యం !”

“చెబుదూ, బాధపెట్టక”

“ఎవరితోనూ చెప్పకుమీ ఒదినా : మావారు దొరకారు దొంగ !”



ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన మెహతావారి విశేష బాషధములు

1. సుందరి ఎల్జిక్ :- సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయశోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానా పిల్లు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పులు జ్వరములన్నిటికీ ఆమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసరము :- (బంగారము, మకరందము కలిపి నది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కె మి ష్టు లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

నేస్తము

* తంగిరాల శకుంతలాదేవి *

మిణుకు మిణుకుచు నింగిని మెరసినావు
నిల్చి వెల్గుదువు చీకటి నీడలందు
తెల్లవారిన నీతళ్ళు తేజమంత
మాయమైపోవు నంతలో మాయకాదే.

అమ్మ నీకెవరమ్మ నీ కాకసమున ?
కలదు నాకొక్క బంగారు కన్నతల్లి
నిన్నుకూడుక అడుకొమ్మనియె నన్ను
వేగ ఆటకు రావేమి వెండిపూవా.

చందమామకు నీకును స్నేహమేమో
చిన్నతారవు వెల్గిన చందమామ
కునును నాకును స్నేహంబు కుదురదేమో
కూడనాతోడ ఆటల కూర్చి యాడూ.

నావి ఆకనమందున నాదువెల్గు
లింత గొల్పును మనసున విసుమొ తార
నాదు నేస్తముగై కుని నన్నుకూడి
ఆటలాడగ రావమ్మ ఆలకించి.



జాబిమల్లి

(ఆంధ్రమహిళలో)

ఇరివరకు సీరియల్ గా ప్రచురితమైన నవలనిక.)

—: ఇప్పుడు :—

వెంకట్రాం అండ్ కో.,

1, ఆండర్స్ వీధి, విజయవాడ హెడ్డాఫీస్.
మద్రాసు - 1.

ఆంధ్ర బుక్ హౌస్,

మల్లాక్ బజార్ :: హైదరాబాదు (ప్ర).

అన్ని హిగ్గివాడమ్మ స్టాల్సులోనూ
దొరుకుతుంది.

మేనేజర్ :

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

వ్రాయండి.

ప్రతిజ్ఞాభంగము

* శ్రీమతి తాడికొండ రాధావసంత *

[వెనుకటిగాథ :

వనకుమారి ఆంధ్రామెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో నెగ్గి, ఇంక తనకు పాశ్చాత్య విద్య అవసరంలేదని ధాన్యకటక మహాశిల్ప విద్యాశ్రమానికివచ్చి విద్యార్థినిగా చేరింది. బాలమూర్తిరావు ధాన్యకటక శిల్పాశ్రమానికి భారతీయ సంప్రదాయ శిల్పం నేర్చుకొనడానికి వచ్చాడు. అతడు ఆ ఆశ్రమంలో ప్రవేశించిన మరుక్షణమే వనకుమారి సందర్శించింది, అతన్ని.

ఒక నిరంజనరావును ఆదిలో తిలకించినప్పుడు అతనే-శకుంతలలావున్న తన జీవిత కుసుమానికి—దుష్యంత మహారాజు—అని భావించుకున్నది, వనకుమారి. కాని, అతను నిర్దాక్షిణ్యంగా అశనిపాతంలాంటి వార్తను మోసుకురావడంతో, వనకుమారి బ్రతుకు నిట్టూర్పుతో సుడి చుట్టుకుపోయింది.

నేడు కృష్ణానదీ తరంగాల్లో వెనుకటి గాథంతా—తీరనిబాధగా—ప్రతిఫలిస్తోంది. నదీతీరాన ఆమె ఏకాంతాన్ని భగ్నపరుస్తో బాలమూర్తిరావు వచ్చి కూచున్నాడు. అనేక విషయాలమీద తీవ్రంగా చర్చలు సాగాయి.... బాలమూర్తి రావులోని కళావైశిష్ట్యానికి దాసోహమైన వనకుమారి—ఒక్కసారిగా తాను పాములా తయారయ్యింది. ఈ ఉగ్రరూపధారణకు నిరంజనరావు ఆవిల్లో రంగరింప జేసిన నిట్టూర్పు కారణం కాకపోతే మరేముంది ?

వనకుమారి మాయారణ్యకుమారి అయి—పురుషజాతిపై భయంకరంగా లోకానికంతకూ పాఠమయ్యేటట్లు కనితీర్చుకునేలా ప్రతిజ్ఞ ధరిస్తుంది. ఇహచదవండి.]

కులపతి సుధాకరపండితులు విషాదమునిండిన వృద్ధ మానవుడు పశుస్థితికిపోయి ప్రతీకారదీక్ష పూనితే, యంతో ఈ జీవితనాటిక ఆనలోకిస్తున్నాడు. తాను దివ్యలోక సంచారిత్వమైన శిల్పతపస్సు ఏలా పూనగలడు ? " తన ప్రియపత్ని కాంతిమయీ ఈ విషయం ఎన్నిసార్లుో ఈలా మాటలమధ్యాన, ఏదేనివ్యాజాన, ఎన్ని చర్చించుకొన్నారు. ఈ నాటకం విషాదాంతంకాక తప్పదను సార్లులో అందరికీ బోధించినట్లు వనకుమారికే సరిఅయిన అర్థము గోచరించునట్లు జీవిత వ్యాఖ్యానము చేసినారు. కొంతమయీదేవి వనకుమారి గదిలోనికి ఏదేని పని ఉన్నట్లు పోయిగాని, ఏదేని పని ఉన్నట్లు ఆమెను తన ఇంటికి రప్పించుకొనిగాని ఆ బాలికతో వాచ్యారికి వెళ్లి గాని, ఆశ్రమంలో జరుగు సభలలో ఆ దగ్గర కూర్చుండిగాని ఆమె బ్రతుకు సమస్యలెన్నో చర్చించేది. వాచ్యంగా రీతులుగా బోధించారు.

“అమ్మాయీ! సమదర్శనలే జీవితానికి మూలాధారము. సమదర్శనమే కళాయోగానికి సరియైన వృద్ధయస్థితి. కష్టాలు వస్తాయి, విషాద సంఘటనలు ఉద్భవిస్తాయి, కాని

ఆమె బ్రతుకు సమస్యలెన్నో చర్చించేది. వాచ్యంగా

ప్రతిజ్ఞాభంగము

చెప్పకపోయినా, మూర్తిరావుతో ఆమె సంచరించేవిధానం ఏమీ బాగాలేదని అర్థం వచ్చేటట్లు బోధించింది. మనస్సుకు కలిగే ఆవేదనలకు కృంగిపోక జీవితయానంలో కలిగే ఆనందాలకు ఉప్పొంగిపోక అన్నీ నిశ్చలంగా నిదానంగా అంది పుచ్చుకోడమే ఉత్తమ స్త్రీ లక్షణమని చెబుతూఉండేది.

ఈ ఉత్తమ దంపతుల ఉద్దేశము వనకుమారి పూర్తిగా గ్రహించింది. వారి పవిత్ర హృదయాలను కలత పెట్టున్నందుకు ఆమె లోలోన బాధపడిపోయింది. అయినా తాను తనకు నియమించుకొన్న అసిధారావ్రతము ఈషశ్శాత్రము తప్ప దలచుకోలేదు. తుంటురులు, దుష్టులు, దొంగలు, దోపిడిగాండ్రయిన పురుషులందరికీ పాతం నేర్పవలసిన విధి స్త్రీ జాతిది. పవిత్రమైన చరిత్రకల భారతీయాంగనలు విదేశీయ వ్యామోహంలోపడి, భారతీయశయలు మరచి, పొంచి వేటాడుటకు, కబళించుటకు సిద్ధంగా ఉన్న లేళ్లను కొని వారిని నికృష్టమైన నరక కూపాలలోనికి త్రోసివేసే ఈనాటి భారతీయ పురుషులకు జన్మ జన్మాలకు మరచి పోనట్లు పాతం నేర్పవలసి ఉన్నది. అది భగవంతుని ఉద్దేశం. స్వరాజ్యం వచ్చిన ఈ ప్రభువు దినాల్లో అవతార పురుషుడైన గాంధీ మహాత్ముని అనుగుణిద్దలమనీ, అఖండానుచరులమనీ రొమ్మువిరిచి బాకాలూది చెప్పకుంటూ భారతీయ సంఘాన్నీ, భారతీయాంగన జీవితాన్నీ పంకిలం చేసి నాశనం చేసే, ఈ ముష్కరప్రజాతికి ప్రతి స్త్రీ పాతం నేర్పడం పరమ ధర్మం.

సహజమైన ప్రేమ ఉద్భవించిన స్త్రీ లజ్జాంకిత చరిత్ర ఆవుతుంది. ఆమె ప్రణయం గాఢమైనకొలదీ ఆమె మరీ రహస్యావకుంతిత హృదయ అయిపోతుంది. కాని మాయా సాత్ర పోషణ కర్మత అయిన స్త్రీ మెరుమువలె మెరుస్తుంది. అరుణరాగరంజిత నవోదయ మాతుంది. మేఘ రహిత నిర్మల నీలాకాశ మధ్యస్థ చంద్రమాబింబంవలె ప్రసన్నత తాలుస్తుంది.

బాలమూర్తిరావు ఆమె వన్నెన వలలు పూలునింపిన నును తీవల అల్లిక లనుకొన్నాడు. ఆమె వదనాన ప్రసరించు మాయా మోహనమైన చిరునవ్వులు ఆమెని పున్నమనంద బోవు పంచమినాటి వెన్నెల అనుకొని వానిలో త్రోగిపోయి

నాడు. ఆమె మాటలలో కావ్యాలు చదువుకొన్నాడు. ఆమె దైనందినమైన చరిత్రలో దివ్య చిత్రలోకం కలయ చూచుకొన్నాడు.

ఆమె సిగ్గు నభినయించేది, అమాయకత్వం వెల్లువలు ప్రవహింపించేది, హేలాల్ల అయ్యేది. “అలస్యము చేసినారేమి?” అని బిబ్బికము ప్రదర్శించేది. మూర్తి రావు శక్తిసామర్థ్యాలు దర్శిస్తూ విభ్రమ మానసమైనట్లు వ్యంజనం చేసేది. నర్మవాక్యాలు కాకలీ కంఠాన కూజిత ములు స్వనించేది. ఆమె ఆనాడు యక్షిణీబాల. గంధర్వ మాయార్ధిత హావభావ శృంగార క్రీడాయుక్త.

౯

మూర్తిరావు పాపము పండినది. శుభ ముహూర్త మను కొన్న ఒకరోజు ఉదయాన మన్మథునిలా కై నేనుకుని, అనుకూల నాయకునివలె వనకుమారి పర్వకాలకు వచ్చినాడు.

వనకుమారి ఆతన్ని లోనికావ్వనించి చిత్రాసనముపై కూర్చుండ కోరి తన భోజనపు గదిలోనికిబోయి ఇడ్డెస్టు కాఫీ పట్టుకువచ్చి ఎదుట బెట్టినది. ఆతడు ఫలహారం ఆరగించి చేయి కడుక్కొనివచ్చి సిగరెట్టు ముట్టించ ఆమె ఇచ్చిన సువాసన వక్కపాడిని సేవిస్తూ ఆ బాలికనుచూచి “వనకుమారీ! కొంచెం ఇలావచ్చి కూర్చోండి!” అని కోరినాడు.

“ఏవో కొన్ని భావాలు వచ్చాయి. వాటికి రేఖారూపం కల్పించాలనుకుంటున్నాను. ఆమె తన పడకగదిలో రంగుల పెట్టెను తెరుస్తూ, మూస్తూ ఏదో వెదుకుతున్నట్లు నటిస్తూ జవాబు చెప్పింది.

“నా మనవి ఒక్కటి ఉంది అది విని మీపని మీరు చూసుకోవచ్చును!” ఆతడు గుండె గుబుగుబుంటూ ఉండగా, మోము వేడి ఎక్కుతూ, చల్లబడిపోతూ ఉండగా ప్రార్థించాడు.

“వస్తున్నాను రావుగారూ!” ఆమె ఏవేవో పనులలో మునిగిపోయింది.

“ఇదిగో అయిపోయింది!” ఆమె సర్దటం ఎక్కువైయింది.

ప్రతిజ్ఞాభంగము

“అమ్మయ్యా! అయిందమ్మ! ఎంత త్వరగా పనులు కావాలని కోరుతామో, అంత తొందరగా తెమలవే పనులు!”

ఆమె లోపల పది నిమిషాలు ఏపని చేసుకుంటున్నదో ఆతడు గ్రహింపలేక పోయినాడు.

ఇంతలో ఆమె అతి యాదాలాపంగా వచ్చి కూర్చున్నట్లు వచ్చి అతనికి చాలా దగ్గరగా ఇంకో చిత్రాసనమిద కూర్చున్నది.

“చూసారా! నేను వేస్తూ ఉన్న ‘ఈ ఉపనిరుద్ధ ప్రణయ మూర్ఛన’ అన్న చిత్రం?”

“ఏవీ! చాలా బాగా వస్తూన్నది. రేఖలు ఎంత లలితంగా ఉన్నాయి. మొదట వర్షవిలేపనమే కాబోలు. అయినా వర్షి కాభంగము చాలా ఉత్తమంగా వస్తూంది.”

“మా శిల్పపర్యాయ పదాలన్నీ మీకు వచ్చాయే?”

“కాని ఉపాదేవి పరిపూర్ణ ప్రణయం ఎంత బాగా విన్యసిస్తున్నారండీ!”

“కాని మీరు నన్ను ‘మీరూ—గీరూ’ అనడం చాలా కష్టంగా ఉంది మూర్తిరావుగారూ!”

“వనకుమారీ! నిన్ను ‘నీవు’ అని పిలచే హక్కుకోసం తపస్సు చేస్తున్నాను. ప్రథమ దర్శనంలోనే నువ్వు కణ్డా శ్రమంలో శకుంతలలా నాకు ప్రత్యక్షమయ్యావు. నా జీవితం అంతా ఆ క్షణంలో నీ పాదాలకడ సమాలింగిత భూతల మైంది. నీకోసం ఎన్నో యుగాలనుండి నడిచి వస్తున్నాను కాబోలు. వనకుమారీ! నాకు మంచి ఆస్తి ఉంది. నేను ఏదో రకమైన చిత్రకారుణ్ణి. కాని నువ్వు పరమప్రజ్ఞాపూర్ణ అయిన చిత్రకారిణివి అయ్యేటట్లు చూస్తాను. నిన్ను అజంతా, బాగ్, సీతన్నవాసార్, సింహళము, కాశ్మీరు, జావా, తాయిలాండు, అంగకర్వాట్ మొదలయిన దేశాలన్నీ తీసుకువెడ్తాను. నీ కళాపూర్ణకాముదిలో నేను గృంథులిడతాను. వనా! నన్ను వివాహం చేసుకో! నీకు దాసాను దాసుణ్ణి చేసుకో!”

ఆతని ప్రాణాలన్నీ కళ్లలో ప్రతిఫలించాయి. ఆతని ఫాలంలో చిరు చెమటలు పట్టినది. ఆతడు గడగడ వణకి

పోతూ ఆమె మోమును పొరకిస్తూ అలాకూర్చుండి పోయినాడు.

వనకుమారి కఠిన హృదయంలో జయించాను అన్న ఒక వికటానందం కలిగింది. మైకే ఇంకా సిగ్గుపడుతున్నట్లు నటించింది. మోము వాల్చింది. మూడు నిట్టూర్పులు విడిచింది. పది నిమిషాలు మానం దాల్చి కూర్చుంది. చుట్టుకునలేచి తన పడకగదిలోనికి వెళ్లింది. అయిదు నిమిషాలకు వనకుమారి సేవకురాలు ఒక చిన్న చీటీ పట్టుకువచ్చి మూర్తి రావుగారికి ఇచ్చింది.

“మూర్తిరావుగారూ!

మీ హృదయం నాకు పూర్తిగా అర్థమైంది. నేను ధన్యురాలను. అయినా రెండు రోజులు నన్ను పూర్తిగా ఆలోచించుకోనివ్వండి. వివాహం ఒక పరమ పవిత్ర సంస్థ. ఆ విషయంలో నాకు నా పూర్ణస్వరూపం గోచరించాలి కదా! ఈలోగా ఎవ్వరికీ మీరు ఏసంగతి తెలియనీయకండి. ఎల్లుండి ఉదయానికి మీరు నా పర్లకాలకు రండి. ఇప్పటికీ సెలవు.

మీ స్నేహితురాలు

“వన”

అతడా ఉత్తరం చదువుకొని, మరల చదువుకొని, ఆ ఉత్తరాన్ని కళ్లకద్దుకొని, ఇటు నటు చూచి పెదవులకు చేర్చి గాఢంగా చుంబించినాడు. నెమ్మదిగా లేచి ఆమె పర్లకాల వెడలి వెళ్లినాడు. ఆతని మోము వేయి వెన్నెలలు కాస్తున్నవి.

¶

వనకుమారి కోరిన రెండు దినాలూ మూర్తిరావు ఈ లోకంలో లేడు. ఏ గంధర్వ లోకంలోనో, ఏ నందన వనంలోనో మైమరచి విహరించినాడు. వేయి సువాసనగాలి వానలు ఆతన్ని ముంచెత్తినవి. కోటి అనందమందాకినీ నదులు ఆతని తలను శివజటామకుటంచేసి విరిగపడినాయి.

ఈలోగా వారిద్దరూ చిత్రలేఖనా మందిరంలో ప్రార్థనా మందిరంలో కలుసుకొంటూనే ఉన్నారు. తీయగా మాట్లాడుకొన్నారు. ఏవేవో విషయాలు చర్చించుకుంటూనే ఉన్నారు.

ప్రతిజ్ఞాభంగము

ఆ మరునాడు సాయంకాలం ఇరువురికీ తెలియనట్లు కొందరు స్నేహితులతో స్నేహితురాండ్రతో కృష్ణ ఒడ్డున కలుసుకొన్నారు. ఆటలాడుకొన్నారు. కృష్ణలో దిగి స్నానాలు చేసినారు. ఈతలాడుకొన్నారు.

ఆమె మూడుసార్లు ఏమీ ఎరగనట్లు ఆతని చేయి పట్టుకొని ఆతని దరిచేరి మళ్ళీ దూరంగా పోయింది.

ఒక రోజు గడిచింది. రెండవరోజు గడిచింది.

మూడవరోజు తెల్లవారగట్లే స్నానంచేసి మెలమెలలాడు పొందూరు ఖద్దరు పంచెగట్టి, కాశ్మీరపు పట్టులాల్చీ ధరించి, అంబరు ఆత్తరు వ్రాసికొని, మదరాసునుండి ఇది వరకే తెప్పించి ఉంచిన, పద్మరాగాలు కూర్చిన నెక్లెసు పెట్టెనూ, నవరత్నఖచితమైన ఉంగరాన్నీ కలిగిన రెండు పెట్టెలూ జేబులో వేసుకొని జరిపూవులు సంతరించిన ఢిల్లీ ఛడావులు ధరించి మూర్తిరావు వనకుమారి పర్లశాలకు వెళ్ళినాడు.

ఆతడు పర్లశాల గుమ్మం తట్టగానే సేవకురాలు తలుపు తెరిచింది. ఆతన్ని “అట్టా కూర్చోండి దొరా!” అన్నది. ఒక ఉత్తరం తెచ్చి ఆతనికి ఇచ్చింది. ఆశ్రమ భోజనశాల నుండి వచ్చు ఇడ్డెస్టు కాఫీ తీసుకువచ్చి ఆతని ఎదుట పెట్టింది.

మూర్తిరావు ఉపహారాల వయపు చూడలేదు. వణికి పోతూ ఉత్తరం ఏలాగో విప్పి చదవడం ప్రారంభించాడు. “శ్రీ మూర్తిరావుగారికి!

అయ్యా! నేను ఎంతో ప్రయత్నించాను. మిమ్మల్ని ప్రేమించలేక పోయాను. మీ చరిత్రకూడా నాకు నచ్చలేదు. మీదంతా వట్టి నటనలు ఆనుకుంటున్నాను. ఇంతటి నుంచైనా ‘ప్రేమ’ ‘ప్రణయం’ అనే మాటలు కట్టిపెట్టి, మీ కళ్ళ సంగతేమిటో, మీ జీవితం సంగతేమిటో చూచుకోవడం మంచిది. ఏ కులపతులవంటివారో తప్ప మీ పురుషులంతా వట్టి బూటకపు బ్రతుకులవాళ్లు. అందులో ఈ రోజుల్లో మీరాడిన నాటకంవంటి నాటకాలు మీరు తిరిగిన దేశాలలో ఎన్ని ఆడారో! నేనూ మీరు ఎప్పుడూ స్నేహంగా ఉండటానికి వీలులేదు. ఇంక మనం కొత్త వాళ్ళమే!

నెలవు,

“వనకుమారి”

ఆ అక్షరాలు ఆడిపోయినాయి. మంచు గడ్డలై కరిగినాయి. కాలజీమూతలై వదిలిపోయినాయి. దావాగ్ని శిఖలై పొగ వెగసినాయి.

అలా కూర్చుండి కూర్చుండి కూలబడినాడు మూర్తిరావు. ఆతని కళ్ల వెంట నీళ్లు వానాకాలం వరదలైన కృష్ణ నదులైనాయి.

అలా ఆతడెంతసేపు ఉన్నాడో!

ఆ పని మనిషి రెండు మూడుసార్లు ఆతన్ని భోజనాల గది గుమ్మంలోనుండి తొంగిచూచి వెనక్కు వెళ్లింది. ఆతడావిధంగా ఆరగంటకాలం అలాపడి ఉండిపోయి తూలుకుంటూ నడిచి, ఏలాగో తన పర్లశాల చేరుకున్నాడు. లోనకు తన క్యాంపు మంచంమీద పడిపోయినాడు.

ఆతడు భోజనానికి పోలేడు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండింటికి సుధాకర పండితులు మూర్తిరావు పర్లశాలకు వచ్చినారు.

మూర్తిరావు మంచంచుట్టూ కొందరు యువకులు పరిచర్య చేస్తున్నారు.

“ఏమిటి మూర్తిరావు మేష్టారుకి” సుధాకరులు ప్రశ్నించారు.

“బాగా జ్వరంవచ్చింది. దిట్టమైన చలిజ్వరం. ఎన్నో పరుపులు కూడా కష్టినానండి. అగటంలేదు. పిలిచినా పలుకుటంలేదు. ఊమని మూల్గుతారు.” అని ఒక యువకుడు జవాబు చెప్పినాడు.

“డాక్టరుగారు వచ్చారా.”

“వచ్చిచూచి ఉడుకు లాంగుడ్డలు వేస్తూ ఉండమన్నారు. రెండు ఇంజెక్షన్లు ఇచ్చారండి. లోపలకు మందు పోయడానికి ఎంతో ప్రయత్నించి ఒకడోసు మింగించారండి.”

“ఎంత సేపయింది డాక్టరుగారు వెళ్లి?”

“ఇప్పుడిప్పుడే నండి.”

సుధాకర పండితులు వెంటనే ఆశ్రమ వైద్యాలయానికి వెళ్ళినారు.

సుధాకర పండితులు:—“డాక్టరుగారూ! ఏమిటండి మూర్తిరావుగారి జబ్బు?”

డాక్టరు :—“అంత తీవ్రమైన జ్వరం ఎందుకువచ్చిందా అని రక్తం పరీక్షచేశాను. మలేరియా కాదు. కొంతరక్తం అర్జంటుగా పరీక్షచేసి పంపించడం కోరుతూ, డబ్బిచ్చి ఒక అబ్బాయిని గుంటూరు గవర్న మెంటు వైద్యకళాశాలకు పంపాను. గుంటూరు వైద్య కళాశాలలో నా స్నేహితుడే రక్తపరిశోధకుడు లెండి.”

కులపతులకు ఏవేవో అనుమానాలు కలిగినాయి. వనకుమారి నిరాకరించి ఉంటుందనీ, దానితో పాపం ఈ వెట్టిబాగులవాడు కూలి పోయాడనీ, ఆయన ఊహించాడు.

“డాక్టరుగారూ! మీరు మూర్తిరావుగారి విషయంలో ఎంత శ్రద్ధవహిస్తారో! ఉత్తమ యువకుడు. నాకు కుడి చేయిగా ఉండవలసినవాడు.”

సుధాకర పండితులు మూర్తిరావుకు పరిచర్య చేయడానికి ఇంటికి పోయినాడు. అక్కడామెలేరు. వనకుమారి పల్లకాలకు వెళ్లినదని తెలిసి అక్కడకాయన పరుగున వెళ్లినాడు. ఆ పల్లకాలంతా గడబిడగా ఉన్నది. ఆశ్రమ వాసులయిన అనేకులు బాలికలు గుంపులు గుంపులుగాచేరి ఆ పల్లకాల నిండి ఉన్నారు. అంతమందిఉన్నా గుసగుసల తోనే మాట్లాడు కుంటున్నారు.

కాంతిమయి వనకుమారి మంచంమీద కూర్చుని ఉంది. వనకుమారికి తెరలు తెరలుగా మూర్చలు వస్తున్నాయి. అప్పుడే డాక్టరుగారి కోసం ముగ్గురు బాలికలు పరుగెత్తారు. సుధాకర పండితులు వనకుమారి పడకటింటిలోనికిపోయి భార్యవంక ప్రశ్నార్థమైన వ్యంజనపు చూపులు పరపినారు.

కాంతి:—ఒక అరగంటక్రింద నీత నాకడకు పరుగెత్తు కొనివచ్చి, వనకుమారి మూర్చపోయింది అని చెప్పింది. వెంటనే పరుగిడివచ్చి, వన, “అమ్మా! నాదే అంత తప్పు. నా హృదయం తెలుసుకోలేక రాక్షసిలా ప్రవర్తించాను. ఈ పవిత్రాశ్రమంలో నే చేసిన పాపానికి నిష్కృతి లేదమ్మా!” అని నా ఒళ్లో తలపెట్టుకుని వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చింది. నేను “ఏమిటమ్మా! అదిఅంతా!” అని అడిగాను. “నేనే మూర్తిరావుగారికి గుండెల్లో బాతుపెట్టి పొడిచాను.” అని అంటూ మళ్లీ మూర్చపోయింది.

ఇంతట్లో డాక్టరుగారు మందుల సంచితో చక్కా వచ్చారు. వస్తూనే “మూర్తిరావుగారికి చమటులుపట్టి జ్వరం నూరుకు దిగింది గురువుగారూ!” అని కులపతి గారితో చెబుతూ వనకుమారిని పరీక్షచేయ నారంభించారు. “ఇదో నెర్వస్ మేక్!” అంటూ బి కాంప్లెక్స్, గ్లూకోజు కలిపిన ఇంజెక్షన్ వనకుమారికి ఇచ్చారు. ఇంజెక్షన్ ఇస్తూంటే చురుక్కుమని వనకుమారికి మెలుకువ వచ్చింది. వెంటనే నక్కవామికా ఆమోనియమ్ ఆమోమేటికా లోనకు ఇచ్చారు. మూలుగుతూ వనకుమారిలేచి కూర్చో బోయింది. “వద్దమ్మా,” అంటూ డాక్టరుగారు “అమ్మాయి భోజనం చేయలేదు. కాస్త మజ్జిగలో అన్నం పిసికి ఆ రసం పట్టించండి, అమ్మగారూ!” అని కాంతిమయికి చెప్పారు.....

౧౦

ఎవరో ఒక బాలిక గబగబ మజ్జిగరసం పట్టుకువచ్చింది. డాక్టరుగారే దగ్గరవుండి ఆ రసం తాగించారు.

కాంతిమయిని ఇద్దరు బాలికలనూ మాత్రం ఉండమని తక్కిన వారినందరినీ కులపతులు వారివారి గదులకు వెళ్లి పొమ్మన్నారు. వనకుమారి దృఢం పొందిందన్న మాటేగాని కన్నుల అశ్రుధారలు మానలేదు.

తలక్రిందనుండి ఓ ఉత్తరంతీసి, ఆమె కాంతిమయి చేతులో పెట్టింది. కాంతిమయి సుధాకరుని వివాహమై నప్పటి నుండి తెలుగు బాగా నేర్చుకుంది. ఆ ఉత్తరం,

“ఆత్మేశ్వరీ వనకుమారి!

నా జీవితమూ, నా ప్రాణాలూ నీ పాదాల మ్రోల. దేవీ! నా చదువులూ, నా కళలూ నీ పూజకై ఒక శతాంశమైనా పనికిరావు!

ఇన్ని దేశాలు తిరిగి, ఇన్ని భావాలు స్ఫురించి, ఇన్ని సౌందర్యాలు సందర్శించిన నా సంస్కృతి నీ అర్చనకై ఒక్కపూవు మాత్రమైనా కాబాలదు.

సకల తేజోవిరాజిత అయిన ఒక దేవి నా నికృష్ట జీవితంలో ప్రత్యక్షము కావడం నేను కోటికోటి అదృష్టాలు పండించుకొన్నట్లు!

ప్రతిజ్ఞాభంగము

నీ పూజకు ఈ లోకంలో పూలన్నీ చాలక తారా
మనుమాలను కొనిరాలేను.

నీ కైసేతకు భూమిలోని నిధులన్నీ చాలక, సూర్య
చంద్రకాంతలు మహా కోట్లు పెంచినా నీ హృదయంపై
తారాడ ఒక్క ప్రాలంబికమైనా కాజాలదు నా సర్వస్వేశ్వరీ!

ఈ కంఠహారమూ, ఈ ఉంగరమూ నాభక్తి చిహ్న
మాత్రాలు.

నువ్వు నన్ను గ్రహించి

నువ్వు నా బ్రతుకులన్నీ పులకించి

దేవీ! నా కళార్చన ప్రేమతో స్వీకరించు,

నువ్వు సౌందర్యాశయమూర్తి! మదీయాత్మానందమయీ!

ఈ నాటికి నా జన్మపరంపరాలన్నీ పవిత్రాలైనవి.

దాసుడైన నీ భక్తుడు
మూర్తి

వనకుమారి వెక్కిరించింది.

“అమ్మా! నా అంత నీచురాలు ప్రపంచంలో ఇంకొకటై
లేదు. నిరంజనరావును తలుచుకొని—నేను—పురుషలోకం
పైనే—కత్తి కట్టాను. మూర్తిగారు—మూర్తిగారు—
మహాత్మి పురుషులు. వారిజీవితాన్ని పిశాచిలా నాశనం
చేశాను.”

ఆమె కన్నులు సప్తసింధులైనవి.

“ఊరుకో వనకుమారీ! మూర్తిరావుగారికి బాగా
తగ్గిందట. సాయంకాలానికి ఆయన కులాసాగా ఉంటారు.
నీవంటో ఏలా ఉంది?” అని కాంతిమయి వనాన్ని తన
హృదయాని కడుముకొన్నది.

“అమ్మా! (ఆ ఆశ్రమంలో అందరూ సుధాకరుని
‘నాన్నగారూ!’ అనీ, కాంతిమయిని ‘అమ్మా’ అనీ
పిలుస్తారు.) మనం అక్కడకు వెడదాం రండి. నాకు వంటో
చాలా బాగుంది. అక్కడకు వెడితే నాకు పూర్తిగా బలం
వస్తుంది. వారి పాదాలమీద వాలి నన్ను తుమింపమని
ప్రార్థించాలి అమ్మా! తీరా—తీరా—వారిని పంపించి
వేశాక, వారు కృంగిపోయి, వెళ్లిపోతూ ఉన్నప్పుడు
ఇన్నాళ్లనుండీ వారిని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానని ఒక్క
సారి గుండె గుబుక్కుమనగా నా సర్వస్వంలో ప్రత్యక్ష
మయింది.”

ఆమె వేదన వర్ణింప జాలనిదై, సముద్రమై, చెలియలు
కట్టలుదాటి, ముంచెత్తుకు వచ్చింది.

“నేనే ఆశ్చర్యం పొందాను. వెంటనే పరుగుపోయి
ఆయన పాదాలపైన పడిపోదామనిపించింది.”

ఆ బాలికలేవి కాంతిమయి పాదాలకడ కూర్చుంది.

“వారి—వారి—వెనకాలే వారి పర్ణశాలకు వెడదా
మనుకున్నాను. నా తల—తిరిగింది.”

కాంతిమయి ఎంత ఓదార్చినా వనకుమారి అతికరుణంగా
దుఃఖిస్తూనే ఉన్నది.

కాంతిమయి వనకుమారి తల తడుముతూ “వనా!
ఇప్పుడే నా మించి పోయిందేముంది. ధైర్యం తెచ్చుకో!
నాన్నగారూ ముందు కర్తవ్యం ఏదో నీకు ఉపదేశిస్తారు.
ఆ ప్రకారం మనం చేయవచ్చును! కాదుతల్లీ!”

“వారు—వారు—కూర్చున్నచోట—ఈ రెండు చిన్న
పేటికలూ ఉంచి—వెళ్లిపోయినారు—.”

“వనా! నా కంటా అర్థమైంది తల్లీ! మూర్తిరావు
అంటే నీ హృదయ రహస్యప్రదేశాలల్లో ప్రేమ ఉద్భ
వించింది. నువ్వు నిరంజనడం లే ప్రేమించినా
ననుకున్నావు. అతని మాయజాలంలో చిక్కుకున్నావు. అది
నిజమైన ప్రణయం అనుకున్నావు. అదే నిజమైన ప్రేమ
అయితే నీ గుండె ముక్కలై ఉండును తల్లీ! కాని
నీ జీవితం ప్రతీకారవాంఛతో నిండిపోయింది. ఆ ప్రతీకార
దీక్షలోకి తెలియక అడుగు పెట్టినాడు మూర్తి. మూర్తి
స్వచ్ఛమైన జీవితం కలవాడు. ఉత్తమ పురుషుడు. ఆతడు
నిన్ను చూడగానే ప్రేమించాడు. కాని నీ హీన
ప్రతిజ్ఞాంధకారం లో పడిన నీకు చూపులు మాసిపోయి
నాయి. నీ హృదయంలో రహస్యపథాల బీజరూపమై
చిగురించి, ఏలాగో ‘కత్తు’ అనే విషవాయువులను కూడా
భరిస్తూ నీ ప్రేమ పెరుగుతూనే వుంది.”

“మనం వెంటనే అక్కడికి వెళ్లాలమ్మా!”

ఇంతకు ముందే సుధాకరులూ, డాక్టరుగారూ మూర్తి
పర్ణశాలకు పోయినారు. మూర్తి మెలకువవచ్చి బలంగానే
వున్నాడు. ఆశ్రమం గంట రెండు కొట్టినారు. అందరినీ
ఆవలకు పొమ్మని సుధాకరులు, మూర్తిమంచం దగ్గర
వున్న కుర్చీలో కూర్చుని, “మూర్తిగారూ! మీ ఇద్దరి

ప్రతిజ్ఞాభంగము

హృదయాల్లా, మీ ప్రణయ చరిత్ర ప్రారంభ ప్రకరణంలోనే నాకు పూర్తిగా తెలిసిపోయినాయి. కాని, నిరంజనరావు ఆడిన దుష్టనాటకంవల్ల అమ్మాయి వన ఎంతో బాధపడి పోయింది. అయినా అతన్ని నిజంగా ప్రేమించలేదు. అందుకని మగవాళ్లంతా దుర్మార్గులనే భావానికి వచ్చింది. ఆమెకు మొట్టమొదట నిజమైన ప్రేమకలిగింది నీ మీదే! ఇంత రసాభాస చేసుకున్న తర్వాతనే ఆమెకు నిజం కనబడింది.” అని అతి పవిత్ర స్వరయుక్తమైన మాటలతో చెప్పినారు.

మూర్తి ఏమికదలలేదు. అతని కళ్లు మూసే వున్నాయి. ఇంతటో వనకుమారి, కాంతిమయీ లోనికి వచ్చారు. సుధాకరులటుచూచి, లేచి, భార్యను తనతో రమ్మని నైగచేసినారు. వారిద్దరూ వెనక్కుపోయి, కలిసి ఆ గది వీధి తలుపు నెమ్మదిగా వేసినారు.

వనకుమారి మూర్తి బాధను గమనిస్తూ గజగజలాడి పోతూ ఆలా నిలుచుండి పోయినది.

ఆమెకు సుధాకరులూ, కాంతిమయీ వెల్లిపోయినడే తెలియదు.

ఆమె తూలుతూ నడిచి మూర్తి మంచందాపునకు వెళ్ళింది.

అంతవరకూ మూర్తి కన్నులు తెరువలేనేలేదు. సుధాకరులు వెల్లినట్లుగాని, కాంతిమయీ వనకుమారి వచ్చి నట్లుగాని, కాంతిమయి భర్తతోకలిసి ఆవలికిపోయి తలుపు వేసినట్లుగాని తెలియదు.

“మూర్తిగారూ!” వనకుమారి తుడుచుకోకుండానే నెమ్మదిగా పిలిచింది.

“నేను—విశ్వంలో—ఎవ్వరూ—చేయకూడని—తప్పుపని చేశాను—నిజంగా—నిజంగా మిమ్మల్ని—నేను నాకు—”

మూర్తికి ఆ బాలిక మాటలు వినిపించేసరికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఈ బాలిక ఎప్పుడు వచ్చింది? అతడు కళ్లువిప్పి చూచాడు. ఎదుట దీనస్వరూపిణి వనకుమారి, అతికరుణంగా వాపోవుతూ, కృంగిపోతూ తన మంచం దగ్గరే నిలుచుని వుంది.

మూర్తికూడా వణికిపోయినాడు. అతడు నెమ్మదిగాలేచి కూర్చుండి. “వన...కు...మా...రి...గా...రూ! ఆ... కుర్చీమీద కూర్చోండి!” అని సుధాకరులు ఇంతవరకూ కూర్చుండి వెళ్ళిన కుర్చీ చూపించారు.

కాని వనకుమారి, అతని మంచందగ్గరే కూర్చుండి పోయినది.

“అయ్యో ఆలా క్రిందకూర్చున్నారా?”

“నన్ను...ఇక్కడే...కూర్చోనియ్యండి—”

మూర్తిరావు మంచంనుండి దిగజారి ఆమె ఎదుట మంచాన్ని ఆనుకుని కూర్చుని ఆమెవయిపు ఒక్కసారి తేరిపార చూచినాడు. ఆమె మెల్లో పద్మరాగాల కంఠ మాల. వెంటనే ఆమె కుడిచేయి చూచినాడు. ఆమె ఆ కళ్ల నీళ్లలో, భయంకర జీమూతాలు విడిపోతూ, పూర్ణిమ జ్యోత్స్నలైన చిరునవ్వుతో— అతని చూపులు గ్రహించి, కుడిచేతితో పట్టుకున్న చిన్న మొఖమల్పెట్టె మీటనొక్కి తెరిచింది.

నవరత్నాల వుంగరం తళతళలాడి పకపకనవ్వుకొంది.

“వనకుమారిగారూ!”

“నన్ను వనా అనే పిలవండి—!”

“నా యందు—దయ—తలచి—వచ్చారా?”

“అలా అనకండి—అదేభయపడ్డాను—! సర్వదేవతలు సాక్షి—గురు—గురువుగారి పాదాలు సాక్షి—మొదటి త్షణంనుంచీ—మిమ్ము—మిమ్ము—నా జన్మకు మొదటిసారి ప్రేమించాను—అదివరకు—అంతకుముందు—అది—నా—నా—మొదటి యవ్వనపు—పొంగు—మాత్రం!”

ఆమె అతని పాదాలకడ తలవాల్చివేసింది.

మూర్తిరావు తనలో కలిగే అననుభూత ఆనందం పట్టలేక పోయినాడు. సర్వజగత్తూ అతని ఎదుట ప్రత్యక్షమయి నట్లయినది. అలోకంమధ్య బంగారు పద్మంపై త్రిభంగిగా కూర్చుండి బొమ్మలు వేస్తూ వనకుమారి తన వయిపుగాఢ ప్రణయపు దృష్టులు పరుస్తూ దర్శనమిచ్చింది.

అతడు నెమ్మదిగా వనకుమారి తలఎత్తి జరిగి తన ఒళ్లో పెట్టుకున్నాడు. ఆమె కుడిచేయి తీసి ఆ పెట్టెలోని

ప్రతిజ్ఞాభంగము

ఉంగరముతీసి ఆమె అనామికకు తొడిగినాడు. ఆమె ఇంకా అతని ఒళ్లోకిజరిగి తల ఎత్తి తన కుడిచేయి కళాంగుళిని మెరిసే ఆ ఉంగరం చూసుకొని అతని తలవంచి, అతని చెవిలో “త్వరలో ముహూర్తం పెట్టించండి. ఈలా నా దుష్ట ప్రతిజ్ఞ భంగంకావడం ఎంత—ఎంత—దివ్యానందంగా వుంది. నాన్నగారికీ అమ్మగారికీ మా ఊరు వుత్తరం రాస్తాను. రండి గురువుగారికీ, అమ్మగారికీ పాదాభివందనం చేద్దాము!” అని అంటూ అతనిచేయి అతి సిగ్గుతో తన చేతిలోనికి తీసుకొన్నది.

“ఓం అసతోమాసద్గమయ

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

మృత్యోర్మా అమృతంగమయ”

(ఈ కథా, ఈ కథలోని సంఘటనలూ, పాత్రలూ కేవలం కల్పితాలు)

చాటుమరందము

* శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు *

పగటిపూట యెండ వడిగించునప్పుడు నెందునుంటివయ్య! చందమామ! నీదుకాంతి యెంత నెగడుచు నున్నచో మంచి చల్లదనము గాంచియుందు— ఈపు రాత్రులందె యేగుదెంచెదవేల? తెలిసె నాకు నిపుడు! కలదుగాదె మచ్చయొకటి! దాని మఱుగొనరింపనా? అక్కళంకమెప్పుడు లెక్కగొనకు! చల్లదనముతోడ తెల్లవెన్నెలతోడ నందముగను నాదు చందమామ! అస్తమింపకుండ నాకాశమందున వెలయుచుండ మిగుల వేడుకొందు.



ఆంధ్ర మహిళా సభలో

వివిధశాఖల కార్యక్రమ ప్రారంభం

జూన్ 2-వ తేదీనుండి

,, 9 ,,

,, 17 ,,

పారిశ్రామిక విద్యాలయము.

ఎడ్మిషన్, సీనియర్.

జూనియర్, సబ్ జూనియర్,

సబ్ సబ్ జూనియర్,

ఎనిమిదవ తరగతి.

జూలై 1 ,,

అద్దకపు పనులు.

ఈ శాఖలలో ప్రవేశము కోరువారు వెంటనే వివరములు తెలిసికొని, దరఖాస్తులు పంపవలెను.

వివరముల పట్టీ కావలసిన 0-8-0 పోస్టేజీ బిళ్లలు పంపవలెను.

వివరములకు :

కార్యదర్శిని,

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూరు, మదరాసు 4.

పశ్చిమతీర ప్రాంతాలలో —

— ప్రసిద్ధ దేవాలయాలు

* శ్రీ వారణాశి వెంకటాచలం *

హిందూదేశములో దేవాలయాలు, ఉన్నతమైనవి చాలా కలవు. దేవాలయాలు కేవలం దేవునియొక్క నివాసస్థలములు మాత్రమే కావు. రాజులకు, మంత్రులకు, సామంతులకు, మీస మిక్కిలి ప్రజాసామాన్యమునకూకూడ, ఈ దేవాలయములు అనేక రీతుల ఉపయోగకరముగా నుండును.

పశ్చిమతీరప్రాంతములలో, అనగా గుజరాతు, కతీయ వారు, మొదలగు ప్రాంతములందు అనేక దేవాలయములు కట్టబడినవి. వాటిలో ముఖ్యమైనవి అన్నియూ, ప్రస్తుతం శిథిలావస్థయందున్నవి. గుజరాతు కథియవారు, "ప్రదేశములందు, 9 శ॥ నుండి 13 శ॥ లోగా కట్టబడినవి.

మహమ్మదు గజ్నీ దండయాత్రానంతరం, 13 వ శతాబ్దాన ఢిల్లీనుల్లానులు దండెత్తువరకుగల మధ్య 2½ శతాబ్దములయందు, ఈప్రాంతములందు ఉన్నతదేవాలయముల కట్టడము, ప్రాచీన శిథిలమైన ఆలయములను పునర్నిర్మింప చేయుటయు, చెరువులు, బావులు, కోనేరులు, స్థూపములు, పట్టణ ప్రాకారములు, అట్టి ప్రాకారసింహద్వారములు మొదలైన మహత్తరమైన కట్టడములను నెలకొల్పిరి షోలంకీరాజులు. వీరి ముఖ్యస్థానము గుజరాతునందు పట్టల్ పట్టణమై యుండెను.

వీరు దేశమందు శాంతి భద్రతలు నెలకొల్పిరి. అందుచే వ్యాపార మధికమై ప్రజలు ధనవంతులైరి. ప్రతివ్యక్తి తను సంపాదనయందుగాని, పంటలవల్లగాని—వచ్చే ఆదాయములో కొంతభాగము తప్పక యీ ఆలయ నిర్మాణమునకై వినియోగపరచవలసినదిగా రాజాజ్ఞ యుండెడిది.

ఈ షోలంకీరాజులవద్ద నుండెడి మంత్రులు, సామంతులలో కొందరు జైనమతస్థులుగలరు. అందువల్ల

వారందరుకూడ వారి ప్రత్యేక ఆర్జననంతయూ యీ ఆలయముల కట్టడమునకై వినియోగపరచుచుండిరి.

ఈ ఆలయములన్నీకూడ ఇండో ఆర్యన్ పద్ధతిని అనుసరించియుండును. కాని, ఈ షోలంకీరాజుల శకమునందు వీరికట్టడములందు ప్రత్యేకత కనుపింపబడి, ఈ దేవాలయకట్టడము, షోలంకీపద్ధతి అనికూడ పిలువబడుచున్నది. ఈ ఆలయములన్నియూ హిందు, జైన మత సిద్ధాంతముల ననుసరించి, రెండిటియందు సమానదృష్టిని చూపుచున్నవి.

ముఖ్యంగా వ్యాపారంలో అమితమైన లాభములు పొంది విస్తార ధనం ఆర్జించి, ఆ ధనం అంతా ఆలయ కట్టడములకై వినియోగపరిచినవారు, విష్ణుపాల, తేజోపాలురు. వీరు జైనులు.

హిందూదేవాలయ నిర్మాణం, అనగా కట్టడం, శిల్ప శాస్త్రమున తూ.చా. గా అనుసరించియేయుండును. ఈ శిల్పశాస్త్రము, వేదములలో చెప్పబడిన ఆగమసూత్రాలను అనుకరించి యుండునుగనుక, మొత్తముమీద హిందూ దేశమంతయు పద్ధతి ఒకటే. కాని, దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి, ప్రాంతీయ సాంప్రదాయనుగుణ్యంగా, ఆలయ నిర్మాణం రెండుమూడు పద్ధతుల ననుసరించియుండును.

ఈ పశ్చిమ సాంప్రదాయనుగుణ్యంగా దేవాలయ ఆవరణ రెండుగా విభజింపబడి, ఆవరణ అంతయూ ఒక విశాలమైన ఎత్తైన రెక్టాంగుల్ గాని, లేక పార్శ్వగ్రముగాని యుండును. తిరిగి రెండు ఆవరణలు ఐమూలగాగాని, విడివిడిగా విభజింపబడిన రెండు భాగాలుగా గాని యుండును.

గృగుడి, గూఢమంటపము లోపలి ఆవరణలో యుండును. వెలుపల ఆవరణలో శుభమంటపము, కోనేరు, ప్రాకారములు మొదలైనవియుండును.

ప శ్చి మ తీ ర ప్రాంతాలలో ప్రసిద్ధ దేవాలయాలు

ఆలయములు ఎత్తైనవి కావు. అనగా దక్షిణదేవాలయముల మాదిరి, ఉన్నత శిఖరములులేవు. చేనుమెంటుపైన కొన్ని అడుగుల ఎత్తువరకు, గజములతోను. అశ్వములతోను, ఇంకా తదితరమైన బొమ్మలచే చెక్కబడిన రాళ్లతో నాలుగు అయిదు వరుసలు కట్టబడును. దానిపైన ఆలయ గోడ ప్రారంభించి కొన్ని అడుగుల ఎత్తువరకుండును. ఆపైన శిఖరము ప్రారంభమగును. ఈ శిఖరము నిండుగారమ్యమైన, చిత్ర విచిత్రమైన రాతి చెక్కడములు, బొమ్మలు కనబడును.

శుభమంటపమంతయూ, పౌరాణిక, చారిత్రాత్మక, గాధలు, కథలు, అన్నీ రాతితో బొమ్మలుగా చెక్కబడి యుండును. ఇవన్నీ చూచువారు, పురాణాలు, చరిత్రలు కూడ కండ్లకు కట్టినట్లు చూచి ఆనందించెదరు.

శిల్పి తన సామర్థ్యము నంతయూ యీ శుభమంటపములోకల కంబములందు చెక్కిన బొమ్మలద్వారా విశదీకరించును. యాత్రికులు, పురాణగాధల నన్నిటినీ బొమ్మల రూపేణ చూచి తమ జ్ఞానమును కొంత పెంపొందించుకొనగలరు.

ఇక గర్భగుడి ప్రవేశాంతరం మానవునిదృష్టి తడేక దీక్షతో మూలవిగ్రహ రూపముననున్న దైవమందే కేంద్రీకృతమైయుండు నిమిత్తమై ఈ బొమ్మలు చెక్కడములు కొంతవరకు నిషేధింపబడినవి.

కాని కొంతజైనమత సిద్ధాంతానుసారంగా, విగ్రహాలంకారమేగాక, గర్భగుడి కప్పుమీదకూడ, కొన్ని చెక్కడములు చెక్కబడియున్నవి. అట్టి చెక్కడములోన, అమూల్యమైన రాళ్ళు కూడ కనబడును. ఈ జైన సాంప్రదాయం వెలిబుచ్చెడు ఆలయములు రెండు కలవు. అవి విష్ణుపాలుడు, జైపాలుడు నిర్మించినవి.

10 వ శతాబ్దములో— సూనక, కనోడ, ధేల్ మలో, కసార్ దేవాలయాలు.

11 వ శ॥ సేజాపూరులోని నవలక. మొదేరాలోని సూర్యదేవాలయం మౌంట్ యాబూలోని విమల దేవాలయం.

12 వ. శ॥ లో రుద్రమాల- సిద్ధిర్ పూరు. కథియవారులో సోమనాథ.

14 వ శ॥ తేజోపాలుని కట్టడం (యాబూలో)

సూనర్, కనోడా ధేల్ మల్ మొదలైన ఆలయములన్నీ షోలంకీరాజుల ముఖ్య స్థానమైన పట్టల్ కు 15 మైళ్ళ దూరములో యున్నవి. ఈ ఆలయములందు చూపబడిన శిల్పనాళక్తి, ప్రజ్ఞ, అతీతము. గుజరాతులో ఆలయ నిర్మాణమందు శిల్పికిగల జ్ఞానమును చూపుటకు యిది ప్రథమ తరుణమై యుండెను.

ఇక 11వ శతాబ్దమునందు కట్టిన సూర్యదేవాలయమును కాంచిన, శిల్పి తన శిల్పనాళక్తిని ఏవిధముగా ఉద్దీపింప చేసినది విదితమగుచున్నది. శుభమంటపమునందు గల కంబములనుచూచిన యీ శిల్పి అలంకార శాస్త్రమంతయూ కూడ తెలిసినవాడని విదితమగును. ఈ ఆలయము తూర్పుదిక్కును చూచుచుండును. సూర్యోదయం కాగానే సూర్యభగవానుని కిరణములు నేరుగా గర్భగుడిలో ప్రవేశించి విగ్రహముమీద పడినప్పుడు, ప్రత్యేకమైన జ్యోతి నిచ్చును. ఆలయావరణలో ఒక కోనేరు కలదు. గర్భగుడిలో కప్పుమీద రమ్యమైన చెక్కడములు చెక్కి యున్నవి. అవి చూచుటకు ఏ కాగడా పెలుగులోనోగాని ప్రాప్తించదు.

ఈ ఆలయములన్నీ ఒకే కాలంలో కట్టబడినవి గనుక అన్నియూ ఒక విధమైన రూపమును పొందియున్నవి. కాని కాలము మారినకొద్దీ, శిల్పి తన చాచక్యమును అమితముగా చూపి, తన కల్పనాళక్తినికూడ వినియోగించుకొని, శుభమంటపములలోను, గూఢమంటపములలోను, గోపుర శిఖరములందును, అలంకారం వెదజల్లు బొమ్మలను చెక్కి, తన ప్రజ్ఞను శాశ్వతంగా చరిత్రయందు నిలచునట్లు చేసెను.

జైన దేవాలయములందు మార్బలు రాతినికూడ ఉపయోగించిరి. జైన దేవాలయాలయందు అలంకారము మెండుగా యుండును, కెంపులు, పచ్చలు, రవ్వలు మొదలగు అమూల్యమైన రాళ్ళను కూడ అమర్చి యుంచిరి. గనుక ఆలయోపరిభాగంలో ప్రత్యేక శోభ కనబడుచుండును.

పశ్చిమతీరప్రాంతాలలో ప్రసిద్ధ దేవాలయాలు

ఆ కాలంలో యీ ఆలయాలు కట్టడం యింత ఉన్నత స్థితిలో ఎట్లున్నదీ, అని ప్రశ్నించుకుంటే, అప్పటి ప్రజా సామాన్యము, రాజులు, మంత్రులు, సామంతులు, కలిసి చూపిన శ్రద్ధాభక్తులేకారణం అని చెప్పకనే చెప్పచున్నది. ప్రతి ఆలయం చుట్టునూ ఒక పట్టణము వెలిసినది. ముఖ్యముగా ప్రజాసామాన్యమునకు దేవాలయమే గమ్యస్థానము. అవి కేవలం దైవభక్తికొరకేగాక, జ్ఞానమును పెంపొందించు దివ్యస్థానములుగా నుండెను. వ్యాపారముచేయు బజారులు, విద్య గరపు వీధిబడులు, దైవకాలక్షేపమిచ్చు హరికథలు, పట్టణములో జరుగవలసిన సభలు, మొదలగునవి అన్నియు కూడ యీ దేవాలయ ఆవరణలోనే జరుగుచుండెడివి, దైవభక్తి ప్రజలకు అపారమని యీనాటి వరకు నిరూపించుచున్నది యీ నిలచియున్నటువంటి దేవాలయములు.



ఆంధ్రమహిళ

స్థాపితము : 1944

ఆంధ్ర మహిళా సభవారి యాజమాన్యమున
ప్రచురింపబడుచున్న

స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక

సంవత్సరచందా రూ. 6-0-0 లు—విడిపత్రిక రూ. 0-8-0

మీరు చందాదారులు కండి.

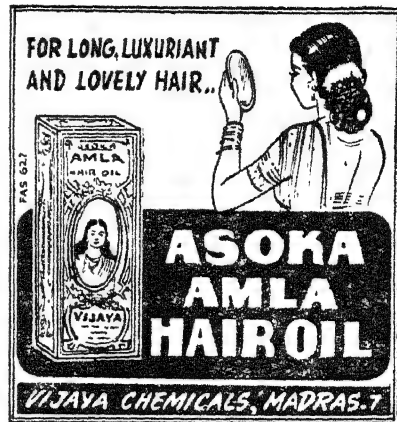
స్త్రీ సమన్యలపై మీ చక్కని రచనలను పంపండి.

కథలూ, కబుర్లూ, నాటికలూ కూడా కావాలి.

వరచిత్రములూ, రేఖా చిత్రములూ,
ఛోయా చిత్రములూ పంపండి.

అన్ని విధములూ మీ అమూల్య సహకారము కాంక్షిస్తున్నాము
—సంపాదకురాలు.

అశోకా అమ్మ హేర్ ఆయిల్



అనేక హేరాయిలు

రావచ్చును పోవచ్చును.

గాని

కాశ్వతముగా వుండునది

అశోకా అమ్మ హేర్ ఆయిల్

తలనూనె కుండవలసిన అన్ని సుగుణములు యిందు గలవు. ఓషధిసత్వముల గుణమున్నది. దేశీయ అత్తరువుల సహజ పరిమళ మున్నది. వసస్పతి నూనెలనే ఉపయోగించుటవల్ల ఇది శ్రేష్టమైనది. భారతదేశమందేగాక యితర దేశములందును మహిళలు దీని సుగుణమును గ్రహించి సదా ఉపయోగించుచున్నారు.

మూతైన శింధటికు తెమికల్చువల్ల తయారైన బూటకపు తలనూనెలు వాడుటలో పెంట్రికలకు, కన్నులకు మెదడునకు హాని కలుగును గాన అశోకా అమ్మ ఆయిల్ ను ఉపయోగించి గుణమును పొందుడు.



విజయ తెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్సు

మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాల

తయారీదారులు :

15, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7.

చీడపురుగులు

* శ్రీమతి ఆవంత్స మంగ *

[ఎలెక్షన్లప్పుటి తర తరాల నాయకశిఖామణులను దృష్టిలో వుంచుకుని వ్రాసిన ఊహాచిత్రం ఇది. కాని ఎలెక్షన్ల సమయం సిద్ధింది పోతేనేం, మరే ఔమనివారణనిది నిమిత్తం విరాళాలు పోగుజేసే కార్యావసరం సమీపిస్తేనేం, నాయకులనే వారికి నాలికలెక్కువనీ, బహుముఖాలనీ సూచిస్తుంది, ఈ రచన.—సం॥]

సుబ్బిగాడి ఏడుపుతో మెలకువ వచ్చేసింది. గడియారం టంగ్ టంగ్ అంటూ రెండు కొట్టింది. సుబ్బిగాడు గుక్కపట్టేస్తున్నాడు. అమ్మ అన్ని రకాలుగాను వాడిని ఊరుకోపెట్టేస్తుంది. వెధవ వాడూరుకుంటాడా? ఆరున్నొక రాగం రక రకాలుగా ఆలాపించడం వాడికి తెల్పి నంతగా ఎవరికీ తెలిసుండదు. తలపోటు—ధన్ ధన్ మని చంపేస్తూంది. వెధవ బద్ధకం. లేచి కాస్త అవ్యుతాంజనం రాసుకోస్తే దీని పుట్టేం మునిగిపోతుందో. తల్లో తేళ్ళూ జేత్రాలూ అటూయిటూ తెగపాకేస్తున్నాయ్. ఊమనివారణ కలాపం కాబోలుమరి, తల వూడి చేతిలో కొచ్చినంత పన్నె పోతుంది. ఇంకలాభంలేదు. బద్ధకానికి బుద్ధి చెప్పాలి. లేచి ఆలూరులోంచి అవ్యుతాంజనం నీసా తీసి యిండు మిండు అంతా రెండు కణతలకే బాగ పట్టించేసాను. చిటి కెలో తలపోటు పోవాలని. ఇంకాస్త ఎక్కువైపోయింది. నిద్రపోతే పోతుండేమో; మునుగు తన్ను కళ్ళు మూసు కున్నా, అదే వస్తుంది నిద్రని.

పచ్చపురుగులు బ్రహ్మాండమైన బహిరంగపభ జరుపు కుంటున్నాయి. అందులో ముదరాకు పచ్చపురుగు లేచి గంభీరోపన్యాసం యిస్తోంది.

“పచ్చపురుగులూ! యిటువంటి బ్రహ్మాండమైన సభలో ఉపన్యసింప ఆవకాశమిచ్చినందుకు నా అభివందనములు. నేడు పురుగుజాతి, ప్రపంచకంటాని పాత పదతులు పాతి పెట్టి కొత్త పదతులతో పరుగు లేడుతోంది. మనం కూడ ఆ పరుగు నందుకోవాలి. మనకు పచ్చపురుగులని పేరెందుకొచ్చిందీ తెలుసా? ఆదినుంచీ మనం సిరిసంపద లతో, సాభాగ్య భోగాలతో తులతూగుతూ పచ్చగా వుంటాం కాబట్టి ప్రపంచకంటాలో మనకి పచ్చజాతి అనిపేరు వచ్చింది. ఆ పేరు నిలబెట్టాలంటే మనం ఏం చెయ్యాలి అనేదే తెలుసుకోవాలి.

మనమందరం ఒకటే జాతి. మనకందరకూ ఒకటే నీతి. మన మందరం ఏం చేసినా అందరికోసం చెయ్యాలి. ఆ ఫలితం అందరూ అనుభవించాలి. నేడు మనం ఎదుర్కునే సమస్య పురుగుకోటి కంతకూ తినడాన్నితండి, దుష్టశక్తుల కాలిక్రిందపడి. నల్లిగి, కృంగి, కృశించి నశించి పోకుండా నివసించడాన్ని కన్నాలూ కల్పించాలి. దీని కోసం మనం కష్టపడి పని చేయాలి. ఎక్కడయితే, రస్సులూ, గులాబ్ జామలూ, బాదుషాలూ, పాలుకోవాలూ, పంచదార, ద్రాక్షపళ్లరసాలూ, మంచి పసందైన విటమిన్సుకల ఆకు పచ్చని ఆకులూ, కన్నిస్తాయో అక్కడే మనమందరం బారులుతీర్చి, వరసలు వరసలుగా క్రమ శిక్షణలో సురక్షితంగా ప్రాకి ఆ పదార్థాలన్నీ అందరం సమానంగా తినాలి. అంతేకాని ఎవరిచుట్టుకు వారు వెళ్ళి చాటుగుండా తినేసి యింకొకళ్ళకి లేకుండా చెయ్యకూడదు. ఇటువంటి మహా ఘనకార్యాన్ని నడిపించడాన్ని మీరందరూ ఏక గ్రీవంగా నా నాయకత్వాన్ని అంగీకరించాలి. దీనికి మీరు వప్పుకుంటామంటారా?

పచ్చపురుగులు :— “వప్పుకుంటాం. వప్పుకుంటాం. ముదరాకు పచ్చ పురుగు జిందాబాద్! పచ్చజాతి జిందా బాద్!!”

ఇంతట్లోకే ఒక పొడుగు పురుగు గబ గబా ప్రాకి అందరికీ కన్నించేట్లుగా ఒక పుల్ల ముక్క మీదికెక్కింది.

“పచ్చ పురుగులూ నిజం తెలుసుకోండి. ఆ మాటలు పట్టి మాటలు. నీటి మాటలు. నమ్మకండి. మనం యిటు వంటి నాయకుత్వంలోవుండి ఎన్నాళ్ళనుంచి కన్నీళ్ళు కారుస్తున్నాం? మంచిదేది మనకేమన్నా నిజంగా జరుగు తుందా? మనలో చాల పురుగులు అందరి క్లాక్రిందా పడి చచ్చిపోయాయ్. మనలో అందరికీ నిజంగా కావల్సినంత తిండి ఉండడాన్ని కన్నాలూ వున్నాయా?”

పచ్చపురుగులు :— లేవ్, లేవ్.

పొడుగుపురుగు :— ఉండడాన్ని పెద్దకన్నాల్లా, తినడాన్ని బహంగీరుల్లా, హల్వాల్లా. జిలేబీల్లా, లడ్డుల్లా కొద్దిమందికే వున్నాయ్.

పచ్చపురుగులు :— అవును. అవును.

పొడుగుపురుగు :— “అన్నీ అందరికీ కావాలంటే ఏం చెయ్యాలి? తెలుసా? మీరు తినేది అందరికీ పెట్టమంటే అన్ని పురుగులు వింటాయా? వినవ్. కాబట్టి మనం కాసనాలు చేసి “ఈ పని మీరు చేసి తీరాలి” అంటే చచ్చి నట్టు కుక్కిన పేనుల్లా అన్నీ వింటాయి! అంతేకాని మీ అంతట మీరు అందరికీ సమానంగా పంచి పెట్టమంటే యే పురుగులూ వినవ్. కాబట్టి నాయకత్వాన్ని మీ అందరి సహాయంతో సాధిస్తా. ఏమంటారు? నా మాట వింటారా?”

పచ్చపురుగులు :— “వింటాం వింటాం. మాకు నువ్వే కావాలి. పొడుగుపురుగు, జిందాబాద్. పచ్చజాతి జిందాబాద్.” పొడుగు పురుగు కొన్ని పురుగుల్ని లేవదీసుకు పోయింది.

ఎక్కడినుంచో ఒక పొట్టిపురుగు లేచి “చిక్కిన పురుగులూ, బక్కపురుగులూ మీరెవ్వరి మాటా నమ్మకండి. ఈ పొడుగు పురుగు ఎలాంటిదో తెలుసా? ఈ పోతుపురుగు పొడుగుపురుగు ఎలాంటిదో తెలుసా? ఈ పోతుపురుగు స్నేహితులూ కలసి మొన్న సీలువేసిన పంచదార డబ్బాకు అడుగున చిల్లుపెట్టి, ఎవరికీ తెలియకుండా చల్లగా పెల్లగా అంతా తినేశాయి. చూశారా? వీటి స్వార్థపరత్వం. ఆ పురుగు నెప్పుడూ నమ్మకండి. ముదరాకు పచ్చపురుగు నసలు నమ్మకండి. అది బలే పచ్చిదొంగ.

నేడు మనం బక్క చిక్కి చచ్చి పోతున్నాం. పొడుగు కూడ ఎదగటంలేదు తిండిలేక. ఎందుచేత? మన పచ్చ జాతిలో కొంతమంది స్వార్థపరులై పోయారు కాబట్టి ఎండలో ఎండి పోతున్నాం. వానలో తడిసి పోతున్నాం. చలిలో చల్ల పడిపోతున్నాం. మన లాంటి పేదపురుగుల ఆనూ పానూ కనుక్కునే వారెవరూలేరు. మనం ఈ నాడు యిలాంటి కట్టల పాలవుతున్నాం అంటే కారణం ఎవరో ఊహించుకోండి. అన్న మాటలు ఆ చరణలో పెట్టేవా

రెవరో గ్రహించండి. నీతినియమాలు దాటకుండా నిజాయితీగా పని జేసి పచ్చజాతిని నిజాయితీగా మార్చేస్తాను. నన్ను నాయకుడిగా వుండమంటారా మరి?”

పచ్చపురుగులు :— “వుండమంటాం. వుండమంటాం. ఇదిగో నీతో వచ్చేస్తున్నాం. పొట్టిపురుగుకూ జయ్. పచ్చ జాతికీ జయ్.” పొట్టిపురుగుకూడ కొన్ని పురుగుల్ని కూడకట్టుకుని చక్కాపోయింది.

మూలనుంచొక మరగుజ్జుపురుగు లేచి ఎగిరాయిమీద కెక్కి “బక్కపురుగులూ, ఓ బక్క పురుగులూ ఆగండి. ఆగండి. నా మాట వినండి. అందరూ శ్రీవైష్ణవమంటారు. బుట్టెడు రొయ్యిల్లా తినేస్తారు జాగ్రత్త. ఎవరిమాటా విని మోసపోకండి. మీకు మంచి మాటలు చెపుతున్నవన్నీ పచ్చి కేళీలు. దొంగపురుగులు. వాస్తవికంగా ఏం జరుగుతుందో ఆలోచించండి. అధికాగాన్ని వస్తే అన్నీ ఆ పాతపాటే పాడతాయ్.

బలసిన పురుగులన్నీ ఆయాసంతో ప్రాకారేక ఒక చోట పడివుంటే వాటి కోసం దూర దూరాలు ప్రాకి జిలేబీల్లా-లడ్డుల్లా, పకోడీల్లా, కారపూసా, జింతికల్లా, చేగోడీల్లా, మనం తినకుండా మోసుకుని వచ్చి వాటి యథాన్ని కొడుతూ వాటి బొజ్జలు యింకా పెంచేస్తున్నామ్.

మనకి మాత్రం అందులో భాగంలేదు. ఇలా చిక్కి చావాల్సిందే. ఇలా కష్టపడే వాళ్ళొకళ్ళయితే తినే వాళ్ళొకళ్ళవుతున్నారు. ఇలాంటి అన్యాయాన్ని ఆరికట్టి కష్టపడేవాళ్ళే తినాలంటే ఏం చెయ్యాలి? తెలుసా? దొంగపురుగుల్ని నాశనం చేసి మనం చచ్చి ఆయినా సరే మన కార్యాన్ని మనం నెరవేర్చాలి. కాబట్టి మీరందరూ పైకి ఎక్కిస్తే అలాంటి ఘన కార్యాన్ని నే నెరవేర్చాను. మరి మీరందరూ వింటారా?”

పచ్చపురుగులు :— “వింటాం. వింటాం. మరగుజ్జు పురుగుకూ జయ్. బక్కపురుగులకూ జయ్.” కొన్ని పురుగులు మరగుజ్జుపురుగుతో కూడ వెళ్లి పోయాయ్.

తెల్లపురుగుల నృత్యం :

భాగ్యజీవిని నేనే ధన్యా జీవిని నేనే,

చీ డ వు రు గు లు

నా నీమా నాకుదక్కనే, నానీమా నాకు దక్కనే మళ్ళీ,
పలపులనీమా, నా పలసా నీమా దక్కనే ||భా||

ఎట్టపురుగు నృత్యం :

కల నిజమాయెగా కోరిక తీరుగా,
సాటిలేని రీతిగా మదిసెంతో హాయిగా,
నేడో రేఖో ఫలించుగాదా పచ్చా రాజ్యము నాకూ.

పచ్చారాజ్యమునాకూ ||కల||

ఫలియించుగా-ఫలియించూనూ, అహహో
తోకలూ. నా తోకలూ, ఎత్తతోకలూ ||ఫ||

* * *

గరగరా అంటూ చీపురు చప్పుడు చెవిలోకి దూకి
నోట్లోంచి వచ్చేస్తుంది. మంచం కింద దూరి బరబరావూడ్చే
స్తున్నారెవరో. హడలిపోయి “ఆ ఆ రామీ. రామీ
వూడ్చేయ్యకేవ.” అన్నా కళ్ళు విప్పి.

“ఏం టబ్బాయి గోరూ. పలమరితున్నారు. లేవండి.
పొద్దెక్కిపోనాది.” అందిరామి చీపురు చప్పుడుయింకాస్త
పెద్దది చేస్తూ.

“అయ్యో ఆపురుగులేపి! అంతాకలే?..కాదు కలియుగం!
ఎండ చక్కగా కాస్త వెచ్చగా నామీద కిటికీలోంచి పడు
తూంది. ఆచార్యులగారి రేడియో “కల నిజమాయెగా”
పాడుతోంది. వెధవ చలి లేవనివ్వదు.



సా గ ర సం స రణం

* శ్రీమతి పక్కి శారదాబాయి *

అంతుతెలియని సాగరానా
అలలతాకిడి నూగులాడుచు
అగనీ యీ పయన మెటకోయ్....?
అగి కొంచెము పలుకవోయ్.....!

అలలలో పడి మిలమిలాడెడు
తరుణ భాస్కరు కిరణకాంతుల
మరగి-యొడలేమరచి-ఓడను
నడుపుమండిన యువక నావిక....!

తళుకు బెళుకుల తారులాడుచు
తరగలను పరియాసమాడుచు
మురిపెముల చూపించు మీనుల
ముచ్చటల మరులొందు రసికుడ....!

తోడు లేక గంభీర జలనిధి
నోడ నడువగ పూనుకొంటివి
అలల నలగుడు నాడుకొనగా
వలదబోయ్ చేదోడు ?.... వినవోయ్.....!

కడలి దాటగతోడు లేకను
కదల లేకున్నాను కదవోయ్
కరుణ నను నీ జోడు గూర్చిన
కలసి నడుపుద మోడ హాయిగ.....!

ఒకరి కొకరము తోడు నీడగ
సకల మునుమన మిరువురమయై
విడక యవ్వలి దరిని జేరెడు
విధము గూర్చగ నీకు కొలతుము.



ఒకరు చెప్పినట్టు చేస్తే....

కాపురం చేసినట్టే

* శ్రీమతి జి. వి. కమలామణి *

ఒక యిల్లు వేయిళ్ళ మొదలుగా పరిలవలసిన కాపురం సంతోషంతో సౌఖ్యంగా సాగాలంటే, ఎంతో విచక్షణా జ్ఞానంతో మనలుకోవాలి. మొదట మంచిమగడు దొరకడ మన్నది కేవలం అదృష్టమే అధారపడి ఉందని అన్నా, ఆ తరువాత, కాపురంలో కష్టసుఖాలు పెరిగించుకోవడం మాత్రం మూడుపంతులు మనమీదే ఆధారపడి ఉంటుందని ఒప్పుకునితీరాలి. ఓరిమి, సానుభూతి, పరస్పర సహకారం చూపిస్తూ, అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనది, ప్రతి విషయం పైవారంతా చెప్పినట్టుకాకుండా, తమ పరిస్థితిని తాము అర్థంచేసుకుని, దాని కను నెనరితగా చేస్తేనే, కాపురం సౌఖ్యంగా సాగుతుంది.

ఉమ్మడి సంసారాలు ఆరు వైపుల వేరింటి కాపురాలు విరివిగా వెలిసిన ఈ రోజుల్లోనైనా, ఏ మేనత్త, ఏ మేనమామ కూతుళ్ళో, ఏ పెదమామగారిభార్యో, ఏవేలువిడిచిన వాడి బిడ్డో, చుట్టుపక్కల కాపురముండకపోరు. ఒక వేళ, అదృష్టవశాన్ని వీరందరికీ దూరంగా ఉన్నా, ఇరుగు పొరుగువారు తప్పరు. ఎవరో ఒకరు అప్పుడప్పుడు చూడ రాకనూ మానరు. వచ్చి వెళ్ళేలోపున, ఉన్న పరిస్థితుల మీదొక ఓడివిమర్కాలు నిరాఘాటంగా చేసి, ఒద్దికగా కాపురం దిస్తుకోవాలంటే, “ఇదికాదు ఇల్లాగ” అంటూ గంపెడు సలహాలు గుమ్మరించి పోతూ ఉంటారు. తొలిసారి కాపురానికి వచ్చిన క్రొత్తకోడలుదగ్గరనుంచి, అల్లుళ్ళనూ కోడళ్ళనూ తెచ్చుకోదగిన ఆరితేరిన ఇల్లాలి వరకూ ఈ అయాచితపు సలహాలబాధినుంచి తప్పించుకుందుకు సాధ్యం కాదు. ఏమంటే, ప్రపంచంలో ప్రతివారూ, అడగకుండానే సంతోషంగా యిచ్చిపోయేది సలహాయే!

మాటవరుసకి, ఒక అమ్మాయి, అత్తవారింటికి కొత్తగా కాపురానికొస్తుంది. పూర్వకాలంలోలాగ పెద్దత చిన్నతలూ, వాడిబిడ్డలూ, మొదలైన వారందరితో నిండిన అఖండ గౌతమిలాటి ఉమ్మడి కాపురం కాకపోయినా ఒక అమ్మకన్న బిడ్డలంతా ఇంకా పూర్తిగా చెదిరిపోకుండా

ఉన్న సామాన్యసంసారం. ఈ అమ్మాయి భర్త ఆ యేడే బి. ఏ. పరీక్షరాసి, ఎన్నెన్నో కోరికలతో భార్యని తీసుకుని, తమ ఇంటికి వచ్చాడు. ఉద్యోగం దొరికి వేరే వెళ్ళే వరకూ కొన్నాళ్ళక్కడే ఉండాలి. (ఏవీటి కాయేడు పరీక్షలంటే ప్యాసవచ్చునుగాని, వెంటవెంటనే ఉద్యోగాలు ఎదురుపస్తాయా?) ఇంచలో ఒకమాట, ఏ మేనమామ కూతురో ఈ ఊరు ఏదో ఉనిమీద వస్తుంది. ఆవిడగారు ఈ అమ్మాయినో రెండు మూడు మాటలు చూడడానికొచ్చి, ఏవో చిల్లర మల్లర పనులు చేస్తూన్న అమ్మాయికి మెల్లిగా మంత్రాంగం బోధిస్తుంది. “ఏం కాపురమే, నా తల్లి ఇది! గిరగిరతిరిగే కదురుకేనా విధి-విరామం ఉండేమోకాని, నీకున్నట్టుగాలేదు. ఎప్పుడుచూసినా, ఏదో అంతూ పొంతూ లేని పనే. ఎంతచేసినా టొంపేగాని, ఓ మెప్పు, మేహరాన్ని ఉన్నట్టులేదు. ఎలా చేస్తున్నావు, మా అమ్మా ఈ కాపురం? ఎంత అపురూపంగా పెంచుకున్నారు, మీ వాళ్ళు నిన్ను! ఏదో శుభ్రంగా బి. ఏ., చదువుతున్నాడు ఏపట్నంలోనో ఈ ఉద్యోగం చేస్తూంటే, నీవు హాయిగా బ్రతుకుతావని మీవాళ్ళిచ్చారుగాని, ఇలాగ మహాసముద్రం లాంటి సంసారంలోనలిగిపోవాలనికాదు. ఐనా నీకు బొత్తిగా నోట్లో నాలికలేదు. “మీవాళ్ళందరికీ చాకిరీచేస్తూ నేనిక్కడండలేను. మీకుద్యోగమయ్యేవరకూ మావాళ్ళింట్లో ఉండాం, నెత్తిమీద పెట్టుకుపూజిస్తారు. మీకుద్యోగం రాగానే ఇద్దరం కలిసి వేరుగా వెళ్ళిపోదాం.” అని, నీవు పట్టుబడితే లొంగక ఏంచేస్తాడు నీ మగడు? నువ్వు రాయమన్నావంటే నేనైనా రాస్తాను, మీ అమ్మకి; వెంటనేవచ్చి, డెబ్బలాడైనా నిన్ను తీసుకువెళ్ళమని. ఆనక, మీ ఆయన కుద్యోగం వచ్చాక, నువ్వువెళ్ళి హాయిగా కాపురంచెయ్యవచ్చును. నే చెప్పినట్టు చెయ్యి. సుఖంగా కాపురం చేస్తావు” అంటుంది- అయితే, ఆవిడ చెప్పినట్టు చేస్తే, అప్పకట్టె సర్వబాధ్యతలువహించి, ఇంతనాడినిచేసిన తనవాళ్ళందరినీ వదిలి, కొత్తగావచ్చిన భార్య తనతో పుట్టింటికివచ్చి ఉండ

మంటే, ఎంత మమకారమున్న మగనికైనా, మనసు నొచ్చుకుండా హితవుగా ఉంటుందా? 'వేరింటికాపురంలోనైనా ఎన్నో సవరించి సర్దుబాటు చేసుకోవద్దా?' అనుకుని, అత్త వారితో కలిసి మెలిసి, మనులుతూ, భర్తకారాటంలేకుండా చనవతానే సరిపెట్టుకుంటేనే మగని మన్నన, సంసారంలో సంతోషం పెరుగుతుందిగాని—ఎవరో చెప్పినట్టుచేస్తే, ఒక్కొక్కప్పుడు, కాపురంలో సుఖమాట దేవుడికి తెలుసు, అసలు మొదలుకే మోసం వస్తుందేమో!

మరొక్కచోట, విదారెళ్ళనుంచి కాపురంచేస్తూ, ఇద్దరు బిడ్డల తల్లిగూడా అయి ఉంటుండి ఇల్లాలు, భార్యాభర్త లిద్దరూ ఏకమాటమీద నడుస్తూ, కలిగినంతలో సరదాతీర్చుకుంటూ, సుఖపడదామనే స్వభావంగలవాళ్ళే—అయితేనేం? వాళ్ళు సంసారనిర్వహణలో తెలిసో తెలియకో చేసే తప్పులన్నీ వెదికి సరిచెయ్యాలని ఎంతో ఉబలాటం, కొందరికి. "పిల్లల్ని ఎప్పుడూ గదివి అజ్ఞలో పెట్టగూడదు. మంచిమాటలతో మెల్లిగా బోధించి ఒప్పించాలి" అని ఒకరు, "మీవారు పిల్లలన్నదంతా జరుపుతూ, అలాగ గారంజేస్తే, వాళ్ళెందుకైనా పనికివస్తారా? కోరికలూదు కోవడం చిన్నప్పుడే నాటచెయ్యాలి. ఒద్దని బుజ్జించి చెపుతే వాళ్ళు వింటారా? భయమేమోపంగవలయు బాలు కెప్పుడుకో" అని భయంమీదే ఎప్పుడూ పెంచాలి" అని మరొకరూ పిల్లల పెంపకాన్ని గురించి, ఇరుగు పొరుగుల వారు, తరుచు ఎన్నెన్నో ఉపన్యాసాలిస్తూంటారు. ఏది ఆచరణలో పెట్టడం? ఎవరిని మెప్పించడం?

(మునుగుతోపాటు చెల్లలి సంసారబాధ్యతంతా నెత్తి మీద వేసుకుని నిర్వహిస్తున్న) ఒకవేలువిడిచిన ఆడబడుచు, మరొక పేరునించి చూడవస్తుం, ఒకరోజు మధ్యాహ్నం. సాయంత్రందాకా ఆమాటా ఈమాటా అడి, లేచి వెళ్ళ బోతూ, "అన్నట్టు, అమ్మాయీ, ఈ మాటు సంవత్సరానికి మాతమ్మడు ఏం చీర కొన్నాడు, నీకు? ఏనీ చూపించు" అని అడుగుతుంది, ఆగృహిణి. "లేదుదనినా, ఈ పండుక్కి చీర కొనడానికి సొమ్ము. సర్దుబాటు కాలేవన్నారు. మాడు నెలలనుంచి ముచ్చటపడుతున్నాడని ఈ నెల మొదట్లో జీతం రాగానే, కుర్రాడికో ట్రైస్టెకిలు కొన్నారు. ఇన్నారెన్ను ఈ నెల్లోనే కట్టవలసివచ్చింది.

గుట్టుగా నెలాఖరువరకూ గడుపుకోవడమే కష్టమైపోయింది. అక్కడికి పాపకో వాయిబుగొను, నాకో సిల్కు జాకెట్టుగుడ్డా తెచ్చారు" అని, ఏదో—పాపం, సమర్థిస్తూ, కొంతసంతృప్తితోనే జవాబుచెపుతుంది. కాని, ఆ ఆడబడుచు దృష్టిలో అది చాలా అఘాయిత్యంగా కనబడుతుంది. "చాలే, మంచివనే చేశాడు, వాడెప్పుడూ యింతే! శుభమల్లే పండుగనస్తే, అందులోనూ సంవత్సరాదిపండుగ! నిక్షేపంలాగ పట్టుచీర కొనకుండా, ఏదో ఇనపముక్క కొన్నాడనీ, ఇన్నారెన్ను కట్టాడనీ డబ్బు లేవనటమేమిటి? అయినా, నీకు బొత్తిగా అభం శుభం తెలియదు. ఈ మాటుకేదో అయిపోతే అయిపోయిందిగాని, ఇంకో పండుక్కి ఎప్పుడూ అలాగ ఒప్పుకోబోవు. సొమ్ము చాలక పోతే, యే అప్పి, వప్పి మగవాడే పుట్టించాలి. మెల్లిగా తీర్చుకుంటాడు. అంతేగాని, మళ్ళీ నెల్లో పండుగ రమ్మంటే వస్తుందా? నలుగురూ సుఖంగా ఉండి, అనగూ డదుగాని, పండుగనాడు, అవకసనంగా కొత్తకోక కట్టుకోక పోవడమేమిటి?" అని ధర్మశాస్త్రం చెప్పేసి, ఆవిడ వెళ్లిపోయింది. ఆవిడ చెప్పిన శాస్త్రప్రకారం, తు. చ. తప్పుకుండా ఆచరిస్తే?... ఆలుమగల మధ్య రుసురుసలూ, ఆ తరువాత అప్పులవారెవల్ల విసవినలూ, ఇవేనా?

ఇక పదిహేనేళ్లనుంచి, సంసారమీదుతూన్న కుటుంబానికిగూడా రకరకాల సలహాలు—చుట్టాలు, చూడవచ్చిన వారూ, ఇస్తూనే ఉంటారు. చిన్నమనుమరాలి కాపుర మేర్పరచడానికాడారు వచ్చిన పెద్దత్తగారు ఓరెండుగోజులు వీరింట్లోనూ ఉండి పెద్దరికం నిల్పుకుంటుంది. పన్నెండేళ్లటి వారి బిడ్డ బడికిపెడుతూ వస్తుండడం చూసి, "యేమే, మొగాడిలాగ, నుందిని ఇలాగ బడికిపంపడమేనా, లేక, దాని పెళ్ళి గిళ్ళీ ఆలోచన ఏమైనాఉందా? మొన్న రాత్రి మా వాడిదగ్గర ఎత్తబోతే "తొందరేం, పెద్దమ్మ, చక్కగా చదువుకుంటోంది. కొన్నాళ్లయ్యాక, తగినవాడువస్తే, ఎలాగూ పెళ్లిచేస్తాం. ఇంతకూ ఇప్పుడు పెళ్లిచేస్తే, ఉన్న ఉద్యోగం ఊడిపోవడమే కాకుండా, గవర్నమెంటువారు జైలోకూడా పెడతారు" అని సవ్యకుంటూ వెళ్లిపోయాడు. ఇల్లాంటివి మగవాళ్ళకేం తెలుసాయి? ఆడదానివి. తల్లివి, నీకేనా గుండెల్లో కాస్త అదురులేకపోతే ఎల్లాగ?

నుంది ఏం కూచమ్మ అనుకుంటున్నావా? ఈ మాఘమాసానికి పన్నెండూ నిండిపోతాయి! (పదమూడు నిండలేదు. దాని మేనత్తలెవరికీ ఈ డేరటప్పటికి, వాళ్ళ వంగడం అంతా అంతే.) ఉ. చక్కగా చదువుకుంటోందిట. ఎప్పుడో తగినవాడువస్తే పెళ్ళి చేస్తాడట. దేసలోకం లోంచి ఎవడో దిగివస్తాడుకాబోలు. ఏం? సిద్ధంగా పెద్దమ్మాయి కొడుకులేదూ? చదువులో దానికన్నా ఏడాది వెనకఉన్నా, పయస్సులో రెండేళ్ళుపెద్దే. ఇప్పుడుకాస్త పొట్టిగా, నాజాకుగా ఉన్నా, పయసు ముదిరినకొద్ది, వాడెంత బారవుతాడో? తలలు కొలిచి ముచ్చటగా, బొమ్మలపెళ్ళిలాగచేసి, తెరిపిబడక, ఇలాగ పెంచేస్తే, ఆనకది పెద్దదయి కూర్చుంటే, అప్రతిష్ట రాచకార్యం! ఇంకేమైనా ఉందా? మన ఇంటా పంట లేవు. ఆలాటి అనాచారాలు... కైలో పెడతారుట! చేసినవాళ్ళందరినీ ఏ కైలో పెడుతున్నారో. మొన్న మావూళ్ళో తాసిల్దార్ గారమ్మాయికి నిండా పదేళ్ళు లేవు. సీతాకల్యాణంలా పెళ్ళిచేశారు. ఎవరేం చేశారూ? ఇలాటివన్నీ మాలాటి వైవాళ్ళం, ఓమాటు చెప్పిపోతే ఏమవుతుంది? నువ్వే వాడి చెవి నిల్లగట్టుకుపోరి చేయించాలి” అని వంశాచారాలుప న్యసించి, మాతృత్వ బాధ్యతలు బోధించి, కర్తవ్యం నూచిస్తుంది. ఆవెంటనే పొంగింటి పుల్లమ్మ గారుకూడా అందుకుని, “అవునమ్మా మీ అత్తగారు చెప్పినదంతా వేదవాక్యమనుకో. ఎందుకువచ్చిన చదువులమ్మా యి? ఎన్నేళ్ళు పెంచినా, ఎంతవదిలించినా, ఎప్పుడో అప్పుడు పిల్ల పెళ్ళిమనం చేయవలసిందేగదా. ఆడపిల్ల ఎదుగుతోందంటే, కరు పెదుగుతోన్నట్టే బాధపడాలి. ఏదో ఆ మూడుమళ్ళూ పిల్లదాని మెళ్ళో పడేటట్టుచూసి, దాన్ని ఓ అయ్య చెతిలో పెట్టేస్తే, అక్కడికి మన ప్రాణానికి నెమ్మది. శోటికీ, చేతికీ ఎంగిలి లేని సంబంధం సిద్ధంగా ఉందిట. ఇంకెందుకాలగ్యం? చప్పన చేసేనే ప్రయత్నం చెయ్యమ్మా! అని, పెద్దత్తగారి వాక్యాన్ని బలపరుస్తుంది. మర్నాడు అవసరం ఇంట్లో నున్న అలిమేలు వచ్చి “సావిత్రమ్మ గారూ! నన్నారా? మీ నుందరితో చదువుకునే నుబ్బులుకి నిరుడే పెళ్ళిచేశారా! ఈ ఏడాది లోపున అప్పుడే అత్తవారింకికి పంపడం, పెళ్ళిలో కట్నకానుకలకని వచ్చిన పేచీలు

రగిలి రగిలి ఆ పిల్లని వాళ్ళు వేపుకుతినడం, చివరికి మీ వాళ్ళు పెళ్ళికిస్తామన్నవన్నీ తీసుకుని వస్తేనే రా, లేకపోతే రానక్కర్లేదంటూ, ప్రాణాపశిస్తంగా ఉన్న ఆ పిల్లని, వాళ్ళు పుట్టింటికి పంపివేయడం కూడా జరిగింది. మొన్ననే వచ్చిందిట. ఆపిల్ల ఒకటే ఏడుపు. మొగుడికి ప్రేమేనట. కని తలెదండ్రు పోషణలో ఉన్న కుగ్రనాగమ్మ. ఏం చేస్తాడు? ఏం చెయ్యడానికితోచక ఇక్కడ వీళ్ళు కుమిలిపోతున్నారు. ఇప్పటికింకా పెళ్ళికిచేసిన అప్పే తీరలేదు. ఏమీ చెయ్యకండా, మళ్ళీ ఒళ్ళోచేప్పించి, హాయిగా చదివించండని, ఇప్పుడే చెప్పి వచ్చాను. మీ నుందరికీ మాత్రం ఇంతలో పెళ్ళిజేసి సఖానున్న ప్రాణం కష్టాన్ని పెట్టుకోకండి!” అని హితోపదేశం చేస్తుంది. జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన పిల్లపెళ్ళిని గురించి, కుటుంబ పెద్ద మాటఅలాగుండగా, ఇరుగు పొరుగు వాడొకరూ, చెరోక విధంగానూ చెయ్యమన్నారు. ఏది విద్యక్రమం? ఏది అనుసరణీయం? ఏమో! అది వారివారి పరిస్థితులమీద, ఆచారాలమీద ఆధారపడి ఉంటుందనుకుంటాను.

ఈ సలహాలన్నీ ఒక్క స్త్రీల దగ్గరే ఆగుతాయనుకుం దుకూ వీలులేదు. పురుషులకీ వస్తూనే ఉంటాయి. ఎంతో మనసుపడి. బి.ఏ. వరకూ చదువుకున్న ఆమ్మాయిని పెళ్ళాడి, భార్యనికూడా మానవవ్యక్తిగా పరిగణిస్తూ గౌరవించే యువకుడితో, ఏ అక్కమగడో, ఏ తోటిన్నీహీతుడో పచ్చి, “ఏమోయ్, అంత యిదిగా స్త్రీలకి స్వాతంత్ర్యం యియ్యగూడదోయ్. ఆడదన్నాక, కాస్త అడుపాజ్ఞలోనే ఉంచాలిగాని, బోత్తిగా Freedom ఇచ్చామంటే, ఆనక యేమే కై కూర్చుంటుంది. యేదైనా మప్పుడం నుళువుగాని, తిప్పుడం కష్టం నుమా. ఎవరేనావస్తే, అలాగ ఎదురుగావచ్చి పలకరించి మాట్లాడనియ్యకు. పాట్లంటూ త్రిప్పుకు.” అని నీతిసూత్రాలు వల్లెస్తారు. అయితే, చిన్న పుటినుంచీ పురుషులతో సమానంగా చదువుకుంటూ, వారితో కలిసి మెలిసి మాట్లాడే కాలేజీ ఆమ్మాయిని కావాలని కోరి చేసుకున్నవారు, ఆ యువతి యేనాడో వాళ్ళ బొమ్మలాగ పంటిల్లా, శయ్యాగారం దాటి రాకుండా, నలుగురితో మాట్లాడకుండా, ఈనాడు ఉండాలని నిర్బంధిస్తే ఆ కాపురం సౌఖ్యంగా సాగుతుందా?... ఇలాగే ఎన్నెన్నో!

ఈ చెప్పేవారంతా నిజంగా సహాయం చేస్తున్నామనీ, ప్రక్రియంటివారి బాగుకోయే యేదోఒకటి చెపుతూ ఉండ వచ్చును. ఎటొచ్చి ఒకరిబాగు మరొకరికి బాగు కాకపో వచ్చును, రూపురేఖల్లోలాగునే. వ్యక్తుల ఆలోచనలూనూ, వ్యత్యాసముంటుంది. ఆశయాలనుబట్టి అవసరాలు మారుతూ ఉంటాయి. ఎన్నడూ యేదీ వివరమని అనడమూ మంచిది

గాదు. అలాగని విన్నదల్లా ఆచరణలో పెట్టడమూ అవివే కమే. 'వివదగు నెవ్వరు చెప్పిన, వినినంతనె వేగపడక వివరింపదగునో' అని విన్నవాటన్నిటినీ, ఎవరిమట్టుకువారు ఆలోచించుకుని, వివేచనతో చెయ్యాలిగాని, చటుక్కున ఒకరు చెప్పినట్టుచేస్తే—కాపురం చేసినట్టే!

.....

అవమానం

★ సినిమాలలో స్త్రీలు

.... “శ్రీమతి—శ్రీ”

పూర్వంకంటా సినిమాలు బాగా వ్యాప్తి పొందాయి. చూసే ప్రజలు ఎక్కువయినారు. ఈ సినిమాలు స్త్రీలకు వారి విజ్ఞాన వికాసాలకు, ఏవిధంగా తోడ్పడుచున్నవో పరిశీలించడం అవసరం.

నేటి సినిమాలలో స్త్రీలకు రెండు పెద్ద అన్యాయాలు జరుగుతున్నవి. (1) డబ్బు చేసుకోవడంకోసం అడవాళ్ల అంగసౌష్ఠవం ప్రదర్శించడం. ఒక తరంక్రింద తయారయిన సినిమాలుచూస్తే, ఆనాడు ప్రేక్షకులను ఆకర్షించడానికి, కథా, పాటలు, నటనటీవర్గం ప్రధానంగా ఎంచబడేవి. ఈ వందేమాతరం, మాలిష్విల్ల, రైతుబిడ్డ, సుమంగళి ఇత్యాది చిత్రాలలో ప్రబోధం ప్రధానం. ఏ ఒక్కదాంట్లోను పశుప్రవృత్తిని ప్రకోపింపచేసేటట్టుగా స్త్రీని ప్రదర్శించలేదు.

అయితే వీటికి డబ్బురాలేదా అంటే వచ్చింది, ఈ సినిమాలతో, నేటి సినిమాలను పోల్చిచూస్తే తేడా స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఉ॥ పావుకారు చిత్రంలో చాకలి రామి పాత్ర తీసుకుందాం. అభివృద్ధికర భావాలు ఉన్నట్టు కనిపించే ఈ చిత్రదర్శకులు, ఒక సన్నివేశంలో కత్తిరించ కూడనంతగా జాకెట్టు కత్తిరింపించి వక్షస్థలాన్ని ప్రదర్శించేరు. ఒక అన్నా చెల్లెలు, లేదా ఒక తల్లి—తండ్రీ కుటుంబం ఈ దృశ్యాన్ని చూడవలసివస్తే జుగుప్స కలిగించేటట్టుగా వుంటుంది.

ఇంత చవకబారు ఆకర్షణలకు ఉపకరణంగా స్త్రీని, స్త్రీ అవయవాలను ప్రదర్శనం చేయించడంకంటే, స్త్రీ

లోకానికి అవమానకర మైనటువంటిది మరొకటిలేదు. జానపదచిత్రాలపేరుతో ఈ మధ్యవచ్చిన అనేక చిత్రాలలో ఇటువంటి ప్రదర్శనలు కొల్లలు. “లవ్” అనే చిత్రం శ్రీమతి భానుమతి నిర్మించింది. శ్రీమతి భానుమతి తన చిత్రంలో స్త్రీ లోకానికి గౌరవంయిచ్చే విధంగా నటించలేదు. ఇది చాలా విచారించతగ్గ విషయం.

దీనికంతటికీ ప్రధానకారణం అమెరికన్ సినిమాలలోని “ఎంతఎక్కువ నగ్నంగావుంటే అంత అందం చందం” అనే ధోరణి! ఇది వెర్రితలలు వేసిన నాగరికతకు లక్షణం. దీని ప్రభావమే మన చిత్రాలలోగూడ ప్రాచుర్యోంది. సినిమాలలో స్త్రీలను, అసభ్యంగా ఉపయోగించడం, ఎంత నీచస్థితికి వెళ్ళిందంటే, చివరకు చాలాచోట్లనుండి మహిళాసంఘాలు, అసమ్మతి తెలుపుతూ ఆందోళనచెయ్యడంజరిగింది. (ఉ॥ ఏలూరు) ఇది ఒకరకమైన అన్యాయం.

రెండవ రకమైన అన్యాయం ఏమంటే, అభివృద్ధి నిరోధక స్వభావం కలవారిలాగ స్త్రీలను చిత్రించడం. ఉ॥ “పెళ్ళిచేసిచూడు” అనే చిత్రంలో మొదటి అంతర్నాటకం చూడాలి. అందులో ఒక మగవాడు బ్రహ్మదేవుణ్ణి ప్రత్యక్షంచేసుకొని, మంచిపెండ్లాం కావాలంటాడు. బ్రహ్మదేవుడు తీసుకవచ్చి యిచ్చిన ఆ పెండ్లాం అసలు మాట్లాడదు, మళ్ళీ తిరిగి ప్రత్యక్షం చేసుకొని పెండ్లానికి నోట మాట సంపాదిస్తాడు. ఈ “మాటలు నేర్చిన పెండ్లాం” మొగుడ్ని వేధించుకు తింటుంది. మళ్ళీ తిరిగి బ్రహ్మదేముడ్ని

(5 వ పేజీ చూడండి)

మా రోజుల్లో పండుగలు; పబ్లిములు

* శ్రీ గిడుగు సీతాపతి *

మా కాలంలో-అంటే మేము చిన్నవాండ్రముగా ఉన్నప్పుడు జరుగుతూ ఉండే పండుగలూ పబ్బాలూ ఇప్పుడు చాలా తగ్గిపోయినవి; 'కొన్ని ఇప్పుడు ఎవరూ చేయడమే లేదురా బాబూ' అనేది మా అమ్మమ్మ, నా చిన్నప్పుడు అనగా 50 ఏళ్ళ క్రిందట. అవిడ ఆనాడన్నట్లే నేనూ ఈ నాడనవలసి ఉంది. నేను నా చిన్నతనంలో చూచిన పండుగలలో కొన్ని ఈ నాడు కనబడవు. నానాటికి మన పండుగలూ పబ్బాలూ నోములూ వ్రతాలూ చేయడం మాని వేస్తున్నార చాలా మంది.

మా పల్లెకూటాలలో పండుగల పేళ్ళయినా పిల్లలకి తెలియాలని తిథుల వరువడిని రోకటి పాటగా పల్లెవేయించేవారు :- "పాడ్యమి సంవత్సరాది పాడ్యమి, విదియ, భాసు విదియ; తదియ, అక్ష తదియ; చవితి, నాగుల చవితి; పంచమి, ఋషి పంచమి; షష్ఠి సుబ్బరాయడిషష్ఠి; సప్తమి, రథ సప్తమి; అష్టమి, కృష్ణాష్టమి; నవమి, శ్రీరామ నవమి; దశమి, విజయ దశమి; ఏకాదశి, భీష్మ ఏకాదశి; ద్వాదశి, క్షీరాబ్దిద్వాదశి; త్రయోదశి శని త్రయోదశి, చతుర్దశి, అనంత పద్మనాభ చతుర్దశి; పౌర్ణమి, శ్రావణ పౌర్ణమి; అమావాస్య దీపావళి అమావాస్య." ఏదో ఒక్కొక్క తిథికి ఒక్కొక్క పండుగపేరు చెప్పేరేకాని అన్ని పండుగలపేళ్ళూ పూర్తిగా చెప్పలేదు. అంతే కాక ఒక్కొక్క తిథికి రెండు, మూడు పండుగలపేళ్ళు చెప్పవచ్చు. ఉదాహరణగా చెప్పాలంటే చవితికి నాగుల చవితే కాక వినాయకుని చవితి కూడా పేర్కొనవచ్చును. చతుర్దశికి అనంత పద్మనాభ చతుర్దశి కాక సరక చతుర్దశి పేరు కూడా చెప్పవచ్చును. ఒక్క శ్రావణ పౌర్ణమే కాక ఇంకా అనేక మాసముల పౌర్ణమి వర్స దినమే : చైత్ర పౌర్ణమి నాడు మాధ్యులకు ముఖ్యమైన హనుమజ్జయంతి వైశాఖ పౌర్ణమినాడు కూర్మబుద్ధజయంతులు; జ్యేష్ఠపౌర్ణమి నాడు వ్యవసాయదారులకు ముఖ్యమైన ఏరువాకపండుగ, కార్తికపౌర్ణమినాడు భక్తేశ్వర వ్రతము; ఫాల్గుణపౌర్ణమి

నాడు హోళిపండుగ జరుగుతవి. శ్రావణపౌర్ణమినాడు ద్విజులు నూతన యజ్ఞోపవీతము ధరిస్తారు. ఈ పౌర్ణమికే దేవాంగులు మొదలయినవారు తెలుగున నూలు పున్న మంటారు.

పండుగలు : పబ్లిములు అని అనడమే కాని పబ్లి మంటే ఏమిటో ఇప్పుడు చాలామందికి తెలియదు. సంస్కృతభాషలో ఉన్న పర్వశబ్దమే ప్రాకృతంలో పబ్లి మయి తెలుగులోనికి వచ్చింది. సూర్యచంద్రుల గతులకూ గ్రహణాలకు సంబంధించిన దినాలకు పర్వదినాలంటారు. పండుగ అనే మాట సాధారణంగా అన్ని నోములకు, వ్రతాలకు, ఉత్సవాలకు వాడుకొనే మాట. వ్రతమనగా ఉపవాసం మొదలయిన నియమాలతో చేసే కార్యము. వ్రతం చేసే వ్రతాలకు నోము లంటారు.

ఇప్పుడు సాధారణంగా పండుగకు అల్లుణ్ణి తీసుకు వచ్చామని ఏ తెలుగువాండ్ర ఇంట్లో అన్నా బోగీ సంక్రాంతి పండుగలే స్ఫురిస్తవి. అదే ఏ ఆరవవాండ్ర ఇంట్లోఅన్నా సరక చతుర్దశి దీపావళి అమావాస్య స్ఫురిస్తవి. బోగీ సంక్రాంతి పండుగలు అరవలకీ ఉన్నవి; సరకచతుర్దశి దీపావళి అమావాస్య పండుగలు వారికున్నవి. వీరికీ ఉన్నవి; వీరికున్నవి వారికీ ఉన్నవి. అయినా అల్లుణ్ణి ఇంటికి తీసుకొని వచ్చే విషయంలో తెలుగువారికి బోగీ సంక్రాంతి పండుగలు, అరవలకు సరకచతుర్దశి దీపావళి అమావాస్య పండుగలు ముఖ్యమయినవి.

సంక్రాంతి పండుగ సూర్యుడు మరొకరాశిలో ప్రవేశించే దినమునకు సంబంధించిన పండుగ. ఆ నాటనుండిన్ని సూర్యుడు ఉత్తరాభిముఖుడై నానాటికి ఎక్కువగా ఉత్తరమువైపు తిరుగుతూ ఉంటాడు. ఈ విధంగా ఆరు మాసాలు గడచిన తర్వాత సూర్యుడు కర్కటరాశిలో ప్రవేశిస్తాడు. నాటనుండిన్ని సూర్యుడు దక్షిణాభిముఖుడై నానాటికి ఎక్కువగా దక్షిణపు వైపు తిరుగుతూ ఆరు నెలలు గడచిన తర్వాత మరల మరొకరాశిలో ప్రవేశి

మా రోజుల్లో పండుగలు ; పబ్లిములు

శిస్తాడు. మొదటి ఆరునెలల కాలం ఉత్తరాయణం; రెండవ ఆరు నెలల కాలం దక్షిణాయణం. ఉత్తరాయణకాలం దేవతలకు మంచిది. అందుచేతనే భాద్రపదమాస బహుళ పక్షమందు పితృతర్పణం జరుగుతుంది. చనిపోయినవారి తిథిని అనుసరించి తదినం పెట్టినట్లు పెడతారు. ఆ అమా వాస్యకు మహాలయ అమావాస్య అని పేరు. ఆ నాడు అందరూ బ్రాహ్మణులూ బ్రాహ్మణేతరులూ కూడా పెద్దలకు పెట్టాలని పితృతర్పణం చేసి బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణ చేస్తారు. దక్షిణాయణంలో దక్షిణద్వారాలు అనగా యమలోకద్వారాలు తెరచుకొని ఉంటువి గనుక ఆకాలంలో చనిపోయినవారు స్వర్గలోకానికి పోవక యముని లోకానికి వెళ్ళవలసి ఉంటుందని హిందువులు భయపడతారు. గనుకనే భీష్ముడు దక్షిణాయణ కాలంతో కార్తికమాసారంభమున భారత యుద్ధం పది దినాలుచేసి కార్తిక శుద్ధ ఏకాదశినాడు పదిపోయినా స్వచ్ఛంద మరణశక్తిని తండ్రి వద్దనుండి వరంగా కోరి పొందినవాడు గనుక ఉత్తరాయణ కాలం వచ్చిన దాకా చావకుండా అంపశయ్యపై ఉండి మాఘశుద్ధాష్టమినాడు ప్రాణములు విడిచాడు.

మకరసంక్రాంతి ఉత్తరాయణానికి మొదటి దినం. గనుక పండుగ చేస్తారు. దీనికి ముందు పోయిన దినం దక్షిణాయణానికి కడపటి దినం గనుక ఆ నాడు బోగీ పండుగ చేస్తారు. ఆ నాడు తెల్లవారకముందు చీకటి ఇంకా ఉండగానే పిల్లలు సందడి చేస్తూ లేచి చలికాలం గనుక చలిమంటలువేసుకొంటారు. స్త్రీలు వాకటిముందర ముచ్చటగా ముగ్గులు చిత్రించి వాటిపై గుమ్మడి పువ్వులు పేడ ముద్దల బంతులకు గ్రుచ్చి పెడతారు. పిల్లలకు అల్లుడికి తలంటుస్నానాలు చేయించి పెద్దలు కూడా తలంటుస్నానాలు చేస్తారు. అందరూ కొత్తబట్టలు ధరిస్తారు. ఆడ పిల్లలు ఊళ్ళో బంధువుల ఇంట్లకు మిత్రుల ఇంట్లకు పసుపు కుంకుమ బొట్టు భరిణలు, దువ్వెనలు, పంచదార పిడతలు, రేగుబండ్లు పట్టుకుపోయి పంచుతారు. గొబ్బిపాటలు పాడుతారు. మధ్యాహ్నం పిండివంటలతో భోజనాలు చేస్తారు. చంటిపిల్లలకు సాయంకాలం బోగీ పండు-అనగా రేగుపండు; చెరుకు ముక్కలూ కొత్తదమ్మి

దీలు అన్నీ కలిపి బిడ్డల తలపై నెమ్మదిగా పోసి పాటలు పాడుతారు.

సంక్రాంతినాడు అబ్ధికందినమున పెట్టినట్లే బ్రాహ్మణులకు భోజనం పెట్టే ఆచారం ఆంధ్రులకున్నదిగాని అరవలకులేదు. అరవలనాడు పొంగలి-అనగా పులగంలాంటిది తప్పకుండా తినాలి గనుక ఈ పండుగకు పొంగలి అనే పేరు వచ్చినదని చాలామంది అనుకొంటారు. ఐతే, వరి పసలు కొత్తగా తెచ్చి పండుకొని తినవలసినరోజుగనుక పండుగ దినం పొంగల్ దినంగా మారిందట. సంక్రాంతి అయిన మరునాడు కనుము. ఈ నాడు పశువులపండుగ; పశువులుగల గొల్లలు, మొదలయిన శూద్రులు ఎక్కువగా చేస్తారు. ఈ పండుగలలో పాలిచ్చే అప్పలకున్ను ఏరువాకపండుగలో వ్యవసాయపు పనులకు పనికివచ్చే దుక్కి-బెడ్లకును ఎక్కువగా పసుపురాచి కుంకుమబొట్టు పెట్టి అలంకరించి ఆదరిస్తారు. సంక్రాంతిపండుగ సూర్య గతివిబట్టి ఉంటుందిగాని చాంద్రమానపు తిథులబట్టి ఉండదు గనుక ఒక్కొక్క సంవత్సరము ఒక్కొక్క తిథిని జరుగుతుంది.

అల్లుణ్ని తీసుకరావడంలో అరవలకు ముఖ్యమని చెప్పిన నరకచతుర్దశి దీపావళిఅమావాస్య పండుగలు ఆంధ్రులు నైతము- ఆంధ్రులేకాదు హిందువులందరును చేస్తారు. నరకచతుర్దశి ఆశ్వీయుజమాస చతుర్దశినాడు వస్తుంది. ఇక్కడ నరక శబ్దానికి కొందరు నరకాసురుడని అర్థం చెప్తారు. లోకకంటకుడైన నరకాసురుణ్ని సత్యభామ సాయంతో శ్రీ కృష్ణుడు చతుర్దశినాడు వధించాడు గనుక నరకభాధ తప్పిందని సంతోషిస్తూ చతుర్దశినాటిరాత్రి తెల్ల వారకమునుపే తలంటు స్నానాలు చేసి దీపాలు పెట్టి టపాకీలు కొద్దిగా కాల్చి ఆ అమావాస్యనాటి రాత్రి దీపావళి చేస్తారు. నరక శబ్దం మరి కొందరు నరకలోకం అనగా యమలోకం అనే అర్థంలో గ్రహించి, నరకంనుండి విముక్తి చెందడానికి పండుగ చేస్తున్నామంటారు. విష్ణువు వామనావతారం చాల్చి బలిచక్రవర్తిని పాతాళానికి పంపించిన విషయానికి జ్ఞాపకంగా ఈ పండుగ చేస్తున్నామంటారు మరికొందరు. దీపావళి అనే పేరులో ఉన్నట్లు అదిని

మా రోజుల్లో పండుగలు ; పబ్లిములు

దీపాలుపెట్టడమే ఆచారంగాఉండేది. రానురాను దీపాలేగాక పటాకీలు చిత్ర చిత్రమైన మందుగుండు సామాను తయారు చేసి తగలబెట్టే ఆచారం ఎక్కువయినది. ప్రతి సంవత్సరం ఎక్కడో ఒకదగ్గర ఈమందుగుండు సామాను తయారుచేయడంలో ప్రమాదవశాత్తు మనుష్యులు కాలిపోయి చనిపోవడం కూడా జరుగుతూనే ఉంటుంది, పండుగెందుకో సాధారణంగా ఎవరికీ సరిగా తెలియదుగాని దీపావళివేడుక, ధనవ్యయం, ప్రాణహాని మాత్రం ఎక్కువైనవి.

పైని చెప్పినవి కాక దసరాపండుగలు ఆచారగోపాలం అందరూ ఎరిగినవే. ఆశ్వయుజ శుక్లపక్షంలో జరిగే పండుగలకు దసరాపండుగంటారు. దేవీపూజలు నవరాత్రులు చేస్తారు. మూలనక్షత్రం వచ్చిన దినం సరస్వతిపూజ నవమినాడు ఆయుధపూజ చేస్తారు. ఈ ఆయుధపూజ క్షత్రియులకు ముఖ్యమైనది. యుద్ధములు చేసేవారికి కత్తులు కట్టారు మొదలయిన ఆయుధములు ముఖ్యములయినట్లే తక్కిన వృత్తులవారికి ఎవరి పనిముట్లు వారికి ముఖ్యమైనవి గనుక అందరూ తమ పనిముట్లు కడిగి శుభ్రం చేసుకొని పూజిస్తారు. ఈ పక్షంలో వచ్చే దశమికి విజయదశమి అనే పేరు పెట్టారు. నరకచతుర్దశిలో నరకశబ్దానికి అర్థం చేసుకోవడంలో అభిప్రాయభేదమున్నట్టే విజయదశమిలో విజయశబ్దార్థ విషయంలో కూడా అభిప్రాయభేదం ఉంది. విజయదశమినాడు శమీవృక్షంఅనగా జమ్మిచెట్టు పూజ ముఖ్యము. అప్పుడు చెప్పే మంత్రశ్లోకాలలో :—

“శమీ శమయతే పాపం శమీ శత్రువినాశనీ

అర్జునస్య ధనుర్ధరీ రామస్య ప్రియవాదినీ”.

అని ఈ మొదలుగా ఉన్న శ్లోకాలకర్థమేమంటే :—

“శమీవృక్షం పాపాన్ని శమింపజేస్తుంది; శత్రువులను నశింపజేస్తుంది; అర్జునుని ధనుస్సు ధరించింది; శ్రీరామునికి ప్రియవాదినగా ఉండినది; యాత్రలు చేసే వారికి సౌఖ్యాన్ని కలిగిస్తుంది; కార్యాలు నిర్విఘ్నంగా సాగిస్తుంది;” ఈ శ్లోకాలలో అర్జునుని ప్రసక్తి ఉంది గనుకను విజయుడనగా అర్జునుడు గనుకను విజయదశమి అంటే అర్జున

దశమి అని అర్థం చేస్తారు కొందరు. ఇక్కడ శ్రీరాముని ప్రసక్తికూడా ఉంది గనుక శ్రీరాముని విజయాన్ని సూచించే పండుగంటారు కొందరు. క్షత్రియులు విజయార్థము చేసే పండుగ గనుక విజయదశమి అనే పేరు వచ్చిందంటారు కొందరు. ఏది వాస్తవమైనా ఒకటే. పూర్వకాలంలో యుద్ధయాత్రలకు బయలుదేరేవారు వర్ష కాలంలో ఆగి ఆశ్వయుజమాసం రాగానే వర్షాలు వుండవు గనుక నవమినాడు ఆయుధపూజా, దశమినాడు శమీవృక్ష పూజ చేసి యుద్ధయాత్ర సాగించడానికి బయలుదేరేవారు.

శివాజి మొదలయిన నూతనయుగమందరి వీరులు కూడా ఇటులనే చేసినట్లు చరిత్రలో కనబడుతుంది. ఇప్పుడు కూడా యుద్ధయాత్రలకు అవసరం లేకపోయినా జమీందారులు మొదలయినవారు తమ వంశములో ఉన్న సంప్రదాయాన్నిబట్టి నవమినాడు ఆయుధపూజచేసి దశమినాడు శమీపూజ చేసి యుద్ధయాత్రకు మారుగా ఆయుధములు ధరించిన పరివారముతోను చతురంగ బలముతోను తామున్నపట్టణాలలో ఊరేగింపు ఉత్సవం చేస్తారు; దర్బారు చేస్తారు. కొలువులో ఉన్నవారికి కట్నాలు రాను కలు ఇస్తారు. నజరానాలు పుచ్చుకొంటారు.

అరవలలో ఈ దసరాదినాలలో పాడ్యమి మొదలు దశమి వరకు ఇండ్లలో బొమ్మల కొలువు పెట్టే వేడుక ఆచారం బయలుదేరి ఆంధ్రదేశమందు కూడా ఎక్కువ వ్యాపించి ఉంది. ఇది స్త్రీలకు అందులో ఎక్కువగా దసరా పాటలు పాడుకుంటూ తిరిగే బడిపిల్లలకు ఆనందం కలిగించే పండుగ.

చైత్ర శుద్ధపాడ్యమినాడు — ఆంధ్రులకు ఉగాది పండుగ. ఆ నాడు ఆ కాలంలో కొత్తగా పూచి, కాచి, పండే వేప పువ్వు, మామిడిపిందెలు. చింతపండు మొదలయినవన్నీ కలపి పచ్చడిగా చేసి భోజనానికి ముందుగా తినాలి. దీనికే కొత్త కలియడమంటారు. ఉత్తర దేశస్థులకు పున్నమనుండి పున్నమకు నెల గనుక ఫాల్గుణ పున్నమనాడు సంవత్సరాంతము; ఆమరునాడు నూతన సంవత్సరారంభం గనుక ఆ పున్నమనాటి రాత్రి కామ

మా రోజుల్లో పండుగలు : పబ్లిములు

దహనం అంటూ కట్టెలు కాల్చి అక్కడినుండి తెచ్చు కొన్న నిప్పు పొయ్యిలో వేసుకొని ఆ కొత్తనిప్పుపై ఆ కాలమందలి కొత్తగా కాచిన చెట్ల పదార్థాలు వండుకొని తింటారు. ఏ పాద్యమి అయినా చాంద్రమాసం బట్టి ఏర్పడినది. అరవలకు సూర్యునిగతులను బట్టి ఏర్పడ్డ మాసాలు ముఖ్యమైనవి గనుక సూర్యుడు మేషరాశిలో ప్రవేశించిన దినం సంతృప్తి. ఈ పండుగకు కూడా ఆల్లుజ్జీ ఇంటికి తీసుకువచ్చి తలంటున్నానం చేయించి కొత్తబట్టలుకట్టించే ఆచారం అరవలలో తప్పని సరిగా జరుగుతుంది.

ఈ పండుగలలో శైవులకు ముఖ్యమైనవి కొన్ని వైష్ణవులకు ముఖ్యమయినవి కొన్ని ఉన్నవి. స్మార్తలకు అన్నీ కావలసినవే. మహాశివరాత్రి వ్రతము శైవులకు ముఖ్యమైనది. ఇది బహుళ చతుర్దశి దినమున జరుగుతుంది. ఆనాడు శివభక్తులందరూ పగలంతా ఉపవాసముండి రాత్రంతా జాగరణం చేసి శివునికి అర్చనలు, భజనలు చేస్తారు. అనంతపద్మనాభ వ్రతము వైష్ణవులకు ముఖ్యమైనది. ఇది భాద్రపదశుక్ల చతుర్దశిదినమున జరుగుతుంది.

విష్ణుని అవతారాలలో మత్స్య వరాహ కల్కి అవతారాలకు కాక తక్కిన వాటికి సంబంధించిన పండుగలున్నవి. వాటికి జయంతులనిపేరు. వైశాఖ పౌర్ణమినాడు కూర్మ జయంతి, వైశాఖశుక్ల చతుర్దశినాడు నరసింహజయంతి, భాద్రపద శుక్లద్వాదశినాడు వామన జయంతి, చైత్రశుద్ధ నవమినాడు శ్రీరామనవమి, వైశాఖశుద్ధ తదియనాడు పరశురామజయంతి, శ్రావణ బహుళ అష్టమినాడు కృష్ణాష్టమి, వైశాఖ పౌర్ణమినాడు బుద్ధజయంతి విష్ణుభక్తులకు పండుగదినాలు, ఇవే కాక దత్తాత్రేయుని త్రిమూర్తుల అవతారంగా ఎంచి మార్గశిర శుద్ధదశమినాడు దత్తాత్రేయ జయంతి కూడా చేస్తారు.

పూజలన్నిటను విఘ్నేశ్వరపూజ ముఖ్యమయినవి. ఏ వ్రతంచేసినా ఏ శుభకార్యము చేసినా ఏ పూజ చేసినా అది విఘ్నేశ్వర పూజతో ప్రారంభం కావాలి. అయినా ఒక దినం విఘ్నేశ్వర పూజకోసం నియమితమైనది. భాద్రపద మాస శుక్ల చతుర్థికి వినాయక చతుర్థి అని పేరు. వినా

యకుడన్నా గణపతి అన్నా గణేశుడన్నా విఘ్నేశ్వరుడనే అర్థము. హిందూదేశమంతటా ఈ గణపతిపూజ ఈ దినమున చేస్తారు. విఘ్నేశ్వరుణ్ణి మూషికవాహనుడిగాను, లంబోదరుడుగాను, ఏకదంతుడైన గజముఖుడుగాను చేసిన మట్టివిగ్రహం పెట్టి పూజిస్తారు. ఇతడికి ఇష్టమని ఉండ్రాళ్ళు, జిల్లేడుకాయలు పిండివంటలుగా వండి నైవేద్యంగా అర్పించి భుజిస్తారు. సనాతనధర్మాలను పాలించే వారు ఆనాడు మొదలుకొని తొమ్మిది దినాలు గణపతి నవరాత్రుళ్ళంటూ పండుగలు చేస్తారు. ఇవి విద్యార్థులు ఎక్కువగా పాటించే పండుగలు.

వారాలపేళ్ల నుబట్టి కూడా కొన్ని నోములూ వ్రతాలూ ఉన్నవి. ఆదివారము అనగా ఆదిత్యవారము గనుక ఆనాడు సూర్యుని ఆరాధించే వారున్నారు. కుష్టు మొదలైన చర్మరోగాలు సూర్యారాధన ప్రతీ ఆదివారం చేస్తే నివారించగలవని, ఆ రోగాలు లేకపోయినా అవి కలుగకుండా ఉండడానికి చేయడం మంచిదని అంటారు. ఆదివారాలలో మాఖమాసమందలి ఆదివారాలపూజ ఎక్కువ శ్రేష్ఠమైనదని అంటారు. సోమవారం చంద్రునివారం. చంద్రుడు ఓషధులకు ఈశుడు. ఓషధులకు ప్రతినిధిగాను, వృక్షములలో గొప్పదిగాను ఎంచి సోమవారాన రావిచెట్టుకు పూజచేస్తారు. దీనివలన బాలారిష్టాలు పోతవని నమ్మకము. ధర్మరాజు ఉత్తరచేత ఈ పూజ చేయించే సరికి ఆమె గర్భంలో అదిపరకు చని పోయి ఉండిన శిశువు బ్రతికెనట. కార్తికమాసమందలి సోమవారాలు ముఖ్యమయినవి. మంగళవారమునాడు జరిపే వ్రతానికి మంగళగౌరీ వ్రతమనిపేరు. శ్రావణ మాసములో వ్రతీ మంగళవారంనాడు నూతన వివాహాలు మొదటి అయిదుసంవత్సరాలు విధిగా చేయవలసిన వ్రతం. పూర్వకాలంలో ఈ వ్రతము నూతనదంపతులు ఇద్దరూ చేసేవారు. ఈ కాలంలో స్త్రీలు మాత్రమే చేస్తున్నారు. దీని వలన స్త్రీలు వైధవ్యము పొందకుండా పుణ్యస్త్రీలుగా ఉంటారని నమ్మకము. బుధవారవ్రతము ఆపదలు కలిగి నప్పుడు చేయవలసిన వ్రతము. గురువంటే బృహస్పతి గనుక గురువార వ్రతము చేసేవారికి వాక్సిద్ధివిద్య లభించగలవని నమ్మకము. శుక్రవారవ్రతానికి వరలక్ష్మీవ్రతమని

మా రోజుల్లో పండుగలు ; పబ్లిములు

పేరు. శ్రావణపూర్ణిమకు ముందరి శుక్రవారంనాడు ముఖ్యంగా స్త్రీలు మాత్రమే చేసే వ్రతము. శనివార వ్రత మన్నది శ్రావణమాసంలో ప్రతీ శనివారం శనికి చేసే పూజకు సంబంధించినది; ఈ వ్రతం ఇటీవల అంతగా ఎవరూ చేయడములేదు. ఈ కలియుగంలో తిరుపతి వెంకటేశ్వర్లను ముఖ్యదేవతగా ఎంచి శనివారం అతనికి శుభదినంగా భావించి శనివారంనాడు ఎక్కువగా వేంకటేశ్వర పూజాదీపారాధన చేస్తూ ఉంటారు.

ఇంకా, స్త్రీల నోములూ, వ్రతములూ చాలా ఉన్నవి. పెండ్లి అయిన పిల్లలు చిట్టిబొట్టు, ఉదయకుంకుమ, నిత్య శృంగారం, అట్టతదియ, మూగనోము మొదలయినవెన్నో చేస్తూ ఉండేవారు. ఇప్పుడవి ఎక్కడనో జరుగుతూ ఉన్నవిగాని సాధారణముగా కనబడడంలేదు.

మొత్తంమీద ఈ కాలంలో నమ్మకం కొద్దీ శ్రద్ధతో చేసే వ్రతాలు నోములు తగ్గిపోయినవి. వేడుకల కోసం, పిండివంటలకోసం, సరదాగా నలుగురూ చేరడంకోసం పాటించే పండుగలూ పబ్బాలూ మాత్రం కొన్ని నిలిచి ఉన్నవి.



కేసరి విద్యాలయాలు

శ్రీ వి. వి. గిరి గారి అధ్యక్షతన, ఏప్రిల్ 16 వ తేదీన కేసరి విద్యాలయాల వార్షికోత్సవం జరిగింది. శ్రీ గిరిగారు దివాన్ బహద్దూర్ బండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారి చిత్ర పటాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ ఆయన కర్తవ్య దీక్షను ప్రశంసించారు.

కేసరి విద్యాలయ సంఘాధ్యక్షులు, శ్రీ అల్లాడి కృష్ణ స్వామిగారు ప్రసంగిస్తూ, విద్యావ్యాప్తిపట్ల కేసరిగారి ఉదారత్వాన్ని, విశాలహృదయాన్ని వెల్లడించారు.

చెన్నపట్టణంలో అనేక తెలుగు కుటుంబాలు నివాస మేర్పరచుకున్నాయి. మద్రాసు ఆంధ్రుల సంతానానికి తగిన విద్యావసతి లేదనే చెప్పాలి. ఆలోచింపదీరుస్తూ కేసరి విద్యాలయాలు ముందంజ వేస్తూండడం హర్షింపదగిన విషయం.

కేసరిగారు అశిస్తూన్న ప్రకారం మద్రాసు ఆంధ్రులకు ఒక ప్రత్యేక కళాశాల వెంటనే నిర్మించబడటం అత్యవసరం.

బిడ్డల లివరు అండు స్లీప్సు వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్లీప్సు వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సిటియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు బొప్పధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటినిల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబొప్పధమును ప్రబోధయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7, సారంగపాణి కోవిల్,
తూర్పు పీఠి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15, పుగళై పిళ్లై వీధి,
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

*

*

పి
లి
లి

పి
లి
లి

పి
లి
లి

పి
లి
లి

పి
లి
లి

పి
లి
లి



There are
Millions of "My's"
in that

MY

*

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

*

అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....కాశీధవశత్య శంకయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

మౌలికవిద్య

ఉత్తమ పౌరులు

-: (శ్రీ) సోమరాజుపల్లి చెంచయ్య :-

అల్లరి చిల్లరి మాటలు పలికి
కొంటెకాయ వనిపించుక వలదోయ్ !
అడిగేవారికి అడకువతోను
జవాబిచ్చుట - బుద్ధిమంతుని లక్షణమోయ్ !

కమ్మ కమ్మని గానము జేసెడి
కోయిల నెల్లరు మెత్తురుగాని;
చెప్పిన పలుకులు చెప్పుచుండెడి
చిలుకను మెచ్చేదెవరోయ్ !

బీదసాదలను
బేదముజూపక;
బీదల బాధల
దీర్చబూనెడి

కరుణాహృదయులు
కావాలోయ్ !

భావికాలమున
భారతమాయీ!
పేరు నిలిపెడి

ఉత్తమపౌరులె, కావాలోయ్ !

[హిందీ రచనకు స్వేచ్ఛానుసరణము]

భిక్షగాడు

-: ఎ. కొండలరావు :-

చల్లనీ నాతల్లి మెల్లగా రావమ్మ
భిక్షమేయోతల్లి భిక్షగాడను.
రేషన్ బియ్యమంటు రోషంపడకోతల్లి
కలిగినదానితో కలిగివేయుమమ్మ || చల్లనీ ||

పుష్టిగాలేను ముసలివాడనాతల్లి
కష్టించిపనిచేసి కష్టపడలేనమ్మ
దానధర్మాలు హెచ్చుగ జరుపుమమ్మ
దైవమే నీకు తోడ్పడునమ్మ || చల్లనీ ||

బీదవారిని నీవు బ్రోవరావోతల్లి
ఉపకారముచేస్తేను ఊరికేపోదమ్మ
వీధి వీధి నేను వెళ్ళలేనమ్మ
విధివిలాసమిట్లుండె వ్యర్థ డనైతి || చల్లనీ ||

అభిమానముతో ధర్మంచేయుమమ్మ
సిరిసంపదలతో నీవు సుఖం పొందుతావమ్మ
చల్లనీ నాతల్లి మెల్లగా రావమ్మ
భిక్షమేయోతల్లి భిక్షగాడను||



కొల్లేరు సరస్సు

* “రా జే శ్వర్” *

°

బాలలూ : మన హిందూదేశంలో దక్షిణమున కొల్లేరు సరస్సులని దేశపటంలో గుర్తించియుంటుంది. చూచారా? ఆ సరస్సునుగురించి పూర్వం ఓ చిన్న కథ యుంది: చెప్తాను వినండి. అక్కడ పూర్వం కొల్లేరు అనే గ్రామం యుండేది. ఆ గ్రామంలో వెయ్యి యిళ్ళకు తక్కువ లేకుండా యున్నాయి. ఆ గ్రామంలో అవధాన్లుగారంటే యెరుగనివారులేరు. ఒకమాటు అవధాన్లుగారు గొప్ప యజ్ఞం చేశారు. యక్షతలు కలవడానికి సమయానికి నీళ్ళు దగ్గరగా యుంచుకోలేదు. అక్షతలు కలిపితెమ్మని భార్య చేతికిచ్చేరు.

ఆమెను తొందరచేయగా ఆమె పెరట్లోకిపోయి ఏవో మురికి నీళ్ళతో అక్షతలు కలిపి తెచ్చియిచ్చింది. అవధాన్లుగారు అవి అగ్నిగుండంలో వేశేళారు. దేవతలకు ఈ అవచారం జరిగినందుకు పాపం పండిందని, ఇంకా పండాలని సకల ఐశ్వర్యాలను యిచ్చేశారు.

అవధాన్లుగారు యజ్ఞం చేసినదగ్గరనుండి మంచి ఐశ్వర్య వంతుడయ్యాడు. బంగారు తూగుటుయ్యాలలో ఊగు తున్నారు, ఆదంపతులు. ‘అవధాన్లుగారి భార్య యెంత పతి వ్రతురాలో యజ్ఞంచేసింది. బంగారు ఉయ్యాలలో ఊగు తున్నారు’ అనుకున్నారందరూ. అవధాన్లుగారి భార్యదగ్గరకు వచ్చి ఆ యజ్ఞరహస్యం చెప్పమన్నారు. ఆమె ఇదివరకు తనుచేసిన సంగతి అందరికీచెప్పింది. అందరుప్రీతిగా తమ భర్తలచే ఆ యజ్ఞం చేయించారు. అందరూ ఐశ్వర్య వంతులయ్యారు, బంగారు ఉయ్యాలలో ఊగుతున్నారు. పాపం బాగాపండింది. అగ్నిహోత్రుడు బ్రాహ్మణుడి వేషంలో పరీక్షించడానికి కొల్లేరుకొచ్చాడు. ప్రతి యింటిం టికివెళ్ళి “అమ్మా- బ్రాహ్మణుడ్ని, కాస్త దాహం తీర్చుకో నివ్వండి” అన్నాడు. ప్రతివారూ ‘మాకు తీరుబడిలేదు. ఇవ్వ

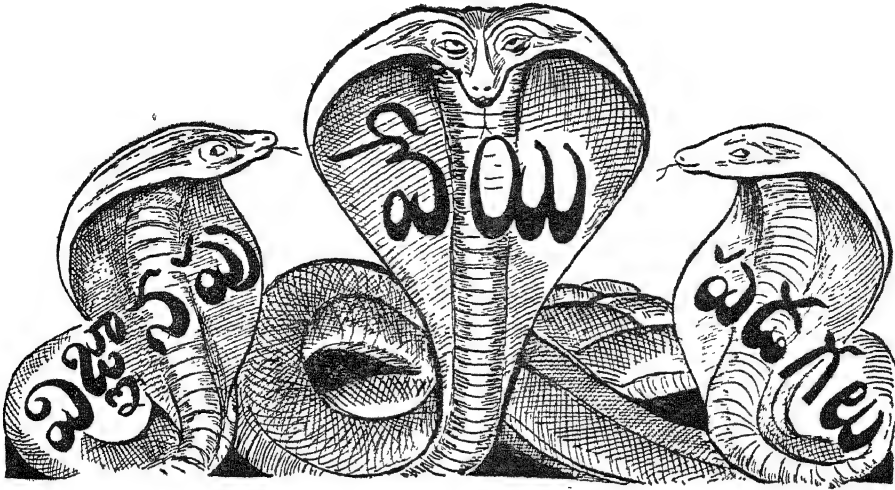
లేమ’ని బంగారు ఉయ్యాలలో ఊగుతూ కూర్చున్నారు. ఆ బ్రాహ్మణుడు తిరిగి తిరిగి ఊరి అవతల బ్రాహ్మణుడి యింటికి వెళ్ళాడు. “అందరూ యజ్ఞంచేసి బంగారు ఉయ్యాలలో ఊగుతూ ఉంటే నువ్వేం ఇంకా ఆ యజ్ఞం చెయ్య”వని అడిగేడు, అందుకా బీదబ్రాహ్మణుడు “మరికినీళ్ళతో అక్షతలు కలిపి అగ్నిహోత్రుడికి అర్పించి పాపం ఒదిగట్టుకో మన్నారా. అటువంటి ఐశ్వర్యం అక్కర్లేదు. ఉన్నదాంతోతే తృప్తిచెందుతా”నని ఆక్రొత్త బ్రాహ్మణ్ని ఆహ్వానించి భోజనానికి మడికట్టుకోమన్నాడు. వెంటనే ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఆ ఆహారంతో బయలు దేరమన్నాడు క్రొత్తబ్రాహ్మణుడు.

ఆ బీద బ్రాహ్మణుడికి యేమీ అర్థం కాలేదు. అతని మాట కాదనలేక వెంటనే బయలుదేరాడు. తమ కాళ్ళలో శక్తియున్నంతవరకు పరుగులుతీశారు, ఆరు క్రోసులదూరం ఒచ్చి ఆగారు. ఎందుకిలా ఒచ్చేమని అంటే ఆ క్రొత్త బ్రాహ్మణుడు ‘అటు చూడండి’ అని మాయమయ్యాడు. పెద్దగాలులు వీచాయి. కొల్లేరు అంటుకొని అగ్నిజ్వాలలు బయలుదేరి మంటలు కనబడుతున్నాయి. తుపాను చెలరే గింది. ఉరుములు మెరుములు మెరుస్తున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి ఆ కొల్లేరు గ్రామం భూమి కంపించి లోనికి పోయింది. అజాగాలో వర్షపునీరు చేరుకొని సరస్సుగా మారింది, దాన్నే కొల్లేరు సరస్సు అంటారు. ఇప్పటికీ చీకటిపడితే ఆ ప్రాంతానికి యెవ్వరూ వెళ్ళరు. వారు పిశాచాలై అక్కడ తిరుగుతూ మరికొంతమంది ఆ సరస్సులో జలగలయి ఉన్నారు. అవి కరచేయంటే బ్రతకడం చాలా కష్టం. మనకు కనిపించే లఙ్కాధికార్లు, కోటిశ్వర్ల ఐశ్వర్యం శాశ్వతంకాదు. పాపం పండి రోజులు పడ్తాయి. కొల్లేరేరు ఒచ్చి కొట్టుకుపోతుంది.

★

విద్యార్థి:— నాకు సున్నా మార్కులు ఇచ్చారేమండీ ?

మేష్టారు:— నీకు సున్నా కంటే తక్కువమార్కులు ఇవ్వలేక సున్నా ఇచ్చాను !



మట్టినుంచి మాణిక్యాలు

శ్రీ “భాస్కరాచార్య”

మామూలు మనుష్యుల కంటికి వట్టి చెత్తగా కనిపించేవి వైజ్ఞానికుల దృష్టిలో అమూల్యమైనవిగా ఉంటాయి. చెత్త-చెదారం నుంచి వైజ్ఞానికులు మానవకోటికి అనేక విధాల ఉపయోగ కరములైన ఎన్నో వస్తువిశేషాలను సృష్టించారు. సృష్టించుతున్నారు. సృష్టిస్తారు కూడా!

పెట్రోల్ ను నూతులనుంచి త్రవ్వి తీసేటప్పుడు పైకి కనబడేటంతవరకు ఈ పెట్రోల్ ను యంత్రాలలో తోడి వేస్తారు. పూర్వం రోజులలో అయితే పైకి నూనె కనబడక పోతే ఆ నూతిలో ధార ఇంకి పోయిందనుకుని ఇంకో చోట త్రవ్వడం మొదలు పెట్టేవారు. నిజానికి సగానికి పైగా పెట్రోల్ భూగర్భంలోనే దాగి ఉండేది. ఇప్పుడు అలాంటి నూతులనిండా నీరు నింపుతారు. ఈ నీటిలో సింథెటిక్ సబ్బును బాగా కలుపుతారు. వెంటనే బోలెడంత నూనె ఊరడం ప్రారంభిస్తుంది. ఇంకోక రకం రసాయనిక ద్రవ్యాన్ని ఉపయోగించడంవల్ల మంచినీటి గొట్టాలు, ఇంజన్లు తుప్పుపట్టకుండా చేయగలుగుతున్నారు.

పెట్రోల్ పరిశ్రమ ప్రారంభమైన రోజులలో భూగర్భంలో సహజంగా దొరికే బొగ్గు వాయువు వ్యాపారాలకు ఒక పెద్ద సీడగా తయారైంది. అందుచేత ఈ వాయువు దొరికే పెక్కు నూతులను పాడు పెట్టేశారు. ఇంక ఈనాడు ఈ ‘గారే’ గొట్టాలద్వారా అనేక కోట్లమందికి అందచేయబడుతోంది.

పూర్వం వంటచెరుకుగా నేలబొగ్గును ఉపయోగిస్తుండే వారు. ఈ నేలబొగ్గును క్రేవ్వి తీసేటప్పుడు దొరికిన

వాటిల్లో బొగ్గు మినహా మిగతావన్నీ ఎందుకూ పనికి రావనుకుని పారవేసేవారు. ఇంక ఇప్పుడో వైజ్ఞానికుల పుణ్యమా అంటూ బొగ్గు పొగలోనుంచి సైతం అనేక రకాల మందులు, ముద్దనుకు రంగులు, నెంట్లు ఎన్నో తయారు చేస్తున్నారు.

మనవాళ్ళకి రంపంపొట్టుని పొయ్యిలో వేసుకోవడం తప్ప ఇంకే ఉపయోగమూ తెలియదు. కాని ఇందులో నుంచి ఇప్పుడు పరిశ్రమలకు ఉపయోగపడే సారాయిని తయారుచేస్తున్నారు. దీనిని ఉపయోగించి అమెరికాలో ఒక వైజ్ఞానిక సంస్థ—వర్జీనియావారి టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్—అనుకుంటూ—దాదాపు 200 రకాల అట్టలను తయారుచేస్తున్నది. ఈ అట్టలు గోడల నిర్మాణానికి దివ్యంగా ఉపయోగపడుతుంది.

చెరుకు తియ్యగా వుంటుంది కనుక నమిలి రసాన్ని పీల్చి పిప్పిని పారవేస్తాము. రైతులు చెరుకు గానుగలలో వంటచెరుకుగా ఉపయోగిస్తారు. కాని వైజ్ఞానికుల దృష్టిలో దీని విలువ అమూల్యం. దీనితో కొన్ని రకాల ప్లాస్టిక్ నే కాకుండా గృహనిర్మాణానికి ఉపయోగపడే మరికొన్ని వస్తువులను తయారు చేస్తున్నారు.

ఫల పరిశ్రమలో పూర్వం నారింజ తొక్కలను, ద్రాక్ష తొక్కలను అవతల పారవేసేవారు. ఇప్పుడు వీటిని రసాయనిక వేత్తలు మేలికం పశుగ్రాసంక్రింద, పంటచేల ఎరువులక్రింద, రూపాంతరం చేయడంతో బాటు, ఎంతో ఖరీదైన ఎస్సెన్సులను కూడా వీనినుంచి తయారుచేస్తున్నారు

విజ్ఞానపు వేయి పడగలు

చుట్టలు చుట్టుకోగా మిగిలిన పొగాకు కాడలను మనం అవతల పొరవేస్తాము. కాని దానినుంచి వైజ్ఞానికులు క్రిమిహారములైన బొంబాయి తయారు చేస్తున్నారు. వడ్డ ఉక్కునుంచి అట్టలు, సిమెంటు బ్లాకులు తయారు చేస్తున్నారు. ఇంటర్నల్ కంబళేక్ ఇంజన్ లోపలి భాగాలలో బొగ్గు పేరుకొని పోకుండా చేయడానికి, పేరుకొని పోయిన బొగ్గును తుడవడానికి దీనిని ఉపయోగిస్తున్నారు.

పరమాణుశక్తి పరిశోధనల ఫలితంగా వెలువడి, నిరుపయోగకరమైనవని వదలిపెట్టబడిన రేడియో ధార్మిక శక్తిగల పదార్థాలకు వైజ్ఞానికులు ఇప్పుడు కొత్త ఉపయోగాలు కనిపెట్టారు. మాంసానికి ఇట్టిపదార్థాలనుంచి వెలువడే రేడియో ధార్మిక శక్తిని కొంతవరకు పట్టిస్తే అది అనేక వారాల తరువాత కూడా కుల్లిపోకుండా తాజాగా ఉంటుందని నిర్ధారణ చేశారు.

ఫాస్ఫేట్లను తయారు చేసే యంత్రాగారాలలో మిగిలి పోయిన తొక్కును యురేనియం ముడి ఖనిజంగా ఉపయోగించడానికి ఇప్పుడు దాస్తున్నారు. ఈ యురేనియం నుంచే పరమాణుశక్తిని ఉత్పత్తి చేస్తారని అందరికీ తెలుస్తుంది.

కొండలను పిండి చెయ్యడంవల్ల మిగిలిపోయే చలవరాయి

దుమ్ము చుట్టుప్రక్కల వాళ్లందరికీ ఒక పీడగా ఉండేది. ఇప్పుడు దీనినుంచి ఇంటికప్పులు, టాయిలెట్ సామానులు, జిగురు, వినోలియం, గోడకాగితాలు అన్నీ తయారు చేస్తున్నారు.

సిమెంటు ఫాక్టరీలనుంచి చుట్టుప్రక్కలకు ఎగిరిపోయే దుమ్ములో పొటాష్ హెచ్చుగా ఉందని ఇప్పుడు కనుగొనబడింది. అందుచేత పంట పొలాలకు ఎరువుగా దీని ఉపయోగం అనుపమం.

ఇంక గుడ్డపేలికలనుంచి, గడ్డి తుక్కునుంచి రకరకాల కాగితాలు తయారు చేస్తున్నారన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. పాత టెలిగ్రాఫ్, టెలిఫోన్ స్తంభాలనుంచి, చివికిపోయిన చెట్లనుంచి కొత్తరకం నూనెలను తయారు చేస్తున్నారు. ఈ నూనెలతో ఖరీదైన సబ్బులు, క్రిమిహారావధములు, వాసనలను హరించే మందులు తయారు చేస్తున్నారు.

కలహలో కానవచ్చే అగ్నినుంచి యాసిటిక్ యాసిడ్, పంచదారలు, సారాయిలు, పశుగ్రాసం తయారు చేయడానికి పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. మట్టినుంచి మాణిక్యాలను, తుక్కునుంచి అమూల్యములైన సంపదలను సృష్టించడానికి వైజ్ఞానికులు సర్వతోముఖంగా సాగిస్తున్న కృషిని రేఖా మాత్రంగా నూచించడం ఈ వ్యాస లక్ష్యం.



క్షౌమనివారణ కై స్త్రీల కృషి

రాయలసీమ షామప్రాంతాలలో పర్యటించి, షామనివారణకు కేవలం తాత్కాలికం కానట్టి, గౌరవనీయంగా ఏదో ఒక గృహపరిశ్రమను నేర్చుకుని, తమూలంగా తమ గంజికి కావలసిన నాల్గు డబ్బులు సంపాదించుకునేటందుకు సాయపడేటట్టి, నిర్మాణాత్మకమైన షామనివారణ కేంద్రాలను స్థాపించు నిమిత్తం—క్రిమతి దుర్గాబాయమ్మ గారిని ప్రధాని సెహూ నియమించడం, అందుకుగాను తన షామనివారణ నిధినుండి రూ. 50,000/- ఆమె స్వాధీనము చేయడం, మా పాతకు లెరుగుదురు. ఈ మొత్తంతో, చిత్తూరు, కర్నూలు జిల్లాలలో ప్రారంభింపబడ్డ కేంద్రాలు, రాష్ట్రమహిళా సంక్షేమ కాఖవారి సహాయంతో, ఉపయుక్తంగా పనిచేయుచున్నవి.

ప్రస్తుతం చిత్తూరుజిల్లా వేపంజేరి, కార్వేటిగర్, రేణిగుంటలలో మొత్తం ఆరు కేంద్రాలు బాగా పని చేస్తున్నవి. త్వరలో కర్నూలుజిల్లా కంభం, మార్కాపురం పట్టణాల్లో మరిరెండు కేంద్రాలు పని ప్రారంభిస్తవి. నగరి, నీంద్ర కేంద్రాలలో పని సుమారుగా జరుగుతున్నది.

అన్నార్లు పొట్టపోసుకోడానికి వీలుగా ప్రతికేంద్రం వీరికి ఏదో ఒక విధమైన పని చూపిస్తున్నది. ముసలివారికి, గర్భవతులకు విస్తళ్లు కట్టడం, శేపుచేయడం వగైరా తేలికపనులు వైద్యసహాయం ఇంకా ఇతరులకు గ్రామ, గృహపరిశ్రమలలో శిక్షణ ఇవ్వబడుతున్నది. ప్రతి కేంద్రంలో రమారమి 100 మంది ప్రజలు ధనసహాయం పొందుతున్నారు.



చిత్రంలో విచిత్రం

* శ్రీమతి దేవరకొండ రాధాబాయి *

శ్రీ కృష్ణాలో కాలుబెట్టాను. అది 'బాబుల్' సినిమా అనుకుంటాను బహుశః. బహుశా ఏమిటి నా నెత్తి? బాబుల్ మాత్రం నిజం! ఆ ఫిలిం చేరు మరి నేనీ జన్మలో మరిచిపోలేను. అసలు మరిచిపోకూడదు! అదంతా నా హృదయంలో నాటుకుపోయింది. నాటి సంఘటన, మరి పైకి సరదాకై నా రాకుండా చేసింది.

అంటే దీన్ని బట్టి 'బాబుల్' ఆకర్షణీయమైన సినిమా అని అర్థం కాదునుమండీ! అది అట్టే మంచిసినిమా కానట్టేవుంది నా మట్టుకి. కానట్టే వుండడమేమిటి నా నెత్తి? అసలు నాకా సినిమా కథ బోధపడితేనా?.... పోనీ బాగో ఓగో చెప్పడానికి! దానికి సంగీతం నాషద్ అని మాత్రం తెలుసు. అంతే! అందరికీ సహజమేగా తెలియడం? అల్లాగే నాకూ తెలుసు.

అసలారోజు నాకా బాబుల్ కథ ఎంచేత బోధపడలేదూ అంటే, ఆ వేళ నా కై నటువంటి ఒక వింత అనుభవమే కారణం. 'వింత అనుభవం' అనగానే ఏ ఆడదో కనబడి నన్ను ప్రేమించేసిందని తరువాతేదో రొమాన్సు జరిగిందని మాత్రం అనుకోకండి! అల్లాంటిదేమీ జరగలేదు. మొత్తాని కావేళ నాకు దవడపళ్లు రాలినట్లయింది, ఎవ్వరూ నామీద చెయ్యి జేసుకోకుండానే! అంటే ఆ అరవసోదరుడు హృదయంలో బాణాల్లా దూసుకు పోయినట్లు ఒక్కమాట విసిరేశాడు! అదే అంతపని చేసింది!

నేను కుస్తీలో కూర్చున్నాను. సినిమా మొదలెట్టలేదు. ఫస్టు బెల్లుమాత్రం అయినట్లుంది. అయిందనుకుంటాను. నా ప్రక్కనే ఒక అరవాడు కూర్చున్నాడు. ఊమించాలి. అరవాడూ అని అనడం న్యాయం కాదు. 'అరవసోదరుడు' అని అనితీరాలతన్ని. కారణం ఏమిటంటే అతనంత పని చేశాడావేళ.

అతను తన ప్రక్కనున్న మిత్రులతో ఏదో మాట్లాడేస్తున్నాడు. కొద్దిగా తెలుగు మాట్లాడడం కూడా వచ్చునైండి. అవతల్లుంచీ తన ప్రక్కనున్న వారితో అరవం, ఇవతల నాతో తెలుగు ధారాళంగా మాట్లాడుతున్నాడు. నాకూ హాస్సుకొట్టడానికెవరూ లేకపోయారు. అంచేత నేనే అతనితో హాస్సుకి లంకించుకున్నాను.

'మీరింతకుముందు బాబుల్ చూశారా?' అన్నాను.

'చూశాను'

'ఎక్కడ?'

'తిరువాన్ కూర్ లో'

'ఎన్నిసార్లు చూశారు?' అన్నాను.

'ఇది పన్నెండోసారి!' అన్నాడు నొక్కినొక్కి—

ఇప్పుడు నేనతనికి వేసిన ప్రశ్నలన్నిటికీ అతను తెలుగులోనే జవాబు చెప్పాడు తెండి. అంటే అంత స్వచ్ఛమైన తెలుగుకాదు. కాఫీ హొటల్లు అయ్యర్లలాగే మాట్లాడాడు. అలా సాట్టభాషతోనే తడాఖా తీసేశాడు. తడిగుడ్డ

చిత్రంలో విచిత్రం

తోనే పీకనొక్కాలన్నారు పెద్దలు. సినిమా మొదలెట్టడానికి కా కొన్ని నిమిషాలే టైముంది. అంటే రెండో బెల్లు మ్రోగించ బడ్డదన్నమాట.

‘మీ స్వగ్రామమేదండీ?’ అన్నాను. ఉండీ ఉండీ ఇంక తన స్వంత విషయాల్లోకి దిగాను.

‘తిరువాన్కూరే!’ అతనన్నాడు.

‘బిజినెస్మీద వచ్చారా?’

‘ఔను’

ఇంక ‘ఆఖరుప్రశ్న’ చూడండి. ఎందుకురా నాయనా అడిగానూ అనిపించింది. తడాఖా తీసింది. తాతల్ని జ్ఞాపకానికి తెచ్చింది. ఇంక మరల్లాంటి ప్రశ్నలు అడక్కుడదనిపించింది.

అయినా నా బుద్ధితక్కువ. వాడసలు అరవ భాయీ అని తెలిసీకూడా అడగడమేమిటి? అంచేతనే టెంకి వాయగొట్టాడు.

‘మీరు అరవ్వాళ్లా? మేము మాత్రం తెలుగువాళ్లం’ అన్నాను. నేను తెలుగువాడినే నని ముందే ఎందుకు చెప్పాల్సివచ్చిందంటే, అతను తిరిగి ‘మీరో?’ అని ఎదురుప్రశ్న వేయడని.

‘మనం భారతీయులు. అదేచాలు. అంతే!’ అన్నాడు కొంచెం నొక్కినొక్కి కఠినంగా— నేను అతనికేదో సమాధానం చెప్పేలోగా అతను మళ్ళీ అందుకున్నాడు—

‘మనం భారతీయ సోదరులమని తెలుసా మిత్రమా! అరవ్వాడూ, తెలుగువాడూ అన్న భేదం పెట్టుకున్న వాడివి నువ్వేమొహంతో రాష్ట్రం సాధిస్తావ్?’

ఇంకా అతనికి నేనేదైనా సమాధానం చెప్పామనుకునేలోగా అతనే లంకించుకున్నాడు—

‘సీలగానే భేదాభిప్రాయంతోనే మీ స్వామీ సీతారాం ప్రాయోపవేశాలు చేస్తున్నారా?’ అన్నాడు. ఈ మాటతో నిజంగా ప్రాణాలు పోయినాయ్.

అతని కప్పటికీ ఏదేనా చెప్పామనుకునేలోగా సినిమా ప్రారంభం!

ఇది బాబుల్ చిత్రంలోని ‘ఆంధ్రమహిళ’ కు పంపుతున్న విచిత్రం—

(మా మేనమామ డైరీలోంచి సంగ్రహణ)



యుగవాణి

పురుషు లధికులు ధరణి పూబోండ్లకన్న
శాస్త్రములు గాంచుడను వారి చాందసంబు
మబ్బువిడునట్లు విడగొట్టు మంచిగానె
మహిళలందరు చైతన్యమాత్ర మ్రింగ!
పొత్తమెట్టిదో తెలియని పూవుబోండ్లు
దేశదేశాల విషయాలు తెల్సుకొనగ
పూర్వ ధర్మాలయందున్నబూజు దులిపి
నరులు నారులు సమమని నమ్ము నిజము!



పతికి....సుతునకు....తండ్రికి....బానిసవలె
ఉచ్చ నీచాలువిడనాడి యూడిగంబు
బ్రతికినన్నాళ్లు చేయుటే పడతిధర్మ
మనెడి శాస్త్రాల ఖండించి మహతిగాంచు!
దాసిగాదని మదిలోన దార నెరిగి
మగడు మగువతో సఖ్యతన్ మసలుకొనుట
విశ్వమానవ కళ్యాణ విధ మటంచు
పల్లెప్రజలకు నిత్యంబు పనసజెప్పు!

—వి. యన్. ఆర్. నాయకమ్మ.

ప్రార్థిస్తాడు : ప్రార్థించి నోరు కట్టెయ్యమని అడుగుతాడు. “అడదానినోరు కట్టెయ్యడమే నాచేతగాని పని” అంటాడు. బ్రహ్మదేవుడు. పెళ్ళిచేసిచూడు నిర్మించిన నిర్మాతలకు, స్త్రీల ఎడ చాలా తేలిక అభిప్రాయం వున్నదని చెప్పటాన్ని యింతకంటే వేరే ఉదాహరణ అవసరం లేదు. స్త్రీల సమస్యను ఎందుకీవిధంగా చిత్రించాలి? అందరము ఆలోచించతగ్గ విషయం, ఇది.

అసలు సంగతి ఏమిటి? నేడు సమాజంలో స్త్రీ పరాధీన స్థితిలో వుంది. ఆర్థికంగా, మానసికంగా, నైతికంగా కూడా అణచబడివుంది. జాతిలో సగభాగం అంధకారంలో వుంది. ఈ నాటికి స్త్రీలకు వారసత్వపుహక్కులు, స్త్రీ పురుషులకు సమానన్యాయం, వివాహ స్వాతంత్ర్యాలు లేవు. రావు కమిటీబిల్లు సనాతన “సైంధవుల” చేత, ఈ నాటికి ఢిల్లీపార్లమెంటులో అడ్డగించబడుతూనేవుంది. వీరేశలింగంగారి వుద్యమం ఇంకా కొనసాగించాల్సివుంది. స్త్రీలయొక్క స్థితి ఈ విధంగా వుండగా “తాము ఆర్థికంగా, స్వాతంత్ర్యంగా, వుండకుండా, తమ విలాసాలకు, వినోదాలకు బాధ్యతారహితంగా, తమ భర్తలను, వేపించుకొనితినే, ఏ కొద్దిమందినో తీసుకువచ్చి, స్త్రీ జాతి నంత టినీ అవహేళనచెయ్యడం, స్త్రీలకు నోరు యిస్తే ప్రళయాంతకం అని చిత్రించడం చాలా దారుణమైన విషయం.

“అంగనల నమ్మరాదు” — స్త్రీబుద్ధి: ప్రళయాంతక: — అన్న సామెతలకీ, “ఓ బ్రహ్మయ్యా” అన్న అంతర్నాటికకు ఇతివృత్తం ఒకటే. అడదాన్ని నమ్మగూడదు. అడదాన్ని స్వాతంత్ర్యం యిస్తే లోకం తలక్రిందులౌతుంది. అనిచెప్పే ఈ అభివృద్ధి నిరోధక భాష్యాలు ఈ కాలంలోకూడా రావడం చాలా ఆశ్చర్యకర విషయం,

అందుచేత కామప్రవృత్తిని రెచ్చగొట్టే ఉపకరణంగా కాని, అభివృద్ధినిరోధక భావాల పుట్టగాగాని స్త్రీని ప్రదర్శించడం, స్త్రీల ఉద్యమాన్ని పరిహసించడం, న్యూనత పరచడం మాత్రమే అవుతోంది.

ఫేసుపొడర్లు, లిప్స్టిక్, హ్యాండువ్యాగ్ ఉపయోగించడం నేర్చుకొన్నంత మాత్రంచేత స్త్రీలు సాంఘికంగా, ఆర్థికంగా విముక్తి పొందనూలేదు.

వారిలో రావలసినంత విజ్ఞానం, సంస్కృతి రానూలేదు. సహజనిర్మాణములో సగభాగం పంచుకునే చైతన్యము రానూలేదు, అట్టి చైతన్యాన్ని, ఆత్మగౌరవాన్ని స్త్రీలలో యింకా పెంపొందించాల్సివుంది. అందుకు నేటి సినిమాలలో ఈ చవుకబారు ఆకర్షణ పద్ధతులు మానెయ్యాలి. మానేసేటట్టుగా అందరు చూడాలి. ఈవిషయంలో సినిమాలలో నటిస్తున్న విద్యావతులైన వారిమీద ఎక్కువ బాధ్యత వుంది. తరువాయి బాధ్యత సినిమాలు చూసే మీరు — మేము అందరి స్త్రీ పురుషులమీదా వుంది.

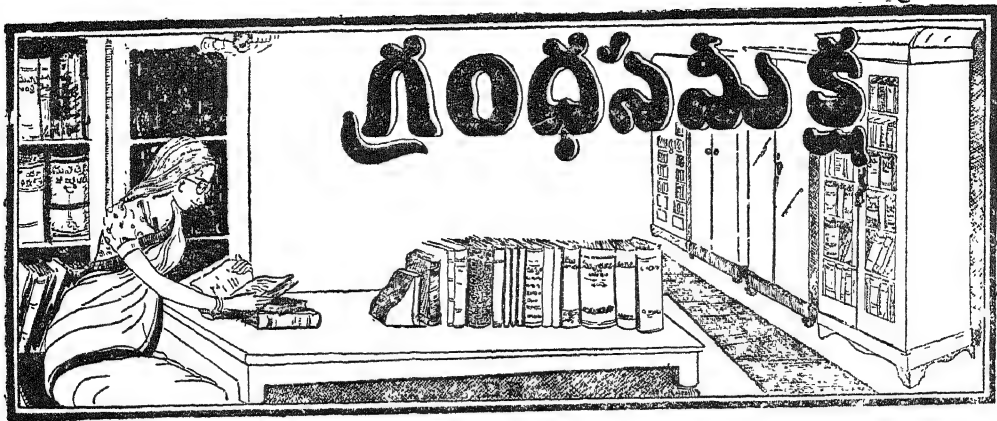


త ణు కు శ్రీ బాల స ర స్వ తీ

స్త్రీ సమాజం

పె సమాజం 19 వ వారికోత్సవము ది 8-5-52 గురువారం మద్రాస్ హైకోర్టు జడ్జి కీ|| శే|| వింజమూరి గోవిందాచారిగారి సోదరీమణి శ్రీమతుల భాగ్యలక్ష్మమ్మగారి అధ్యక్షతన అతివైభవముగా జరిగెను. సర్నాపురం సబ్ కలెక్టర్ శ్రీ ఆర్. కృష్ణస్వామి రావుసాహెబ్ ఐ.సి.యస్. గారు సభా ప్రారంభము చేస్తూ జేసిక్ విద్యా విధానావళ్యకతనుగూర్చి ముచ్చటించి సమాజములో జరుగుచున్న వివిధ కార్యక్రమమును ప్రశంసించిరి. “గాంధీ వాదమా - సామ్యవాదమా” హిందూదేశమునకు సరి అయినది అన్న విషయముపై హిందీ వాక్ స్పర్శలలో గెలిచిన విద్యార్థినులకు “రాయసీమ కరువు” అన్న తెలుగు వ్యాసపోటీ, రాళ్ళు పోటీలలో నెగ్గిన వారికి బహుమతులు పంచిపెట్టిరి. కార్యదర్శి శ్రీమతి మంత్రిప్రగడ వరలక్ష్మమ్మగారు కార్యదర్శి నివేదిక చదివిరి. సభను దిగ్విజయముగా జరిపించవలెనని పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ జె. పి. యల్. ద్విస్ మొదలైనవారు శుభ సందేశములు పంపిరి. కార్యదర్శి శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారి అభివందనములతో సభ జయప్రదముగా ముగించబడినది.

- డే. సత్యవతమ్మ.



అ చా ర్య శ్రీ శం క రు లు

(జీ వి త చ రి త్ర)

రచన: శ్రీ పురాణపండ్ రామమూర్తి,

ఆధ్యాత్మ ప్రచురక సంఘం, (అలమూరు—తూ.గో.జిల్లా)

వారి ప్రచురణ

వెల. రు. 0—4—0.

*

*

*

....శ్రీ....

చిన్న కావ్య సంపుటి.

శ్రీ సాహితీ వాహిని, (పసలపూడి, రామచంద్రపురం,

తూ. గో. జిల్లా) వారి ప్రచురణ.

ప్రతులు కావలసినవారు పై చిరునామాకు వ్రాసి
ఉచితంగా తెప్పించుకోవచ్చును.

*

*

*

ఎ చ్చ టి కో య్ ?

“కావ్యం కాదన్న స్మృతి శబ్దరూప చిత్రం”

శ్రీ చదలవాడ పిచ్చయ్య,

సంస్కృతీ ప్రచురణలు, విజయవాడ, వారి ప్రచురణ.
పలయవారు:— సెంట్రల్ బుక్ షాపు, మెయిన్ రోడ్,

విజయవాడ-1 అని వ్రాయాలి. వెల రు 0—4—0

*

*

*

మన ప్రధాని నెహ్రూ (జీవిత చరిత్ర)

రచన: “సింహాసురు”

జాతీయ జ్ఞానమందిరం, 5-వ, మాజేస్ రోడ్, మద్రాసు-14

వారి ప్రచురణ.

వెల పన్నెండణాలు.

*

*

*

క న్ని టి జా లు

“స్ఫూర్తి శ్రీ”

విపంచికా ప్రచురణ, కాకినాడ.

మూల్యం: రు. 1—0—0

ఛంధోబద్ధమైన పద్యరచనకంటే, ధారావాహినిగా—

అనర్థంగా ప్రవహించే మరే గద్యంకంటే, (గొట్టెతోకలా)
చిన్న చిన్న పరిమాణాలలోని భావకవిత్వాలకి ఈరోజుల్లో
ఎక్కువ ప్రాముఖ్యంవుంది. ఇది అభ్యుదయమే కావచ్చు—
కాని ఒకరి రచనకీ మరొకరి రచనకీ ఎక్కడా వ్యత్యాసం
లేకపోతే మాత్రం బావుండదు. ఉదాహరణకి ఈ
“కన్నీటిసాల” లోని:

“ఏమంత యవసరం బోవడనే, మ్రోగె

ఎనుబోతు మెడలోని యినుపగంట”

ఈ పరుసలో శ్రీ శ్రీ స్పష్టంగా కన్పిస్తాడు.

“ఏద్యేదను నాలు దిక్కులు నేడ్చునట్లు

ప్రకృతి యెల్ల నాతో గూడిపట్టరాక”

...ఇందులో కృష్ణశాస్త్రి ఆక్రందన ప్రతిబింబించివుంది.

వీలైనంత వరకు నూతన భావాలతో తొణికిసలాడే నవ
కవిత్వాలను అందరూ ఆదరిస్తారు.

*

*

*

ని రు మా రా సా హ స ము.

పిల్లల పుస్తకం.

రచన: “శ్రీ హరి”

ప్రకాశకులు: బుక్ మన్స్— మద్రాసు-7

వెల: పన్నెండణాలు.

ఇందులోని కథావస్తువుకోసం పిల్లలందరూ చాలా
ముచ్చట పడతారు. కాని తెలిలో మాత్రం ఇంకా, వారికి
తేలిగా, అర్థమయ్యేట్లుగా సుఖ వన మాటలు వాడివుంటే
బాగుండేది... పుస్తకం పేరు పెట్టెట్లున్నాడూ జాగ్ర
త్తగా ఆలోచించవల్సి వుంటుంది. “నిరుమరా సాహసము”
అని పిల్లలు ఒక గుక్కలో తేలిగా చలకలేరు. పిల్లలు
పన్నెండణాలు పెట్టి కథ పుస్తకాలు కొనడం కష్టం. ఈ
పుస్తకం అట్ట ముద్రణ, లోపల రంగు బొమ్మల ముద్రణ
బాగుంది. పిల్లలకు అందమైన పుస్తకాలను అందజేయడానికి
పూనుకున్న బుక్ మన్స్ వారు అభినందనీయులు. ముందు
ముందు మాడ పిల్ల సాహిత్యంపట్ల వీరు సక్రమమైన
సేవ సాగిస్తూ వుండాలని కోరుతున్నాం. —కె.యస్.గిరి.

ఆంధ్ర మహిళా సభ నృత్యశాఖ

పిల్లల నృత్యం

ఈ శాఖలో శాస్త్రయుక్తమైన తంజావూరు భరతనాట్యము నేర్పబడుచున్నది.

జూనియర్—సీనియర్ తరగతులలో 3 సంవత్సరముల పరిమితిలో

భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్పబడును.

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

జూనియర్ తరగతికి రూ. 6-0-0 సీనియర్ తరగతికి రూ. 9-0-0

సృత్యోపాధ్యాయుని:

శ్రీమతి ఎన్. సామ్రాజ్యలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీత శాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నది.

క్లాసులు సాయంకాలం 4 గంటలనుండి 7 గంటలవరకు

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0 వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 13-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0 గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 11-0-0

సంగీతోపాధ్యాయుని:

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్, చుద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కుట్టు, ఎంట్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, టైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్న మెంటువారిచే రికగ్ నైజ్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అద్దకపుపని : భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.
- టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు ప్రైవు, పార్టు హాండు—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.
- ఆంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేరరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- సర్పింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల సంరక్షణకాల, ఉచిత వైద్యశాల—అదయారులో నిర్మించబడుచున్నది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సెయిడ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణకు ఏర్పాట్లు జరుగనున్నవి.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

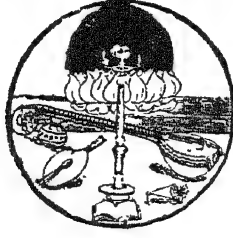
సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ఆంధ్రమహిళ



1952

ANDHRA MAHILA



ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్

ఆంధ్ర మహిళా సభ వారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్

ఇక్కడ

గ్రంథములు, రచనములు, రసీదులు, ఆహ్వాన పత్రికలు మొదలయినవన్నీ

తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో ముద్రించబడును.

విద్యార్థినులకు ప్రెస్ పనులు నేర్పటానికి క్లాసులుకూడ ఏర్పాటు చేయబడినవి

*

మీ అచ్చుపనులు ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్‌లో చేయించితే

సంస్థకు సహకరించిన వారవురారు.

○

ఇతర వివరములకు :

ప్రెస్ మేనేజరు,

ఫోన్ నెం. 86322

14, ద్వారక, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

ఆంధ్ర మహిళా సభ

శ్రీల విద్యా, విజ్ఞాన, సాంస్కృతిక, అర్థికోన్నతికై 10 సం॥ పైగా

చృషి చేయుచున్న జాతీయ సంస్థ

ఇందు

విద్యారాజు

పారిశ్రామికరాజు

కళారాజు

ఆంధ్రమహిళ పత్రిక

సర్పింగ్ హోమ్

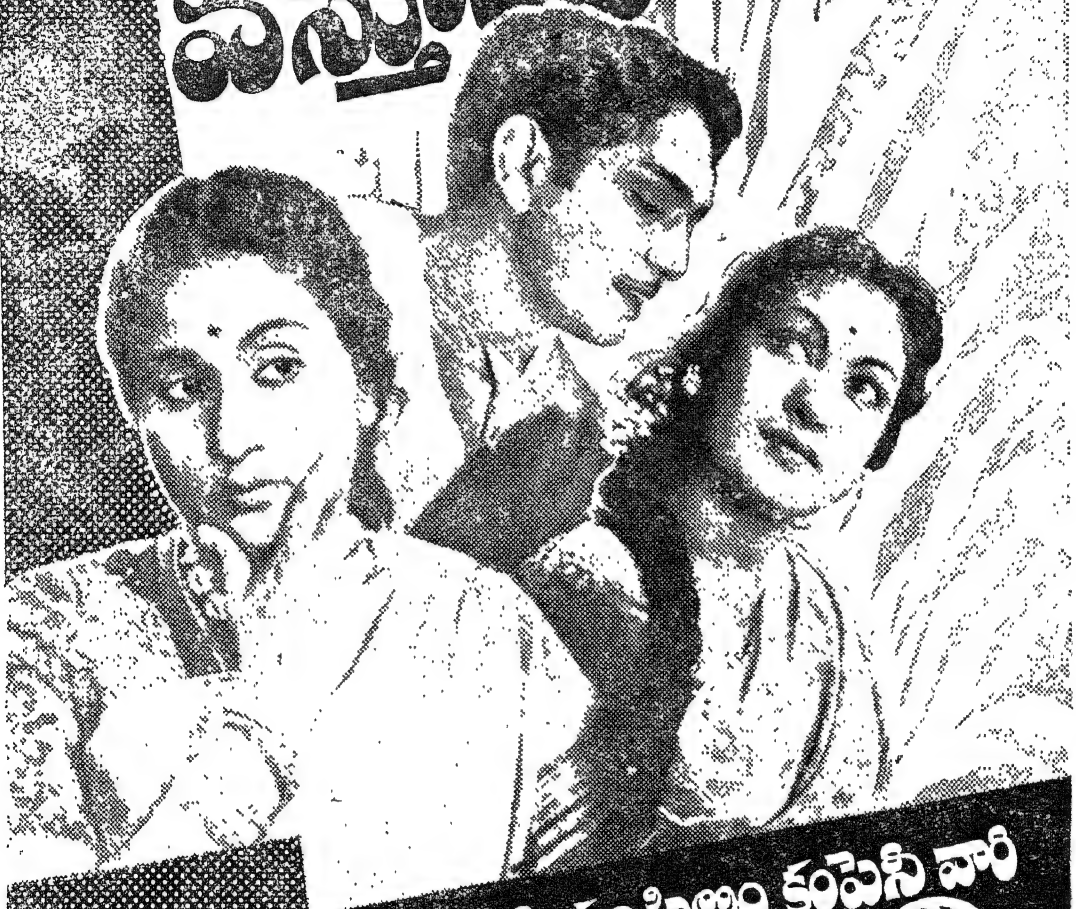
ముద్రణశాల

సారస్వత, శ్రీడా, గ్రంథాలయ, క్లబ్బుశాలలు

సభ్యురాలంద్రుగా జేరి యీ సేవా సంస్థను పోషించండి

—ఆంధ్ర మహిళా సభ.

తీరలో
పాతాళం

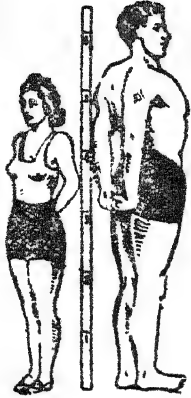


ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీ వారి

సంక్రాంతి

డైరెక్టర్ :
సి. పుల్లయ్య

హొమోగ్నా పెరగండి!



మీ ఎత్తును 2" నుండి 6" వాక ఆభివృద్ధిచేసుకోవాలంటే, ఈరోజు నుంచే మా ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన హైటో మందును వాడండి. ఈ మాత్రలు వాడడం మొదలుపెట్టిన 12 రోజుల్లోనే వాటి అద్భుత పరిణామాల్ని జూస్తారు. ఏ కాలం లోనైనా, త్రీలూ - పురుషులూ ఎవరైనా అందరూ వాడవచ్చు.

పెట్టి ఒకటికి ఖరీదు : రూ. 4-12-0.

Imperial Chamber of Science
P. B. 61 (D-176/13),
AMRITSAR.

జాబిమల్లి

—: ఇప్పుడు :—

వెంకట్రాం అండ్ కో.,

1, ఆండర్సన్ పీథి, | విజయవాడ హెడ్డాఫీస్.
మద్రాసు - 1.

ఆంధ్ర బుక్ హౌస్,

సుల్తాన్ బజార్ :: హైదరాబాదు (ద).

అన్ని హిగ్గి-బాదమ్మ స్టోల్సులోనూ దొరుకుతుంది.



ఆంధ్ర మహిళనుండి విడిగా ప్రతులు తెప్పించుకో గోకవారికి, వి. పి. ఛార్జీలు లేకుండానే, మామూలు వెలకు పంపించగలము.

మేనేజర్ :

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.
వ్రాయండి.

ఈమె సిఫారసు



అమృత

నా రీతు లకు
దీవ్యమధము

ముకుతాధిల తొలిగించు.
వరుస తప్పట సరచేయు.
గర్భసావముల సరికల్గును
వంద్యత్వము రూపుమాపును



కొడుకు వాట్లు : ఏ సామలపాలైతా, తనా.
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంటు:

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర, బెంగళూరు.



ఎట్ట కేలకు !!

రమారమి 10 సంవత్సరాలుగా సర్వత్ర వ్యాపించియున్న ఆహారపదార్థాల కరువుతో, న్యాయ బద్ధంగా, తృప్తికరంగా, అమలు జరుగని ప్రభుత్వ ఆహార రేషనింగ్ విధానంతో, విసిగివేసారి యున్న ప్రజా హృదయంలో, యీ రేషనింగ్ రద్దుకావడం, శనిగ్రహ విముక్తి కలిగినంత హర్షాన్ని కలిగించింది. ఇందుకు ఎక్కువ సంతోషించేది స్త్రీలే కూడా.

ఈ రేషనింగ్ విధానంవల్ల ముఖ్యంగా మధ్యతరగతి స్త్రీలు పడ్డ పాట్లు వర్తనాతీతములని చెప్పాలి—అటు పెద్దయింటివారివలె యితర పదార్థాలు కొనే సమర్థతలేక, ఇటు పనిపాట్ల వారివలె ఏ గంజో, అంబలో త్రాగి కాలము గడుపుకునే సమర్థతలేక, రేషను షాపులలో ప్రసాదించే చాలీ చాలని వస్తు సామగ్రితో, సంసారం నిజమైన సాగరమేనని కటకటలాడే యిల్లాయి యీ మధ్యతరగతి స్త్రీ. పొట్టైనా సరిగా ఊడని పడి బియ్యంలో, అళాకు తవుడు, కాలుపడి నూకలు, మరొక అళాకు వడ్లు, రాట్లు, మట్టి మొదలైన వివిధ పదార్థాలను మూడు గంటలసేపు వంచిన నడుము ఎత్తకుండా పరిశుభ్రపరచుకోగా మిగిలిన సగం బియ్యం, వారానికి రెండు రోజులైనా పూర్తిగా భుజించడానికి సరిపోవు సరిగదా, అనేక రంగులతో, అనేక రకాలుగా, పచ్చి పచ్చిగా, గంజి గంజిగా, పిసపిస లాడుతూ ఉండే అన్నాన్ని అలసి సొలసి ఆకుముందు గూర్చున్న మగవారికి, ఆరోగ్యంగా ఎదిగి పెరుగవలసిన పిల్లలకు, పథ్యము తినే రోగులకు, పచ్చి బాలింతలకు, పసిపాపలకు, అపురూపంగా వచ్చిన అతిథులకు పెట్టుకోవాలంటే, ఏ తల్లి హృదయం వ్యథను బొందదు? అనాగరికమని అన్యులు బోధించినా, గడ్డి గాద తినమని పెద్దలు నలహా చెప్పినా, ఒక్కమారుగా సంప్రదాయాలు మారవు సరిగదా, ఒక పద్ధతికి అలవాటుపడ్డ శరీరతత్వం, పెద్ద మార్పులను సహించదు. మార్పులవల్ల కలిగే అనారోగ్యం సర్దుకునేటందుకు మధ్యతరగతి ప్రజలు అసమర్థులు. అన్యపదార్థాలనుండి అమృత సన్నిభమైన అనేక ఫలహారాలు వగైరాలు తయారుచేయడం ప్రయోగశాలలోని విద్యార్థినులకు, ఇతర బాధ్యతలు, వ్యావకాలలేక సంఘసేవయనే పేరుతో కాలక్షేపము చేయదలచిన యువతులకు, అతి ఉత్సాహకరంగా ఉండవచ్చునుగాని, సంసారతాపత్రయాలతో దివరాత్రాలు ఇంట్లో కష్టించి, వేళపట్టుకు పిల్లాజల్లాను సాకుకుంటూ జీవించవలసినవారికి, ప్రయోగాలకు ఓపికలేదు, తర్ఫిదుకు పైమూలేదు. అందువల్ల వచ్చే హెచ్చు తగ్గులను సరిదిద్దుకోవడానికి సమర్థతలేదు.

ఎట్టకేలకు !!

ఇదంతా పోనీ యద్ధావస్థమైన కరువేనని నమ్మకము తోస్తే, ఎవరు మాత్రమేమి చేయగలరనే తత్వంలో చునసు సమాధానమైనా పెట్టుకోగలరు. చక్కటి పువ్వులలాంటి బియ్యపు గింజలు, బ్లాక్ మార్కెటు బుట్టలలో, ఒక్కొక్కసారి బహిరంగంగాకూడా బజారుల్లో, వీధుల్లో రాఘులురాసులుగా కనపడ్తూవుంటే, రైలు ప్రయాణంలో దారి పొడుగునా, బియ్యపు మూటలతో ఎక్కే దిగే చిల్లర వ్యాపారస్తులు ప్రత్యక్షమౌతూ వుంటే—కరువు ఎక్కడిది అనే సందేహం అందఱకూ కలుగుతుంది. ఇతరత్ర ఇంత మంచి బియ్యం దొరుకుతూవుంటే రేషనుషాపులో కొనుక్కునే దుమ్ము చూగరా— ఎంత వెల తక్కువైనా—తినడమేమి ఖర్చురా దేవుడా అనికూడా అనిపిస్తుంది. పోనీ బయట కొందామా అంటే 10 అణాలు బియ్యం, ఒక రూపాయి 10 అణాలు వంతున కొనవలసివుండే. ఒక వేళ కొన్నా, నల్లమార్కెట్టును ప్రోత్సహిస్తున్నామనీ, ప్రభుత్వాన్ని మోసం చేస్తున్నామనీ యింకా ఒక రకంగా శాసనాన్ని ఉల్లంఘిస్తున్నామనీ, వివిధ రకములైన సంకోచాలు ధర్మబద్ధంగా సంచరించాలనుకున్న పౌరుల మనస్సులను బాధించి, వేధించి నిస్పృహ జేందించేవి. ఇన్ని కారణాలవల్ల రేషనింగనేది లేకుండా ఎప్పుడు జరుగుతుందో అని ప్రజలందఱూ ఎదురు చూడడం అతి సహజం.

ఎట్టకేలకు, వ్యవహారజ్ఞుడు, అనుభవశాలి అయిన రాజాజీ, ఒక్కతృటి కాలంలో రాష్ట్రమంతా రేషనింగ్ రద్దుజేస్తూ, ఈ రద్దువల్ల అసందర్భాలూ, అక్రమాలూ జరుగకుండా ఉండే బాధ్యత వర్తకులదీ, ప్రజలదీనని వక్కాణించారు. భగవంతుని దలచుకుని, అక్రమ ప్రవర్తన విడువమని నల్లమార్కెటుదారులను హెచ్చరించారు. ఆందోళనలో, అనవసరమైన నిలువను ఏర్పరచుకోకుండా, తమకు వలసినంతవరకు మాత్రమే ఆహార పదార్థాలను కొనుక్కోవలసినదిగా ప్రజలకు సలహా ఇచ్చారు.

ఈ బాధ్యతలను గుర్తుంచుకుని, రేషనింగ్ రద్దువల్ల తమతోటి వారు ఆహార పదార్థాల లేమి ననుభవించకుండా తోడ్పడడం ప్రజల విధాయకం, వర్తకుల విధాయకంకూడా. కొనుబడి, వినియోగం విషయంలో పురుషులకన్న, స్త్రీలదే ప్రధాన బాధ్యత గనుక, స్త్రీలంతా, క్రమంగా, పొదుపుగా, వృధాగాకుండా వస్తువులనుకొని వాడుకొని, ఆహార కరువునుండి తాముగాని, ఇతరులుగాని బాధపడకుండా కృషి చేయడం అవసరం.

—:—:—

కృతజ్ఞత

మదరాసు కార్పొరేషన్ వారు పారిశ్రామిక విద్యాలయపు బీద విద్యార్థినుల భోజననిధికై రూ. 350/- విరాళాన్నిచ్చారు. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

—ఆంధ్ర మహిళా సభ.

అశోకా అమ్మ పొమేడు

ASOKA AMLA POMADE



★

అమలక, భృంగ మొదలగు ఓషధులను, దేశీయ అత్తరువులను చేర్చి, ఉత్తమ పద్ధతితో తయారైన పొమేడు. యియ్యది, విద్యార్థులకును, ఉద్యోగులు మొదలయినవారికిని, చాలా హితమైనది. మెదడునకు చల్లని గుణము నిచ్చును. వెంట్రుకలను ఒక దిన మంతయు అణచి వుంచి, శిరోజములకు సౌందర్యము నిచ్చును. దీని పరిమళము మిగుల యింపయినది.

— 0: —

వెల 1 కి 0-10-0

విజయ కెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్సు

మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాల

తయారీదారులు :

15, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7.

ఆనందముహిళ

స్థాపితము : 1944

ఆంధ్ర మహిళా సభవారి యాజమాన్యమున

ప్రచురింపబడుచున్న

స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక

సంవత్సరచందా రూ. 6-0-0 యి—విడిపత్రిక రూ. 0-8-0

మీరు చందాదారులు కండి.

స్త్రీ సమన్యలపై మీ చక్కని రచనలను పంపండి.

కథలూ, కబుర్లూ, నాటికలూ కూడా కావాలి.

సర చిత్రములూ, రేఖా చిత్రములూ,

ఛాయా చిత్రములూ పంపండి.

అన్ని విధములూ మీ అమూల్య సహకారము కాంక్షిస్తున్నాము

—సంపాదకురాలు.

కేశ్ రీన్ వాడితే

అందము !

అందము !



ఆనందము !

అందముంటేనే ఆనందము.

నల్లగా, అందంగా దుబ్బులా పెరిగే తలపెండ్రికలను బర్మాముడివేసి, అర్థ చంద్రాకారంగా రంగురంగుల పువ్వులు దానిమీద ధరించే స్త్రీ ఎంతో ఆనందాన్ని అనుభవిస్తుంది. ఆ సౌందర్యము చూచి ముగ్ధులుకాని వారుంటారా! ఇంత ఆనందము ఇస్తూ కేశములు దిట్టవుగా, దుబ్బులా పెరిగిచ్చేది...

కేశ్ రీన్ ఒక్కటే — నేడే వాడండి.

సీసా 1 కి పోస్టేజి ప్యాకింగ్ తోసహా రు. 1-8-0

విక్టోరియా డిపో, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

ఇ టా - బ యి టా

పానింగ్ కమిషన్ సభ్యురాలుగా నియమించబడిన శ్రీమతి గుమ్మడిచల దుర్గాబాయిమ్మ గారు, జూన్ 23వ తేదీన పదవీస్వీకారం చేశారు. ఆరోగ్యం, విద్య, సంఘ క్షేమం, స్త్రీశిశు సంరక్షణ మున్నగు శాఖలకు వీరు అధి పత్యం వహిస్తారు.

* * *

అఖిలభారత మహిళాసమావేశ సాయినంఘం జూలై 13-14 తేదీలలో శ్రీమతి హన్నా సేన్ గారి అధ్యక్షతక్రింద సమావేశమై, సాందూ ధర్మశాస్త్ర క్రోడీకరణ చట్టములోని వివాహ విడాకుల బిల్లును, ఇతర సాంఘిక సవరణలను గూర్చి చర్చించెదరు.

యా సవరణలయొక్క ప్రయోజనాలను నచ్చజెబుతూ, ప్రచారం సాగించాలని శ్రీమతి మానికొండ మార్యాదతి గారు, విజయవాడలో జూన్ 20 వ తేదీని, ఆంధ్ర మహిళా జనుల సుద్దేశించి విజ్ఞప్తి చేసి యున్నారు.

* * *

అఖిలభారత స్త్రీల ఆహారసంఘంవారి అధ్వర్యాన, బొంబాయిలో, పచనవిధానం, వడ్డన మున్నగు కళలలో తర్ఫీదు బడసిన 18 యువతులు ఇటీవల డిప్లొమాలు పుచ్చు కున్నారు. సీరియల్సుతక్క మిగతా ఆహార వస్తువుల విని యోగాన్ని, ఉపయోగాన్ని ప్రచారం చేయడం వీరి మొదటి కర్తవ్యంగా భావింపబడుతూ ఉంది.

* * *

పశ్చిమ ఉత్తరప్రదేశ్ లో దూహా పట్టణంలోని సర్ చోతురామ్ కిసాన్ గరల్స్ హైస్కూలును ప్రధాని నైహూ సందర్శించినపుడు, అక్కడ 12 ఏండ్ల బాలిక, భారత ప్రధాని కావడం తన జీవితాశయమని చెప్పింది.

* * *

ధిల్లీ మహిళా రక్షణ సంఘ సమావేశంలో శ్రీమతి విజయ లక్ష్మి ప్రసంగిస్తూ, భారతదేశంలో స్త్రీల వ్యభిచారం మితి మీరుతున్నదనీ, అభ్యుదయ నిరోధకారియైన వ్యభిచారాన్ని నిర్మూలించడానికి భారతీయ మహిళలు పూనుకోవాలనీ, ప్రభుత్వం తగు చర్యలు తీసికోవాలనీ హెచ్చరించారు.

* * *

బ్రస్వెల్ నగరంలో జరిగిన నూతన పస్తుప్రదర్శనములో క్షణానికొక బొత్తాము కుట్టే యంత్రానికి ఉన్నత బహు మానాన్నిచ్చారు. మెషిన్ తనంతటతానే ఒక్కొక్క బొత్తామును అందుకొని, విరిగిపోయిన వానిని తొలగించి, అత్యల్పకాలంలో చకచకా గుండీలను కట్టుండటం ఏ సైజు గుండీ అయినా ఈ మిషను కుట్టగలదట.

* * *

ఇటీవల లాంగ్ బీచ్, కేలిఫోర్నియాలో జరిగిన సౌం దర్య పోటీలో, ఆర్మీకూసేలా అనే 18 సం||ల ఫిన్ లెండ్ యువతి విశ్వసుందరిగా ఎన్నుకోబడినది. మిస్ హవాయ్, మిస్ గ్రీన్, మిస్ హాంక్ కాంగ్, మిస్ జర్మనీలు ద్వితీయా స్థానాన్ని పొందారు.

* * *

మరొక ప్రపంచయుద్ధం సంభవించే పరిస్థితిలో నైన్యపు ట్రక్కులు, ఆంబ్యులెన్సుల డ్రైవర్లుగాను, లయబాస్, వైరెస్ ఉద్యోగులుగాను, పనిచేయడానికి 21 సం|| దాటిన యువతులను సమీకరించడానికి (Conscription of Women) ఫ్రెంచ్ ప్రభుత్వం ఒక బిల్లును తయారు చేసిరట.





ఆంధ్ర మహిళా సభకు

మీ సహకార సానుభూతులు కావాలి.

విద్యా విజ్ఞాన ప్రచారముద్వారా, శ్రీ జనాభ్యుదయమునకూ, కుల మత పక్షపాతమైన సంఘ నిర్మాణము నకూ తోడ్పడుచున్న జాతీయసంస్థ. రాజపోషకులుగా, పోషకులుగా, యావజ్జీవ సభ్యుర్రాండుగా, సంవత్సర సభ్యుర్రాండుగా, ఆంధ్ర మహిళ చందాదారులుగా యీ ఉద్యమానికి తోడ్పడండి. నర్సింగ్ హౌమ్ నిర్మాణానికి, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు బీద విద్యార్థినుల భోజన నిధికి, విరాళములిచ్చి యీ సేవా సంస్థను పోషించండి.

రాజ పోషకులు రూ. 1,000/-	యావజ్జీవ సభ్యత్వం రూ. 100/-
పోషకులు " 500/-	సంవత్సర సభ్యత్వం " 10/-
ఆంధ్ర మహిళ సం॥ చందా రూ. 6/-		

మీ బిడ్డలకు, మీ పరిచితులకు, ఇందలి వివిధశాఖలలో కల్పింపబడ్డ అవకాశములను ఉపయోగించుకొండి.

*

—కార్యదర్శినులు.

జమ్మివారి **లివర్ క్యూర్**
బిడ్డల లివర్. &
స్త్రీను
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది

మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్స్' లను టాబ్లెట్లుగా గాజు ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూర్, మద్రాసు.



అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెబ్బజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది నుమా !!!

ఆంధ్రదేశమంతటా ఇప్పుడు
జయప్రదముగా ప్రదర్శింపబడుచున్నది....



పక్ష్మిరాజావారి

కాంచన

(తెలుగు)

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

జూలై 1952

::

సంచిక

3

ముఖచిత్రం : నర్తకి.

చిత్రకారుడు : శ్రీ మాధవపెద్ది గోపాలకృష్ణ గోఖలే.

పెన్దవదిన—(నాటిక)	...	శ్రీమతి ఎ. రత్నమ్మ.
జాగతమ్మం (చారిత్రిక గాథ)	...	శ్రీమతి సి. హెచ్. శతకీర్తి.
పెగల్ బక్ (జీవిత చిత్రం)	...	శ్రీ చామర్తి కనకయ్య.
స్త్రీలూ—ఉద్యోగనిర్వహణ	...	శ్రీమతి డి. లక్ష్మీకాంతమ్మ.
మాటా—మర్యాద	...	శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి.
భూమ్యకాశాలు (కథ)	...	శ్రీమతి జయంతి కామేశ్వరి.
అభ్యాసాలు (స)	...	శ్రీపి. వి. రత్నం.
సృష్టివికాసం (విజ్ఞానపు వేయిపడగలు)	...	శ్రీమతి కె. సుగుణమణి.

ఇంకా, రాజకీయాలు, వెలుగు - నీడ, ఆహూషీ, బాలానందం, చిన్నకథలూ, కావ్యాలూ.

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యల్.,

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే., యల్.టి.,

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంవత్సర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.



నిరంతర

సహవాసిని

మీరు మకాం చేస్తున్నా, లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా, ఇటియల్ మీరు నిరంతర సహవాసిగా ఉంటుంది. దానిని నమ్మకంగా మీరువాడవచ్చును.

నెస్టిక్ కానివ్వదు, క్రిమివిధ్వంసిని, ఆహ్లాదకరమైనది.

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ;
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.



సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

టెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ,

హోస్టల్ బాక్స్ నెం. 63, మదరాసు.





ఆంధ్ర, పీడెడ్ :
సవయుగ రిలీజ్



మైసూరు :
రాజశ్రీ రిలీజ్

ఆంధ్ర మహిళా సభ

వస్త్రములపై రంగు వేయుట, అద్దకపుపని తరగతులు

భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖ యాజమాన్యం ఆంధ్ర మహిళా సభలో వస్త్రములపై అద్దకంపని నేర్పు తరగతులు జరుపబడుతున్నాయి.

ఈ శుక్రవారం శిక్షణ పొందిన మొట్టమొదటివర్గం విద్యార్థినులు, 11 మంది, పరీక్షలకు హాజరవుతున్నారు. ఇందు ఉత్తీర్ణులగువారికి భారత ప్రభుత్వంవారిచుండి ప్రామాణిక భారత దేశమంతటాలో ఎక్కడైనా ఉద్యోగానికి అర్హత లభిస్తుంది.

తొలి కొత్త తరగతులు ఆగస్టునుండి ప్రారంభమగును. స్కూల్ షైఫ్ అర్హతగల 18 మంది విద్యార్థినులు ఇందు చేర్చుకోబడతారు. అర్హులని తోచిన బీద విద్యార్థినులు 10 మందికి మాసానికి రూ. 25/- చొ॥ ప్రభుత్వంవారు విద్యార్థి వేతనం ఇస్తారు. ఈ తరగతిలో ప్రవేశం పొందడానికి దరఖాస్తు పెట్టుకోవలసిన విషయాన్నిగూర్చి ప్రభుత్వంవారే చిత్రాల్లో త్వరలో ప్రకటిస్తారు. ఇందు చేరగోరిన యువతులు ఆ ప్రకటనను గమనించి వెంటనే దరఖాస్తులు పెట్టుకోవచ్చును.

ఇతర వివరాలు కోరేవారు ఈ క్రింది విలాసానికి వ్రాసిగాని, ఇచట ఆఫీసుకు వచ్చిగాని తెలుసుకోవచ్చును.

కార్యదర్శిని,

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

14, ద్వారక, మైలాపూర్, మద్రాస్-4.



విజయము

ఇంటర్మీడియట్ పరీక్షలకు వెళ్ళిన 7 గురు విద్యార్థినులలో 5 గురు పూర్తిగా విజయమును పొందిరి. ఒకరు ఒక పాఠ్యలో కృతార్థులైరి :

ద్వితీయశ్రేణి :—సి. హెచ్. రాజేశ్వరి, పి. గిరికుమారి, నళినీ రాత్రే, కె. రుక్మిణి.

తృతీయశ్రేణి :—వి. శశికళ, ఒక పాఠ్యలో : చంద్రా దేవీన్.

వెలుగు — నీడా

గిరి *

ప్రజలకు కాని ప్రతినిధులు :

అటు న్యూఢిల్లీలోనూ, మన రాష్ట్రీయ శాసనసభలోనూ ప్రజాప్రతినిధుల ప్రవర్తన, వింతగా కనిపిస్తోంది. ఈ క్షయంపై ఆసభలో అప్పుడప్పుడు అలజడి బయల్పడుతూ ఉండడం అలవాటు. “మంచి నడవడిక”కి నిర్బంధంలాంటిది గనుక ఒకటి ప్రవేశపెట్టకపోతే, జరుగవలసిన వ్యవహారాలు సాఫీగా - సుగమంగా జరగవనికూడా కొందరు పెద్దలు అభిప్రాయపడుతున్నారు. కేంద్ర శాసనసభ డిప్యూటీ స్పీకర్ గారు, ప్రతినిధులు - సభలో సరిగా గడిపిన గంటల్ని లెక్కపెట్టి చెప్పవలసిందిగా సూచనప్రాయంగానే అన్నాడు. ఇది జరగాలి! తమల్ని చీకట్లోంచి వెలుగులోకి తీసుకురాగలరనీ, తమ నిత్యజీవితమనే హేమంత ఋతువుకు ప్రతిగా కలకలలాడే వసంతాన్ని సృష్టిస్తారనీ, ఆశగా అటు జాచుకునివున్న వెట్టి ఎలక రందరూ, నివ్వెరబోతారు. లేదా, మళ్ళీ వాళ్ళ మధ్యలోకి వెళ్ళిన మన ఘరానా ప్రతినిధి కైనా, ఘనస్వాగతం లభించడంలో సందేహమకర్చలేదు - మరి డిప్యూటీ స్పీకర్ పై సూచనను ప్రతిపాదించటానికూడా ఆస్కారం లేకపోలేదు... శాసనసభ ప్రారంభానంతరం ఒక గంటలోనే సభికులు విశ్రాంతి గదుల్లోకి వెళ్ళిపోతున్నారు! సభ వాతావరణంలో ఏదో విషవాయువు మిళితమై వుండాలి!!... అసలు కేంద్రంలో సభ్యులసంఖ్యకూడా అత్యధికంగా వుండడం - కర్మవశాత్తు ఆవిధమైన గైరుహాజరు గురించి ప్రశ్నించే వారెవరి బాధితుడైనా - రక్షించడానికి పెట్టని కోటలా వుపకరిస్తుంది.

హైద్రాబాదు శాసనసభ సంవిధానం మరీ హాస్యాస్పదంగా వుంది! సభికులు హాయిగా సుఖస్వప్నాలుకంటూ నిద్రపోవచ్చునట సభ జరుగుతుండగనే. కాని గుర్రులు పెట్టి మరీ ఘోరంగా ఇతర కథ్యంతరం కలగజేయనంత వరకు నయం!... అంచేత ఈ సభ్యులంతా ఆ నాలుగోడలమధ్య ఎంతకాలం ఏవిధంగా గడిపారనే నివేదిక తయారుజేయడానికి అసలు ఈ నిద్రబోవడమనేది మంచి “మేటర్”ని “కేటర్” చేస్తుంది!... ఎంతకాలం నిద్ర

పోయిందీ, కలతనిద్రా - సుఖసుఖప్రా - ఏ ఏ విధమైన కలలు గన్నారు, కల్లో తనే మహారాజుగా మారాడు - తన మెల్లిగన్ను ప్రియురాలు ఎలాంటి (కఠోర) గీతాల్ని ఆలాపించింది..... ఇదేవరుసకదూ!

మద్రాసు అసెంబ్లీలోనైతే సభ్యశ్రేణులకు సిగరెట్ దమ్ములు లాగడానికిని ప్రత్యేకమైన గదులు ఏర్పరచారు. అంచేత వీరి నివేదికలలోనైతే నిద్రతోబాటు, ఒంటిమీద సిగరెట్ పళ్ళెను కప్పుకుని ఎంతసేపు కాళ్ళుజాపుక్కు - రుచ్చందో మహాకాలంలో రాయడానికి వీలుంది!

స్కూల్ స్టూడెంట్లకు రెండుపూట్లా అటెండెన్స్ తీసుకుంటారు. కాలేజీ విద్యార్థులకు గంటగంటకీ అవసరం. ఈ శాసనసభ్యులనైతే ఊతూతూనికి చెక్ చెయ్యాలని - ఆకాస్త - డిప్యూటీ స్పీకర్ తన సూచన మార్చుకుంటే, సరిపోతుంది.

ఏమిటి వ్యవహారమంతాను?

ఒక పనికోసం ప్రత్యేకించబడిన ఒక వ్యక్తి తన బాధ్యతను విస్మరించటంలో అర్థంలేదు. అందులోనూ అతి బాధ్యతాయుతుడైన ప్రజాప్రతినిధి. అతనిని ప్రజ సిగరెట్ పళ్ళెతో విభూతిరేఖలు దిద్దుకోడానికిగాని, సులక్షణంగా సుఖము పుష్టి నందటానిక్కానీ, పుపలేదు.

ప్రజల్లో కండరాలు విరిచే కార్మికులున్నారు. కష్టపడే కర్షకులున్నారు. ఊపిరాడని వుద్యోగిగనులున్నారు.

వీరు తమ తమ బ్రతుకు బాటను బాగుజేయమనీ - ఏతత్కార్యనిర్వహణకే తమకు ప్రాతినిధ్యం వహించమనీ వీపుతట్టి పంపించారు ఒక వ్యక్తిని, ఇంతదూరం! ఈవ్యక్తే ప్రజలమధ్య ఓట్లకోసం చేతులు జాచుకుని అర్థిస్తూ వెళ్ళిన విషయాన్ని నా మఱచిపోతే లాభంలేదు. శ్రమించి సంపాదించినదాన్ని కష్టించి సాధించాలి.

ఎప్పటికైనా ప్రజాప్రతినిధులనిపించుకున్నవారు, ప్రజలు బాగోగులనే కంటక శయ్యమీద శయనించకుండా, బాధ్యతాయుతంగా ప్రవర్తించినట్లయితే, మరి కొన్నాళ్ళు ప్రజల విశ్వాసాన్ని చూరగొనగల్గిన వారవుతారు.

ప్లానింగ్ కమిషన్—భారత సేవక సమాజం :

భారత ప్రభుత్వం- దేశపునర్నిర్మాణంకోసం- ఒక పథకాన్ని- పంచపర్ష ప్రణాళికను, తయారు చేసేందుకు నియమిత సభ్యులతో ప్లానింగ్ కమిషన్ నొకదాన్ని ఏర్పరిచింది.

ఈ ప్లానింగ్ కమిషన్ ప్రాముఖ్యత భారతదేశంలాంటి రిపబ్లిక్ రాజ్యాల్లో, ఎంతైనా వుంటుంది. నియంతృత్వ దేశాల్లో అయితే ప్రతినందర్భంలోనూ ప్రభుత్వం మాటే నెగ్గుతుంది. దేశాభ్యుదయాన్ని పరిపక్వరూపంలో సాధించాలంటే ప్రజల అభిమతాన్నికూడా పాటించడం అవసరం. అంచేత ప్రజలతో సన్నిహిత సంబంధం గల్గిన సంస్థలు ప్రభుత్వానికి సలహాలిచ్చే సిబ్బందిగా వుండడం సమంజసంగా వుంటుంది... ఈ ప్లానింగ్ కమిషన్ గ్రామ గ్రామంలోనూ స్థాపించున్న సేవక సమాజాలగురించి మరోచోట వ్రాస్తున్నాను.

అక్కువ బాధ్యతాయుతమైన కార్యాన్ని నిర్వహించ పలసిన ప్లానింగ్ కమిషన్ లో ఒకే ఒక ఆంధ్ర వ్యక్తికి అందులోనూ ఒక మహిళకు సభ్యత్వస్థానమివ్వటం, ముదావహం. అందులోనూ శ్రీమతి దుర్గాబాయమ్మ గారిలాంటి సేవాధురీణులు ఆ చదవి నలంకరించటం, హర్షించతగింది.

ఒక నిర్ణయకరమైన ఆంధ్ర మహిళ, మరో నిర్ణయకరమైన విద్యార్థిని, “ఏమమ్మా- ఏంచేస్తావ్” అని గనుక ఆమె భవిష్యత్తునుగురించి నిలదీస్తే “ఆంధ్ర మహిళాసభలో చేర్తాను” అని తడుముకోకుండా చెబుతుంది. నలుగురి నోట్లోనూ “సభ” పేరు మెదులుతూన్నదంటే, మద్రాసు ఆంధ్ర మహిళలకే గాకుండా పొరుగుగ్రామం చిచ్చేవారికూడా సహాయకారిగా వుంటూ మైలాపూర్ లక్ష కాన్నర్ లో భవ్యంగా వెలుగొందుతూన్నదంటే, దానికి కారణాలు, ఆ భవనానికి పునాది తాయి, దుర్గాబాయమ్మ గారే.

మీటింగులు నడపటం, నలుగురికోసమూ పాటుబడి, నలుగురికీ అయే కార్యంలో ఉత్సాహంతో పాల్గొనడం, మున్నగు సేవాప్రవృత్తులు దుర్గాబాయమ్మ గారి చిన్నప్పడే స్పష్టంగా పొడగట్టసాగాయి. నాటినుండి సేటివరకూ స్వచ్ఛంద దేశసేవా సక్తగా పాటుబడుతూనేవున్నారు.

ఆవిడ ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో రాజకీయ శాస్త్రంలో ఎం. ఏ. పట్టా, మద్రాసు యూనివర్సిటీ లా డిగ్రీ, బొంబాయి ప్రభుత్వ శ్రేణిలో మద్రాసు హైకోర్టు అడ్వోకేట్ గా పనిచేశారు. గాంధీజీ అధ్యర్థాన జరిగిన సహాయనిరాకర హోద్యమంలో ఆదినుండి పాల్గొన్నారు. 1947లో రాజ్యాంగ పరిషత్తుకు ఎన్నుకోబడ్డారు. 51-52 లో పార్లమెంటు మెంబరు. ఇండియా సుప్రీంకోర్టు అడ్వోకేట్ గాకూడా వుంటున్నారు. ఈ మధ్య చైనా వెళ్ళిన భారత సాంస్కృతిక రాయబారపర్గంలో వీరుకూడా ఒక ప్రతినిధి. ప్లానింగ్ కమిషన్ మెంబరుగా మొన్న జూన్ 23 న పదవీస్వీకారం చేశారు.

ఈవిడ సేవాతత్పరతా, కార్యోత్సాహం, ప్రతి మహిళకూ ఆదర్శప్రాయంగా వుండటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ప్రస్తుతం ప్లానింగ్ కమిషన్ లో ఈవిడకు కేటాయించబడిన విషయాలు, ఆరోగ్యం, విద్య, సంఘసంక్షేమం, స్త్రీశిశు సంరక్షణ, ఇవికూడా అత్యుచితమైనవిగా వున్నాయి. వీటిల్లో దుర్గాబాయమ్మ గారి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తప్పకుండా లభించగలదనడం నిర్వివాదాంశం.

ఇక ప్లానింగ్ కమిషన్ గ్రామ గ్రామంలోనూ నెలకొల్పునున్న “సేవక సమాజం” విషయం.

పద్దెనిమిదేళ్ళు పైబడ్డ ప్రతివారూ ఈ సమాజాల్లో చేరి స్వచ్ఛంద సేవాప్రవృత్తి నవలంబించడానికి వీలుంది. ఐదేళ్ళ పాటు- లేక కనీసం ఒక సంవత్సరం పాటైనా- రోజులూ ఏ కొంతసేపైనా సమాజ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటూ వుండాలి. విపరీతవాదులకూ- హింసావాదులకూ ఈ సమాజాల్లో చోటు దొరకదు.

ప్రతిచోటా వెలసే ఈ సమాజాల కార్య-కర్తవ్యాల్నూ తంటిసి సమన్వయపరుస్తూ తగువిధంగా సలహా- సహాయాల నందజేస్తుంటుంది, కేంద్రంలోని “భారత సేవక సమాజం”

ప్రజల్లో దేశసేవానైతి సువ్యాప్తం గావించి, దేశాభ్యుదయం ముందడుగు వేసేందుకు ఉపకరించే ఈ “భారత సేవక సమాజ” నిర్మాణం చక్కగా వుంది. దీని ద్వారా—ఆశయాలకు తగిన- సమగ్రకృషి లభించాలని ఆశిద్దాం.





రాజకీయాలు

* శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు *

రెండు సంల క్రిందట ప్రారంభమయిన కొరియా యుద్ధం మళ్ళీ చెలరేగే నూచులు కనిపించటం, కాస్మిర్ వ్యవహారం, అంతర్జాతీయ సమస్యగా ఉన్నదికాస్తా, ఇప్పుడు తీవ్ర జాతీయ సమస్యగా మారడం, ఆసియా, ఆఫ్రికా ఖండా లలో సామ్రాజ్యవాదాన్ని సుస్థిరంగా కాపాడుటానికి అట్లాంటిక్ ఒప్పందం ప్రయత్నిస్తున్నదని ప్రధాని నెహ్రూ ఖండితంగా విమర్శించడం, ఆంధ్ర రాష్ట్రం కోసం స్వామి సీతారాం నాయకత్వాన వ్యక్తిసత్వాగ్రహం ప్రారంభం కావడం, మద్రాసులో అహర కంట్రోళ్లు రద్దు అయి కొత్త పన్నులు వేయబడటం—ఇవి 1952 జూన్ నెలలో మన దేశంలోనూ, అంతర్జాతీయ రంగంలోనూ జరిగిన ప్రధాన సంఘటనలలో కొన్ని.

* * *

1950 జూన్ లో కొరియా యుద్ధం ప్రారంభమయింది. కాని దాబాపు ఒక ఏడాది కిందట యుద్ధ చర్యలు భారీ ఎత్తులో జరక్కుండా నిలిచిపోయి, యుద్ధవిరమణ ఒప్పందం కుదుర్చుకునేందుకు సంప్రదింపులు జరుగుతున్నవి. యుద్ధ ఖైదీల పరటావిషయంలో తప్ప మిగిలిన అంశాలన్నింటిమీదనూ సమాధానం కుదిరింది. అది ఒక్కటి పూర్తి అయితే, కొరియా భవిష్యత్తునేకాక యావత్తు దూరప్రాప్య సమస్యలనూకూడా పరిష్కరించే నిమిత్తం అగ్రరాజ్యాలు సమావేశమయ్యే అవకాశం వస్తుంది. ఈ సమస్యమీద రాజీ కుదర్చటానికి ప్రధాని నెహ్రూవంటి అంతర్జాతీయ గౌరవ విశ్వాసాలను పొందిన వ్యక్తే సహాయ పడతానని మాట ఇచ్చారు.

కాని అమెరికా మొండితనం, వ్యవహారాన్ని పూర్తిగా నాశనంచేసి పారవేసింది.

* * *

యుద్ధ ఖైదీలలో అంతా స్వదేశానికి వెళ్లగోటం లేదని, కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకులుగా ఉన్న వాళ్లని అక్కడికి పంపటం బానిసత్వంలోకి పంపటమే కనుక, స్వయంగా వెళ్లదలచుకున్నవాళ్లను మాత్రమే పంపుతానని, అమెరికా వాదిస్తున్నది. దీనికి కమ్యూనిస్టులు ఒప్పుకోటంలేదు. చైనామీదికి తాము ఉసికొల్పబోతున్న చాంగ్ కైషెక్, సింగ్ మన్ లీల నేనల్లా జేర్చటానికే, యుద్ధంలో ఫిరంగి మేతగా పనిచేయటానికే అమెరికా ఈ ఎత్తు వేస్తున్నదని వాళ్ళ ఆరోపణ. రెండో ప్రపంచ యుద్ధంలో మరణించిన అమెరికన్ల కన్నా ఎక్కువమంది అమెరికన్లు ఇప్పటివరకూ కొరియా యుద్ధంలో మరణించారంటే, అమెరికాకు చైనాతో పోరాడేందుకు గూఢాలవంటి జనం అవసరమనీ, వారికోసం ఆదేశం ప్రయత్నించుచున్నదంటే ఆశ్చర్యపడ నవసరంలేదని తోచకమానదు.

కమ్యూనిస్టు బానిసత్వంనుంచి రక్షించిన యుద్ధ ఖైదీలకు అమెరికా ఎటువంటి స్వర్గాన్ని చూపుతున్నదో కొంచెం పరిశీలించాలి. తనమాటకు ఎదురుచెప్పే వాళ్లందరినీ అరెస్టులు చేయించి, కేవలం అమెరికన్ తుపాకుల బలంతో అధికారంలో ఉంటూ, మితవాద పార్లమెంటులో కూడా తగిన బలం లేనందువల్ల దౌర్జన్యంగా పరిపాలనను సాగించే సింగ్ మన్ లీకి అప్పగించాలని చూస్తున్నది. సమితి నూత్రాల్లో విశ్వాసం ఉన్న వాళ్ళెవరూ సింగ్ మన్ లీతో ఎటువంటి సంబంధం పెట్టుకోలేరు. దీనిని బలపరచటంలే, సమితి లక్ష్యాలను భగ్నపరచటమే అని పండిత నెహ్రూ ఆరోపించారు. రీ పరిపాలన సమితి నియమా లకే విరుద్ధమని సమితి ఏర్పాటుచేసిన కొరియా సంఘమే తీర్మానించింది. ఈ సీతిలో యుద్ధ ఖైదీల పరిస్థితి పెనం

మీదనుంచి మంగలం మీద పడినట్లు ఉంటుందని చెప్పక తప్పదు.

తమ వాదంలో బలంలేదని గ్రహించిన అమెరికా యుద్ధశైలిలో ఏదోవిధంగా చీలికలు తీసుకుని కావాలని ప్రయత్నాలు చేసింది. కాని అవి సాగక పోయేటప్పటికి, వారిమీద సైనికదళాలను ప్రయోగించింది. యుద్ధశైలిపట్ల అమెరికన్ సైన్యాధికారులు చేసిన మాత్రాచారాలకు బ్రిటన్ వంటి అమెరికన్ ఆశ్రిత దేశాలే నిరసించినవి. ఆఖరికి అమెరికాలోకూడా ఈవిషయమై అసంతృప్తి బయలుదేరింది. అమెరికన్ సేనాధికారుల వైఖరి అమానుషంగానూ అగౌరవంగానూ ఉన్నదని అమెరికన్ సార్జెంట్ చాన్ తన సేనానికి వ్రాయ సాహసించి శిక్షకు గురి అయినాడు.

ఇది ఇట్లా ఉండగా అమెరికన్ల కొరియాలో విషవ్యాధులను కలిగించే క్రిమి బాంబులను ఉపయోగిస్తున్నారని కమ్యూనిస్టులు ఆరోపించారు. దీనిని నిష్పక్షికంగా విచారించటం అవసరమని అంతా అంగీకరించారు. అయితే దీనికి తగిన చర్యనూత్రం కనిపించటంలేదు. ఈ విషయమై భద్రతామండలి జరిపే చర్చకు చైనా, ఉత్తర కొరియా ప్రతినిధులను రష్యా ప్రతిపాదించగా మండలి నిరాకరించింది. క్రిమియన్ దాన్ని నిషేధించే అంతర్జాతీయ నియమావళిని ప్రపంచదేశాలన్నీ ఆమోదించాలని రష్యాచేసిన ప్రతిపాదనను కూడా మండలి నిరాకరించింది. ఆరోపణలకు గురి అయిన అమెరికా ఈ నియమావళిని ఆమోదించలేదని గమనించడం అవసరం.

* * *

వ్యవహారం కొంచెం గడ్డగా ఉన్నప్పటికీ, రాజీకి అవకాశం కనిపిస్తూ ఉండగానే అమెరికా మళ్ళీ యుద్ధాన్ని వ్యాపింపచేసే చర్యలు తీసుకుంటున్నది. 1951 లో అమెరికా సేనలు మంచూరియా సరిహద్దులకు వెళ్ళినందువల్లనే చైనా రంగంలో ప్రవేశించటం, ప్రపంచ యుద్ధం వచ్చినంతవని కావటం, జనరల్ మెకార్థర్ బర్రర్థ్ కావటం, జరిగింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ మంచూరియా సరిహద్దులో యాటానది ప్రాజక్టులమీద అమెరికన్ విమానాలు బాంబులు వేసినవి. ఈ చర్య భారతదేశాన్ని ద్విగ్రాభిత పరిచిందని పండిత

నెహ్రూ చేసిన ప్రకటనా, యుద్ధాన్ని విస్తరింపచేసే ప్రమాదం వచ్చిందని బ్రిటిష్ లేబర్ నాయకుడు అట్లీ చేసిన కమర్సా, ఫ్రాన్స్, కెనడా మొదలైన దేశాల విమర్శలూ, అమెరికన్ మూర్ఖత్వాన్ని నిరూపిస్తున్నవి.

కొరియా సమస్య పరిష్కారం కావాలంటే, సర్వపక్షాలకూ మాన్యుడుగా ఉన్న పండిత నెహ్రూ ఇతర చిన్న దేశాల సహాయంతో మధ్యవర్తిత్వానికి పూనుకోటమో, లేక ప్రపంచయుద్ధమో తప్ప నేరే మార్గం ఉన్నట్లు తోచదు.

* * *

కాస్మిర్ సమస్య ఇంతవరకూ అంతర్జాతీయ సమస్యగానే ఉంటూ వచ్చింది గాని ఇప్పుడు జాతీయసమస్యే అయింది. లోగడ చెప్పినట్లుగా, షేక్ అబ్దుల్లా అభ్యుదయమార్గం భారతదేశంలోని మితవాదులకు కంటగింపుగా ఉండి, గగ్గోలు పెడుతున్నారు. పరిహారం ఇవ్వకుండా భూస్వామ్యాన్ని రద్దుచేయటం, మహారాజ వంశానికి ఉన్న వంశానుగత రాజప్రముఖ్ గిరీని తొలగించి ప్రభుత్వాధ్యక్షుని ఎన్నికకు ఏర్పాటు చేయటం, సంస్థానానికి వేరేజండా ఏర్పాటు చేసుకోవటం అనే అంశాలు వీరికి ఆయుధాలుగా కనిపించినవి. అయితే ఈ చర్యలన్నీ భారత రాజ్యాంగ బద్ధం గానే ఉన్నవని పండిత నెహ్రూ 22, 23, లేదీన పార్లమెంటులో స్పష్టం చేసి ఉన్నాడు. ప్రభుత్వాధ్యక్షుని ఎన్నిక సంస్థానపు జండా విషయాల్లో భారతదేశ ఆధిపత్యానికి ఎటువంటి లోపమూ గాదని అబ్దుల్లా హామీ ఇచ్చి ఉన్నారు.

అబ్దుల్లా విమర్శకుల వాదంలో ముఖ్యాంశాలివి: (1) వశ పరచుకున్న ఆస్తులకు పరిహారం ఇవ్వాలని రాజ్యాంగంలో ప్రాథమికహక్కు, అబ్దుల్లా పరిహారం ఇవ్వలేదు కనుక భారత రాజ్యాంగాన్ని తిరస్కరించారు. (2) వంశానుగత రాజరికాన్ని రద్దుజేయటం కాస్మిరులో జరిగితే, మిగిలిన రాష్ట్రాల మాట ఏమిటి? (3) భారత జండా ఉండగా మరొక జండా ఏమిటి? (4) భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు ఉండగా మరొక రాష్ట్రానికి అధ్యక్షుని ఎన్నిక ఏమిటి?

వీటికి నెహ్రూ, అబ్దుల్లా ఇచ్చిన జవాబులివి: (1) ప్రాథమిక హక్కులు సాంఘికాభ్యుదయ కార్యక్రమాలను అడ్డ

గించుకూడదు. ఇందువల్లనే జమీందారీల రద్దు విషయంలో రాజ్యాంగాన్ని సవరించటం జరిగింది. ఆ సవరణకు ఒప్పుతున్న భారతీయులు, అబ్దుల్లా ప్రభుత్వం పరిహారం ఇవ్వనందుకు నిందించలేరు. (2). కాశ్మీర్ రక్షణ, విదేశ వ్యవహారాలు, రహదారి సౌకర్యాలను మాత్రమే యూనియన్ కి ఇచ్చింది. హైదరాబాద్, మైసూరులు అన్ని అధికారాలనూ ఇచ్చి నవి. కాబట్టి అవి వేరు వేరు సమస్యలు. (3) భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుని అధికారానికి, యూనియన్ జండాకీ కాశ్మీరులో తిరుగులేదు.

కాని మిగతా వాదాలు దీనికి తృప్తిపడక, వీటిని అనుమ తించటమంటే ఇండియానుంచి కాశ్మీర్ ను చీల్చివేయడమే ననీ, అందువల్ల కనీసం జమ్మూ లద్దఖ్ ల నయినా ఇండి యాలో పూర్తిగా కలుపుకుని, కాశ్మీర్ ని ఇట్లాగే ఉండ నివ్వమని నూచిస్తున్నారు. అంటే కాశ్మీర్ విభజనకు మరొక చెయ్యి వేస్తున్నారు.

* * *

కాశ్మీర్ రాజరికం రద్దు విషయం మితవాదులు చేసిన విమర్శలవల్ల హైదరాబాద్, మైసూరులు భవిష్యత్తు ఒక సమస్య అవుతున్నది. వీటి రాజప్రముఖులను ఉంచాలి కనుక, కాశ్మీర్ మహారాజునుకూడా ఉంచాలని వాదించక, రాజ ప్రముఖులంతా పోషలసిందేనని నెహ్రూ చెప్పారు. కేవలం నూత్రప్రాయంగా చెప్పటంతోనే తృప్తిపడక, ఈ రెండు సంస్థానాల రాజరికాలకు స్వస్తి చెప్పి, వాటిని భాషా ప్రాంతాలుగా విభజించే సావకాశాన్ని నెహ్రూ కలిగించ టం అవసరం. కాశ్మీర్ ప్రజల అభిప్రాయాలపట్ల సాను భూతి చూపకలుగుతున్న నెహ్రూ, హైదరాబాద్ ప్రజా వాంఛను గమనించటం అవసరం. రాజ్యాంగపు సాకులని చూపించకుండా, కాంగ్రెసుపార్టీ అధికారాన్ని కాపాడా లని చూడకుండా, హైదరాబాద్ ప్రజలవాంఛ అయిన భాషారాష్ట్రాల స్థాపనకు నెహ్రూ చర్య తీసుకోవాలి.

* * *

భాషారాష్ట్రాల స్థాపన కై దేశమంతటా ఆందోళనగానే ఉన్నది. ఈ విషయంలో కాంగ్రెసు నాయకుల చైఖరి నహించరానిదిగా ఉన్నది. అందువల్ల స్వామి సీతారాం భీమవరంలో 21 రోజుల నిరశన ప్రతం సాగించి ముగించారు.

ఆయన అసంతరం రామలింగారెడ్డిగారి దీక్ష సాగుతూవుండ నాలుగో తేదీనుంచి వ్యక్తిగత సత్యాగ్రహం ప్రారంభ మయింది. వీటివల్ల వీసమంత ఉపయోగమయినా ఉండడం చెప్పవలసి వుంటుంది. నిరశన ప్రతాలు, సత్యాగ్రహాల ఇటువంటి లక్ష్యాలకోసం జరపకూడదని నెహ్రూ అనేక సార్లు విమర్శించి ఉన్నారు. ఆయనకూ, ఇతర అగ్రనాయ కులకూ విషయాలన్నీ తెలిసే ఉన్నవి. కాబట్టి స్వామిజీ ఉద్యమంవల్ల ఆయనకు కలిగే ప్రబోధమేమిటేదు.

ఇంక ప్రజలూ, వారి ప్రబోధాల ఘట్టాల్ని ఎప్పుడో దాటివేశారు. వారు ఎదురు చూచేదల్లా తమను సంఘ టితపరచి రాష్ట్రాన్ని సాధించే ప్రబోధ్యమం కోసమే. స్వామిజీ దీనికోసం కృషిచేయటం అవసరం. లేదూ, వివాద గ్రస్తప్రాంతాల్లో చైతన్యం పోగొట్టుకుంటున్న ఆంధ్రప్రజ లలో ప్రచారం చేస్తే, ఆంధ్రులకు నిజమైన సేవ చేసిన వారవుతారు.

* * *

రాష్ట్రం లేకుండా బాధపడుతున్న ఆంధ్రుల సంపదలను వీలయినంతవరకూ దోచుకొనటానికి ఇతరులు ప్రయత్నిస్తు న్నారు. కృష్ణాతీర వాస్తవ్యుల నోట్లో మట్టి కొట్టి, కడప జిల్లా పండల్యోటలను నీటకలిపి, కృష్ణనీటిని డక్కిణాదికి తీసుకుని వెళ్ళటానికి మద్రాసు ప్రభుత్వం పనిచేస్తున్నది. ప్రభుత్వపు కృష్ణా పెన్నార్ ప్రాజెక్టును ప్రజలు ప్రతి ఘటించి, నందికొండ, పులిచింతల మొదలైన ప్రాజెక్టులను ప్రతిపాదించి ఉన్నారు. దానిమీద కేంద్ర ప్రభుత్వం విచారణకు పంపినచో కమిటీ నివేదికను సమర్పించకముందే, కృష్ణా పెన్నార్ ప్రారంభమవుతుందని మద్రాసు మంత్రి రంగారెడ్డిగారు ప్రకటించారు. ఈ విషయమై పార్లమెంటు ఆంధ్ర వర్గాలు ఆందోళనతో ప్లానింగ్ మంత్రి దగ్గరకు రాయబారం వెళ్ళబోతున్నవి.

కేంద్రం ధనసహాయాన్ని తగ్గించినదన్న నెపంతో ఉత్త రాంధ్రకు అవసరమైన మంచ్ ఖండ్ ప్రాజెక్టుపని నిలిపివేయ టం, రాయలసీమ మైనర్ ప్రాజెక్టులను నిలపటం జరుగు తున్నవి. తమిళనాడు మణిముత్తాగ్ ప్రాజెక్టు మాత్రం నిరాఘాటంగా సాగిపోతున్నది.

* * *

దేశంలోని కొంతరాష్ట్రాల్లో ప్రధానమయిన మద్రాసులో జూన్ 21 న ఆహార కంట్రోళ్ళు రద్దుచేయబడ్డవి. ఇప్పటికీ కూ ఒక్క విషయం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. చౌక ధరల డిపోలు లేకపోతే ఆహారధాన్యాలధరలు తగ్గవన్నదే ఆ అంశం. అంతేకాదు, ఈ సరుకు సప్లయ ఎంతకాలం సవ్యంగా నడవగలదు అన్నది కూడా పెద్దసమస్య. కంట్రోళ్ల పాత చరిత్రనందుకు ప్రజలు సంతోషించినట్లు కనిపిస్తుండే కాని, కంట్రోళ్ళు ఖచ్చితంగా అమలు జరిక్కపోవడం పట్లనే ఆ ఇబ్బందులకు వాళ్ళు గ్రహించటం అవసరం.

*

*

*

దేశంలో నానాటికీ నిరుద్యోగం పెరిగిపోతున్నది. కంట్రోలు తీసినప్పటికీ ధరలు పెరక్కపోవటానికి ప్రజల దగ్గర డబ్బు లేకపోవడమని విషయజ్ఞాలు చెప్పుతున్నారు. ఈ పరిస్థితిలో మద్రాసు ప్రభుత్వం 3 కొట్ల రూపాయల కొత్తపన్నులను నేయబోతున్నది. దీనివల్ల

బస్సురేట్లు పెరగటం, వ్యవసాయోత్పత్తుల ధరలు పెరగటం జరుగుతుంది.

*

*

*

అట్లాంటిక్ ఒప్పందం ఆసియా, ఆఫ్రికాలలో సామ్రాజ్యాలను సుస్థిరంగా చేసే ప్రయత్నమని ప్రధాని నెహ్రూ పార్లమెంటులో ఆలోపించారు. ఈ ప్రమాదాన్ని ప్రతిఘటించాలంటే, ఇండో చైనా, మలయాలను నెహ్రూ పదిలిపెట్టి ఊరుకోకూడదు. ఇండో నీషియా విషయంలో హాలెండుపై చర్యతీసుకున్నట్లే తీసుకోవాలి. ఇట్లాగే ట్యూనీషియా, నూయజ్ మొదలైన వ్యవహారాల్లో కూడా సమిష్టి చర్యలు జరిపించటానికి పూనుకోవాలి. ఢిల్లీలో ఇండోనీషియా సభ జరిపినట్లుగా, వలస దేశాలన్నిటిని కలిపి సామ్రాజ్యవాద ప్రతిఘటనకు జరపాలి. అట్లాకాకుండా అసమగ్రంగా వ్యవహరిస్తే ఆరబ్ రాన్యాల ప్రయత్నాలు విఫలమవుతున్నట్లే విఫలం కాక తప్పదు.



‘కవి’ శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారి

షష్టిపూర్తి మహోత్సవాన్ని గురించి సన్మాన సంఘంవారి విజ్ఞప్తి.

—:—:—

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారు, ఇప్పటికీ సుమారు నలుబది సంవత్సరముల వైనుండి ఆంధ్ర సారస్వత రంగమునందు కృషి సల్పుచు, అందు వైవిధ్యముగల వికాసమును పెంపొందించు అనేక గేయములు, కథలు, ఖండకావ్యములు, నాటకములు, ఏకాంకికలు మున్నగున వెన్నియో రచించి అఖండమైన సేవ చేయుచుంటు మన కందఱకు తెలిసిన విషయమే:

తఱుచు పత్రికాముఖంబులనుండి, రేడియో ప్రసారములగుండా వారి కవితా మాధుర్యమును గ్రోలి ఆనందింపని ఆంధ్రులు లేరనుట అతిశయోక్తికాదు.

వారి రచనలు మొత్తము పదివేలపుటలవరకు కాగలవు. అందుకొలదిమాత్రమే “కొండకాలకు వికసితృల”

శీర్షికగ నింతవరకు గ్రంథరూపముల నచ్చుపడినవి. ఇంకను అవి అన్నియు నచ్చుపడుటకు, ఆంధ్రప్రజాసేవము యొక్క చేయూత యెంతయు నవసరము.

అందుకు తగినట్లుగా కవిగారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము వారు పుట్టిన శుభవాసరమైన నందననామ సంవత్సర ఆషాఢ ౧౧ నుండి (17-7-52) జరుప నిశ్చయించినారము.

కావున, ఉత్తమోత్తములైన తెనుగుకవులలో ఒక్కరైన శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారి షష్టిపూర్తి సందర్భమున వారి కర్తృ సత్కారము కావింప నొక సంఘముగా నేర్పడినారము. మీరును మాతో జేరి, విరివిగ విరాళములొసగి మా పూనికను జయప్రద మొనరింపఁ గోరువారము.

సూ :—విరాళములు కార్యదర్శి, సన్మాన సంఘం, కవికొండల వేంకటరావు షష్టిపూర్తి సన్మాన సంఘ కార్యాలయము, ఆంధ్ర హోమియో హాల్, మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి అని పంపవలెను.

ఆపామాప్తి

* “అవివేకి” *

ఉపన్యాసాలూ — జొలపాటలూ

ఏ వచ్చీరాని జోలపాటో, కనీసం, కూనిరాగమైనా తీస్తూ, అరగంటనేపు ఉయ్యాల ఊపుతూ, వీపుమీద జోకొట్టూ, నోట్లో పాలపీక పెట్టినాగాని, నిద్రపోవడానికి అతిమారాం పెట్టుంది పాపాయి—కన్నుమూస్తే తను చేయాల్సిన పరిపాలనంతా ఎక్కడ కుంటుపడిపోతుందో ననే గాభరాతో అన్నట్టు! ఆఫీసులో ఆలసివస్తాడు పాపం నాన్న-లోపలయితే గాలిరాదు, బయటైతే దోమలు, నేల మీదయితే ఆవిరోస్తుంది, క్రొత్తచోటు అసలే కూడదు— పాపం ఏకారణం అయితేనే రాత్రంతా నిండు చేత్తో పట్టుకొని అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తూనే ఉంటాడు నిద్రకు కరువాసిపోతూ. అమ్మ కోప్పడితే చక్కమీద వాలుతాడన్నమాటేగాని క్రికెట్టు కలవరింత, పరీక్ష పలవ రింతలతో పట్టుమని పదినిమిషాలు సుఖంగా నిద్రపోడు మా తమ్ముడు.

యింటి వాతావరణంలో యింత కరువైపోయిన సుఖనిద్ర సమావేశాల సందర్భంలో ఎంత అవలీలగా లభ్యమాతుందో చూస్తుంటే నాకే ఆశ్చర్యమాతుంది. ఊగిసలాడే కుచ్చిమిదో, లేక కనీసం ఏ ప్రక్కనున్నవారిని ఆసరా చేసుకునో, పరుపు లేకపోయినా, చమట ముంచెత్తి పోస్తున్నా, వైన తల మాడిపోతున్నా, నల్లులు, ఈగలు, సిగరెట్టుబాగ, తంబాకు ఉమ్ము యిటుపంటి యీతిబాధ లాక లక్ష ఉన్నాగాని, నిశ్చింతగా, కండ్లు మూసుకొని సుఖనిద్ర పనుభవించడం సమావేశాలలోనే సంద్రం. ఉపన్యాసకుల ముఖవర్చసో, వేదిక నెక్కినది మొదలు, స్థలానికి, కాలానికి, సమూహానికి, సందర్భానికి అతీతుడై, శేషం తన్మయత్వంలో, కనీసం రెండుగంటలనేపై నా తల చిన ఉపదేశాలను సభాస్థలిలో ధ్వనింపజేసే అతని ఉపన్యాసంలోని మాధుర్యమాగాని— సభ్యులను పరిసరాలకు అతీతులనుజేసి, సుఖసముష్టిలో ముంచితీలుస్తుంది. ఎక్కడో ఏ మన ముఖ్యమంత్రివంటి సమర్థుడో, గడ్డితిసమనో, చాకలి వాని గాడిదలవలె ఆదర్శయితంగా, ప్రభుత్వంవేసిన బరువు నంతా— ఒకవేళ కొంచెం ఎక్కువైనా, కాళ్ళతో తన్ను కుండా కొంచెం పదిలంగా పట్టుకొని— మోయచునో, అపురూపమైన సలహాల నిచ్చినప్పుడు ఒక్కొక్కమారు

నల్లికుట్టినంతమాత్రం ఉలిక్కిపడ్డా, సభ్యుల సుషుప్తి దీర్ఘ కాలం భంగం పొందదు.

ఇంత సుశుప్తైన సుఖనిద్ర మార్గాలను ఒదులుకొని, అమ్మా, నాన్నా ఎందుకలా అవస్త పడతారు? వంటపైమూ ఆఫీసుపైమూ అడ్డం వస్తే, ఇలాంటి ఉపన్యాసాలను రాత్రంతా వీర్వరచమంటే సర. నాన్నకు సలహా చెప్పాలి— యిలా నిద్రపట్టని వారంతా వెంటనే ఒక సంఘంగా, వీర్వడి, ఇకమీద సమావేశాలూ ఉపన్యాసాలూ రాత్రు లందే జరిపించాలని ప్రభుత్వానికి ఒక అరీ పెట్టుకోమని— ఏలాగూరోజురోజుకూ, వీధివీధినా, వాడవాడా, చాకలివారికి సమావేశమో, మంగలివారికి మంత్రోపదేశమో, ఒక సమాజమో, సంఘమో, సంస్థో క్రొత్తగా స్థాపించడమో జరుగు తూనే ఉన్నాయి. ఇంకా కొరవా సరవా ఉంటే, స్థాపించినవి మూతవేయడానికి కూడా ఏ మంత్రి పుంగవునో పిలిచి, ఒక సమావేశం ఏర్పాటుచేసుకుంటేసరి— స్లానింగ్ కమిషన్ వారి పంచపర్ష ప్రణాళికలో, నిద్రపోలేనివారిని నిద్రపుచ్చడం అనే ఒక కార్యక్రమాన్ని కూడా జేర్చమని యిప్పుడే అర్థించాలి.

“వెర్రె కుదిరితే రోకలి తలకి చుట్టుకో....”

...అన్నట్టుగానే వుంది కడప జిల్లాబోరు వ్యవహారం ! మొన్న 14ని ‘రాయలసీమ అయిదు జిల్లాల్లో’ ప్రత్యేక రాష్ట్రం ఏర్పర్చివ్వాలని కోరుతూ రాజాజీకి రాయ బారం పంపిందట !

ఇన్నాళ్లూ ట్రామడేవత విలయతాండవంలో నలిగి, ఒళ్ళంతా పగిలి, రాజాజీ పర్యటన ప్రభావంపల్ల నెత్తేసెం, కొద్దిగా వరాలు కురిసి తిరిగి కాస్త పచ్చదనం ప్రాపించడమూ, ఆపస్తం జల్లుతోబాటే ఇటువంటి వింత ఆలోచనల్ని అంతురించడం— జరిగినట్లున్నాయ్... లేకపోతే ట్రామాలతో సతమతమయ్యే సౌభాగ్యవంతులైన జిల్లాలతో— అన్ని రీతులుగా. సహకరించిన సర్కారాంధ్రులను తలదంటూ— విశాలాంధ్ర గురించి పూర్తిగా విస్మరి నూ ఈ “రాయలసీమ రాష్ట్రం” అనే కబురుని ఒక డిప్యూటీ బోర్డలాంటి బాధ్యతాయుత సంస్థ, లేవదీయడమేమిటి ?

అసలే హాస్యాస్పదంగా వున్న ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్యను మరింత దిగజారిస్తూ అపఖ్యాతి నార్జించుకుంటున్నారా రాయలసీమాంధ్రులు.

కీ. శే. శ్రీమతి కలగర పిచ్చమ్మగారు

శ్రీ కలగర రామస్వామిగారి ధర్మపత్ని, శ్రీమాగంటి ఖాడినీడుగారి సహోదరి, వీరాంగన కీ. శే. శ్రీ మాగంటి అన్నపూర్ణదేవిగారి మాతృదేవియునగు శ్రీమతి కలగర పిచ్చమ్మగారు 21-6-1952 న పంచమదించారు.

గాంధీగారి సహాయ నిరాకరణోద్యమం, ఖాదీ ఉద్యమాలలోనే గాక. మహిళా జనోద్యమం, అస్పృశ్యతా నివారణోద్యమం మున్నగు సాంఘిక సంగాలలో, విశిష్టమైన దేశభక్తితో, అసమానమైన క్రోధక్షతతో, బహుకాలము సేవజేసి, శ్రీ జనానికి ఆచరణప్రాయమైన శ్రీమతి పిచ్చమ్మగారు ధన్యజీవి-నారీ రత్నమనదగు కుమార్తెయొక్క ఆకాల మృత్యువుచే కలిగిన సంతాపాన్ని మ్రింగి, ద్విగుణీ కృతమైన దీక్షతో, దేశసేవకై నిన్నుమొన్నటివరకు పాటుబడిన ఆమె మృతివల్ల నారీ లోకములో ఒక చాంతికిరణం లోపించగలదనుట అతిశయోక్తికాదు.

ఆమె ఆత్మకు శాంతిని ప్రసాదించమని భగవంతుని ప్రార్థించుచూ, ఆమె బంధువర్గమునకు మా హృదయపూర్వక సంతాపమును తెలియజేయుచున్నాము.



ఆంధ్ర మహిళా సభలో

వివిధశాఖల కార్యక్రమ ప్రారంభం.

జూన్ 2-వ తేదీనుండి

„ 9 „

„ 17 „

జూలై 1 „

ఆగష్టు 1 „

పారిశ్రామిక విద్యాలయము.

ఎడ్మిషన్, సీనియర్.

జూనియర్, సబ్ జూనియర్,

సబ్ సబ్ జూనియర్.

ఎనిమిదవ తరగతి.

అద్దకపు పనులు.

వివరముల పట్టి కావలసిన 0-8-0 పోస్టేజీ బిళ్ళలు పంపవలెను.

వివరములకు :

కార్యదర్శిని,

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

మైలాపూర్, మద్రాస్-4.





పెద్ద వదిన

పెద్ద నాటిక

.... శ్రీమతి ఎ. రత్నమ్మ

(గత, సంచిత తరువాయి.)

[జరిగిన కథ :—వృద్ధ దంపతులైన విశ్వవతి—శారదాంబలకు, పెద్దకూతురు, అన్నపూర్ణ గురించి తీరని మనోవేదన. పెద్ద అస్తులు లేకపోయినా, బుద్ధిమంతుడు కదాయని సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి కిచ్చి వివాహం చేశారేమో, అమ్మాయి మాత్రం ఇంట్లోని అత్త-అడబడుచులనే దుశ్శక్తులమూలంగా రంపకొత్తుకు గురి అయింది. ఆ శక్తుల్ని ప్రతిఘటించనూ, శాస్త్రి—అననుభవం. అతని తమ్ముడు, ఎం.ఏ., స్టూడెంట్. నరసింహానికి మాత్రం ఎన్ని ఆధునిక భావాలున్నా, గయ్యాళి తల్లి గంగాయమ్మ—అక్క చెల్లెళ్ళు. కమలా-విమలా వీరి ముందు, అతందేమాటైనా సాగుతుంది గనుకా ?

అన్నపూర్ణ, ఆదర్శ గృహిణి. ఒక పుష్కరం గడిచినా కన్నవారిని కళ్ళారా చూసే భాగ్యం లేకుండా, పిడుగుల్లాంటి అత్త-అడబడుచుల్ని—ఉరుములాంటి భర్తని—భరిస్తూ. ఆ భయానక వాతావరణంలో—ఎల్లా ప్రాణాలు బిగపట్టుకునుందో :

విశ్వవతిగారి రెండో అమ్మాయి, లీల. లీలా—అన్నయ్య మనోహర్ రావూ—యూనివర్సిటీ విద్య నభ్యసిస్తున్నారు. అక్కయ్య అన్నపూర్ణ హీన చరిత్ర వింటూ వారి గుండెల్లో విప్లవ త్రాసాలు మండుతున్నాయి. అక్కయ్య ముగ్గురి పిల్లల్ని కనిపిస్తూ, మురిపేనికి ఒకసారైనా వెళ్ళి చూసిరానూ నోచుకోకపోవడమేమిటని అప్పటికప్పుడు ఆమె ఊరికి బయల్దేరారు. ఇహ చదవండి.]

మూ డ వ దృ శ్యం.

(సమయం-ఉదయం 8 గంటలు. శాస్త్రి తన ఆఫీస్ రూమ్ లో కూర్చుని టైపిస్టుకు యేదో ఉత్తరం dictate చేస్తున్నాడు. 10 గంటలకల్లా తయారవవలె నన్న తొందరతో టైపిస్ట్ గబగబ టైప్ చేస్తున్నాడు. ఇంతలో వాకిట్లో బండి ఆగుతుంది.)

బండివాడు:-అయ్యా, ప్లీజరు గారట. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారంట, గంటనుంచి వారియిల్లు వెతికినా కనిపించలేదు. ఎవరో కొంచెం సెలవిస్తారా.

శాస్త్రి:- (టైటికొచ్చి) ఎవరుకావాలోయ్ నీకు.

బండి:- సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారిల్లు ఏదండీ.

శాస్త్రి:- పాలపర్రేనా? అయితే యిజే.

(నెంటునే జట్కాలోంచి మనోహర్ లీల దిగుతారు)

శాస్త్రి:- (తనలో) వీడు నా బాపమరది కాదుగదా!

ఏం గొడవో యివ్వాలి. ఇవ్వాలి - నిన్ను 13 సంవత్సరాలనాడు చూచాను. అప్పుడు చాల చిన్నవాడు. ఇది నా మరదలు కాదుగదా! అప్పుడు అది చాల చిన్నది. వాళ్ళక్కయ్యను కొట్టానన్న విషయం

పెద్ద వ ది న

తెలిసి తగాదాకు రాలేదు కదా!..ఆ వెధవలు యేం చేస్తారు!

మనో:-ఏం బావా! అలా చూస్తావు? గుర్తించలేదా? నేను మనోహరిని. అంతా క్షేమమేనా? పాపాయి పుట్టాడటనే! చెల్లాయి, నేను చూచిపోదామని వచ్చాము. అమ్మకూడా వస్తానందికాని మళ్ళీ రాలేక మమ్మల్ని వెళ్ళిరమ్మంది.

లీల:-ఏదో 13 సం॥రాలనాటి మరదలు, బావమగది ఆయనకు గుర్తున్నారా? ఏంబావా?

గంగా:-(లోపట్టుంచి) ఎవర్రా అబ్బాయి వచ్చింది?

శాస్త్రి:-(వినబడనట్లు) ఏమిటమ్మా నువ్వంటున్నది.

మనో:-మేమే అత్తయ్యా. నేనూ-లీల. అందరిని ఒకసారి చూచిపోదామని వచ్చాము. (అంటూ లోపలికి వెడతాడు. అతని యీ కలుపుగోలు ప్రవర్తన శాస్త్రికి అయిష్టంగాను, ఆశ్చర్యంగాను వుంటుంది. అతనుకూడా వారి వెంట వెడతాడు.)

గంగా:-సరే మీరా? ఇంకెవరో అనుకున్నాను. మీ అక్కయ్య వున్నదిగా. ఆమెదగ్గరకే వెళ్ళండి. మువ్వ యీ బోడిమండ పెత్తన మెందుకూ?

మనో:-అదేమిట త్తయ్యా అలా అంటావు. పెద్దదానివి నీ తరువాతనే ఎవరయినాను. (ఇంతలో కమల, విమల ప్రవేశం. అన్నపూర్ణకూడా వస్తుంది. వీరిని చూచి నిర్విణ్ణురాలవుతుంది).

కమల:-ఎవరమ్మా వీరు, మన చుట్టాలా?

గంగా:-ఏదో వుంది తోటకూర, గోంగూర చుట్టరికం. మీ పెద్దవదినగారి తమ్ముడు-చెల్లెలు.

విమల:-ఏవమ్మాయి వదినా (వెనక్కు-తిరిగి) అహవచ్చావు. మీ తమ్మయ్య, చెల్లమ్మ వచ్చారు. నీటలువేసి కూర్చో మను.

లీల:-అయితే వదినా మా రాక మీకంత కష్టంగా వుందా. అయితే చెప్ప, ఇప్పుడే వెడతాం.

గంగా:-ఏమి గడసరి మాటలు మాట్లాడ నేర్చావే పిల్లా. ఎంత చదువుకున్నదానివయిన మాకూ ఆమాత్రం తెలివి

తేటలున్నాయి. మీ కష్టనిష్ఠారాలతో నాకేమి పని? మీ అక్కయ్యకోసం వచ్చావు. మీ అక్కయ్యను చూస్తావు. మొత్తానికి మీ అమ్మ తెలివి తేటలే వచ్చాయి. ఇంకేముంది నాకొడుకు కాపరానికి నీళ్ళే. అ మహాశక్తి నీకు రమ్మని దొంగ ఉత్తరం రాసింది గాబోలు. కాపరం చెయ్యనియ్యకుండా అక్కయ్యను తీసుకొని పోవటాని కొచ్చావు. సిగ్గులేదు నీకు.

విమల:-ఆ పిల్లకేం పెళ్ళా పెటాకులా, చేనేదేముంది.

కమల:-ఇలా ఎందరి కాపరాలు తీస్తుందో?

మనో:-కమలా! పెళ్ళి కాని దానివి నువ్వు వున్నావు గదమ్మా. నీ పని అన్నయ్య కాపరాలు తీయటమేనా.

కమల:-అమ్మా చూస్తావుటే. నేను అన్నయ్య కాపుగం తీసేదానినట. ఈ పెసన అంటున్నాడు.

గంగా:-చూడు ఎలా చూస్తోందో గ్రుడ్లు పెట్టుకొని. అయితే అన్నపూర్ణ...మీ తమ్ముడు యిలా అనటం నీకూ యిష్టమేనన్నమాట.

అన్న:-అనమని చెప్పానా? మీరే చెప్పండి.

విమల:-మానం అర్థ అంగీకారమన్నట్లు అంతేగా అర్థం.

శాస్త్రి:-అసలు మీరెందుకొచ్చారు? మనోహరరావు-మా కుటుంబములో కలతలు పెట్టడానికేనా?

మనో:-ఎందుకు బావా-ఇలా కోప్పడతావు? మేము మీ ఇంటికి రాక, మీరు మాయింటికి రాక, కలకాలం యీ పోట్లాటలు ఉంటాయా? ఏదో పెద్దవాళ్ళు, పెద్ద వాళ్ళు అనేకం అనుకుంటారు. అవి మనం లెఖి చేస్తే ఎలా చెప్ప. తప్పు మావాళ్ళదే అనుకో. నీవు సర్దుకోక పోతే ఎవరు సర్దుకుంటారు. శాంతంగా ఆఫీసు రూంలో కూర్చుని మాట్లాడుకొందామురా. (అని చెయ్యి వుచ్చు కొని లాక్కెడతాడు.)

శాస్త్రి:-ఏమిటోయి నువ్వు చెప్పేది నేతిబీరకాయి. మీ అక్కయ్యను పంపమనేగా. పంపటానికి వీలేదు.

మనో:-శాంతించు బావా! వచ్చిన విషయాల్ని గూర్చి శాంతంగా మాట్లాడుదాము. నీ వంటలో ఆరోగ్యంగా వుంటోందా. పిల్లలేరి? పసిపిల నాడికి చూడండి.

పెద్ద పదిన

పెట్టారు. అక్కయ్య పాపాయిని తీసికొనిరా ఎత్తుకుంటాను. పెద్దబిట్టి ఏది. ఏమయినా చదువుకొంటున్నదా?

శాస్త్రి:-పిల్లల గొడవ నీకెందుకోయి. కొడుకుమేమిటి చెప్పా.

మనో:-లాయరువైయండి, ఇతరుల మాటను జాగ్రత్తగా వినాలి గాని, అంత తొందరపడితే ఎలా బావా.

లీల:-అన్నయ్యా పాపాయి యిదుగో. శ్వాసు, ప్రభదొడ్డోమట్టితో ఆడుకున్నారు. పెద్దవాడు బడికి వెళ్ళారట. ఇప్పుడే వస్తాడు.

గంగా:-భట్టాముండ చేష్టలు చెయ్యకు. పిల్లమీద చెయ్యివేస్తే మర్యాద దక్కదు. కడులు ముందు.

కమల:-అదంతా ప్రేమకాబట్టే 13 సం||ల దాక ముఖము చూపలేదు.

విమల:-ఈ టిస్సులరాణికి నటనలుకూడా తెలుసు.

మనో:-ఏమండి పదినగారు. మాటలు జాగ్రత్తగా రానయ్యింది. మీ క్యవహారం క్రుతిమించి గాగాన పడుతోంది. ఎవరైనా సరే హద్దులు మీగకూడదు.

విమ:-కొడతావా. చెప్పవేరా గాడిదా.

లీల:-వాడు మిమ్మల్ని ఎందుకు కొడతాడు. అన్నింటికి తెగించిన మీరే వాడిని కొట్టాలి.

గంగా:-ఏమిటే నువ్వు పత్తిత్తువి. అదీ తెగించిందా. చూస్తావేరా అబ్బాయి అలా అంటుంటే.

శాస్త్రి:-లీలా!...మీరు చాల అమర్యాదగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. మీ అక్కయ్యను పంపటానికి వీలేను. మర్యాద కాపాడుకో దల్చుకుంటే మీ దోసన మీరు వెళ్ళండి. ఇంతవరకు మీవల్ల మాకు కలిగిన ఉపకారం చాలు. నువ్వు, నీ అన్న ఎంత త్వరగా వెడితే అంత మంచిది.

మనో:-బావా! గౌరవించదగినంతవరకు గౌరవించాను. మర్యాద యివ్వదగినంతవరకూ ఇచ్చాను. కాని మీబోటి కసాయిమూక దగ్గరకాదు మా మర్యాద మంచితనాలు. ఎంతో మర్యాదగా, ఆప్యాయతతోను గతాన్ని మంచి, నేను నా చెల్లెలు మాట్లాడుతుంటే చదువుకొన్న నీబోటి వానిదగ్గరనుంచి చాలా అసభ్యంగా ప్రవర్తించారు. నీచెల్లెలులాంటి గయ్యళిమూక నా యింట్లోనే వుంటే

యేనాడో వెళ్ళగొట్టే వాణి. నీ తల్లిలాంటి కక్కత హృదయరాసు నా రల్లే ఆయితే ఏనాడో ఆమెను చంపి నేనూ చచ్చేవాణిని. అసమర్థుడులాగ తల్లి, చెల్లెళ్ళ మాటలుకొని న్యాయాన్ని మరచిపోయి జీనయాత్ర గడుపుతున్నావు. మహా యిల్లాలయిన నీ భార్యను అట్టకష్టాలపాలు చేస్తున్నావు. నీ పూర్వ పుణ్యఫలంచేత మా అక్కయ్యలాంటి భార్య నీకు దొరికిందిగాని వెయ్యి జన్మాని తపస్సుచేసినా యిలాంటిని దొరకదు.

గంగా:-అబ్బో. ఆమె యోగ్యుర, నీ యోగ్యుర.

శాస్త్రి:-అనవసరమయిన ప్రలాపాలు కట్టిపెట్టి నున్నుందినుతావా? లేక చెప్పటో శాస్త్రి జగజ్జనా.

మనో:-బావా! నన్ను నీవు మీ అమ్మగాని లేక మీ అక్కయ్యగాని అనుకొన్నావా. నీ పాదపం ఆడదాని దగ్గరగాదు. నిజంగా ధైర్యం ఉంటే చెప్పటో నారు బురి చెప్ప. నీ పరాక్రమం చూస్తాను. ఎంతో గాఢాబంగా పెంచిన కన్నకూతుర్ని 13 సం||ల దాకా చూడని తల్లిదండ్రులు ఎంత బాధపడుతారో నువ్వే అలోచించు. నీ చెల్లెల్ని రేపు నీ బాంసుని యింట్లోకిగా చేస్తే ఆనాడు నీకర్థమవుతుంది, యింట్ల బాధ, ఆమ్మ, నాన్న ముందం పట్టారు. నిద్రాహారాలు లేకుండా నీడుస్తూ ఉన్నారు. నీకు నిజంగా హృదయం లేదు.

లీల:-రేపు నీ కూతుర్ని నీ అల్లుడు యీకథంగా చేస్తే ఆనాడు నీకు నిజమయిన పశ్చాత్తాపం కలుగుతుంది. ఈరోజు మీరు మాకు జరిపిన అవమానాన్ని మా అక్కయ్యమీద ప్రేమచేత సహించాము గాని, యింకోరు ఆయితే తలనిచ్చేవాళ్ళముగాదు. మీ అంబరిది రాతి హృదయాలు.

మనో:-రా అమ్మాయి, పోదాం పశువులవలె వారు ప్రవర్తిస్తే, మనం ప్రవర్తిస్తామా? పోనీలే అక్కయ్యను ఆయనకు బలి యిచ్చాం. ఏనాటికైనా దాని గొప్పతనమే ఆయనలో మార్పును తీసుకొస్తోంది. మన అక్కయ్యను యిటువంటి కష్టాలు పాలుచేసిన వాళ్ళమ్మ ఏమి బావుకుంటుందో చూద్దాం. ఆమెకూ పెళ్ళి కాపలసిన అడపిల్ల వుంది. వెడదాం రా.

(అని ఇద్దరు నిష్క్రమిస్తారు.)

పెద్ద వదిన

నాల్గవ దృశ్యం

(హోర్లో జక్కి సుందరంగారి ప్రవేశం : వారు ఆటు శెళ్ళారో లేదో ఆ ఒక జట్కా-బండిలోనుండి యాయన దిగుతాడు.)

సుందరం : ఆయ్యా, సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గార్లీదే నాండి.

శాస్త్రి : దయచేయండి. అలా కుర్చీలో కూర్చోండి. (ఆయన చేతిలోవున్న సంచి చూచి—తనలో—ఎవరో బంధువులాగే వున్నాడే, అనుకుంటాడు). ఇదుగో, ఏమేవు. నిన్నే... బాబుగారికి కాసిని కాళ్ళు కడుగుకో టానికి నీళ్ళు తీసికొనిరా.

సుంద : (కాళ్ళు కడుగుకొని) అమ్మాయి... భార్య...

శాస్త్రి : ఆ ఆ. అవునండి. నా భార్య; కూర్చోండి; ఇప్పుడే వస్తాను.

(లోపలికి వెడతాడు.)

గంగా : ఎవరు నాయనా, ఆయన? క్లయింటు ఎవరై నానా?

శాస్త్రి : కాదమ్మా. ఎవరో నాకు తెలియదు. కాని భోజనం మట్టుకు యిక్కడే చేస్తాడు. వంట చాలా జాగ్రత్తగా 2 కూరలు, పప్పు, పులుసు, పచ్చళ్ళు పిండి వంటతో సహా చేయండి.

(బైటకువచ్చి సుందరంతో)

తీమించండి. మిమ్మల్ని ఒంటరిగా కూర్చోబెట్టాను.

సుం : ఫరవా లేదు లే నాయనా. మీ అమ్మ ఉన్నారా?

శాస్త్రి : తమ రొచ్చిన... పని నెలవిప్పించగలరా.

సుం : నేను వచ్చింది గొప్పపనిమీదే. ఏమిటో యీ ఆడ పిల్లలంటూ పుట్టారంటే వాళ్ళను ఒక అయ్య చేతుల్లో పెట్టిందాకా మనకు భారంగానే యుంటుంది. మొగ వాళ్ళతో పాటు వీళ్ళనుకూడా ఎంత చదువులు చదివించినా చివరకు మూడు ముళ్ళు పడితే గాని భారంతీరదు.

గంగా : కాదంటుండీ మరి. ఏదో ఊరికే ఇంట్లో కూర్చో పెట్టలేక, కాలం మార్పుపల్ల చదివిస్తామే గాని పెళ్ళి

కాండే ఆ పిల్ల తలభారంగానే వుంటుంది. మా అమ్మాయికి ఒకదానికి పెళ్ళి కావాలి.

సుం : అలాగామా. చల్లకొచ్చి ముంతదాచటం ఎందుకు? నాకు ఒక కూతురు, కొడుకు. కొడుకు 22 ఏళ్ళవాడు. బి.ఏ. మొదటి సంవత్సరము చదువుతున్నాడు. ఈ కాస్త అవగానే డాక్టర్ కోర్సుకు పంపుదామనుకుంటున్నాను. అసలు ఎఫ్. ఏ. అవగానే చేరాల్సింది. కాని మన బ్రాహ్మణకు ఒక విద్యలో యేమిటి, ఉద్యోగా లలో యేమిటి అన్నింటా అన్యాయం చేస్తున్నారు గదండి. అందుచే నీటు రాలేదు. అమ్మాయికి 24 సం వత్సరాలు. బి.ఏ. రెండవ సంవత్సరం చదువుతున్నది. దాని తల్లిపేర చాల ఆస్తివుంది. మీ కుట్టవాడు మొన్న మద్రాసు వచ్చినప్పుడు, హఠాత్తుగా బీబివద్ద కలిసాడు. నాకో జబ్బుంది లెండి. కొంచెము తెలివితేటలుగా చదువుకున్న కుట్టవాడంటూ కనిపిస్తే కులంగోత్రం అడిగి వివాహమయిందీ లేనిదీ అడుగుతాను. మీ కుట్టవాడు నాకు నచ్చాడు. వెంటనే యింటికి తీసికొని పెళ్ళి పిల్లను చూపాను. నచ్చిందన్నాడు. నేనుకూడా వస్తాను, 4 రోజుల తర్వాత యిద్దరం కలిసి వెడదాం అని అత నెన్నోవిధాల చెప్పాడు. కాని నా ఆదుర్దాచేత అతని దగ్గర మీ అడ్రసు తీసుకొని మీ ఉద్దేశ్యం తెలిసికొని పోదామని వచ్చాను. మీరు ఊరింటే యీ మానం లోనే వారిం రోజులలో లగ్నముంది. ఏదో భగవంతుని అనుగ్రహం, మీదయ కలిగిస్తే ఆ లగ్నానికి ముడి పెట్టాచ్చు.

గంగా : మా అనుగ్రహమేమిటి బాబు. ముఖ్యంగా పిల్లకు-పిల్లాడు, పిల్లాడికి పిల్ల నచ్చాలి. మా వాడికి 20 వేలు 30 వేలు యిచ్చి అనేక మంది పిల్లల్ని యిస్తా మన్నారు. కాని కొందఱు పిల్లలు మావాడికి నచ్చక, కొంతకాలం చేసుకో దబ్బుకోక యింతకాలం వున్నాడు గాని, లేకపోతే ఎప్పుడో అయ్యేది. అయితే కట్నం కానుకల మాటేమిటంటారు.

శాస్త్రి : (తనలో) ఈ అఘాయిత్యపు గుంపు మూలాన ప్రతివాళ్ళు కుర్రవాడు నచ్చినా వెనకకి తిరిగిపోతు న్నారు. తెలిసినవాళ్ళు పిల్లనిస్తారనటం కల్లమాట.

పెద్ద వది న

అటువంటప్పుడు వాడి అదృష్టము కలిసి వచ్చి బి.ఎ. చదివిన పిల్లనిస్తుంటే, అమ్మ తెలిసీ తెలియని మాటలు మాట్లాడుతుండేమిటి? (ప్రకాశంగా) ఆ విషయాలు తర్వాత మాట్లాడ వచ్చుమాట.

సం: అమ్మా! ఉన్న గుట్టు చెప్పవున్నాను. హైకోర్టు జడ్జిగా పనిచేసి ప్రతివాళ్ళ కాళ్ళ పట్టుకోటం నా స్వభావానికి వ్యతిరేకం. దానికేదో కొంత స్త్రీ ధనం ఉంది. అదిగాక పిల్ల నచ్చి చేసుకొనేవారికే నేనిస్తాను గాని, కట్నాల కాశపడి చేసుకొనేవారికి నేనివ్వను. డబ్బు వ్యాపారంతో యిప్పుడు పిల్లను చేసుకొంటారు. తర్వాత నానా చెరలు పెడతారు. ఇప్పుడు మాలోనే ఒక సంబంధము వుంది. కుర్రవాడు ఎం.బి.బి.ఎస్. చదువుతున్నాడు. పెద్ద ఆస్తులు లేక పోయినా మిరియం లాంటివాడు. కట్నాలు కానుకలు యేమాత్రం పుచ్చుకోడు. కాని పిల్ల, పిల్లవాడు సమ వయస్కులు కావటంచేత ఆ సంబంధం కాలేదు... లేకపోతే యేనాడో అయ్యేది. వాడు నాకు మేనల్లుడు వరసకూడా అవుతాడు. అదేకాక నాకు ఒక్కగా నొక్క కూతురు. సంవత్సరానికి 10 నెలు అల్లుడు నాదగ్గరే వుండాలి. మీరుకూడా బాగా ఆలోచించు కోండి. తర్వాత లగ్నాలు పెట్టుకోవచ్చు.

శాస్త్రీ: సరేలేండి. నేను మీకు రేపు వుత్తరం వ్రాస్తాను. మా తమ్ముడుకూడా 2, 3 రోజుల్లో వస్తాడు. పిల్లవాడికి నచ్చుతే మేము చూడవలసిన పనేలేదు. వాడు రాగానే వాడి అభిప్రాయం కనుక్కొని, యిష్టమయితే లగ్న నిశ్చయాలకు వుత్తరం వ్రాస్తాను. అన్నీ సిద్ధం గానే ఉన్నాయి. వెనకటికాలపు పెళ్ళిళ్ళయితే ఎన్నో ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి.

సం: సరే నేనొస్తానమ్మా. నాయనా వెళ్ళి వస్తాను.

శాస్త్రీ: అదేమిటండి, భోజనంచేసి వెళ్ళారా? యీరాత్రి యిక్కడే వుండండి.

సం: అలాగాదు లేండి. చాల అర్జంటు పనులున్నవి. అది గాక గతుకుతే అతకదంటారు. హోటల్లో భోంచేసి రైతుకుతా.

(నిష్క్రమణ)

బిదవ దృశ్యం

(సమయం: సాయంత్రము 5 గంటలు)

శాస్త్రీ: అయితే తమ్ముడూ, నీకు పిల్ల నచ్చినట్లేనా. కట్న కానుక లేమీ యివ్వరట. బాగా ఆలోచించుకో. అయితే తల్లి ఆస్తి వున్నది. నీకు ఇష్టమయితే యీ రోజే ఉత్తరం వ్రాస్తాను.

నరసింహం: కట్న కానుకలతో నాకు పనిలేదన్నయ్యా. నాకు మంచి చదువుకున్న పిల్ల కావాలి. నేను ఇష్టపడితే ఆయన ఆ పిల్లను ఎం.ఎ. చదివిస్తాడు. ఇంకేమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యవద్దు నువ్వు. తక్షణం వెళ్ళి తాంబూ లాలు పుచ్చుకొని లగ్న నిశ్చయాలు చేసికొనిరా. నీవు మళ్ళీ రావటమెందుకు. ఇంట్లో అందర్నీ తీసికొని నేనే వస్తాను. రు. 4,000 లు తెచ్చుంటావా. కావలసిన వన్ని అక్కడే కొందాము.

శాస్త్రీ: సరే నేనలాగే యీరోజు బయలుదేరుతాను.

నర: కాని అన్నయ్యా చాల తొందరపడ్డావు. నేను గనుక పూర్వోపుంటే యిటువంటి ఘోరం ఎన్నడూ జరగదు. జరిగేదికాదు. ఈ చంటిబిడ్డల్ని చూచి పెళ్ళిలో నలు గురు మీ వదిన ఏదంటే యేమని సమాధానం చెప్తాము చెప్ప. అదిగాక అటువంటి మహా యిల్లాల్ని, అమ్మ, అక్కయ్య మాటవిని పుట్టింటికి వెళ్ళగొట్టడం నా మనస్సుకేమీ బాగాలేదు.

శాస్త్రీ: ఏంచేసేది తమ్ముడూ. ఈ యింట్లో పోట్లాటలు నాకు పిచ్చి యెక్కిస్తాయేమోనని భయంగా వుంది. అమ్మకుగాని, చెల్లెళ్ళకుగాని బదులు చెప్పే రేచుల్లాగ విరుచుకుపడతారు. తండ్రి చావబట్టిగదా వీరి ఖర్చుమీలా కాలిందని లోకులంటారని నాకు భయం. అందుచే వారు చెప్పినట్లలా వినక తప్పదు. మీవదిన మహా యిల్లాలని నాకు తెలుసు. దాన్ని వెళ్ళగొట్టినపుడు నేనూ యింట్లో లేను. కోర్టు కెళ్ళినప్పుడు యీ పని చేశారు. నేను మాత్రం యేం మాట్లాడుతాను. సరేలే. టైమ్ అయింది. నేను బండికి వెడుతున్నాను. రేపు సాయం త్రానికి వైర్ యిస్తాను. ఎల్లుండి బయలుదేరండి. తల్లికి దూరమైన మూడునెలల గుడ్డును చాల జాగ్రత్తగా తీసి

పెద్ద వ ది న

కొనిగండి. పాలు ఎక్కువ సార్లు పట్టాడు. అజీరి చేస్తుంది.

(కందుకోలు తర్వాత)

గంగా :- అబ్బాయి, యిగోజేగా మన ప్రయాణం.

నగ :- అవునమ్మా. సరేగాని పదిన లేదుగదా. పీటలమీద ఎవరు కూర్చుంటారే. అందరు వొడిస ఏదంటే యేమి చెప్పదాము.

కమల :- చచ్చిపోయిందని చెప్పదాము. మగోమార్గంలేదు.

నగ :- అక్కయ్యా, అంత కఠినంగా మాట్లాడటానికి నీ నోక్కా చచ్చింది. బుచ్చి తక్కువ పనులు చేసి ఆఫహా రిస్తారు. బతిమాలి కాళ్ళు గడ్డాలు పట్టుకొని రుమింద మని పదినను నేను తీసికొని వస్తాను. మీ కందుకు మీరు వూరుకోండి.

కమల :- ఇలాంటి పిచ్చి నేసాలేస్తే మేమెవరము అనిలే పెళ్ళికి రాము.

గంగా :- ఆమెగారు లేకపోతే లోటులేదులే. మావయ్య, అత్తయ్య కూర్చుంటారు. టయిము అయింది. బయలు దేరండి.

(మరుగటిరోజు)

(పెళ్ళివారింట్లో జనం తొక్కిట్లాడుతూ వుంటారు. పెళ్ళికోడుకూ పెళ్ళిమాతూ పీటలమీద కూర్చుని పుగోహి శుడు చెప్పే మంత్రాలు వల్లిస్తూ వుంటారు.)

కమల :- (పిల్లవాణ్ణి సముదాయస్తూ) నా తండ్రి ఏడవకే. నానాయన ఏడవకే... తాగు చిట్టి యీ కాసిని పాలు తాగు.

గంగా :- నీళ్ళు మూడు వొంతులు, పాలు ఒక వంతు పోయ్యా.

సుంద :- (ప్రవేశిస్తూ) ఏమిటండీ యీ అన్యాయం గంగా యమ్మగారు. మీ పెద్ద కోడలు చచ్చిపోలేడటగా.

గంగా :- ఎవరన్నారు. అయ్యో రామా. మా ఖర్మం అలా కాలకపోతే యీ పిల్లాణ్ణి యిలా పెంచేగతి ఎందుకు పడుతుంది. (ఏడుస్తుంది).

సుంద :- ఎందుకండి వగలమారి ఏడ్చులేడుమ్మా అబద్ధాలాడ తారు. మీ కోడలుతల్లి నా భార్యకు ప్రాణన్నేహితు రాలు. తల్లి కూతుళ్ళు సలక్షణంగా పెళ్ళికోచ్చారు. ఆమెకు పిల్లను మీ అబ్బాయి కిస్తూన్నామని తెలియదు. ఇంకెవరి కుట్రాడోనని అనుకుంది. అరుగో మీ కోడలు, వియ్యపుగాలు, వియ్యంకుడు ఇక్కడికేవస్తున్నారు. రండమ్మా రండి. (గంగాయమ్మ తెల్లపోయి వారివైపు చూస్తుంది).

కాగదాంబ :- అయితే పదినా, నా మాతూరు చనిపోయిందని ప్రవాదం వుట్టింపారటగా. అలా చెప్పి కోడుకు పెళ్ళి చేస్తున్నావన్నమాట.

గంగా :- యెవరన్నారు ? నచ్చావు తీర్పుగత్తెవు. ఛీ కుక్కా.

సుంద :- యేమండీ గంగాయమ్మగారు! మీరు తగాదాలాడటానికి ఇది చేపలబజారు కాదు. మీ పట్టంతా నేనగ్గం చేసుకొన్నాను.

శాస్త్రి :- (ఎదురుగా వున్న భార్యనుచూచి చకితుడై తల వంచి) ఎందుకమ్మా అలా నోరు పారేసుకుంటావు.

సుంద :- అయితే శాస్త్రిగారు, మీకిది ధర్మపే. నా. లక్ష్మి లాగ భార్యను పెట్టుకొని, తల్లి చెల్లెళ్ళు కలిసి చని పోయిందని ప్రచారం చేస్తుంటే ఊరుగొన్న మగవాడికి నువ్వు లెప్ప యెవరూ కనబడరయ్యా. ఆ పిల్ల నుఖము చూస్తేనే తల్లి, చెల్లెళ్ళు చేసిన పంచమహాపాతకాలు తుడిచిపెట్టుకు పోతాయి. అటువంటి పిల్లను వుట్టింటికి వెళ్ళగొడతావు. పైగా చనిపోయిందని ప్రచారమా ? మాకేం తెలుసు. ఇదంతా నిజమేననుకున్నాము. తమ్ముడు పెళ్ళికి వచ్చిన పన్నాగమన్నమాట.

ఏమండీ పుగోహితుడుగారూ లగ్నం ఆపండి. శాస్త్రి గారు ! నా పిల్లను మట్టుకు మీ అబ్బాయి కిచ్చి ఏవా హము చేయుటకు పీలులేదు. తీమించండి. మీరు పెద్ద మనుష్యులనుకున్నాను గాని యిలాంటి వారనుకో లేదు. పెళ్ళివారందరికి చారీలు యిస్తా. మీదోప మీరు చూచుకోండి.

పెద్ద వది న

శార :—బాబు, నుందరంగారు ! మీరు నాకు అన్న వరస అవుతారు. శాంతను నాచేతులమీద పెంచాను. పిల్లను వీరికి మట్టుకు బలి చెయ్యకండి. దానికి పెళ్ళికాక పోయినా సరే. ఈ రాక్షసులకు మట్టుకు ఆహారంగా యివ్వద్దు. అన్నపూర్ణ తల్లిని ఎంత గౌరవంగా పెంచానో మీకందరికీ తెలుసు. నా బిడ్డను కన్నులారచూచి 13 సం॥లు అయింది. మొన్న నా కొడుకు, మాతరు పంపమని అడగటానికి వెళ్లారు. కాని పంపలేదు. వాళ్లు అడగటానికి వచ్చారన్న కోపంతో ఒకరోజు అత్త ఆడబిడ్డలు స్పృహ తప్పేటట్లు కొట్టి పంపారు. అటుడు చాతకాని దద్దమ్మ అయి ఊరుకొన్నాడు. ఇవిగో పిల్ల వంటిమీద దెబ్బలు, గాయాలు చూడండి. ఆమెకయినా ఆడపిల్లలున్నారు. ఎదటమ్మ గర్భానికి కొట్టబోయిన వుసురు తన గర్భానికే కొడుతుంది.

నుంద :—ఇలాంటి రాక్షసుల మూకకు నా పీక పోయినా పిల్ల నివ్వను. నా పిల్ల నాకు లెక్కనం గాదు.

పెద్దలు :—అయ్యా, నుందరంగారు ! పీటలమీద పెండి ఆపటం ఉభయులకు శ్రేయస్కరము గాదు. గాబట్టి పిల్లను వారింటికి పంపని కండిషనుమీద పెళ్ళి చేయండి. కుట్ర వాడు మీకు నచ్చాడు గాబట్టి కుట్రవానిని మీవద్దే ఉంచుకుంటే అమ్మాయికి కోరింట్లకపు బాధ ఉండదు.

నుంద :—ఏమండి శాస్త్రిగారు...యేమంటారు. ఆ విధంగా బాండు రాయగలరా. ఆ షరతుమీద పిల్లనిస్తాను.

శాస్త్రి :—మీయిష్టం. కానీండి. (నుందరం చెప్పినట్లు బాండు రాస్తాడు. అవమానంతో క్రుంగిపోతున్నాడు.)

నుంద :—(ఈ విధంగా చదువుతాడు) నా పుత్రికయిన చి. సో. శాంతను శాస్త్రిగారి సోదరుడయిన నరసింహముకు యిచ్చి వివాహము చేయ నిశ్చయించినాము. గాని పిల్లవాని తల్లి, చెల్లెళ్ళు రాక్షస మూక అగుటచే నా గారాబు బిడ్డను వారింటికి పంప వీలులేదు. అల్లాడే మా యింటనుండే కండిషన్మీద వివాహము జరుపు

తున్నాము. ఈ షరతుకు పిల్లవానితరపు వారంగీకరించట మయినది.”

(తిరిగి వివాహపుతంతు ప్రారంభం. ఎక్కడి వారక్కడకు పెళ్ళిపోతారు. శాస్త్రి మట్టుకు తల పట్టుకొని కూర్చుంటాడు. అన్నపూర్ణ ప్రవేశం.)

అన్న :—(ధర్త పాదాలు పట్టుకొని) నన్ను తీమించండి. నేనీవిషయంలో చాల అపచారం చేసాను. అమ్మ తనకు తెలియకుండానే కోపంతో యీ గుట్టు దైట పెట్టింది. మిమ్మల్ని విడిచి ఒక్క తీణమయినా వుండలేను. మన్నించండి.

శాస్త్రి :—కాబట్టే నీ పుట్టింటి కొచ్చావు, ధర్తనువిడిచి. ఛీ కులటా నీతో మాట్లాడుతే పంచమహాపాతకాలు వస్తాయి.

అన్న :—కులటా. మీరేనా యీ మాట అంటున్నది. నా వైపు ఒకసారి చూడండి. సంసారం చెడగొట్టడానికి యింతకంటే వేరేమార్గమేది లేదని మీ అమ్మ చెల్లెళ్ళేనా యీ బోధచేసింది. మిమ్మల్ని నమ్ముకొని మీరే సర్వ స్వమని, పెట్టిన కష్టాలన్నీ పడిన ఫలితమా యిది ?

శాస్త్రి :—తల్లి తండ్రులదగ్గర కెందు కొచ్చావు.

అన్న :—(ఏడుస్తూ) నన్ను యింకా ఆర్థం చేసుకోలేదా. అనుమానిస్తున్నారా ? 14 సం॥ల స్నేహ ఫలితంగా యిదేనా మీ విశ్వాసం. కళ్ళు మూసుకొని పాలుత్రాగు తున్నారు. నిజం చెప్పండి : మీరీమాట మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నారా ? మీరింట్లో లేని సమయంలో పశువుని బాదినట్లు బాది వీధిలోకి గెంటి తలుపేస్తే, వొళ్ళు తెలియని పరిస్థితుల్లో మానానికి మ్రగ్గి యిలా వొచ్చాను. పిచ్చి భ్రమలకి గురై పండువంటి కాపరాన్ని ధ్వంసం చెయ్యకండి. పిల్లల్ని చూచయినా కనికరించండి, మీకు పుణ్యముంటుంది. నన్ను తీసికెళ్ళండి.

శాస్త్రి :—ఛీ ! నీకు నాకు యీ జన్మలో సంబంధం లేదు.

(మిగత భాగం వచ్చే సంచికలో)



వర్గాలు — వివాహాలు

* శ్రీ మతి పి. సుశీల *

ఏ యింట చూచినా అటు శ్రీలనుంచి, ఇటు పురుషుల నుంచి, శ్రీ వివాహాన్ని గురించి మార్పుకావాలని అంటూంటారు. వీరి భావాల్లో మాత్రం ఏదో ఒక రూపం కనిపిస్తుంది. ఎటువంటి మార్పు కావాలి? అనే ప్రశ్నకి స్పష్టమైన రూపం లేకపోయినప్పటికీ ఆయావర్గాలకు ప్రాతినిధ్యం వహించే భావాలు, అభిరుచులు వెల్లడికావడం జరుగుతుంది.

ధనికుల్ని, బీదవాళ్ళని తీసివేస్తే, మార్పుకోసం తహతహలాడుతున్నది, ఇతర మార్గాలు వెతుకుతున్నది, మధ్యతరగతి కుటుంబీకుల్లో స్పష్టంగా చూడవచ్చు.

కారణం, అబ్బో, సబ్బోచేసే కట్నాలిచ్చి పెళ్ళిచేసి చివరికి నిష్కారాలు, పరస్పరం నిందలతో జరిగిన పెళ్ళిళ్లు, అదీ కాకపోతే సమాజం జీర్ణించుకోలేని యువతీ యువకుల అవకతవక చర్యలు నిత్యజీవితంలో సంఘర్షణకి దారితీస్తున్నాయి. ఏమయినప్పటికీ మధ్యతరగతి కుటుంబాలు, సంకుచిత పరిస్థితుల్లోకి నెట్టబడుతున్నాయి. యదార్థాన్ని ఆలోచిస్తే దేశ ఆర్థిక ప్రతిపత్తిపై ఆదేశపు గోరవ మర్యాదలు గీటురాయికదా! అట్టి ఆర్థిక పరిస్థితులు అభివృద్ధికాని మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో కట్నాలనే అంటు వ్యాధి ప్రబలడం వివాహాల్లో ప్రతిష్ఠంభనకి ధారి తీసిందని ఘంటావతంగా చెప్పవచ్చు.

ఈ రోజు దామాషాగా చూస్తే ఇంటింటికీ ఒక అవివాహిత వుందీ అంటే ఆశ్చర్యమేముంది. వీరిలో ఏదో సామాన్యంగా అవసరాలకు సరిపోతుందని అనే వానాకాలపు చదువు చదివిన యువతులు మొదలు, యూనివర్సిటీ విద్యనభ్యసించిన యువతులవరకు, కొంచెం ఇంచుమించుగా ఒకటే పరిస్థితి వుందా అనిపిస్తుంది.

ధనవంతుల యింట వివాహాల్లో పరస్పరం సమాన హోదాల్లో, ఇచ్చిపుచ్చుకోడాల్లోను, సంతృప్తిచెందుతారు. కట్నాల విషయంలో ఆలోచించవలసిన సమస్యలేదు. పోతే, అమ్మాయిగాని, అబ్బాయిగాని ఉన్నతవిద్య నభ్యసించినవారయితే, వుద్యోగాలు తమ విలాసాలకి, వినోదాలకోసం సంవినియోగించుకోడాన్ని పుషయోగపడుతుంది. పూర్తిగా శ్రామిక ప్రజలయితే, ఏ భూస్వామి వద్దనో, యే ఫ్యాక్టరీ యజమానివద్దనో, అప్పుచేసి

పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నా, ఆ పెళ్ళికొరకు చేసుకున్న అప్పు తీరేవరకూ భార్యాభర్త లద్దరూ కష్టపడి పనిచేసి తీరుస్తారు. ఆ తరువాతకూడా కాడి భుజానవేసికొని సంసారం లాగుతారు.

పోతే ఇక మిగిలేది శ్లేష్మంలోపడ్డ ఈగలాగ మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు కొట్టుకుంటున్నారు. మధ్యతరగతి అంటే ఎవరోకాదు; చిన్నపుద్యోగులు, ఉపాధ్యాయులు, గుమాస్తాలు మొదలయినవారు.

ఇటు పైతరగతయిన ధనికవర్గాన్ని అనుకరించడానికీ ప్రయత్నంచేసి, ఆరకమైన వేషభాషలు అలవరచుకుంటూ ఆవర్గ సామీప్యంగా వుండాలని ప్రయత్నం చేస్తారు. అయితే ప్రస్తుత సంకుచిత ఆర్థిక పరిస్థితినిబట్టి ఎక్కడ వేశావు గొంగళీ అంటే వేసినచోటేలావుంది. ఇటు శ్రమ జీవులలాగ, భార్యాభర్తలద్దరూ వుద్యోగంలో వుండడం సమాజంలో ఒక అవినీతి. అవచారం, అని దాధపడి సమాజదృష్టిలో ఒక నేరంగా ఎంచుకొని శ్రీలను బయటికి వుద్యోగాలు అవకాశమున్నవారి నైనా పంపకపోవడానికీ గల పరిస్థితి ఏమిటి? కేవలం ఏ ఒక్కరిసంపాదనమీద ఆధారపడి ఎక్కువమంది వుండడంవల్ల, కుటుంబావసరాలే యజమాని చూడగలుతాడా! అటు వివాహాలకయ్యేఖర్చే కూడపెట్టగలుతాడా! సావ్యా సాధ్యాలను ఆలోచిస్తే మధ్యతరగతి ఆర్థికపరిస్థితుల్లో మార్పు అవసరంకాదా! ఆర్థికంగా బాధపడుతూ, మార్పు అంగీకరించుతూ దానికి పరిష్కారాన్నిచ్చే మార్గాన్ని చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే వస్తున్నారు. ఈ మార్పుకు వీలయిన ప్రతికుటుంబ మొంబరూకూడా కృషిచేసి స్వయం ఆర్థిక సహాయంకోసం కృషి చేస్తేనే మధ్యతరగతి సమస్య ముందు పరిష్కరించబడుతుంది.

చదువుకొన్న—వుద్యోగ అవకాశాలున్న—యువతులు వెంటనే ఆర్థికంగా, సామాజికావసరాలలో పాల్గొంటూ, తమ ఆర్థిక ప్రతిపత్తిద్వారా కుటుంబాలకు బరువుచేటుగా కాకుండా వుండగలుతారు. తమంతట తాము వివాహాల్లో ఎన్నిక స్వాతంత్ర్యాన్నిపొంది మార్గదర్శకులవుతారు. అదే నేటి వివాహ, ఆర్థిక ప్రతిష్ఠంభనాపరిష్కారం చేయగలదు.



“నీకృతి నా ఆకృతిని ఆహుతి జేసింది !....

ముత్యములకై సముద్రంలో మునుకవేస్తే మృత్యువు దొరికింది ! !”

తారతమ్యం

* శ్రీమతి సి. హెచ్. శతకీర్తి *



[జాషువా కవిత్వం చదువరుని హృదయాన్ని స్పందింప జేస్తుంది. ఆతను అభ్యుదయ కవిత్వాచక్రవర్తి. జాషువా రచనల్లో “పిరదొసి”కి గొప్ప ప్రాముఖ్యంవుంది. “పిరదొసి” గ్రంథ సారాంశమే ఈ “తారతమ్యం”ని కథావస్తువు. జాషువాను చదువని మహిళలకు ఉపయుక్తంగా వుంటుందనే వృద్ధేశంతో ఈ హృదయంగమమైన రచనను ప్రచురిస్తున్నాం. —సం||]

మనదేశముపై దండెత్తిన తురుష్కరాజులలో గజనీ మహమ్మదు ముఖ్యుడు. ఇతడు గొప్ప పరాక్రమశాలి. అంగ బలం, అర్థబలం విశేషం వున్నవాడు. అప్పటికి మనదేశం లక్ష్మీదేవి కాలవాలమై వుండేది. పెద్ద పెద్ద దేవాలయాలు, వాటినిండా నవరత్నరాసులు వుండేవి. అందులో సోమనాథ దేవాలయం ఎక్కువ ధనంవున్నది అని పేరు పొందింది. మన తురుష్క భూపతికి దానిపై కన్నుపడింది. ఆ దేవాలయాన్ని అతనికి చేజిక్కికుండా చేతామని హిందువులు చాతుర్యపాయాలు చూపారు. కాని లాభం లేకపోయింది. అప్పటిలో అతడిదే వైచేయి అయింది. సోమనాథదేవాలయం సంపూర్ణంగా శిథిలంచేసి నవరత్నాలు మొదలు నాపరాళ్ళ వరకు మోసికొనిపోయాడు తనదేశానికి. అంత టితో ఆగాడా? లేదు. మనదేశంలో సోమనాథదేవాలయం ఒకపేలేదు, అటువంటి లక్ష్మీనాథదేవాలయములు అనేకం వుండేవి. వాటినిన్నింటిని ఒక్కొక్కటిని క్రమంగా కొల్లగొట్టి ధనం చేజిక్కించుకున్నాడు. ఇలా ఒకసారా: ఇతను వద్దెనిమిది మారులు దండెత్తి వచ్చాడు. అన్ని పర్యాయములు విజయలక్ష్మి అతడినే వరించింది. మన హిందువులలో ఐకమత్యలేమి దీనికి ప్రబలకారణం అని అంటారు. ఏమైతేనే? హిందూదేవాలయాలన్నీ తురక మహిషులైపోయాయి. హిందూ స్త్రీ తురుష్కుల యింటికి కాపరానికి వెళ్ళిపోయింది.

సామంతరాజులను రెండు కళ్ళతో చూడనీయకుండా పక్కప్రభువులను రెండుకళ్ళతో నడవనీయకుండా మృగేంద్రుడులాగ సింహాసనంమీద తీవిడి వేశాడు. కోటగోడలన్నీ బంగారపు మలామ చేయించాడు. వీటిమీద పచ్చలు, ముత్యాలు చెక్కించాడు. స్తంభాలకు రవ్వలు పొడిగించాడు. పెద్ద పెద్ద మేడలు, మహిమలు కట్టించాడు. తన వరిత్ర అంటే దండయాత్రలు ముఖ్యమన్నమాటను ఏనుగ దంతాలపై చెక్కించాడు. మిగిలిపోయిన రత్నాలు, పచ్చలు మొదలగునవి ప్రతిపైనికుని సర్దిపెట్టుపై అక్షరాలుగా చెక్కించాడు. మనదేశ సంపదనంతా ఈ విధంగా పునయోగించుకున్నాడు.

ఇలా వుండగా ఈయనగారికి తను చేసినదండయాత్రలు చిరస్థాయిగా నిలబెట్టాలని బుద్ధిపుట్టి కావ్య దీపంతో తన రూపం ప్రకాశింపచేయాలని ప్రయత్నం చేయడం మొదలు పెట్టాడు. ఆ కర్మకు మన కథానాయకుడైన పిరదొశి నియోగింపబడ్డాడు. అతడు ఆనాటి పాఠశీక కవులలో అగ్రగణ్యుడు.

‘అయ్యా, మీకవితావాఙ్మయమనేది పుణ్యభూమిలో మా వంశవృక్షాన్ని నాటి దానిని చిరస్థాయి చేయుచూ చక్కగ గ్రంథం ఒకటి రచించి పెట్టవలసింది. దానికిగాను ఒక్కొక్క పద్యమునకు ఒక్కొక్క బంగారునాణెము బహుమాన

యిస్తాను.' అని సుల్తాను, పిరదౌసి కవికి సభామధ్య మంలో ప్రమాణం చేశాడు.

ఎవరికైనా పెడతానంటే ఆశ, కొడతానంటే భయ మాను. అందులో కవులవద్ద సాధారణముగా లక్ష్మీ కాపుర ముండదని పెద్ద లంటూంటారు. సుల్తాను వాగ్దానం వినే సరికి పిరదౌసి హృదయం ఆనందమయం అయిపోయింది. వెంటనే యింటికి వెళ్లిపోయి కావ్యరచనకు పూనుకున్నాడు. అనాటి పాఠశాల గ్రంథాలలో మేటిఅయినవి తెప్పించాడు. ఊణంగా చదివి భాషను అభివృద్ధి చేసుకున్నాడు. తీయని తేటైనపదములు, సరసమైన పుష్పములు, మేటైనభావాలు కల్పించి, నవరసభరితమైన గ్రంథం ఒకటి, గజనీ సుల్తాను తండ్రి తాతలనాటి చారిత్ర, పరాక్రమములు. ఈతని దండయాత్రలను వర్ణిస్తు "షాహనామా" అను నామంలో రచించాడు.

ఈ గ్రంథం పూర్తి అయేసరికి సరిగా ముప్పై సంవత్సరాలు పట్టింది. ఈలోగా ఈతని పుత్రుడు ఒకడు మరణించాడు. పిరదౌసి కష్టాలపైకి కన్ను పోనీయక చక్కగా గ్రంథం పూర్తిచేశాడు. హేమనమ్మికతమైన కీర్తి గర్వా లతో హృదయం ఆనందం చెందింది. మంచిరోజుచూసి సుల్తాను సభలో ఆ అరవై వేల పద్యములుగల గ్రంథాన్ని చదవ నారంభించాడు. సుల్తానుకథ వ్రాయడం మాటలు రాదు. చాలా గౌరవమైన సంగతి. పెద్ద గ్రంథం. అనాటి కవులకులేని పాండిత్యం అంతా అందులో మిళితంచేశాడు. దీనికి సాయం ఒక్కొక్క పద్యానికి ఒక్కొక్క బంగారు రూక-నిండు సభలో బహుమానం, ఈకావ్యాలన్నీ తరగాలు లాగ హృదయంలో గంతులువేస్తూవుంటే పిరదౌసికవి ఆ గ్రంథాన్ని చదవడం మూడు నెలలకు పూర్తిచేశాడు. తురుష్క ప్రభువు, మంత్రులు, కవిపుంగవులు, పండిత శ్రేష్ఠులు నిండు కొలువులో ఇతడి రచనను మెచ్చుకున్నారు సుల్తాను, కవిని చాల పొగిడి యింటికి పంపాడు.

పిరదౌసి యింటికి చేరేసరికి సుల్తాను యిచ్చిన బహు మానం కూడా చేరింది. కాని ఒక్కొక్క పద్యానికి ఒక్క

క్క బంగారు నాణేం బదులు వెండినాణేం పంపాడు సుల్తాను! గొప్పప్రభువుకదా! ఆయనకు చేసినవాగ్దానం జ్ఞాపకముంటుందా? 60 వేలు వెండి నాణేలు మాత్రం చాలవే మనుకున్నాడో! ఇదివరకు అంటే మట్టుకు యిప్పుడు చేయాలని శాస్త్రమేమిటి అనుకున్నాడో! లేక కిట్టనివాళ్ళు ఎవరైనా చెప్పిపెట్టారో

ఏమైతేనేం పిరదౌసి యీ దెబ్బతో గుభిల్లిన కూలి పోయాడు. కట్టుకున్న హేమసౌధం కంటి కగపడకుండా గభాలున మాయమైపోయింది. దానికి బదులు తెల్లమేడ సిద్దమైంది. వెండికీ బంగారానికి తేడాలేనూ! ప్రపంచం శూన్యంగా కనిపించింది. తలుచుకుంటే హృదయం బద్దల య్యేట్టుంది. ఏంచేస్తాడు పాపం....

ఈ గ్రంథరచన తన వయఃపటుత్వం తగ్గిపోతో యింది. వృద్ధాప్యం వచ్చింది. ఒక ఏడాదా రెండేళ్ళా ముప్పై సంవత్సరాలు ఈ కావ్యసృష్టిలో జరిగిపోయాయి. పోనీ శేషజీవితంలో కవిత్వంమీదనే ఆధారపడదామంటే, ఈ అనాలోచిత విఘాతాన్ని కవితాకన్య కంపించిపోయింది. నిరాశ పూర్తిగా పునాది గట్టింది. ఈ కావ్యసృష్టికై తన రక్తాన్ని ధారపోశాడు. సుల్తాను యశస్సుకై తన వయస్సంపదను దుమ్ముచేసుకున్నాడు. అనవసరంగా నిరపరాధులైన ప్రజలను, లోకరక్షకులైన దేవాలయాలను కొల్లగొట్టి ధనమునంపాదించిన ఈ మానవాధమునిని- మానవాతీతుడుగా చేసి తన కవితకు తీరని అవమానం చేశాడు. తత్ఫలం వెంటనే పొందానని బాధపడ్డాడు. సుల్తాను అన్నమాట తప్పుతాడా? మరొకరు, ఇంకొకరు అయితే ప్రభువుదగ్గరకు పోయి ధర్మమడిగి ధనం పుచ్చుకునేవారు. కాని, ఆ ధర్మాన్ని పాల్పడితే చేశేదేముంది? కంచే చేసుమేస్తోంది.

ఈవిధంగా బాధపడుతూ ఎటు చేయడానికి తోచక దెబ్బతిన్న బెబ్బులిలాగ అవమానం బాధాపూరితమగు భావాలతో కొన్ని వాక్యములుగ ఒక వుత్తరం వ్రాసి వెండి నాణేములతో సహా సుల్తానుకు పంపివేశాడు.

ఈ వుత్తరం చూచుకొని మహమ్మదగ్రణి పుగ్రుడై పోయాడు. శరీరం కంపించింది. తనెక్కడ? ఈతగ్గకవి

ఎక్కడ? తనకా వుత్తరం! ఇచ్చినదేదో పుచ్చుకోక ధిక్కరిస్తూ వుత్తరం వ్రాశాడు. పైగా పంపిన డబ్బును తిరస్కరించాడు. ఎంతదైర్యం? వెంటనే కవిని పట్టించమని ఆజ్ఞాపించాడు! నిష్కరుణుడైన తురుష్కుడు!

“కృతిని యిచ్చిన కవిమీద అనవసరంగా రాజు కినుక వహించాడు. రాజుగారికే కీడు మూడింది. ఆడినమాట తప్పడం కాకుండా ఆయువు లేకుండా చేయబూనాడు ప్రభువు” అని కొందరు పండితులన్నారు. “ఈపాటి కవి త్వం ఎవరికి చేతకాడుకనుక? రాజుగారు యిచ్చి గౌరవం చేశారంటేనే చాలునే. ఇచ్చినదేదో పుచ్చుకోక ఈ చచ్చు వేషాలేమిటి. అవలంబించే ఈపాటి శిక్ష” అని కొందరు బుద్ధిమంతులన్నారు.

ఈ చోద్యమంత పిరదౌసి చెవినిబడింది. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది...గతన్నాప్తి. కృతిఖరీదు లేదుగదా కుత్తుక తీసివేస్తున్నాడు రాజు. డబ్బుపోతేపోయింది, ప్రాణమైనా దక్కించుకుందామని ఆ అమాయకుడు సకుటుంబంగా స్వగ్రామమగు తుసు నగరాన్నిపోయి తలదాచుకుందామని బయలుదేరాడు. కవి పాట్లు ఈ విధంగా బయలుపడ్డాయి.

ముసలివాడు. కాలినడకను ప్రయాణం. వెనుక ముసలి పెళ్లాం, ముద్దులకూతురు సుకుమారి వెంటబడ్డారు. వీళ్ళూ వెళ్ళకపోతే, వీళ్ళప్రాణం తీసివేస్తాడు రాజు. అంచేత వీరూ ప్రయాణమయ్యారు. రాజమార్గాన్ని వెడితే ప్రభుని భటులు పట్టి చంపివేస్తారని నేరస్థుడిలాగ చేశిన కృషికి ప్రాయశ్చిత్తం అనుకుంటూ అడవిదారినిబడి బయలుదేరేరు. క్రూరమృగాలు అడుగడుక్కి బెదిరిస్తున్నాయి. తన కవితకు సంతోషించి యివ్వవలసిన బహుమానం యిచ్చేసి ఎత్తు ఏనుగుమీద పూరేగించవలసిన కవిని ఈ విధంగా సుల్తాను బహూకరించాడు. భగవంతునిలీలలు! అణుమాత్రం ఆకుచప్పడైతే రాజభటులేమో అని బెదిరిపోతున్నారు భార్యా, కూతురూను. వెనక్కు తిరిగిచూస్తే ఆలస్యం అవుతుందేమో అని గడియలు లెక్కపెట్టుకుంటున్నారు. ఈ విధంగా తుసూ నగరాన్ని చేరుకుంటోందా

దొర్బాగ్య కవి కుటుంబం. పెడతానని పిలిచి కొడతానని చేసినట్లుంది.

ఇక్కడ కత్తీ కఠారు పుచ్చుకుని సుల్తాను భటులు వచ్చేసరికి ఈ బక్క కవి వారికి చేజిక్కకుండా చక్కాపోయాడు. ప్రభుని భటులు పట్టణమంతా గాలించారు. లాభం లేకపోయింది. వెతికి పట్టించలేనందుకు ఈ మహా నీయులందరికీ కారాగారప్రాప్తి కలిగింది. పట్టి తెచ్చిన వాళ్ళకు పసిడినాణేలు బహుమానం యిస్తానని రాజ్యంలో చాటించాడు, కవికాశ్రయమిచ్చిన వారిని పురితీయిస్తానని ఆజ్ఞలు యిచ్చాడు.

కాని పాపం! తానొకటి తలిస్తే దైవం ఒకటి తలిచాడు. షానామా గ్రంథం చదివిన ప్రజలు గజనీకీర్తిని ఎలా పాడుతున్నారో గ్రంథసృష్టిని విన్నవాళ్ళు అతని అపకీర్తిని అంతకంటె ఎక్కువగా వేనోళ్ళ చాటజొచ్చారు. “మీరు తలుచుకుంటే ఇది ఒక పెద్ద లెక్కకాదు. మీ యశస్సంపదను కృతిరూపంగాయిచ్చి పూజించిన మహా నీయమూర్తి, కవికి. మీరెంత ధనమిచ్చినను అతని ఋణం తీరదు. వాగ్దానం చేసినంతయైన యివ్వకపోతే ఆతడు దీనత చెందుతాడు, ఖాస ప్రకారం బంగారంయిచ్చేయవలసింది. లేకపోతే మీకు అపయశస్సు తప్పదు” అని సామంతరాజులు కబురు పంపారు.

ఇలా మూడు సంవత్సరాలు గడిచాయి. పిరదౌసి తుసు నగరానికి వెదుతూ మశీదుపై వ్రాసిన “నీ కృతి నా ఆకృతిని ఆహుతి చేసింది. ముత్యములకై నముద్రంలో మునుకవేస్తే మృత్యువు దొరికింది” అనే మాటలు బల్లెంలా బాధింపజొచ్చాయి.

చివరకు కవి పుణ్యమా యని సుల్తాను మనసు మారింది. కవి ఋణం చెల్లించదలచుకున్నాడు. పిరదౌసి ఎక్కడ ఉన్నాడో కనుక్కున్నాడు. ఖాస ప్రకారం బంగారు నాణెములను లెక్కించి బస్తాలలో కెక్కించి ఒంటెలపై తూసు నగరంలోని కవి యింటికి పంపాడు.

కాని, సుల్తానుడబ్బు ఆ నిర్భాగ్యకవికి ఋణంలేదు. అప్పటికే కవి ఏడాదినుంచి మంచం పట్టాడు. జీవితం

వృధాప్రయాస చేసుకున్నాననే దెంగతో క్షీణించాడు. పెండ్లి తెడిగిన కూతురు తండ్రికి సవర్యులు చేస్తూవుంది. ఈ దెంగతోనే ఆ పిరదానికవి పేదస్థితిలో పుండి ఒకనాడు మరణించాడు. ఆనాడే సుల్తాను వనం కవి యింటికి చేరింది. కవి శవం శ్మశానభూమికి తీసికొని పోబడింది, అంతకు ముందుక్షణంలోనే.

సుల్తాను ధటులు ఆ ధనాన్ని కవి కుమార్తెను స్వీకరించమని కోరారు. “తండ్రిని బలితీసికున్న ఈ భుచ్చనాన్ని నేను ఆశిస్తే నా తండ్రిగారి ఆత్మదుఃఖిస్తుంది. ఈ ధనంతో పాటు నా జోహారులనికూడా మీ నవాబుకు చెప్పండి” అని ఆమె కంటితో నైనా చూడకుండా ఆ ధనాన్ని తిరస్కరించింది. కనిగొరవం నిల్పిందా మానసీయ !



జీవిత చిత్రం

విద్యా త నవలా రచయిత్రి

‘పెరల్ బక్’

* శ్రీ చామర్తి కనకయ్య *

కొత్తపుస్తకాలేదైనా వచ్చాయేమో కొందామని మొన్నను బుక్ స్టాలుకు వెళ్ళి అప్పుడేవచ్చిన బంగీనుంచి విప్పకుంటే పెరల్ బక్ వ్రాసిన కొత్త పుస్తకం ‘గాడ్స్ మన్’ (450) పేజీలు చూసి ఆశ్చర్యపోయాను— అరవై సంవత్సరాల వయస్సులోనూడ ప్రీకి, ఉద్గ్రంథాలు వ్రాయగలిగే ఓపిక, తీరిక, శ్రద్ధ ఉండటం నాకు ఆశ్చర్యమైంది. వయస్సుమీరే కొద్దీ మనిషికి బాధ్యతలు హెచ్చడం, ఓరిమి తగ్గడం, దైవందిన జీవితంపై విసుగుజనించి, ఎక్కడికైనా ఇల్లు వదలిపెట్టి పోతేజాగుండుననుకోవడం. ఎక్కడికీ కదలటానికికూడ తీరికలేక సంసారంలో మునగానాం తేలానాంగా బ్రతుకుతుండడం మనం నిత్యం చూస్తూనే వున్నాం. ఈస్థితులలో ఆమె ఇంకా సాహిత్య రంగాన్ని అంటిపెట్టుకొని కృషిచేయటం అత్యంతాభినందనీయం—

‘పెరల్ బక్’ వ్రాసిన ఒక కథల సంపుటిలో ఆమె భర్త “రిచర్డ్. జె. వాష్” పాఠకులకు ఆమెను పరిచయం చేశాడు.

ఇది విని సుల్తాను చాలా నొచ్చుకున్నాడు. తన కృత ఘృతకూ, అవివేకాన్ని చాల నిందించుకున్నాడు. డబ్బు కక్కుర్తి యింత అపకీర్తి పాలు చేస్తుందని అనుకోలేదు పాపం. తర్వాత బ్రతికినన్నాళ్ళూ మనశ్శాంతిలేకుండా గడిపాడు. కవి ఆత్మశాంతి కై ఆ తును నగరంలో ఒక పెద్ద సత్రశాల కట్టించి, దానికి కవిపేరు నామకరణం చేశాడు. కవి ఆత్మ శాంతి చెందిందో లేదో కాని సుల్తానుకు మనశ్శాంతి లేకుండాపోయింది.

ఆ సత్రశాల శిథిల చిహ్నములు నేటికిని తూను నగరంలో కనిపిస్తున్నాయని, అవిచూచి కవికథ చెప్పకుని బాటసారులు విచాస్తారినని అనుకుంటుంటారు. ధనానికి విలువలేదు. కవికి ధనంలేదు, కీర్తిదక్కింది. సుల్తానుకు రెండూలేవు. అపకీర్తి దక్కింది. అదే తారతమ్యం.

ప్రపంచవిఖ్యాతి నార్జించిన ఆమెకు ఇట్లాంటి పరిచయం అనవసరం అయినా, తన సహచారిణిలోని రచనా పాట వాన్ని రచనావ్యాసంగానికి కారణమయే ఆమె అభిరుచులను, గుణవిశిష్టతలను, అత్యంత సన్నిహితుడైన భర్త చెప్పడంలో ఒక విలక్షణ, విశిష్టత కలదని అందుకు అతనే తగినవాడని భావిస్తున్నాను.

ఆంగ్ల సాహితీ ప్రియులకు ‘పెరల్ బక్’ పేరుతో రెండే రెండు పేర్లు జ్ఞాపకానికి వస్తాయి- (1) చైనాదేశం (2) ‘గుడ్ అర్ట్’ నవల.

చైనాదేశాన్నిగూర్చి ఆంగ్లంలో ‘పెరల్ బక్’ వ్రాసినంత విశదంగా, వివరంగా, అందంగా, అధికంగా మరెవ్వరూ వ్రాయలేదు. చైనాగురించే శ్రద్ధతీసుకొని వ్రాయటానికి కారణమేమిటి? అనే ప్రశ్నకు “ప్రజలే నేను వ్రాయ సుద్యమించడానికిగల కారణం. నేను ఎక్కువకాలం చైనాలోనే గడిపాను. నాకు వాళ్ళే అత్యంత సన్నిహితులైనారు.

అక్కడి మా కుటుంబజీవితం లంతా వాళ్ళతోడి సహా చర్యయే" అని సమాధానమిచ్చింది.

సెప్టెంబర్ 1892 లో, 'వెస్ట్ వర్జీనియా'లో, 'హిక్స్ బర్' పట్నంలో జన్మించింది. అందువల్లనే అమెరికన్ సాంప్రదాయకమైన కొన్ని ప్రత్యేక స్వభావాలు ఆమె రచనలలో ప్రతిఫలించడం మనకు కనుపిస్తుంది. ఆమె పూర్వీకులు, హాలెండు, జర్మనీ దేశాలనుంచి, అమెరికా వలస పోయారు. అక్కడే వేరు వేరు ఉద్యోగాల్లో పనిచేస్తూండే వారు. సెప్టెంబర్ తల్లిదండ్రులు మిషనరీలు కావడంవల్ల చైనాలో చాలాకాలం ఉన్నతరువాత 1892 వ సంవత్సరం మాత్రం యూరప్ అమెరికాలో గడిపారు. అప్పుడే ఆమె అమెరికాలో జన్మించింది. ఆమెను నాలుగేళ్ల వయస్సులో చైనా తీసుకొని వెళ్ళారు. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఎప్పుడూ ప్రయాణాల్లోనే వుండేవారు. అందుచేత ఆమె ఎక్కువ కాలం ఒంటరిగానే గడిపింది. ఆమె ఇంగ్లీషుకన్న ముందుగానే చైనాభాష మాట్లాడటం నేర్చుకున్నది. కాస్త జ్ఞానం వచ్చాక, వ్రాయను, చదువను. వయస్సు వచ్చినతర్వాత ఇంగ్లీషే చదవ నారంభించింది. ఆమె తన చిన్నతనపు రోజుల్ని తనను కనిపెట్టిచూసే చైనా దాది (nurse) ని 'కంట్రీ జంటిల్ మన్' అనే రచనలో వర్ణిస్తుంది. అందులో—

“నా తారుణ్యపు తొలి దినాలలో నాతో ఇంట్లోకూడా ఉండేవాళ్ళు బాగా గుర్తున్నది ఇద్దరే. ఒకతే మా అమ్మ, రెండవది మా చైనా నర్సు. నన్ను ఆ నర్సు చాలా వాత్సల్యంతో పెంచింది-నేను ఆమె దాన్నిగా అయిపోయాను.”

“మునిలిముండను. నా కేంవచ్చునమ్మా! నా జీవితంలో ఒక్క అక్షరముక్కయినా నేర్చుకోలేదు. నీకేం కథలు చెప్పగల్గు?” ఆ ముసలమ్మ అనేది.

ఆసంగతి మాకు మామూలే ఎప్పుడూ. “ప్రపంచంలో ఆడవాళ్ళందరికన్నాకూడ నీకు ఎక్కువ కథలు వచ్చును!” అనేదాన్ని. బౌద్ధ బోయస్టు, మత ప్రచారకులదగ్గర ముఖ్యంగా విన్నవి చాలా వింతైనవి కథలు ఆమె చెబు తూండేది. బౌద్ధమత కథలన్నీ చాలా విచిత్రంగావుండేవి. అయితే ప్రజలకు ఆకర్షణం చేస్తాయి....ఆమె నాకు స్వర్గాన్ని గురించి, నరకాన్ని గురించి, బౌద్ధుల సరకంలోని భయంకరత్వాన్ని గూర్చి, స్వర్గం అంటే ఏమిటో, జీవిత చక్రంతోబాటు మన ఇచ్చలేకుండా మనం ఎట్లా తీసుకు

పోబడరామో చాలా విషయాల్ని గురించి చెప్పేది. తీరకగా ఉన్నప్పుడు పడుకొని ఎందులో పట్టలే దాగుంటుందా? అని ఆలోచిస్తూ ఎన్నో గంటలు గడిపేదాన్ని. నిజానికీ నాకు ఎందుకో చాలామట్టు కథలు బాగానచ్చేవి. ఆకథలు చెయ్యాలూ దేవరంనుగురించి. రాయిలోనూ, చెట్టులోనూ, మేఘంలోనూ వుండే శక్తిని గురించిన కథలు. నాకు ఆ వింత వింత కథలన్నీ చాలా దిస్తుతర్వాత విసుగెత్తితే “నువ్వు చిన్నతనంలో ఏంచేసేవానవోచెప్పు” అని కూర్చునేదాన్ని. అదేవిధంగా మా అమ్మనూ, నాన్ననూ, కూడ కథలు చెప్పుమనేదాన్ని. నే నెప్పుడూ చూడని ఎక్కడిదో మారదేశపు కథలు చెప్పనారంభించేవారు. అవన్నీ మత స్వాతంత్ర్యానికి సంబంధించిన పీఠోచిత కృత్యాలే. మానాన్న అమ్మ వాళ్ళ స్వగ్రామాల్లో ఆదివారాలు చర్చికి వెళ్ళటం, ఆక్కడ, బోధనలు వినడంగురించి చెప్పినప్పుడు, మా చైనా నర్సు తన చిన్నతనాన్ని గూర్చి చెబుతూ, యాంగిట్సినది దగ్గర పురాతనమైన మహానగరంలో దేవాలయానికి వెళ్ళటం, ఆమె వివాహాన్ని గూర్చి... ..ఇంకా ఎన్నో విషయాలు చెప్పినప్పుడూ ఒకే రకమైన శ్రద్ధను కనబుంచేదాన్ని.

“ఇక్కడతో ఈవేళకు చాలు!” అని ‘నర్సు’ ఆకస్మాత్తుగా అపివేయడం, “ఇక నీ వుత్తకం చుప్పకో” అనడం జరిగేది.

ఆమెకు చదువు రాకపోయినా ఆమెతో నాకు కాలం గడిచిపోయేది. నేను మా తమ్ముడుకన్న బాగాచదవడంతో ఆమె నన్ను చూసి మరింత గర్వపడి మురుస్తూ వుండేది. నేను చైనీ స్కూలుకు వెళ్ళి చైనాభాష చదువుకొనేపలకా నన్ను అతి ముఖ్యంగా గుర్తించలేదామె. ఇక అప్పటినుంచి నన్ను గురించి తనవాళ్ళందరితోనూ, గొప్పగాచెప్పి సంతోషిస్తూవుండేది. “ఈ పిల్లకి కడుపునిండా మన చైనా మంచి మంచి వద్దతులే! అట్లా వుండాలి ఆడబిడ్డ!” అనేది.

“అమ్మాయీ! బాగా చదువుకో! చదవనేర్చుకోక పోవడంచేతనే, గుడ్డిదానిలాగ, ఏ ఉత్తరంముక్తకొడుక్కి వ్రాయలన్నా ఊళ్ళో ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడి దగ్గరకే పోవలసి వస్తున్నది. ఆవ్రాసిన వాడదేమి వ్రాశాడోకూడ నాకు తెలియదాయె!” అనేది.

మా అమ్మ నాకు ఇంటిపని చేయటం అలవాటుచేసేది. నాచేత నేను పడుకునే గది తుడిపించటం, పక్కగుడ్డలు

దులిపిచేయిస్తుండడం, వంట చిన్ని చిన్ని పనులు, చేయి చేది. “మగపిల్లవాడికంటే ఆ అమ్మాయి చాగా చదువు తూన్నది ! ఆ అమ్మాయిచే ఎందుకు పని చేయించాలి ! చేయించొద్దు !” అనేది నర్సు- ముసిలిదానికి కొన్ని నమ్మకాలు, వద్దతులు, ఉద్దేశాలు ఉన్నాయనే విషయం నాకు తెలిసినా నాకు ముసలమ్మ పద్ధతి నచ్చేది. అన్నం తిని మేడ మీద నా గదిలోకి వెళ్ళేసరికి చాలా పరిశుభ్రంగా గది, పక్క- ఉండేవి. చాలాసార్లు ఆముసలనర్సు నాగది తుడిచి శుభ్రం చేయటం, మా అమ్మకు తెలియకుండా, నేను ఎరుగుదును. రహస్యంగా అనేది- “ఇంకాస్సేపు పుస్తకం చదువుకో !- ఆపనులు నేను చేస్తానులే”....

అట్లాంటి ఆశ్చర్యురాలు పోయినందుకు మా యింటిల్లిపాదీ, ముఖ్యంగా నేను ఏడ్చాం. ఇంతవయస్సు వచ్చినా నాకు బాగా జ్ఞాపకం ఆ నర్సు- అప్పటినుంచీ మాకు చైనా స్వదేశంలాగ అనిపిస్తూవచ్చింది. అక్కడి ప్రజలు మాతో కష్టసుఖాల్లో భాగాలు పంచుకుంటూ అతి సన్నిహితులై పోయారు. ఆమె ఏదేవుళ్ళనైతే నమ్మేదో ఇప్పటికీ ఆ మహిమలు మా హృదయాల్లో గోచరిస్తుంటాయి”....

పెరల్ బక్ తండ్రి దూరప్రయాణాలుచేసి తిరిగివచ్చిన తరువాత ఎన్నో వీరోచిత విషయాలను కథలుగా చెబుతూండేవాడు. పెరల్ బక్ తల్లి ఆమెకు అన్నివిషయాలను గురించి చెప్పేది. మాటలోని అందాన్నిగూర్చి, మాటలు ట్రాంటిభావాలను స్ఫురింపజేసేవి తల్లిచెప్పేది. మిగిలిన ‘అమెరికన్ పిల్లలకు చర్చి, పదిమంది సమూహం, స్కూలు’ అన్నీ వుండేవి, అవి వాళ్ళకు ఒకరకమైన వాతావరణాన్ని కల్పిస్తాయి. పెరల్ బక్ ప్రపంచాన్నిగురించి తల్లిద్వారానే తెలుసుకుంది చిన్నతనంలో. “సీవే చూశావో చూసినవి నీకెట్లా అనిపించాయో అట్లా వ్రాయ” అని పెరల్ బక్ కు తల్లి సలహాయిచ్చి తోడ్పడింది. పెరల్ బక్ వ్రాసినవి తల్లి చూసి, సరిచేసి “షాంగ్ హై మెర్క్యూరీ” అనే ఆంగ్ల వార్తా పత్రిక, పిల్లల వారపత్రికకు కొన్ని పంపించింది. ఆమె వ్రాసినవానిలో చాలాభాగం ‘నోవెస్’ అనే సంతకంలో ప్రచురింపబడి చలామణీ అవుతూవచ్చాయి. ఆ పత్రిక తరచుగా ఆరచనలకు డబ్బు పంపుతూవుండేది.

ఆమె పదిహేనవ ఏట ‘షాంగ్ హై’ జోర్డింగ్ స్కూలులో చేరింది. అదే ఆమె స్కూలుకువెళ్ళటం ప్రారంభం. ‘రాండాల్స్ మేకన్ కాలేజీ’లో చేరటానికి 17వ ఏట ఆమె అమెరికా వెళ్ళింది. వాళ్ళు ఉంటున్నది చైనా అయినా

పెరల్ బక్ తల్లి వాళ్ళ దేశం అమెరికా అని ఎప్పుడూ చెబుతూండేది. ‘అమెరికా’ మాదేశం అని చెప్పవలసిందిగా ఆదేశించేది. పెరల్ బక్ కు కాలేజీలో చదువు ఏమంత రుచించలేదు. ఆమెను కాలేజీలో తొలిదినాల్లో చాలా వింతగా చూసేవారు. ఏమైతేనేం కాలేజీ నాయకత్వం సంపాదించింది. క్లాసుకు అధ్యక్షురాలైనది. కాలేజీ పత్రికకు వ్రాసి రెండు సాహిత్య బహుమానాలు బడసింది. అందులో ఒకటి ఆమె ఉత్తమ కథానికకు—

తల్లికి జబ్బుగా వుండటంతో చైనా తిరిగి వచ్చింది. అమెరికన్ ను వివాహం చేసుకున్నది. తల్లి రోగంనుండి కోలుకొన్నతరువాత, భర్తతో ఉత్తర చైనాలో ఆతని ఉద్యోగంచేసే చోటికి వెళ్ళింది. అక్కడున్న అయిదు సంవత్సరాలు బహువిలువైనవి. అక్కడి చైనా ప్రజలతో గరువుతూ వాళ్ళజీవితాలను అర్థంచేసుకున్నది. చైనా ప్రజల జీవితస్థితిగతులు ఎట్లాంటివో అర్థం చేసుకోవటానికి ఆమెకు ఆ 5 సంవత్సరాలు బాగా లాభించినయి. అక్కడ ఆమెకు ఎందరో స్నేహితులైనారు. తరువాత వచ్చిన ఔషుపరిస్థితులలోకూడ ఆమె అక్కడనే ఉన్నది. అక్కడ పదిసంవత్సరాలు ఉండి అక్కడవచ్చిన విప్లవంలో చైనాజాతి స్థితిగతులను అర్థంచేసికొన్నది.

ఆమె బాగా వ్రాయగలిగే రోజు తప్పక వస్తుందని నమ్మింది. కొన్ని సంవత్సరాలు, ఇంటివిషయాల్లోనూ, భర్త చేసే చైనావ్యవసాయక పరిశోధనలలోనూ సహాయపడడంలో గడచిపోయింది, ‘నాన్ కింగ్ విశ్వవిద్యాలయం’ లోనూ, ‘ఫంగ్ యాంగ్ విశ్వవిద్యాలయం’లోనూ ఆంగ్ల సాహిత్యాధ్యాపకురాలుగా పనిచేసింది. అప్పుడు వ్రాయటానికి తీరిక లేకపోయినా ఆమె తనలో కథలు అల్లుతూనే వుంది. ఆమెకు 1922 తీరిక సమయం చిక్కగానే ఒక ఆర్టికల్ వ్రాసి ‘బోస్టన్’ పత్రికకు పంపింది. అదే ఆమె మొట్టమొదటిసారిగా ఒక దూరపు మాగజైన్ కు రచనలు పంపటం. ఆరచన 1923 జనవరి సంచికలో ‘ఇన్ చైనా టూ’ అనే పేరుతో ప్రచురింపబడినది. ఆరచనలో ఫిక్షన్ వ్రాసే పద్ధతి కుతూహలమూ పొడసూపుతూనే వుంది. అట్లాంటిక్ లో ప్రచురింపబడిన ఆమె రచనచూసి “ఫోరమ్” సంపాదకుడు తన పత్రికకు ఏదైనా వ్రాయవలసిందిగా కోరుతూ ఆమెకు లేఖ వ్రాశాడు. ఆమె పంపిన రచన ‘చైనాలో సౌందర్యం’ అనే పేరుతో 1924 మార్చి నెల

(45 వ పేజీ చూడండి.)

స్త్రీలూ—ఉద్యోగ నిర్వహణ

* శ్రీమతి ఊ. లక్ష్మీకాంతమ్మ *

(స్త్రీలు ఉద్యోగాలు నిర్వహించడం, కుటుంబశాంతికి భంగకరమని సూచిస్తూ, ఆలిండియా రేడియో-విజయవాడ కేంద్రంనుంచి ప్రసారం చేయబడిన ప్రసంగం.)

ఆడవాళ్ళు ఉద్యోగాలుచేస్తే, ఇంట్లో శాంతి ఉండదన్న మాట అక్షరాలా సత్యం. ఇంక దీనికి వేరే వాదాంతరమే లేదు. ఎందుచేతనంటే ఉద్యోగమూ, కుటుంబశాంతి అనేవి స్త్రీలవిషయంలో ఉత్తరధ్రువమూ, దక్షిణధ్రువమూను. కుటుంబంలో ఆందోళన కలుగకుండా ఉద్యోగం నిర్వహించడం, స్త్రీకి దుస్సాధ్యం అవడంవలన.

ఈ విషయం చర్చించేముందు ముఖ్యంగా మనం ఒక విషయం జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి. అది ఏమిటంటే మనం భారతీయులం, మనది భారతదేశమని. అతిథి-అభ్యాగతి, అత్త-మామా, ఆడబిడ్డా, మొదలైన వారికి ఆదర సత్కారాలనీ, పసిబిడ్డల పెంపకం అనీ, గొడ్డూ గోదా సంరక్షణ అనీ, నౌకర్లూ-చాకర్లూ సవరింపులనీ బోలెడంత కమాటం ఉండే హిందూగృహాల్లో ఆడది ఉద్యోగం చెయ్యడానికి ఇల్లు వదలిపెట్టి, పనులు చేసుకోడానికి ముఖ్యమైన పగటిపూట ఎక్కడకో వెళ్ళాలంటే కుటుంబంలో శాంతి భగ్నం అయి ఊరుకొంటుందని వేరే చెప్పాలా?

ఇంటి పనులు అంటే వాటికి ఒక వేళ, ఒక నియమం అంటూ ఉండదు. ఎంత చేసినా వాటికి అంతులేదు. అందులోనూ ఈ రోజుల్లో ఎవరు పడితే వారు ఒంటరి కాపురాల వాళ్ళు కదా. ఇక మగవాడూ ఉద్యోగానికి వెళ్ళి, ఆడదీ ఉద్యోగానికి వెళ్తే ఇంటి సంగతి ఎట్లా ఉంటుందో ఊహించుకోవలసిందే.

నా స్నేహితురా లొకామె స్కూల్లో టీచరు. భర్త డాక్టరు. ప్రొద్దున్నే లేచి ఆదరా బాదరా వంటచేసి తానింత తిని స్కూలుకి వెళ్ళిపోతుంది. మిగతా పనులు ఏదో కొంత నౌకరు సవరించగా భర్తకూడా తన వేళకు తాను భోజనం అయిందనిపించి ఇల్లు తాళం వేసుకొని తన పని మీద తాను వెళ్ళిపోతాడు. వాళ్ళున్న ఊరికి ఏదో పనుండి

ఒక మారు నేను పిల్లలతో వెళ్ళి సరిగా చుర్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు రైలు దిగి సరాసరి వారింటికే వెళ్లాను. ఇల్లు తాళం : ఇరుగూ పొరుగూ “సాయంత్రం అయిదు దాటితేకాని ఇద్దరూ రారమ్మా” అని చెప్పారు. దేవుడా అంటూ ఆ ఎండలో ఏడుస్తూన్న పిల్లలతో వెదుక్కుంటూ హోటలుకి పోయి రెండుమెతుకులు కొంటికి ప్రయాణ శ్రమ తీర్చుకోడానికి విశ్రాంతి తీసుకొనేందుకు స్థలమైనాలేక అట్లాగే ప్రాణాలుగ్గబట్టుకొని ఉండి మళ్ళీ ఐదు గంటలకు వాళ్ళింటికి తయారయ్యాను. నా పాట్లు తెలిసికొని చాలా కటకట బడింది. కాని ఏమిచెయ్యగలదు? అంతలోనే ఆ సాయంత్రం బండికి వాళ్ళ ఆడబిడుమకూడా దిగింది. వేళ పట్టున ఇంటిలో ఎవరూ ఉండలేకపోవడంవలన, పాలు, మజ్జిగ, కూరా నారా, అదనంగా దొరకక పోయినవి, నా స్నేహితురాలి భర్త, భార్య ఉద్యోగంవల్ల ఇన్ని చిక్కులు తటస్థించాయని మనస్తాపం పడి భార్యను రుసరుసలాడి పని మాన్పించాడు. పండంటి ఉద్యోగం పోయిందని అవిడ వినవిన లాడింది. మధ్య మాపని కనపస అయింది.

ఇంతేకాదు ఇలాంటివి చెప్పాలంటే చాలా చెప్పవచ్చు. పనిలోకి వెళ్లాలని సిద్ధపడి బయటికి వచ్చి ఇల్లు తాళం వేసే సమయంలో ఎవరైనావస్తే అప్పుడు అటు ఉద్యోగానికి తెగించి వెళ్ళిపోలేక, అది విడిచి యింట్లో ఉండిపోలేక వాళ్ళు పొందే అశాంతి, అవస్థా ఇంతా అంతా కాదు. అంతేకాదు, ఉద్యోగంలో నలిగి నలిగి, సాయంత్రం యింటికి వచ్చి, రాగానే పిల్లలందోళన పెద్దూంటే ఆ అలసటతో, అసలే సత్తువలులేని ఈకాలపు గృహిణులు పొందే చిరాకూ, పరాకూ చిత్తగించాలేకాని, వ్రాయడానికీ, చెప్పడానికీ వీలు కానిది. ఇంటిపట్టున ఉండడానికి వీలుకాక, బియ్యం, పప్పు, ఉప్పు అవీ బాగు చేయించుకోకుండానే

స్త్రీ లూ — ఉ ద్యో గ ని ర్వ హ ణ

వంటలు చేసుకొని నిత్యమూ హోటలుకూడే సంప్రాప్తమైందని భావపడే ఉద్యోగి దంపతులెందరో ఉన్నారు. ఒక లేడీ దాక్టరు పిల్లలు ఎప్పుడూ నౌకర్ల పోషణలో ఇరుగు పొరుగువారి వడి- వంచలో పడి ఉండి లేనిపోని వ్యాధులకు గురికావడము నే నెఱుగుదును. ఉద్యోగం తొందరచే ఇల్లూ సమానంగా సవరించుకోలేక, ఇంటిపని తొందరచేత అటు ఉద్యోగం సరిగా నిర్వర్తించలేక డిస్మిసులు పొంది లేనిపోని మనః క్షోభలతో మంచం ఎక్కిన స్త్రీలు చాలా మంది మనకీ రోజుల్లో కనబడుతూ ఉన్నారు. కేవలము నౌకర్లకే ఇళ్ళు అప్పగించి వెళ్ళిపోయిననాడు బియ్యం, చింతపండుల దగ్గరనుండి, వెండి బంగారు సామానులవరకూ పోగొట్టుకొని ఆర్థిక దుస్థితియొక్క దగ్గల ఆహ్వానాలు కోరితెచ్చుకున్న వారినికూడా మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. ఒక్కొక్క ఇంట్లో భార్య ఉద్యోగానికి వెళ్తే, వచ్చేపోయే చుట్టవక్కాలను, నౌకర్లనూ, పిల్లలనూ సంబాళించలేక మగవాళ్ళ వడే అవస్థలు వర్తనాతీతమే కాక ఇంటికి వచ్చిన అతిథికికూడా తలవొంపులుగా ఉంటూ స్పృహ, అంతేకాదు ముఖ్యంగా ఆడదాని పెంపకం సరిగా లేని అట్లాంటి కుటుంబాల్లో పసిబిడ్డల స్థితి చూస్తే కడుపు తరుక్కుపోతుంది.

స్త్రీకూడా పురుషునితోబాటు సమానమైన తెలివితేటలు కలదేకదా, అటువంటప్పుడు స్త్రీకి సమానమైన హక్కులూ, ఉద్యోగాలూ ఎందుకుండగూడదు? తప్పకుండా ఉండితీరవలసిందే అని—ఎందరో వేదికలెక్కి ఉపన్యాసాలూ, తీర్మానాలూ చేస్తూఉన్నా అదంతా ఊక దంపే. ఆచరణలోకి వచ్చేటప్పటికి ఇంటికైన ఆడది అచ్చగా ఉద్యోగాలమీదే ఉండి యిల్లువదలిపోవలసివస్తే అది యిల్లుకాదు సరిగదా వల్లకాడే మేలనిపిస్తుంది.

కేవలం ఉద్యోగమేకాదు ఏదో అపుడప్పుడు సభకనీ, సమావేశానికనీ, క్లబ్బుకనీ, టీపార్టీకనీ, పనంతా చేసుకొని వెళ్ళాలంటేనే ఒక్కొక్కమారు గృహిణులకు ఎన్నో అటంకాలుకలిగి తీరనేతీరదు. ఇవన్నీ ఎప్పుడూ ఉండేవేలేమ్మని వెళ్ళారో మళ్ళీ వచ్చేటప్పటికి ఇంట్లో ఒక పెద్ద గాలివానో, పెనుప్రళయమో వచ్చినంత ఖంగా రైపోతూ ఉంటుంది.

ఈ వ్యాసానికి మొదట్లో వ్రాసినట్లు మన భారతదేశ సాంప్రదాయాలకూ స్త్రీల ఉద్యోగాలకూ ఏమీ పొంతనా కుదరుదు.

ఇక కొన్ని సమాధానాల విషయం ఆలోచిద్దాం.

వచ్చే చుట్టాలకు హోటళ్ళు లేవా? అంటారేమో. మన దేశంలో హోటళ్ళ సౌభాగ్యం కుటింబీకులకెంత సౌకర్యం గాఉంటుందో ఎవరెఱుగనిది?

అయితే పాశ్చాత్య దేశాల్లో స్త్రీలు ఉద్యోగాలు చేయడంలేదా అక్కడ సంసారాలు సక్రమంగా నడవడంలేదా అనవచ్చు. అక్కడ భార్యాభర్తలు పనిలోకి వెళ్తే ఆ పిల్లల సమస్తజాత్యంతరాలూ ఫ్రేట్ గవర్నమెంటు చూచుకుంటుంది. ఆధునిక గృహనిర్మాణాలూ, విద్యుచ్ఛక్తిర్యా లూ, కలిగిన ఆ సంసారాల్లో మనం ఒకరోజు తంటాలు పడి పూర్తిచేసే పని ఆదేశాల్లో ఒక్కక్షణంలో పూర్తి కావడానికి వీలున్నది. అక్కడి బంధుమర్యాదలు వేరు. ఆదేశాల్లో మనదేశాలకు పోలికే పనికిరాదు. అటువంటి నాగరికతా దేశాల్లోనే రష్యా, జర్మనీ నియంతలు లెనిన్, హిట్లర్లు సాంసారిక స్త్రీలకు ఉద్యోగాలు నిషేధించారంటే దీనిలోని కష్టం బోధపడకపోదు.

కాకపోతే ఇంట్లో కావలసినంత హంగువుండి ఇతర మనుష్యుల సహాయం ఇబ్బడిగా ఉండే కుటుంబాల్లో స్త్రీలు ఉద్యోగాలకు వెళ్తే కుటుంబానికికేమి నష్టం? అని అనడానికి వీలులేదు. అట్లాంటి ఈ ప్రశ్నకు కారణమేలేదు.

అయితే అసలే ఆర్థికదుస్థితితో క్రుంగిపోతూ ఉన్న భారతీయసంసారాల్లో ఉద్యోగనిపుణురాలూ ప్రతిభావంతురాలూ ఐన స్త్రీ ఆర్థికదుస్థితిని సవరించడానికీ, మగవాడికి చేదోడు వాదోడుగా ఉండడానికీ ఉద్యోగం చేయకుండా చేతులు ముడుచుకొని కూర్చొని కావాలని దుర్భర దరిద్రస్థితిని అనమర్థురాలువలె స్వీకరించమని నేను చెప్తున్నా ననుకోవద్దు.

తప్పకుండా స్త్రీలకూడా ఉద్యోగాలుచేసి చేతనైనంత వఱకూ ఆర్థిక దుస్థితిని దూరానికి పారద్రోలవలసిందే. కాని అట్టివారి కుటుంబాల్లో శాంతి మాత్రం శూన్యం అనక తప్పదు.

(అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యంతో)



అద్దం ముందు కూర్చుని వెక్కిరిస్తే
ఆ ప్రతిబింబమూ వెక్కిరిస్తుంది :
ప్రతి మనిషీ గమనించవలసింది....

మాటా—మర్యాద

* శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి *

మన ప్రపంచంలో ఏ పని చేయకుండా కేవలం సోమరులుగా ఉన్నా పొట్ట గడిచిపోయే అదృష్టవంతులు కొంత మంది మాత్రం ఉంటారు. ఇలాంటి వారు కోటికి పది మంది కూడా ఉండరంటే అతియోక్తికాదు. మిగతా అందరూ చాలా మందికి రెక్కాడితేగాని దొక్కాడదు. ఇందులో కొంతమందే సంపన్నులుగా ఉంటారు. మిగతా వాళ్ళు రక రకాలుగా ఉంటారు. వారి వారి ఆర్థిక స్థితిగతులనుబట్టి వారి తరగతి నిర్ణయమవుతూ ఉంటుంది. ఇందులో కాస్త డబ్బున్నవాళ్ళు పరంపరగా గౌరవం, ఆస్తి అన్నీ కలవాళ్ళు దానిని ఎలాగ వృద్ధిచేసుకోవడమూ అని ఆలోచించి తమ తమ శక్త్యానుసారం వ్యాపారమో, పరిశ్రమో, ఇంకేవో పెట్టి లాభాలు గడించడానికి చూస్తూ ఉంటారు. మిగతా వాళ్ళలో అధిక సంఖ్యాకులు ఇట్టి వ్యాపార సంస్థలు లేదా పారిశ్రామిక సంస్థలలో చేరి పొట్ట పోసుకుంటూ ఉంటారు. ఇట్టి సంస్థలలో అగ్రగణ్యమైనది, మొత్తం యావద్దేశ శ్రేయస్సుకు పాటుబడేది ప్రభుత్వం. అందుచేత పరిశ్రమలు, వ్యాపారం, ప్రభుత్వం అన్నీ సక్రమంగా నడవాలంటే ఆయా ప్రాంతాలలో తమ అవసరాలకు తగినట్టుగా కార్యాలయాలను నెలకొల్పి, సిబ్బందిని చేర్చుకొని తమ తమ పనులు చూసుకుంటూ ఉంటారు.

ఈ కార్యాలయాలు ఎంత చక్కగా, ఎంత కట్టుదిట్టంగా పనిచేస్తే అంత గొప్ప గొప్ప ఫలితాలు సాధింపబడతాయి. అందువల్ల అటు యజమానులకు, ఇటు పనివారికి, అన్నింటిని మించి దేశానికి మేలు కలుగుతుంది. ఈ కార్యాలయాలు ఆయా సంస్థలకు వృత్తులనుబట్టి రకరకాలుగా నూరిపోతుంటాయి. ఇక ఆయా కార్యాలయాలలో పటిష్ఠంగా కృషి జరగడమనేది అక్కడ ఉండే యజమానులకు, పని చేసే

సిబ్బందికి మధ్యగల సంబంధ బాంధవ్యాల మీద విశేషంగా ఆధారపడి ఉంటుంది.

అక్కడ పనిచేసే సిబ్బందికి విశ్వాసాన్ని, మర్యాదను యజమాని చూరగొన్నవాడు ఆ సంస్థ బాగా రాణిస్తుంది. దీనికి ప్రతిఫలంగా యజమానికూడా తన సిబ్బందిపట్ల విశేషమైన ఆదరానురాగాలు, కృతజ్ఞత కలిగి ఉండడం అవసరం. మర్యాదను ఇవ్వడంవల్ల మర్యాదను తెచ్చుకోవచ్చు. ఎదటి వాడిని మనం తూలనాడి, ఆవ్యక్తి మనలను గౌరవించలేదని మనస్సులో బాధ పడడం కూడ పొరపాటు, వట్టి అవిచేకం. ఇందుకు ఒక బుల్లి కథ చెబుతాను.

ఒకసారి ఒక కుర్రాడు చెరువు గట్టుకు వెళ్ళి గట్టిగా 'బుద్ధిహీనుడా' అని అరిచాడు. ఆ కేకకు దిక్కులన్నీ అదే విధంగా ప్రతిధ్వనించాయి. వాడు ఎన్నిసార్లు కేక వేస్తే అన్నిసార్లు అదేమాట ప్రతిధ్వనించింది. ఉడుకుమోతు తనం వచ్చింది. ఇంటికి వెళ్ళి తన్ను ఎవరో తిడుతున్నారని తండ్రికి ఫిర్యాదు చేశాడు. ఈ సారి 'పెద్దమనిషీ' అని పిలవ మన్నాడు, తండ్రి. ఈ కుర్రాడు అలాగే చేశాడు. దానికి అనుగుణంగానే 'పెద్దమనిషీ' అని ప్రతిధ్వని వచ్చింది. ఈ కథ చిన్నదే అయినప్పటికీ లోకం స్వభావాన్ని నిరూపించడానికి చక్కని ఉపమానం.

మనం ఎదుటి వారిని ద్వేషిస్తే ఎదుటి వారు మనలనీ ద్వేషిస్తారు. ప్రేమిస్తే ప్రేమిస్తారు. గౌరవిస్తే గౌరవిస్తారు. అందరికీ మనం ఉపకారం చేస్తే అందరూ మనకీ ఉపకారం చేస్తారు.

ఇది లోకం తీరు. అయితే లోకం అందరితో మనకు పని ఉండకపోవచ్చు. కొందరితోనే మనకు అవసరం ఉండ

వచ్చు. అలాంటప్పుడే ఇప్పుడు నేను చెప్పిన పదవిల ఎన్నో సత్ఫలితాలు కలిగేటప్పుడు అహరహం ఇతరులతో కలిసి మెలసి ఉండే కార్యాలయంలో ఈ సిద్ధాంతాన్ని పాటించడం ఎంత అవసరం అంటారు?

ఎవ్వరిచేత నైనా ఏదైనా పని చేయించుకోవడానికి ఒక పదవి ఉంది. అది మర్యాదగా చెప్పి ఎదటివాడిని నొప్పించకుండా సంతోషపూర్వకంగా మన పని చేయించుకోవడంలోనే గొప్ప అంత ఉంది. అందుకు మాట పొందిక అవసరం. మాటే కదా మనకు కయ్యాన్ని అయినా నెయ్యాన్ని అయినా తెచ్చిపెట్టేది. వెనకటికి ఒక బుదిమంతుడు రోజూ అద్దం ముందు నిలబడి నాలుకకు నమస్కారం చేసేవాడుట. ఏమిటని ప్రక్కనున్న మిత్రుడు అడిగితే—“నాలుకా, నాలుకా! పిపుకు దెబ్బలు తేకే” అని ప్రార్థిస్తున్నాను— అన్నాడుట. మాట పొందిక అవసరాన్ని ఈ కథ చక్కగా నిరూపిస్తోంది.

ధర్మరాజు అజాత శత్రువైనాడంటే అందుకు కారణం వీరెలిగి మాట్లాడగలనేర్పు ఆయన సామ్యకనుకనే. ఇంతకీ మనం ఏ వృత్తిలో వున్నా, ఏ కార్యాలయంలో వున్నా ఇతరులచేత, మన చేతిక్రింద పనిచేసే వారిచేతనైనా సరే కావలసినదానికంటే ఎక్కువ పనిని చేయించుకోవాలంటే అందుకు ఒకటే మార్గం ఉంది. అది వారి పట్ల మర్యాద చూపించి, మర్యాదగా మన పని చేయించుకోవడం.

పిస్తోలును చూపించి ఇవ్వకపోతే ప్రాణం తీస్తానని బెదిరించి ఎదటివాడి దగ్గర ఉన్న ఖరీదైన గడియారాన్ని కాజేయడం తేలికే. చెప్పిన పని చెయ్యకపోతే ఈక్షణం ఉద్యోగంలోంచి తీసివేస్తానని మన అధికారం దగ్గం అంతా చూపించి మన క్రిందివాడిచేత పనిచేయించుకోవడం గొప్ప అనిపించుకోదు. అలాంటప్పుడు మనం ఎదురుగా ఉన్న కాస్సేపూ ఏదో పనిచేస్తోన్నట్లు నటిస్తారు. మనం కాస్త అటుతిరగ్గానే ఇటు పని ఎగగొట్టడమే కాకుండా మనలను నాలుగు తిట్టుకొని, వీలైతే ఆ పనిని పాడుచెయ్యాలనికూడా చూస్తుంటారు.

కొట్టి, తన్ని, బెదిరించి, చిన్నకురాడిచేత మనకు కావలసిన పని చేయించవచ్చు. కాని ఇవన్నీ పట్టి పనికిమాలిన పద్ధ

తులు. ఇందువల్ల తరువాత తరువాత దుష్ఫలితాలు అనేకం కలుగుతాయి.

ఇందుకోసం ఈ క్రింది తొమ్మిది నియమాలను అనుసరించడంవల్ల ఎంతో మేలు ఉంటుంది.

ఎదటివారి మనస్సు నొప్పించకుండా మన పని చేయించుకోవడానికి, మన చెప్పుచేతలలో వారిని ఉంచుకోవడానికి మంచి పదవి ఇది.

మొదటిది : మన చేతిక్రిందివారే అయినప్పటికీ, వారిలో ఏ కొంచమైనా ప్రతిభ కనిపిస్తే దానిని మెచ్చుకోవడం.

రెండవది : వారు ఏమైనా తప్పుచేస్తే మొహం మీద, లేదా నలుగురి ఎదుట నొచ్చుకునేటట్టు చెప్పుకుండా పరోక్షంగా సూచించడం.

మూడోది : ఎదటివారి తప్పులను విమర్శించబోయేముందు ఆ ఈదులో, లేదా అదే పదవికి తను వచ్చిన కొత్తలో ఎలాంటి తప్పులు చేశామని నిర్మోహమాటంగా చెబుతూ ఆత్మ విమర్శతో అసలు కథను విమర్శించడం.

నాలుగోది : అధికార దర్పంతో ఆపనీ, ఈ పనీ పురమాయించకుండా, “చేస్తే బాగా ఉంటుంది, చేయడం అవసరం” అనే భావం వారిలో కలిగించడం.

అయిదోది : తప్పును సరిదిద్దుకోవడానికి ఎదటివాడికి అవకాశం ఇవ్వడం.

ఆరోది : పనిలో ఏ కొంచెం అభివృద్ధి కనబడినా దానిని మెచ్చుకోవడం. అవ్వకీ సాధించిన ప్రతి అభివృద్ధిని గట్టిగా నలుగురి ఎదుట “నోరు మాట్లాడుతుంటే నోసలు వెక్కిరించినట్లు కాకుండా” మనస్ఫూర్తిగా ప్రశంసించడం.

ఏడోది : అవతల వ్యక్తికి చెప్పుకు బ్రతకడానికి వీలుగా మారు పేరు ప్రతిష్ఠలు కల్పించడం.

ఎనిమిదోది : ఎల్లప్పుడు ప్రోత్సహిస్తూ ఉండడం. ఏమైనా తప్పులు చేస్తే అవి సవరించుకోదగినవే గాని సవరించడానికి వీలుకానివి కాదనే భావాన్ని కలిగించడం.

తోమ్మిదోది : మనం చెప్పినది చెయ్యడంలో ఎదుటి వాడికి సంతోషం కలిగేటట్లు చెయ్యడం. ఈ సందర్భంలో ఇవే కాకుండా మనం పెద్ద మర్యాదైనవి గాకపోయినా చూడ ముచ్చటగా ఉండే దుస్తులను ధరించడం, ఎప్పుడూ ఆరోగ్యంగా కల కల లాడుతూ నవ్వు మొహంతో ఉండడం, అందరితో మనసిచ్చి మాట్లాడడం, కష్టసమయంలో ఎదుటివారిని ఆదుకోవడం వగైరా సంఘ మర్యాదలను పాటించడం అవసరమని నేను జేరుగా చెప్పనక్కర్లేదు. ఒక్క చిన్న కథ చెప్పి ఈ ప్రసంగాన్ని ఇప్పటికి ముగిస్తాను.

ఈ ప్రపంచ చరిత్రలో ఏడాదికి దాదాపు 40 లక్షల రూపాయలు జీతం పుచ్చుకుంటున్న పెద్ద మనుష్యులు నాకు తెలిసినంతవరకు ఇద్దరే ఇద్దరు ఉన్నారు. ఒకడి పేరు వాల్టర్ క్లిస్ట్. రెండోవాడి పేరు ఛార్లెస్ స్క్వాప్. రెండో ఆయన అమెరికాలోని ఉక్కును తయారుచేసే పెద్ద సంస్థలో పనిచేస్తున్నాడు. అయితే అలాంటి ఉద్యోగాలు అలాంటి సంస్థలో ఇంకా అనేక మంది చేస్తున్నారు. కాని ఎవ్వరికీ ఈయనకు వచ్చినంతగా రోజుకు పదివేల రూపాయలు జీతం రావడంలేదు.

బహుశా ఇందుకు కారణం ఆయన చాలా తెలివైనవాడనో, లేక ఉక్కును తయారు చేయడంలో ఇతను అందరి కంటే మొనగాడనో, మీరు అనుకుంటూ ఉంటారు. కాని ఇది పెద్ద పొరపాటైన ఆలోచన. ఈ ఛార్లెస్ స్క్వాప్ చేతిక్రింద అనేక రకాల మంది ఉక్కు తయారీ నిపుణులు చాలా తక్కువ జీతాలకు పనిచేస్తున్నారు.

అయితే, ఈయన గొప్ప ఏమిటి? అనే సందేహం రావడం సహజం.

అదే నేను చెప్పవస్తున్నాను. ఆయన గొప్పతనం ఇంత గొప్ప సంస్థలో పనిజేసే అనేక వేలమంది చేత ఎవ్వరినీ నోప్పించకుండా అంత సంతోషంగా పనిచేయించుకోవడం. దాని కీలకాన్ని ఆయనే ఒక సందర్భంలో ఇలా చెప్పాడు:

“నాకున్న ప్రజ్ఞ అల్లా నా కార్యాలయంలో నాతో కలిసి, నా చేతిక్రింద పనిజేసే వారిని ప్రోత్సహించడంలో ఉంది. అదేమిటంటే వారలో ఏ కొంచెం ప్రతిభ ఉన్నా దాన్ని వెతికి పట్టి బాగా మెచ్చుకోవడం, దానిని పూర్తిగా వికసించేవరకు ఎప్పుడూ ప్రోత్సహిస్తూ ఉండడమూను.

ఏ మనిషిలో అయినా చేత, ఉత్సాహం చచ్చిపోవడానికి ప్రధాన కారణం తన ప్రతిభను పై వాళ్ళు గుర్తించకపోవడం కాక, నాళ్ళను సదా నిరుత్సాహ పరుస్తూ ఉండడం, చీటికి మాటికి నిశిస్తూ, తనకంటే పనికిరాని వాడు ఇంకెక్కడా లేడనే భావాన్ని కలిగించడమే. నేను ఎప్పుడూ ఎవ్వరినీ నిమగ్నించను. ప్రతివారిని కష్టపడి సంతోష పూర్వకంగా పనిజేసేటట్లు పూర్తిగా ప్రోత్సహిస్తాను. అందుకనే వారిలోని మంచిని మెచ్చుకోవడానికే ఎప్పుడూ చూస్తోంటాను. ఆ మెచ్చుకునేటప్పుడైతే నా గట్టిగా, మనస్ఫూర్తిగా ఉదారంగా మెచ్చుకుంటాను” అన్నాడు.

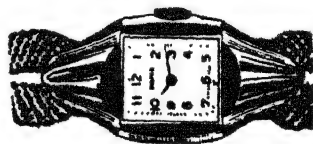
ఇంక మామూలువాళ్ళు సరిగా ఇందుకు ప్యూరేకంగా వ్యవహరిస్తుంటారు. అందుకనే ఇలాంటి సంస్థలు అచిర కాలంలోనే పడుకుంటూ వుంటాయి.

ఇంతకీ చివరకు చెప్పవచ్చేదేమిటంటే తోడివారిని గౌరవించడంవల్ల—క్రిందివారిని మర్యాదగామాసి వారిని ప్రోత్సహించి, వారితో నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పడంవల్ల—మనకు కలిగేది అంతా లాభమే కాని నష్టం ఏమీ లేదని.

★

రిష్టు వాచీ

రూ. 3/- లు మాత్రమే !



మీకు కేవలం రూ. 3/-ల పెట్టుబడితోనే రిష్టువాచీ లభిస్తుంది. అందానికి, మన్నికకు పడేళ్ళు గ్యారంటీ.

ఈరోజే వ్రాయండి :

JAI HIND WATCH COY.,

P. B. 97 (D-177/12)

AMRITSAR.

భూమ్యాకాశాలు

* శ్రీమతి జయంతి కామేశ్వరి *

“రేపు నువ్వు మా యింటికి రాకూడదూ? శలవుపూట హాయిగా చాలాసేపు మాట్లాడుకోవచ్చు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నాకు మీ యిల్లక్కడుందో సరిగా తెలియదే” అంది రుక్మిణి.

“శంకరపురం నాలుగో గ్రాసులో బస్సుదిగు. తూర్పుగా ఏభయ గజాలు నడిచి కుడివ్రక్కకి తిరుగు. అదే మా యిల్లు, దానికి ఎదురుగుండా పెద్ద మేడకూడా వుంది”....

రుక్మిణి ఈచేతిలో పుస్తకాలు ఆచేతిలోకి మార్చుకుంటూ ఇలాగంది: “ఏమో, మా నాన్నగారు వెళ్ళనిస్తారో లేదో”....

సుబ్బారావు పౌరుషంతో, “ఇందులో తప్పేముంది? క్లాసుమేటు యింటికే వెళ్ళనివ్వరా” అన్నాడు. “ఏమో, ఎప్పుడూ నేనడిగి చూడలేదు. పోనీ నువ్వుక పని చెయ్యి. శ్రమలేదంటే నువ్వే మాయింటికి రా, ముందు. తర్వాత యిద్దరం కలిసి మీ యింటికి వెడదాం” అంది రుక్మిణి. సుబ్బారావుకి ఆమాటలు బాగా నచ్చాయి.

“సరే, అయితే తప్పకుండా వస్తాను. ఎన్నిగంటలకి కమ్మన్నావ్”——

“వన్నెండు రోపుగా, భోజనానికే వచ్చేయ్”

“మరి మధ్యాహ్నం నువ్వు టిఫినుకి మాయింటికి వచ్చేయ్యాలినుమా” అన్నాడు సుబ్బారావు. రుక్మిణి ఏదో ఆలోచిస్తూనే తల వూపింది. ఇంతలో “రండి అమ్మగారూ చీకటి పడుతుంది మళ్ళీ” అన్నాడు బండివాడు. రుక్మిణి ఒకసారి వెనుతిరిగి చూసి ‘వెళ్ళిరానా’ అంది. సుబ్బారావు ‘సరే’ అన్నట్లు తలవూపేడు. ఆమె మెల్లిగా బండి యొక్కింది. బండి కదిలింది. ఆసాయంసంద్య కాంతులలో అది కనుచూపు మేర దాటిపోయే వరకూ సుబ్బారావు నిశ్చేష్టుడై నిలుచున్నాడు. అతర్వాత మెల్లగా తేరుకుని,

చేతిలో పుస్తకాలు సర్దుకుంటూ నడక ప్రారంభించేడు. అతని కిరువ్రక్కలావున్న కాలేజీ భవనాలు దినమంతా పాఠాలు నేర్చుకొని యిప్పుడు నిద్రపోతున్నట్లున్నాయి. వ్రక్కనవున్న అశోక వృక్షం మీద పక్షిలెన్నో చేరి ఆ నిద్రకు భంగం కలిగిస్తున్నాయి. సుబ్బారావు అదీ యిదీ యోచించుకుంటూ యిల్లు చేరుకున్నాడు. లోపల అడుగు పెట్టడమే తడవుగా తల్లితో ఇలాగన్నాడు.

“తాళిల్దారు గారి అమ్మాయి రేపు మన యింటికి వస్తుందమ్మా.” ఆ ముసలి తల్లి నిర్ఘాంతపడి చూస్తూంది.

“అవునమ్మా, మా క్లాసులో చదువుకుంటోంది. నా కెంతో స్నేహితురాలు, రేపు మన యింటికి వస్తానంది”మళ్ళీ అన్నాడు సుబ్బారావు. ఆ వంటరి తల్లి కొంత సంతోషమూ, కొంత సంకోచమూ పొందింది. నిజంగా తాళిల్దారుగారి అమ్మాయి తన బీద కొంపలో అడుగు పెడితే తన కుమారుని గొప్పతనమే కారణ మనుకుని, పైకి “నిజంగా వస్తుందిరా? వస్తేమటుకు మన యింట్లో కుర్చీలా, బెంచీలా? మనమేంపెట్టి ఆదరించగలం?” అంది..

సుబ్బారావు “నువ్వేం బాధపడకమ్మా. ఆవిడికి ఎంత మాత్రం ఆడంబరం అనేది లేదు. బీదవాళ్ళని గురించి దయగా మాట్లాడుతుంది. మన యింటి పరిస్థితులామె కేనాదో చెప్పేసేను. కాలేజీలో మా యిద్దరి సీట్లూ వ్రక్కననే నమ్మా?” అన్నాడు.

ముసలి తల్లికి కొంచెం ధైర్యం కలిగి, “అయితే డైనా ఫలహారం చెయ్యకపోతే బాగుండదు” అంది

సుబ్బారావు “అవును. మధ్యాహ్నం మూడు గంటల! వస్తుంది. సేమియా పాయసమూ, నేతి వడలూ చెయ్యి. నేను మధ్యాహ్నం భోజనానికి వాళ్ళయింటికే వెడుత న్నాను.” అన్నాడు. ముసలి తల్లి ముసి ముసి నవ్వులతో మురిసిపోయి యిక మాట్లాడలేదు. ఆ రాత్రి సుబ్బారావు! నిద్రపట్టలేదు. రుక్మిణితో తనకున్న పరిచయమంత

మూసుకున్న కళ్ళముందు ఒక్కసారి కనబడింది. అతని మనస్సులో ఏవేవో భావాలు కమ్ముకొని కలవరబెట్ట సాగేయ్. “అసలు రుక్మిణి ఎవరు? నే నెవరు? ఆమెతో నాకీ పరిచయం ఏర్పడడానికి కారణమేమిటి? మా క్లాసులో ఇందరు కుర్రవాళ్ళుండగా, ఆమె ఎవరినీ కాదని నాతోనే యింత చనువుగా వుండడానికి కారణం ఏమిటి? తన యింటి విషయాలన్నీ ముఖ్యంగా తనకు తల్లి లేదనీ, తమ్ముళ్ళ నిద్దరినీ తానే చూచుకోవాలనీ నాతో చెప్పడంలో అర్థమేమిటి? నాకు కూడా ఆవిడంటే ఇంత ఇదిగా వుండడానికి కారణమేమిటి? ఇది ప్రేమా? స్నేహమా? లేక గౌరవమా? స్నేహమొక్కటే మాత్రం కాదు. ఆవిడ కళ్ళల్లో ఏదో కాంతి కనబడుతుంది నాకు. ఆ కాంతి నిజంగా నా జీవితరంగంలో వెలుగుగా మారుతుందా?” ఇలాగ ఆలోచించుకుని, ఏ నిర్ధారణకూ రాక ఏ మూడు గంటలకో నిద్రపోయాడు సుబ్బారావు.

మర్నాడుదయం లేచినప్పటినుంచీ “వన్నెండు ఎప్పుడు అవుతుందా” అని కూర్చున్నాడు సుబ్బారావు, ఆఖరికి వన్నెండు గంటల బస్సు రాగానే పరధ్యాన్నంగా ఎక్కి కూర్చుని, పట్టుమని పావుగంటయినా లేకుండానే పది హేడో క్రాసులో దిగి వూరుకున్నాడు, అది నాలుగు రోడ్లల మొగ. అక్కడికి కుడివైపున నాలుగో యిల్లు రుక్మిణిదని తెలుసునుగాని, ఎన్నడూ అతడావైపు పోలేదు. అందుచేత ఎవరినీ అడగకుండా, నెమ్మదిగా రోడ్డుమీదనే నడచిపోతున్నాడు. నిజంగా నాలుగో యిల్లు దాటుతోంటే అతనికాళ్ళు తడబడ్డాయి. ఆ యింటి వరండాలో యిద్దరు జవానులు కూర్చుని మాటా మంతి ఆడుకొంటున్నారు. అందులో ఒకని మెడలో డవాలీ కూడా వుంది. సుబ్బారావు రుక్మిణి ఏమూల నైనా కనబడుతుందేమోనని ప్రక్కవాటుగా అప్పడప్పుడు చూస్తూ తిన్నగా నడచి ఆరోడ్డు చివర చేరు కున్నాడు, మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి నడక ప్రారంభించి గడియారం చూస్తే వన్నెండున్నర అయింది. “ఇంక బాగుండుదా- నాకోసం భోజనాలు మానుకుని కనిపెట్టు కుంటారేమో” అనుకుని వీధి గుమ్మం సమీపిస్తే, జవాను ఎదురు వచ్చి ‘ఏం కావాలి’ అన్నాడు గేటు దగ్గరే. సుబ్బారావు

కెందుకో కొంచెం భయం కలిగింది. అయినా ధైర్యం తెచ్చుకుని ‘తాళిల్దారుగారున్నారా యింట్లో’ అన్నాడు మనస్సులో ఆయన వుండకూడదని కోరుకుంటూ, ‘ఉన్నారు. ఏం గావాలి మీకు’ అన్నాడు జవాను.

“పని వుంది”

“ఏం పని? ఇంతకీ మీరెవరో చెబితే, లోపలికెళ్ళి తెలిపి వస్తాను” అన్నాడు జవాను,

“నాకు పని ఆయనతోగాదు. ఆయన కూతురు పున్నారే, రుక్మిణమ్మ, ఆవిడ నా క్లాసుమేటు. ఆవిడ పుస్తకం ఒకటి కావాలి. కొంచెం పిలవగలవా?” అన్నాడు సుబ్బారావు. జవాను కొంచెం సంకోచిస్తూ “ఇప్పుడామె బయటకు వస్తారో, రారో— ఎవరో బంధువులు కూడా వచ్చేరు” అన్నాడు. సుబ్బారావు అదే సమయమని “అయినా, కొంచెం చెప్పిపూడ్డా. వుణ్ణం వుంటుంది, అయిదు మైళ్ళ నుండి ఎండలో ఇంతచూరం వచ్చేను” అన్నాడు. జవాను మూడు నిమిషాలలో తిరిగి వచ్చి, “తాళిల్దారుగా రెవరితోనో మాట్లాడుతున్నారు, ఇలాగ ఈ బెంచీమీద కూర్చోండి, పది నిమిషాలలో మీతో మాట్లాడుతామ”న్నారు అన్నాడు. సుబ్బారావుకి ఏమీతోచక బెంచీమీద కూర్చుని, వీధిలో ఈప్రక్కకీ, ఆ ప్రక్కకీ పోయేవాళ్ళని చూస్తున్నాడు. ఇంతలో లోపలనుంచి సంభాషణ యేదో బాగా వినిపిస్తోంది. సుబ్బారావు చెవులప్పగించి వింటూ “మరయితే ఆ అయిదువేలూ ఖాయం చేయించెయ్యండి. వచ్చే నేనవిలో శుభం జరిపించేద్దాం”

“అబ్బే ! ఇంక బాధపెట్టకండి నాలుగువేలూ అన్నాను. నాది ఒక్కటే మాట. ఒకటే వ్యవహారం- ఇదేం కూరల భేరమా చెప్పండి—”

“మరి ఇంతవరకూ వచ్చేక ఒకటిని ఆ కట్నంలోకూడా కాస్త కలిపి వెయ్యండి ! ఏదో వయసులో పెద్దవాణ్ణి సంతోషిస్తాను—”

సుబ్బారావుకి గుండెదడ ఎక్కువయింది. లోపల జరుగుతున్న పెళ్ళి భేరం వింటుంటే “అతనిపని నీటిలోంచి

గట్టుమీదకి మోయబడ్డ చేపలావుంది. ఇంతలో మూడో గొంతుక మాట్లాడుతోంది—

“రామయ్య మావగారూ ! తాళిల్దారు బాబుగారూ ! వ్యవహారం ఇంతవరకూ వచ్చేక విడిచిపెట్టరాదు. ఇద్దరికీ తలో అయిదు వందలూ పెళ్ళిఖర్చులే జాస్తి అయినా యనుకోండి. నాలుగువేల అయిదువందలు”

“తథాస్తు” —

లోపల కుర్చీలు కదిలిన శబ్దమయితే సుబ్బారావుకూడా లేచి నిలబడ్డాడు. ఇద్దరు వ్యక్తులెవరో తాళిల్దారుగారితో సహా పీఠిలోనికి వచ్చేరు. తాళిల్దారుగారిని చూడగానే సుబ్బారావుకి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆయన వయస్సులో చాలా చిన్నవాడిలా వుండి రుక్మిణికి తండ్రి లాగే కనిపించడంలేదు. ఆ వ్యక్తులిద్దరూ “ఒక గంటలో వస్తామ”ని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. తాళిల్దారుగారొకసారి సుబ్బారావుకేసి చూసి లోనికి వెళ్ళిపోయారు. మరుక్షణంలో రుక్మిణి నీలి తెరచాటునుంచి మబ్బుమరుగున మెరుపుతీగలా ముఖం చూపి “లోనికి రమ్మ”ంది. సుబ్బారావు అడుగులు తడబడుతూనే లోనికివెళ్ళి ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఏమీ తోచక గది అంతా పరిశీలిస్తున్నాడు. అంతా పరిశుభ్రంగా వుంది. గోడమీద అందమైన సీనరీలతో పటాలున్నాయి. ఓ వైపు దుప్పకొమ్ములు అందంగా అమర్చబడివున్నాయి. రుక్మిణి అతని మోనాన్ని గ్రహించలేక “ఎంతసేపయింది వచ్చి” అంది. “ఇప్పుడే” అన్నాడతడు. ఇంతలో తాళిల్దారుగారు వచ్చేరు. “నన్నా, ఇతను మా క్లాసుమేటు సుబ్బారావు” అంది రుక్మిణి. సుబ్బారావు ఆయనకు నమస్కారం చేశాడు. ఆయన చిరునవ్వుతో అందుకొని “అలాగా” అని ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆయన వుండడంవల్ల సుబ్బారావుకి రుక్మిణికి ఏం మాట్లాడుకోవాలో తెలియడం లేదు. ఆఖరికి ఆయనే ఇలాగన్నాడు.

“బాగా చదువుతున్నావా అబ్బాయి! మా రుక్మిణికి ఎక్కువ మార్కులు వస్తాయా? నీకా—?”

“అతనికే నన్నా” అంది రుక్మిణి. ఆమె తనను గురించి ఏకవచనంలో మాట్లాడడం సుబ్బారావుకి ఏమీ

నచ్చలేదు. కాని, విధిలేక వూరుకున్నాడు. ఇంతలో లోపల నుండి ఎవరో “బాబూ” అని పిలిస్తే తాళిల్దారుగారు వెళ్ళి పోయారు. సుబ్బారావు ఇదే సందసుకుని “అయితే మన ప్రోగ్రాం వున్నట్లేనా, తయారుగా వున్నావా?” అన్నాడు.

“చెబుతాను. ఇంకా మా నాన్నగారిని అడగలే”దంది ఆమె.

“అయితే అడుగు వేగం- లోపలికి వెళ్ళు. నామొదట అడిగితే బాగుండదు” అన్నాడు సుబ్బారావు. రుక్మిణి లేడి పిల్లలా గంటేసి రెండు నిమిషాలలో తిరిగి వచ్చింది.

“ఏం వప్పుకున్నారా?” అన్నాడతడు.

“లేదు. వాళ్ళెవరో భోజనానికి కూడా వస్తున్నారు. ఈవేళ వెళ్ళడం బాగుండదన్నారు. అయినా అంతదూరం రావడం ఎందుకోనమని నేను కూడా అనుకుంటున్నాను.” అంది రుక్మిణి.

“ఎందుకేమిటి? హాయిగా మాట్లాడుకోడానికి”

“ఏం ఇక్కడ మాట్లాడుకోకూడదేమిటి? నామాటవిని రాత్రిదాకా యిక్కడే వుండి, రాత్రి భోజనంకూడా చేసి వెళ్ళు” సుబ్బారావు కాళ్ళు చల్ల బడ్డాయి.

ఇంతలో లోనుండి తండ్రి పిలిస్తే రుక్మిణి వెళ్ళిపోయింది. సుబ్బారావుకేం తోచడంలేదు. ఆగదిలోవున్న కుర్చీలు, బెంచీలు తన్ను చూసి నవ్వుతున్నట్లు తోచేయి. ఆ వాతావరణం తనకేం నచ్చటంలేదు. తనకి రుక్మిణికి మధ్య చాలాదూరం వున్నట్లు కనబడుతోంది. “అసలే తాళిల్దారుగారి అమ్మాయి- ఆపైన ‘పెళ్ళికూతురు కాబో’తోంది. ఇక నాతో మాట్లాడుతుందా? నా చిన్న యింటికి వస్తుందా- ఛా ! నాకుమాత్రం ఆత్మగౌరవం లేదేమిటి? అనుకుని లేచి చర చరా నడచిపోయాడు వీధి మొగలోకి. ఒక్క నిమిషమైనా ఆలస్యం కాకుండా బస్సు వచ్చి నిలబడింది. అందులోంచి తాళిల్దారు గారితో ఇండాకా పెళ్ళి బేరాలాడిన యిద్దరూ దిగేరు. వాళ్ళని తానెరుగకపోయినా ఎందుకో వారిని చూస్తేనే కోపం ముంచుకొచ్చింది సుబ్బారావుకి.

పావుగంట కాకుండానే యింట్లో వచ్చి పడ్డాడు. మూడు గంటలకి వస్తానని ఒకటిన్నరకే రావడం తల్లిని కొంత తొందరపెట్టింది. అయినా ఆమె అన్నీచేసి సిద్ధంగా వుంది. కొడుకు వంటరిగా రావడం చూసి,

“ఆ అమ్మాయి యేదిరా” అంది.

“అమ్మాయి లేదు బొమ్మాయి లేదు, వూరుకో” అన్నాడు కొడుకు.

“అదేమిట్రా, అలాగంటావు. ఇంత డబ్బుపోసి యివన్నీ చేస్తే”

“చేస్తే తిను” అన్నాడు కొడుకు.

“నన్ను తినమంటావేమిటిరా? తాళిదారుగారి అమ్మాయి వస్తుందని చెప్పి” అంది తల్లి.

“ఏం, వాళ్ళేకాని మనం తినకూడదేమిటి ఇలాంటివి?” అన్నాడు కోపంతో, గట్టిగా సుబ్బారావు. ఏదో సంగతులు సరిపడలేదని తెలుసుకుంది తల్లి. మరో పది నిమిషాలకి, ఒక పక్కంలో యిన్ని వడలా, ఒక గ్లాసుడు పాయసమూ తెచ్చి ప్రక్కన పెట్టింది భయపడుతూనే. సుబ్బారావు అవన్నీ ఒక ప్రక్కకి నెట్టి, పక్కంలో తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుంటూ ఇలాగ అనుకున్నాడు. “రుక్మిణి ఎంత మోసకత్తెవోయ్! తనకు పెళ్ళి అవుతోందని ఎన్నడేనా చెప్పిందా? పైగా పెళ్ళివారు వచ్చిన రోజునే నన్ను రమ్మంది. బహుశా తన గొప్పతనం నాకు తెలియాలనే కాబోలు. కానీ. ఎవరి గొప్ప వాళ్ళది. నేను మాత్రం అంత ఆత్మగౌరవంలేని చవటనుగాను”—ఆ కోపంతోనే అమ్మ తెచ్చినవన్నీ నిమిషంలో ఖాళీజేసాడు.

ఇంతలో ఎవరో వస్తున్న శబ్దమైతే, గుమ్మంవైపు చూసేడు సుబ్బారావు. వెన్నెల తీగలా రుక్మిణి లోపల ప్రవేశించింది. “ఏం, చెప్పకుండా వచ్చేసేవు? భోజనానికి వచ్చి, అంత సేపూ వుండి, అదేనా, సువ్వు చెయ్యవలసిన పని?” అంది రుక్మిణి.

“ఏం చేసేను. సువ్వునలే తాళిదారుగారి అమ్మాయివి. ఆపైన కాబోయే పెళ్ళికూతురు ఇంక నాతో మాట్లాడుతావా అని వచ్చేసేను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

రుక్మిణి పెదవులమీద చిరునవ్వు తాండవించింది.

“నాకు పెళ్ళి అవుతోందని యెవరు చెప్పేరు నీకు” అంది.

“ఒకరు చెప్పేదేమిటి? నాకు చెప్పలు లేవా? కట్న కానుకలగురించి కూడా ఆడుగు చెబుతాను” అన్నాడు సుబ్బారావు. రుక్మిణి యింకా గట్టిగా నవ్వుతూ, “చాల్లే. పొరబడ్డావు. వాళ్లు మాట్లాడుకున్నది మా నాన్నగారి పెళ్ళిని గురించి, అయినా అప్పుడే నాకు పెళ్ళేమిటి?” అంది. సుబ్బారావు శరీరం తేలిక అయిపోయింది. తనలో కట్టుకున్న అనుమానపు గూడు తటాచున బ్రద్దలయి పోయింది. రుక్మిణి ఒక దేవతామూర్తిలా కనుపించింది? లేకుంటే తనను వెతుక్కుంటూ ఎందవేళ....అబ్బా.... వస్తుందా పాపం! ఎంతశ్రమ పడింది తనకోసం?? కాని “నాన్నకు” పెళ్ళేమిటి??....వెంటనే తనకి తల్లిలేదని, తమ్ముళ్ళని తనే చూసుకుంటూందని రుక్మిణి చెప్పిన మాటలు సుబ్బారావుకి జ్ఞాపకం వచ్చేయి. అంటే తాళిదారుగారు రెండోపెళ్ళిచేసుకోటంకూడా రుక్మిణి భుజస్కంధాల మీంచి భారం తగ్గించడానికేనని తనలో తను అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. “అయితే రుక్మిణి, నన్ను క్షమించు. ఇవి తిను” అని పళ్లెం ముందుకు త్రోసేడు.

“ముందు సువ్వు మాయంటిలో భోజనం చెయ్యండే నేనిక్కడ తినను” అంది ఆమె.

ఇప్పటికి తల్లి లోనుండి ఇంకో పళ్లెం పట్టుకొచ్చింది.

“ఈవిడేనే అమ్మా, తాళిదారుగారి అమ్మాయి” అన్నాడు కొడుకు.

రుక్మిణి ఆమెకు నమస్కారం చేసింది. ఆ వృద్ధురాలి ముఖం ఒక్కసారి వికసించింది. తాళిదారుగారి అమ్మాయి అంత సామాన్యురాలిలా వుంటుందని, పాపం, అవిడ కెన్నడూ తెలియదు—ఎన్నడూ వూహించుకోలేదు కూడా.

సుబ్బారావు రుక్మిణి టిఫిను ఆప్యాయంగా తిని, ఈ మాటా ఆమాటా ఆడుకున్నారు. నాలుగున్నరకి ఆమె

భూ మ్యా కా థా లు

వెళ్ళిపోతానంటే సుబ్బారావు బస్సుస్టాండు దాకా వెళ్ళి, ఎక్కించి తిరిగి వచ్చేడు. పడక కుర్చీలో వ్రాలి గడచిన దిన చర్య పునశ్చరణ చేసుకున్నాడు. అతని కళ్ళముందు జరిగిన అనాటి నాటకానికి మూడే మూడు పాత్రలు. ముసలితల్లి సహనంతో తన పాత్ర చక్కగా నిర్వహించు కుంది. కన్న కొడుకు అనవసరంగా కోపం చూపి నప్పుడుకూడా ఆమె ఉద్రేకపడలేదు.

ఇక రుక్మిణి నిగర్విగా, సామాన్యరాలిగా, ఉత్తమ స్నేహధర్మాన్ని పాటించి తన కోపకారణం ఏమిటో తెలుసుకుందుకు అంతదూరం తండ్రిని వప్పించి వచ్చింది. తన చేతకు బదులు చెప్పక పెట్టినవి తిని, చక్కగా వెళ్ళి

పోయింది. ఇక తానో! అంతదూరమూ వెళ్ళి అనుమా నపునెగలతో రగిలి, ఆకలితోనే తిరిగివచ్చి తన మనస్సుకీ, శరీరానికీకూడా అవచారం చేసుకున్నాడు. 'దీనికంతకీ కారణం యేమిటి' అని ఆలోచించి ఆఖరికి ఇలాగను కున్నాడు.

"నాతల ఒక్కొక్కప్పుడు భూమిమీదా, ఒక్కొక్క ప్పుడు ఆకాశం మీదా ఎందుకుంటుంది? భూమి ఆకా శమూ ఎన్నడూ ఏకం కావుగదా? దూరాన ఎక్కడో కలుసుకున్నట్లు కనిపిస్తే అదే తప్పు పదేపదే ఎందుకు చేస్తుంటానో? ఇక ముందైనా శ్రద్ధవహించి చూస్తాను" — అంతటితో అతని మనస్సు తేలికపడింది.



మౌనం.... ఇద్దరి స్నేహితుల మధ్య నిజమైన సంభాషణను జరిపేది. చెప్పడం రాదుకాని, చెప్పడానికెప్పుడూ అవసరం కలగక పోవడం, ప్రాముఖ్యమైంది.



కిన్నెర

సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు

★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజర్ :

కిన్నెర,

16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

భౌతికనందం

కలియుగ యక్ష ప్రశ్నలు

* “మల్లికార్జున” *

ఒక గ్రామమునందు, శివాలయంలో పూజారి : శివల-
చిక్కియ్య. ఆ గ్రామంలోనే విష్ణు దేవాలయంలో
పూజారి అయిన నంచి నారాయణప్పను కలిసికొని
యిల్లా అన్నాడు:—

“చిరకాలంనుండి నాకు కొన్ని “శంకలు” కలవు.
నా శంకలను మీరు తీర్చవలయును గాని నేను స్వయంగా
తీర్చుకోలేకున్నాను.” అనగానే నంచి నారాయణప్ప
అవి యేవో చెప్పమని అడుగగా వారిద్దరికీ ఈక్రింది
సంభాషణ జరిగింది:

శివల చిక్కియ్య: మనుష్యులలో పశువులు, పశువులలో
మనుష్యులు ఉన్నారని విన్నాను, అది ఎంతవరకు
నిజం ?

నంచి నారాయణప్ప: “నిజమే. తమకు న్యాయంగా
రావలసిన సొమ్ము పుచ్చుకొని సంతృప్తి పొందక,
అడ్డమైన దోట్ల ప్రవేశించి, మోసంచేసి ‘దొంగగడ్డి’,
తినునట్టి మనుష్యులు పశువులతో సమానము. వారు
మనుష్యులలో పశువులు. తన దారిని తాను పోయి,
పోటు తన్నులేక యెవరి చేసులోనూ పడక తిన్నగా
యింటికి వచ్చునట్టి పశువు మనుష్యునితో సమానము.
అట్టివి పశువులలో మనుష్యులు.

చిక్కియ్య: మగవాండ్రలో ఆడువాండ్రు, ఆడువాండ్రలో
మగవాండ్రు ఉన్నారని విన్నాను ఇదియెల్లా?

నంచి : ఉన్నారు. ఆడువాండ్రు చెప్పిన కొందెములు

విని, అవి నిజమనేనమ్మి, చీటికి మాటికి ఇతరులతో
కయ్యాలాడుటకు వచ్చునట్టి మగవాండ్రు ఆడువాండ్రు.
తక్కిన ఆడువాండ్రువలె వ్యర్థ ప్రసంగాలు చేయక,
కలహాలాడక కొందెములు చెప్పక చదువుకొని
సత్కాలక్షేపం చేయునట్టి ఆడువాండ్రు మగవాండ్రే
అనుకోవాలి.

చిక్కియ్య: మగవానికి మగడెవ్వడు ?

నంచి : చెప్పినట్లు వినని భార్య.

చిక్కియ్య: ఆడుదానికి పెండ్లా మెవ్వడు ?

నంచి : ఆశ్రయోజకుడైన మగడు.

చిక్కియ్య: మనుష్యులలో కుక్కలు, కుక్కలలో మను
ష్యులు గలరట, నిజమేనా ?

నంచి : సత్యమున్నది....ఒకనికి ఏదేని లాభం కలుగు
తున్నప్పుడు పది మంది పోయి, ఆ పనినే మొదలు
పెట్టి పోటీలకు దిగి ఒకరుతో నొకరు వివాదం పడి,
అందరు చెడిపోవునట్లు ప్రవర్తించిన మనుష్యులు
కుక్కలు. ఒక పులివిస్తరాకు వీధిలో ఎవరయిన
వేయగానే పది కుక్కలు పడి ఒకదాని నోటికి
దొరకనీయక మీదపడి కలుచుకొని పోవును. ఎవ
రయిన కొంచెం ఉపకారం చేసినప్పుడు, ఆ యుప
కారం మటువక చచ్చిపోవువరకు విశ్వాసం కలిగి
యున్న మనుష్యులు, మనుష్యులలో విశ్వాసముగల
కుక్కలు.



కుర్రవాని నిజాయితీ

* శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు, బి. ఏ., బి. ఇ. డి., *

ఇది చాలాకాలం క్రింద జరిగిన కథ. అందరూ ఇప్పటికీ చెప్పుకొని ఆనందిస్తూ వుంటారు. చిన్న పిల్లలకీ కథ అంటే చాల యిష్టం.

అనగనగా ఒక బంగారు పిచ్చుక ఉండేది. అది పట్టు నారతో ఒక చక్కని గూడు అల్లుకొంది. అందులో మేత్తని యీకయి పరుచుకొని మధ్యన రెండు ముక్కల గ్రుడ్లు పెట్టుకొంది. ఒకరోజున పిచ్చుక మేత్తకై ఎక్కడికో వెళ్ళగా, ఇంతలో ప్రక్కనున్న పల్లెటూరి కుర్రవాడు ఒకడు మెల్లగా వచ్చి, ఆ గూటిని గ్రుడ్లతోనహా దొంగి లించుకుపోయాడు. సాయంకాలం పిచ్చుక తిరిగి వచ్చి చూచుకుంది. గూడులేవు. గ్రుడ్లులేవు. గోడు గోడు మని ఏడ్చింది. పాపం, కష్టపడి అల్లుకొన్న గూడూ, కన్న గ్రుడ్లూ పోతే ఏడవదూ మరి?

కనబడిన అందరినీ అడగడం మొదలు పెట్టింది, పిచ్చుక : “నా గూడు దొంగిలించారా? నా గూడు దొంగి లించారా?” అని. మొదట అలా యిలా తిరిగే కుక్క-పిల్ల నడిగింది “నా గూడు దొంగిలించావా” అని. “కుయ్యో మొర్రో నేనెరగనంది” కుక్క-పిల్ల. ఆడుకొనే అవుదూడ నడిగింది “నా గూడు దొంగిలించావా?” అని. “అయ్యో! అంజా నేనలాంటి పని చేయనెప్పుడూ” అంది అవుదూడ. తరువాత పిచ్చుక, తుమ్మెద నడిగింది, తూరీగ నడిగింది, చెరువు నడిగింది, చెట్టు నడిగింది, పువ్వు నడిగింది, పిల్ల కాల్య నడిగింది, “నా గూడు దొంగిలించారా” అని. “రామ రామ అలాంటి నీచపు పని మేమెన్నడూ చేయ మన్నా”రు వాళ్ళు. ఇంక చేసేదేమీ లేక పిచ్చుక కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చింది. చిన్న కుక్క-పిల్ల, అవుదూడ, తుమ్మెద, తూరీగ, చెరువు, చెట్టు, పువ్వు, పిల్లకాల్య జాలి పడి, “పిచ్చుకమ్మా! ఏడవకు, నీ గూడు దొంగిలించిన వాణ్ణి పసికట్టి పట్టి తెస్తామ”న్నారు. “దొంగ నెలా పసి కట్టగల”రంది పిచ్చుక.

“దొంగైతే నాముందుకురాడు” అంది కుక్క-పిల్ల. నా వెనుకకు రాడు” అంది అవుదూడ. నా రొదవిని చెదరగొట్టడు” అంది తూరీగ. నా గట్టునే నడవడు” అంది చెరువు. నా నీడనే నిలవడు” అంది చెట్టు. నను త్రుంచి వాసనే చూడడు” అంది పువ్వు. నన్ను దాటిపోడు” అంది పిల్లకాల్య.

“ఎందుచేత” అంది పిచ్చుక. “దొంగనన్న బెంగచేత దొరికితే శిక్షిస్తామన్న భయంచేత” నన్నారు వాళ్ళంతా. పిచ్చుక చాల కృతజ్ఞులతో అప్పుడందికదా, “మీరంతా నాయందు దయయుంచి సాయం చేయబూను కున్నందుకు మీకిదే నా నమస్కారాలు”.... ‘దొంగను పట్టాలి, పట్టి తీరాలి’ అని వాళ్ళంతా దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా మూడు సార్లు కేకలు వేశారు.

గూడు దొంగిలించిన కుర్రవాడు వాళ్ళ యింట్లో ఒక మూల దాగి వున్నాడు. ఈ కేకలు విన్నాడు. వినగానే కంగారు పడ్డాడు. తన గుట్టు దాగదని భయపడ్డాడు. తాను చేసినపని చాల చెడ్డదనికూడ గ్రహించాడు. ఇక అప్పుడు ఏమి చెయ్యాలా? అని ఒక నిమిషం ఆలోచించాడు. చేసిన తప్పు దిద్దుకొని, నిజం అందరి ఎదుటా ఒప్పుకోవా లనుకున్నాడు. చప్పున పిచ్చుక గూడు చేత్తో పుచ్చుకొని దొడ్డిదారిని పిల్లిలాగా చడిచప్పుడూ లేకుండా వెళ్ళి, దాన్ని పదిలంగా తీసిన చోటునే చేర్చి, తిరిగి వస్తున్నాడు. దారిలో పిచ్చుక ఎదురయింది. పిచ్చుకను చూడగానే కుర్రవానికి ముందు కొంచం భయమేసింది. కాని ధైర్యం తెచ్చుకొని, గొంతుకు సర్దుకొని, “పిచ్చుకమ్మా! పిచ్చుకమ్మా! : కోప్పడకు. నిజం చెబుతా. నీ గూడూ, గ్రుడ్లూ తెలియక నేనే దొంగిలించా. చేసింది తప్పు అని తెలుసుకొని వాటిని జాగ్రత్తగా తీసిన చోటునే చేర్చి వస్తున్నా నన్ను క్షమించు నామీద ఎవ్వరికీ కోపం లేకుండా చెయ్యి” అన్నాడు.

కు ర్ర వా ని ని జా యి తీ

పిచ్చుక “అయ్యో నాబుట్టి తండ్రి! నీ తల్లి బంగారు కడుపు చల్లగుండా. నిజం చెప్పిన నీమీద ఎవరికైనా కోపం గలుగుతుందా? ఎవరికీ కలగదు. పైగా ప్రేమ కలుగుతుంది. గౌరవం కలుగుతుంది” అని చెప్పి, తుర్రున పోయి తన గూటిని, గ్రుడ్లను సురక్షితంగా ఉండడం చూచింది. పట్టలేని ఆనందం పొందింది. వరుగున పోయి “కుక్కపిల్లా! అవుదూ! తుమ్మెదా! తూరీగా! చెరువూ! చెట్టూ! పువ్వు! పిల్లకాల్వా వినండి, యీమాట నాగూడూ, గ్రుడ్లూ దొరికినయి. మీరు శ్రమపడి పెదక నక్కరలేదమ్మా. తీసిన ఒక బుజ్జినన్న వాటిని తిరిగి తీసుకవచ్చి యిచ్చాడు. అతడు చొంగ కాదు. దొడ్ల నిజాయితీ కలవాడు. అతని మీద మీరెవరూ కోపం ఉంచుకోకండి. అతణ్ణి అందరూ ప్రేమించండి. గౌరవించండి. కొని యాడండి.” అంది పరవశంతో. విన్న అందరూ “అలాంటి బుద్ధిమంతుణ్ణి, నిజాయితీగల కుర్రవాణ్ణి ఒకసారి ఆహ్వానించి మాకందరికీ చూపించు పిచ్చుకమ్మా, చూసి సంతోషిస్తాం సంతోషించి కీర్తిస్తాము,” అన్నారు.

పిచ్చుకమ్మ బయలుదేరి- “రావయ్య నాబుట్టి రావయ్య తండ్రి! —నిజము చెప్పిన నీకు నిండు దీవెనలా. —తప్పుచేసినవారు ఒప్పుకుంటారా? —నిజము ఘనతెలిగినా నీకె తగుగాక. —మావార అందరూ

మంచి గౌరవము
నీకీయదలచారు
నిక్కముగరమ్ము.”

అని యీ పిలుపుపాట పాడుకుంటూ కుర్రవానిదగ్గరకువెళ్ళి అతణ్ణి తన మిత్రులందరికీ చూపడానికి ఆహ్వానించి తోడి తెచ్చిరి. అందరూ అతని చుట్టూ చేరేరు, కుక్కపిల్ల, అవుదూద చెంగు చెంగున వాని చుట్టూ ఆనందంతో గంతులు వేచారు. తుమ్మెద జుమ్మని గానం చేసింది. తూరీగ పై నెగురుతూ ఒయ్యారంగా నాట్యం చేసింది. చెరువు నిండు ముత్తెదుపులా మురిసి చూచింది. చెట్టు నిలబడి నీడనిచ్చి ఆదరంగా చూచింది. పువ్వు కలకల నవ్వి కమ్మరావి విరజిమ్మింది. పిల్లకాల్వా ఉల్లాసంగా ప్రక్కనే ప్రవహించింది. పిచ్చుకమ్మ ఆవరేని ఆవేగంతో ఆనందాశ్రులు రావ్చింది. అందరూ కలిసి అప్పుడు ఆ కుర్రవాణ్ణి—

“అందుకో ఓ బుజ్జి- అందాలదాలా
మాహృదయ సుమముల్ల, మంచి ఒకమాలా.
నిజము చెప్పిన నీకు, నిండు దీవెనలా
కలకాల మీగాధ ఇలను వర్తిల్లా” అని కీర్తించారు.
అభినందన నందుకొన్న కుర్రవాడు అందరికీ వందనం చేసి, నెలపు తీసుకున్నాడు.
కొంతకాలానికి ఆ కుర్రవాడు చాల గొప్పవాడైనాడు.
పెద్ద దేశనాయకుడై మంచి పేరు సంపాదించాడుకూడ.

వి జ్ఞా న చ దు రం

[బాలల భాషాభివృద్ధికి, వినోదానికి, ఉపయోగిస్తుంది, ఈ చదురం. చదురంలో —ప్రతిమూడో అక్షరం “త”, నాల్గో అక్షరం “ము” వచ్చేలాగ— వరుసగా ఆరు మాటల్ని వ్రాయండి. ఏ ఏ మాటలు వ్రాయాలో- వాటి అర్థం, ప్రక్కన ఇవ్వబడింది. ఇవే కాకుండా ఇంకా కొన్ని కొన్ని కొత్తమాటలుకూడా ఆలోచించి చెప్పండి. ఈ చదురానికి జవాబు మరెక్కడో వుంది.]

1		త	
2		త	
3		త	
4		త	
5		త	
6		త	

1. గాలి
2. పావురము.
3. బ్రతికి వుండడము.
4. వ్రాతకు పనికివచ్చు వస్తువు.
5. ఎవరికీ తెలియకుండా వుండడము.
6. ఆశ్చర్యకరమైనది.

చిన్నముడు

* చె. శ్రీ. వెంకటరాయమ్య *

పూర్వ జన్మములోని
పుణ్యములు పండి
మాయింట జనియించె
మగపాప దొకడు.
మాపెద్ద తెవరోను
మముజూడ గోరి
దివినుండి భువిలోకి
దిగి వచ్చినటులు.
మా కులస్వామియే
మన్ననలుపొంద
వేడ్కతో మావీట
వెలసిన రీతి
పుట్టెను మాయింట
పురుషోత్తముండె.
అతని తీరే వేలు
ఆ భాష వేలు
అతని “ఉఁ ఊలు” మా
కాజ్జలనిపించు.
వెలలేని చిరునవ్వు
వెన్నెలలు కురిసి
మాచేత కష్టాలు
మఱపించు నతడు.
పట్టెనా పంతంబు
పాపడైనాను
పనులన్ని దిగవిడిచి
పరుగు లెత్తించు.
తన ననుపాయంబు
తప్పిన కొంత
తాళుకోడది యేమి
తత్వమోగాని.
నిత్యకృత్యములందు
నియమంబులెల్ల
సుంతైన తప్పని
సుకుమారుడితడు.
నిద్రకైనను గాని
నీళ్ళకు గాని
పాలు తాగుటకు గాని

మరిదేనికైన
కాలంబు తప్పినా
గగ్గోలు పెట్టు.
తల్లి యొడిలోజేరి
తన్నుతా మఱచి
తారంగమాడుచు
తల యూచుచుండు.
దీపమున వెలిగేటి
దివ్యజ్యోతిని చూచి
తెలియనీ భాషలో
నదియేమొ చెప్పు.
తలయంటి వీనికి
తడియొత్తి. పిదప
సాంబ్రాణి ధూపంబు
శ్రద్ధతో వేసి,
బొట్టు, కాటుకపెట్టి
బట్టలు తొడిగి
స్తోత్రపాఠంబులు
సొగసుగా జెప్పి,
చిరుగంట వాయించి
చిత్తమలరించి
తల్లి వేడినగాని
త్రాగడు పాలు.
తాత భుజమైనాను
తండ్రి భుజమైన
వాహనం బెక్కనిది
వాహ్యాళి పోడు
అన్ని పనులను మాని
అమ్మ నే వచ్చి
పాడి, యూచినగాని
పవళింపడితడు.
కాలుడైనాగాని
బహుకార్యవాది
అతని వై ఖరిచూడ
యాశ్చర్య మొదవు,
చిన్నవాడైనాను
చిన్నయుండేమొ !

పెరల్ బక్

(30 వ పేజీ నుండి)

సంచికలో ప్రచురింపబడినది. తరువాత ఆమె మూడవ రచన 'నేషన్' పత్రిక (అక్టోబర్ 1924) సంచికలో "ది చైనీస్ స్టూడెంట్ మైండ్" అనే పేరుతో ప్రచురింపబడింది. నైనా కాలేజీలో అధ్యాపకురాలుగా నున్నప్పుడు తనకు క్లాస్ లో జరిగిన సంఘటనను పెరల్ బక్ అందులో చిత్రించింది.

1925 లో తన భర్తతో పెరల్ బక్ అమెరికావెళ్ళి అక్కడ 'మాస్టర్ డిగ్రీ'కి చదివింది. "చైనా అండ్ ది వెస్టు" అనే చారిత్రక విషయంపై ఆమె వ్రాసిన వ్యాసానికి "లారా మెస్సెంజర్" బహుమానం పొందింది. తరువాత ఏడు సంవత్సరాలకు "అమెరికన్ రాజకీయ సాంఘిక శాస్త్రసమితి" ఫిలడల్ఫియా సమావేశంలో తన ఉపన్యాసానికి, పూర్వం తాను కృషిచేసిన చారిత్రకవిషయ సంచయం బాగా ఉపయోగపడ్డది.

"ఈస్ట్ విండ్ - వెస్ట్ విండ్" నవలను ప్రారంభంలో చిన్న కథగా వ్రాసి వుంచింది. తరువాత ఎవరో స్నేహితుడు వచ్చి సలహా యిస్తే ఆకథను బాగా పొడిగించి నవల రూపం ఇచ్చింది పెరల్ బక్. ఆ నవలను గురించి ముగ్గురు ప్రచురణకర్తలకు ప్రచురణను గురించి ఆమె వ్రాయగా, ఇద్దరు చైనానుగురించిన ఏ విషయాన్నీ వాళ్ళు ప్రచురణకు ఇష్టపడలేదని వ్రాశారు. మూడో ప్రచురణకర్త తాను చైనానుగురించి వ్రాసిన నవలను ప్రచురించటానికి అమితానం వాన్ని వెలిబుచ్చాడు. నవల వెలువడడం తడవుగా, ప్రచురణకర్తలను ఆశ్చర్యపరచేటట్లు, అసూయకలిగేటట్లు అమ్ముడైనది. ఆ గ్రంథం మీద చక్కని సమీక్షలు వెలువడినై. 'గుడ్ అర్ట్' నవల ప్రచురించడానికిముందే, "ఈస్ట్ విండ్ - వెస్ట్ విండ్" మూడుసార్లు ముద్రింపబడినది. దానితో ఆమెకు మంచి ప్రోత్సాహం లభించి, తీవ్రమైనకృషి చేయారంభించింది. 1926 లో చైనాకు తిరిగివచ్చి పెరల్ బక్ "చైనో సెనా వెక్" ను వ్రాయటంలో నిమగ్నమైనది. 1927 లో కమ్యూనిస్టు సోల్దర్లు నాన్ కింగ్ పట్టణం ప్రవేశించి నిదేశీయుల్ని హతమార్చడం, దోచడం సాగించారు. ఒక్క పది నిమిషాలలో పెరల్ బక్ తన భర్తతోనూ పిల్లలతోనూ తప్పించుకు పారిపోయినది. దుండగులు తమ ఇంటితలుపు వగలగొట్టినట్లుకూడ వాళ్ళు విన్నారు. ఒక రోజు రోజుల్లా భయభ్రాంతులై తమ పొరుగువాళ్ళైన

చైనావాళ్ళ గుడిశెలో పెరల్ బక్ కుటుంబం తలదాచుకొన్నారు. ఆ విషయం ప్రస్తావిస్తూ పెరల్ బక్ ఇలా చెప్పింది:— "మా రంగునుబట్టే మాకు చచ్చే పరిస్థితి వచ్చింది. ఆ సమయంలో మేం చేసేదీ చేయగలిగినదీ ఏమీ లేదు. నాజాతిని నేను ఎక్కడ వాచుకోను. మేం బ్రిటికి బయటపడటానికి కారణం: ఆ చైనా వాళ్ళలో నన్ను బాగా ఎరిగివున్నవాళ్లు ఉండడంచేతనే, వాళ్ళు మాకోసం జీవితాంతంకూడ తెగించి పనిచేశారు." ఆ దుండగులకు భయపడి ఇళ్ళు వాకిళ్ళు వదలి, కట్టుబట్టలతో బయట పడి నప్పుడు, తెల్లవాళ్ళందరినీ అమెరికన్లు రక్షించి తీసికొని వెళ్ళారు. పెరల్ బక్ మొదటి నవల వ్రాతప్రతి అంతటితోనే ముగిసింది. ఆమె ఒక ఏడాది జపాన్ లోనూ షాంగ్ హై లోనూ గడిపి తిరిగి చైనా వచ్చేసరికి కాలిఫోర్నియా ఇల్లుమాత్రమే ఉన్నది. విప్లవ పరిస్థితులు, ఆమె ఆ సమయంలో అనుభవించిన కష్టాలు, దైన్య స్థితిగతులను 'ది యంగ్ రివల్యూషనరీస్టు' అనే చిన్న పుస్తకంలో వ్రాసింది.

'గుడ్ అర్ట్' నవల 1930 నాటికి పూర్తయింది. 1931లో ప్రచురింపబడి రెండు సంవత్సరాలైనా గడవకముందే అమెరికన్ "బెస్టు సెల్లర్స్" లిస్టులో చేర్చబడినది. గడిచిన 35 సంవత్సరాల మధ్యన 'క్యూవాడిస్' పుస్తకం తరువాత ప్రఖ్యాతివహించిన పుస్తకం 'గుడ్ అర్ట్' ఒక్కటే ఒక అమెరికన్ రచయితచే ఆసంవత్సరం ఉత్తమనవలగా నిర్ణయింపబడి పులిట్జర్ బహుమానం పొందింది.

తరువాత ఆమె ఎన్నో చిన్నకథలు వ్రాసింది. 'సాటర్ డే యీవెనింగ్ పోస్టు' పత్రికలో తనకు గల వ్యక్తిగత పరిచయం ఆధారంతో చైనా యుద్ధసమయంలో ప్రభువులను వర్ణించింది. 'యేర్ రివ్యూ' పత్రికలో 'విదేశాల్లో చైనీయులు' అనే వ్యాసం వివిధ పరిశోధనలు సాగించి వ్రాసింది. "కాస్మాపాలిటన్" పత్రికలో చైనా, జపాన్ ల విభేదాలనుగూర్చి "China the unconquerable" అనే వ్యాసం వ్రాసింది.

ఆమె 1932 లో అమెరికాకు తిరిగి వచ్చేసరికి పత్రికా సంపాదకులు తహతహ చెందారు. ఆమె అమెరికాలో పెక్కు నభలకు వక్తగా ఆహ్వానింపబడినది. 1932 డిశెంబరులో 'హార్లెం' లోని సీగ్రో ప్రజలమధ్య జాతినంబం

ధాలు, జాత్యహంకారం అనే విషయంపై చైతన్యవంతమైన మహోపన్యాసం చేసింది. తరువాత 'న్యూయార్కు ప్రెస్ బిటిరియన్ విమెన్స్ సభ'లో ప్రసంగించింది. ఆమె ఆసభలో వ్యక్తపరచిన అభిప్రాయాలకారణంగా తనకు మిషనరీలోగల వృత్తికి రాజీనామా సీయవలసి వచ్చింది. తరువాత 'మదర్' నవలను, చైనా ప్రముఖనవల అనువాదాన్ని రచించింది. 'All Men are Brothers' అనేది చైనా నవలకు ఆమె ఇంగ్లీషు అనువాదం.

పెరల్ బక్ తరువాత తన దృష్టిని తన పూర్తిగా రచనా వ్యాసంగంమీదనే కేంద్రీకరించి మరో పన్నెండు నవలలు, మూడు కథాసంపుటాల్ని రచించింది. చిన్నపిల్లల కోసం, వాళ్ళకు సులభగ్రాహ్య మయ్యేటట్లు మరో ఐదు పుస్తకాలు పెరల్ వ్రాసి ప్రకటించింది.

1938 లో పెరల్ బక్ సాహిత్యంలో నోబెల్ బహుమానం పొందింది, అంతటి మహోదాత్త గౌరవం ఆమె రికన్ మహిళకు జరగడం అదే ప్రథమం, పెన్సిల్వేనియా

లోని చిన్ని పల్లెలో తన భర్త నలుగురు పిల్లలతో ఉంటూ పెరల్ బక్ తన రచనా వ్యాసంగంలో కాలంగడుపుతున్నది.

“నవలలను చదవటం, వ్రాయటం, జీవితావసరాల్లో ముఖ్యమైన కొన్నింటిగా నేను అనుకోను. చైనాదేశంలో మిలియన్ల ప్రజలు, నవలలు చదవకుండాను, వ్రాయకుండాను, అనందంగా తెలివిగా బ్రతుకుతున్నారు. వాళ్ళను ఒక్కోసారి చూస్తే నాకు గౌరవం అభిమానం, ఒక్కోసారి అసూయ చెప్పలేనంత కలుగుతూంటుంది-.... ఏమైనా నీవు నీవుగా, సంబంధంలేకుండా, స్వేచ్ఛగా ఉండాలిస్తే నవలా రచయితవు మాత్రం కావద్దు” అని అంటుంది పెరల్ బక్. ఆమె రచనలన్నింటిలోనూ చైనాదేశపు నిర్వహణ విధానాలు ప్రతిబింబిస్తుంటాయి. పెరల్ బక్ జనాసాధనానికి అత్యంత సన్నిహితురాలై కథలు వ్రాసినది కాబట్టే అవి విశ్వజనాదరణను పొందుతున్నాయి- ఆమె ఇతోధిక గ్రంథాలు రచించి ఆంగ్లభాషా యోషకు అపూర్వా లంకారాలు సమకూర్చగలదని ఆశిస్తున్నాను.



బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశ మేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట వైవాటి నెల్ల విసరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు.

నెం. 19, దక్షిణమాడాపేడి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7, సారంగపాణి కోవిల్,
తూర్పు పేడి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15, పుగళై పిల్లై వీధి,
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

ఈ సుబ్బారావులు

* పేంకట్రీ చొప్పల్లి *

సుబ్బారావు గర్భంలో వుండగానే తండ్రి చనిపోయేడు. తండ్రి గతించిన కొద్దిరోజులలోనే సుబ్బారావు పుట్టేడు. సుబ్బారావు భూమిమీద పడిన వెంటనే తల్లి కూడా మరణించింది. సుబ్బారావుని పెంచడానికి తన తండ్రి ఆస్తి చెల్లెలు (మేనత్త) సుభద్రమ్మ ఒక్కతై వుంది. ఆమెకి, పెంచినా సుబ్బారావు బ్రతుకుతాడనే ఆశమాత్రం లేదు. కాని బ్రతికి ఉండగానే విడిచి వెళ్ళడానికి ఇష్టంలేదు. ఎలాగైతేనేం సుబ్బారావుని తీసికొనివెళ్ళి పెంచింది. విధివశం చేత సుబ్బారావు బ్రతికి దాగున్నాడు. చిన్నప్పట్నుంచి మేనమామ చెప్పుచేతల్లోనే పెరిగేడు. చెప్పినట్లు విని శ్రద్ధగా చదువుకున్నాడు. ఎప్పుడూ ఎవ్వరికీ ఎదురుమాట చెప్పేవాడు కాదు. మేనమామ చెప్పినట్లు విని శ్రద్ధగా చదివి తుదకు బి. ఏ. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడైనాడు. సుబ్బారావుకి మేనమామ తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. సుబ్బారావు కూడా మేనమామయందు మంచి వినయ విధేయతలు చూపి నమ్రతతో మెలగేవాడు. భార్యకు మాత్రం పుట్టింట వుండడం యిష్టంలేకపోయింది. అంచేత సుబ్బారావు తన మేనమామకు ఎదురు తిరుగవలసి వచ్చింది. మామగారు వున్న వూరుకూడా విడిచి పోవలసి వచ్చింది. ఇద్దరూ కొంత డబ్బు పట్టుకొని బెంగుళూరు వెళ్ళి పోయారు. పది రూపాయలు బాడుగ యిచ్చి ఒక యిల్లు తీసికొన్నారు. కొద్ది రోజుల్లోనే తెచ్చిన డబ్బంతా వెచ్చ పెట్టేశారు. తెచ్చినదంతా ఖర్చు పెట్టేసిన తరువాత వుద్యోగంకోసం ప్రయత్నించడం మొదలుపెట్టేడు, సుబ్బారావు.

అంత చదువు చదివితే నేం లాభం. ముప్పై రూపాయలు యిచ్చే వుద్యోగమైనా దొరకలేదు. దొరకకపోవడం సరికదా దానికితోడు వెనకాల భార్యకూడాను. ఇద్దరూ బ్రతకాలంటే, నెల ముప్పైరోజులు గడవాలంటే, అధమ పక్షం నూరు రూపాయలేనా వుండాలి. “నూరు రూపాయలు కాదుకదా నూరు అణాలు దొరికే వుద్యోగమేనా. దొరికితే చాలు” అన్నట్టూ వూరల్లా తిరుగుతున్నాడు సుబ్బారావు. రాత్రి పగలూ తిరిగి తిరిగి చివరికి ఒక రేషనింగ్ ఆఫీసరు యింటికి చేరుకున్నాడు. రేషనింగ్

ఆఫీసరు యింటి కొచ్చేసరికి రాత్రి ఎనిమిదిగంటలైంది. సుబ్బారావుకి అతని దుస్తునం లభించేసరికి రాత్రి పదిగంటలైంది. సుబ్బారావు తన దుస్థితిని ఆఫీసరుకి విన్నవించు కున్నాడు. అతనిది పాషాణ హృదయం కాదోయి! ఎప్పుడికీ కరుగలేదు. సుబ్బారావు ఆకలిదాహ భరించలేనని ఆఫీసరు పాదాలమీద చాలాడు. ఆఫీసరు ప్రక్కనున్న భార్యకు జాలిక్కర్ల పట్టడన్నం పట్టుకొచ్చి పెట్టించి, ఆఫీసరు, భార్యను కోపించాడు. కాని భార్య ఇసుమంతయు వెరువలేదు.

సుబ్బారావు సేదలీర్చుకుని తనకు వుద్యోగ మిప్పించమని ఆఫీసరుని పరి పరి విచార బ్రతిమలాడేడు. డబ్బు చూపిస్తేగాని అతని హృదయం కరగదు కాబోలని మనస్సులో అనుకున్నాడు. ఆపాటి డబ్బు తనవద్ద వుంటే తనేదో వ్యాపారం చెసుకునేవాడు. విశాల విశ్వంలో తన కెక్కడా తావులేదు కాబోల అని చాలా విచారించాడు. జీవితాశ వదులుకున్నాడు. అప్పుడే గోడ గడియారం టంగ్ టంగ్మని 12 కొట్టింది. తను వన్నెండు గంటల రాత్రివరకూ భార్యను విడిచి పైన తిరుగుతూంటే భార్యకు తనపైన ఏదో అనుమానం కలుగుతుందని మనస్సులో అనుకున్నాడు. ఆఫీసరుకి నమస్కారం చేసి యింటినుంచి వట్టేడు.

భార్య ఏమైందో అన్న విచారంతో ఇంటికి గదిగదా పోదామని అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. కాని కాళ్ళు నడయాడలేదు. ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి రెండు గంటలైంది. భార్య భోజనం లేకుండా పడివుంది. ఆ దృశ్యం చూస్తే ఎటువంటివారికైనా భయం వేస్తుంది. అందులోకి సుబ్బారావు ఆసలే భయస్థుడు. భార్య ఆకలిబాధకు తాళలేక పడివుండడం చూసి సుబ్బారావు మూర్ఛపోయాడు. శక్తి లేకపోయినా భార్య లేవదేసి శీతలోపచారాలు చేసింది. సుబ్బారావు తెప్పరిల్లేసరికి తెల్లవారిపోయింది.

“నన్నే నేను పోషించుకోలేనప్పుడు ఆమె నెలా పోషించేది. పోషించలేనివాణ్ణి ఎందుకు వివాహమాడేను” అనిపించింది. ‘చేతులు కాలిన తర్వాత ఆకులు పట్టుకుంటే ఏం లాభం’ అనుకున్నాడు మనస్సులో సుబ్బారావు.

ఈ సుబ్బారావులు

ఎక్కడేనా వుద్యోగం సంపాదించాలని పట్టుపట్టి బయల్దేరేడు. ఎన్నో ఆఫీసుల్లో కెళ్ళి ఎంతో మంది ఆఫీసర్లని కలుసుకున్నాడు. కాళ్ళరిగి పోయేటట్లు తిరిగేడు. ఎక్కడా వుద్యోగం దొరకలేదు. వుద్యోగం సంపాదించకుండా భార్యకి ఈ మొహం ఎలా చూపించేది అని అనుకున్నాడు. ఇంటికెళ్ళడానికి మనస్సు ఇచ్చగింపలేదు. రాత్రి ఒక ఆఫీసు అరుగుమీదే పడుకున్నాడు సుబ్బారావు.

భర్త రాకపోవడం చూసి లక్ష్మి అనుమానం పడ్డాది. “భార్య క్షేమం కోసం భర్త ఏం భర్త? భార్యని పోషింపలేని భర్త ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి? భార్యను విడిచి భర్త రాత్రికూడా వూరుమీద తిరుగుతూంటే భార్యగతి ఏమౌతుంది? భార్య భర్తలేని సమయంలో గుమ్మం దాటించంటే, భర్త ఆమెను ఎన్నిదిధాల దూషిస్తాడు? దీనిని సంఘం అరికట్టలేదా? భర్త ఎన్నితప్పులు చేసినా సంఘం అతన్ని శిక్షించదా? తిండి పెట్టలేని భర్తతో ఉండేకంటే చస్తే మేలు!” అనిపించింది. చావటానికి సిద్ధమైంది. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. బావిలోకి ఉరకబోయింది. కాని సాధించాలంటే బ్రతికే వుండాలి. బ్రతికి వుంటే బలుసా కేనా తిని వుండొచ్చు” అని నిశ్చయించుకుంది. కాని కోపం పట్టలేకపోయింది. భర్తలేని బ్రతుకు బ్రతికే కంటే చస్తే మేలు అనిపించింది. బావిలో కురికిసింది. బాధలేకుండా హాయిగా బావిలో పడుంది.

తెల్లవారింది. బారెడు పొద్దెక్కింది. సుబ్బారావుకి తెలివి వచ్చింది. భార్య సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. యింటికి పోదామని బయల్దేరేడు సుబ్బారావు. ఇంటిదగ్గరకివచ్చాడు. తలుపులు మూసి వున్నాయి. లోపల తలుపు వేయబడి వుంది. ‘తలుపు’ అని పిలిచాడు. సమాధానం రాలేదు. తలుపు తెరవలేదు. గట్టికాబాదాడు. విసిగి గట్టిగా కాలితో తన్నేడు. తలుపులు విడిపోయాయి. లోపలికి ప్రవేశించాడు, కాని

గుప్పిట్లో వున్నాయి ప్రాణాలు. భార్య కనపడలేదు, గట్టిగా పిలిచాడు. సమాధానం రాలేదు. ఇల్లంతా గాలించాడు. కనపడలేదు. అత్తహత్య అనుకున్నాడు. జేబులో కాగితం తీశాడు. కలంతో రాశాడు. వావిదగ్గర కెళ్ళి గట్టుపైని కాగితం కలం పెట్టి బావిలోకి ఉరకబోయాడు. బావిలో భార్య కనిపించింది. పెద్దకేక పెట్టేడు. ఆమెను కలుసుకుందామని బావిలో కురికాడు.

కేకలు విని ప్రక్కనున్న యింటి యజమాని వచ్చాడు. ఇంటి తలుపులు మూసి వున్నాయి! ఏదో విశేషముంటుందని పోలీసు అధికారులకి తెలిపేడు. పోలీసుదళం వచ్చింది. తలుపులు విడగొట్టారు. లోపలికి ప్రవేశించారు. ఇల్లంతా వెదికారు. ఎవ్వరూ లేరు. పెరడల్లా సోదా చేశారు. నూతి గట్టుమీద కాగితం, కాగితంపైని కలం మాత్రం కనిపించాయి. పోలీసు అధికారి ఆ కాగితం విప్పి చూశాడు. అందులో “మా చావుకి కారణం మేమే. మరెవ్వరూకాదు, నా భార్యను నేను పోషించలేకపోయాను, దానికి కారణం నేను బి. ఏ. ప్యాసైనా వుద్యోగం దొరకలేదు. ఆమె ఆకలి బాధకు తాళలేక చనిపోయినమాట వాస్తవమే. ఆమె చావుకి నేనే ముఖ్యకారణం. ఆమె రుణం ఎన్నటికీ తీర్చుకోలేను. భార్యను చంపిన నేను బ్రతికేకంటే చస్తే మేలని ఈ బావిలో పడి ఆమెను కలుసుకున్నాను.

ఇట్లు,

సు బ్బా రా వు.”

ఈ కథంతా విని అక్కడ గుమిగూడిన ప్రజలు ముక్కుమీద వేలు వేసుకున్నారు.

బ్రతకలేకా, చావలేకా, జీవచ్ఛవాలూగా కాళ్ళిడ్చుకు వస్తున్న “ఈ సుబ్బారావులు” మనమధ్య ఎంతోమంది వుంటారు. వీరందరూ జీవకళాకాంతుల్తో మెరిసే రోజుకొస్తే ఎంత బావుంటుంది !



కృతి : కర్త

—: శ్రీ యన్. భాస్కరరావు :—

వరికా లలిత నృత్యమే ! వివిధ
వర్ణజాల వరిపుష్పరాగమే !
స్నిగ్ధ ముగ్ధ రేఖానిలాస రమ
ణీయమే ! ఒక చిచిత్ర చిత్రమే !
—నీల నీల మరుణారుణమ్ము కెం
గేలు మలిన రుధిరావలమ్ము, బా

దాల వాలమయి బ్రతుకె భారమై
ఎవ్వరె ? ఇట ఊధార్తు డెవ్వరె ?—
పశ్చిమాన క్రుంగుచు మహాస్నాకటి
ప్రాచి మోవిపయి కుంకమునిచెనే !
ప్రాణమెడల ప్రాణప్రతిష్ఠకయి
ప్రతిమలో బ్రతుకు ధారవోసెనే .



అగ్నిపర్వతం

* శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావు *

మహోద్వేల మహాప్రవాహం ఈకాలం :

కాలావకాశ సంకాశం ఈలోకం :

ఈ విభిన్నశక్తుల సంఘర్షణ

కొట్టిమిట్టాడే నీ జీవితపు

సౌధానికి అంతిమ సోపానం:

అదే నీ మరణానికి ఆవలి దరి:

మండుతోన్న గుండెల జ్వాలలతో

నిష్ఠాంతమైన నా గతజీవితంలో

వెలిగిన ఆశల కాంతులు

ఒక్కసారిగ పెల్లుబికి మళ్ళీ—

మటుమాయమై మరుగు పడినాయి

ప్రశాంతమైన ప్రభావంలో

నిశాంధకారంలో నా నివేశంలో

నాకన్నులకు కనుపించే

కాంతిమనీయమైన ఆనందరేఖలు

నా జీవితపు సముద్రములో

చెలరేగిన బడవానల

దావానల జ్వాలల నార్పి

విషాద విషాగుల్ల చల్లార్చి

సౌమనస్యంతో సౌజన్యంగా

పెల్లుబికిన ఆశలకాంతులు మళ్ళీ—

మటుమాయమై మరుగుపడినాయి:

★

మాతృపూజ

* శ్రీ కన్నె కంటి వీరభద్రాచార్యులు *

(పల్నాటి సోదరకవులు)

అమ్మ : నీ కరుణారసమ్మున

నలరుచుండును వంశవృక్షము

కొమ్మ లాకులు పూలు పళ్లెక

కమ్మదన మీయ—

కదలుచుండును తల్లి : నీ బం

గారు కడుపుననుండి ముద్దులఁ

జిదిమి జిలిబిలి వన్నెలొలికెడి

జీవ రత్నములు—

పొదలపారును జనని : నీ మృదు

హృదయవీధులనుండి, మమ్ముల

పదిలముగ రక్షింప- తీయని

పాల సంద్రములు—

మలయుచుండు సవిత్రి : నీ ముఖ

మండలంబుననుండి యమృతము

లొలికి చిలికెడి కూర్మినవ్వల

చలువ వెన్నెలలు—

కూలఁ దన్నుఁ గదంబి : నీ ము

త్యాల పలుకులనుండి వెడలిన

వేల శ్రీ శ్రీ రామ రక్షలు

జాలగండముల—

నీవు లేనిది జగము లేదని

నిగమములు వచియించుచున్నవి

పావనీ : నీ ఋణము దీర్చఁగ

బ్రహ్మతరమౌన—

ఓర్మి కూర్మి వహించి మాయల

మర్మముల నెదిరించి నిలిచిన

ధర్మదేవత వీవ : నీ పా

దములఁ గొలిచెదము—

ఎల్లలోకము లున్నయని నీ

యుల్లమున భారమ్ము మోసెడి

తల్లి : దీవనలిమ్ము : పూజా

ద్రవ్యములఁగొమ్మా :

★

మెరినే దుతాలు బంగారం కావు.

ప్రపంచం పోకడంతా ఇంతేననుకుని

ఆ ఆలల్లో లీనమైపోయింది, ఆ.....

అభాగ్యురాలు

* శ్రీ పి. వి. రత్నం *

రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజీలో జయలక్ష్మి ఇంటర్ చదువు కుంటోంది. మేనమామల ప్రోత్సాహంవల్లనే దానవాయి పేటలోనున్న వారింట్లో వుంటోంది. అందానికి తోడు తెలివితేటలు, చలాకీతనం వున్నాయి. సుగుణవంతురాలని లెక్చరర్స్ ఆమెను అభిమానంతో చూచేవారు. కొవ్వు రులో ఉన్న తల్లిదండ్రులుకూడా అమ్మాయి ఆనందంగా ఉంటూ, జాగ్రత్తగా చదువుకుంటున్నదని భావించినా, పెళ్ళి చేసిపేయాలని తొందరబడేవారు. మేనమామ సుబ్బారావుగారు 'ఆ, ఇప్పుడేమంత వయస్సు వచ్చిందని?' అని వాయిదాలు వేయించేవారు. జయ తనను మేనమామ 'సపోర్ట్' చేస్తున్నందుకు లోలోపల సంతోషించేది.

పద్దెనిమిదేళ్ళు ఉన్నాయో లేవో తనకిప్పుడు పెళ్ళేమిటని ముఖం ముడుచుకొనేది. తను బి. ఏ. పూర్తిచేయాలి; జయ, బి. ఏ., అంటే తనకెంత గౌరవం? తను ఉద్యోగం చేయవలసిన అవసరం లేకపోయినా, తనెంతో విజ్ఞానార్జన చేసుకోవచ్చుగా. గొట్టెల్లా, మడ్డిగా జీవించనవసరం లేదుగా.

అంతమాత్రంచేత ఆమె తన మనస్సును అదుపులో పెట్టలేకపోయేది. సరదాగా స్నేహితురాండ్రుతో సముద్ర ఒడ్డుకు పైరుకు వెళ్ళనపుడు ఆడుకుంటున్న అలలు చూచినా, నవ్వుకుంటున్న పిల్లవాయువులను చూచినా- ఆమె కేవేవో భావాలు కల్గేవి.

యౌవ్వనం గిలిగింతలుపెట్టే రోజులవి. పైగా మినర్వాకో, జయాటాకీస్కో, మరొక హాలుకో మంచి తెలుగు హిందీ సినిమాలకు వెళ్ళినప్పుడు స్నేహితురాండ్రు ఉల్లాసం, దృశ్యాల బిగువైన, మరపురాని సన్నివేశాలు, ఆమెకు తెలియకుండానే హృదయం ఎందుకో ఆరాటపడేది. కాని, 38 డిగ్రీ అక్షింతరేఖ ఆమె ఇంతవరకూ దాటలేక

పోయింది, కారణం ఆమెలో పెనవేసుకొని వున్న నీతి నియమాలు మాత్రమే హద్దులో పెట్టేవి, మామయ్య విద్యా వంతుడు కనుక, స్త్రీలను గుమ్మాలకు అడ్డంగా తెరలుకట్టి చీకటిలో ఉంచడం ఆయన అభిమతం కాదు. సుఖంగా, స్వేచ్ఛగా, జీవించాలంటాడాయన.

* * *

'జయ' ఆనాడు కాలేజీకి రిక్షాలో వస్తోంది. సైకిలు త్రొక్కుతూ తన క్లాస్ మేట్ 'భానుమూర్తి' మందహాసంతో, బెల్ వాయిస్తూ, ఏమిటో కనుసైగలతో, చెప్పి వెళ్ళిపోయేడు. ముఖం ముడుచుకుంది. "ఛీ, వెధవపోకిరీ వేషాలు విద్యార్థులు ఎప్పుడూ ఇంతే" అని బాధపడింది.

సాయంత్రం కాలేజీ నుంచి తిరిగి వస్తూంటే, జాలిగా, ఓరగా, తనొక మళ్ళీ పోజు ఇచ్చి చూశాడు. ఈమె ముఖం త్రిప్పుకుంది. స్నేహితురాండ్రు కమల, జ్యోతి, సరోజిని, ఇందిర "ఇంలాంటివి ఎన్నో జరుగుతుంటాయ్, మనం లక్ష్యపెట్టే ఎల్లా?" అనుకునే మాటలు ఆమెకు గుర్తుకు వచ్చాయ్, ఇంటికి వచ్చి, బట్టలు మార్చుకొని, కాఫీ త్రాగి, గోదావరి ఒడ్డుకు బయలుదేరింది. ఆమె మనస్సు చికాకుగా ఉంది. కమల ఒక్కతే రానే వచ్చింది "సమ్మర్ లో నా మేరేజి. వస్తావ్ కదూ? జయా?" అంటూ విషయమంతా చెప్పింది. "మా నాన్నగారు అంగీకరించడం లేదు నేను పెళ్ళి ఆపుచేయమంటుంటే. బందరు, హిందూ కాలేజీ, బి. ఎ. స్టూడెంట్ అట !" అంది సిగ్గు దొంతరులు ఒలికిస్తూ. పెళ్ళి- సుఖానుభూతులు- మొదలగు విషయాలు చర్చించుకున్నారు, 'ఔనోను' అంటూ 'నావ' నవ్వు నవ్వుతూ క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది. "రేపు ఆదివారంగా, సరదాగా సినిమాకు పోదాం మినర్వాకి ఫస్ట్ షోకి రెడి కదూ?" అంటూ ఉత్సాహంగా కమల అనేసరికి కాదన

లేకపోయింది జయ. “శీలం ఒక శ్వేత వస్త్రం లాంటిది. దాని మీద సిరామచ్చ మాయని మచ్చ. అల్లరి చిల్లరిగా, తప్పుడు త్రోవని పోయేకంటే, వెళ్ళి చేసుకుంటేనే మంచిదిగా” అని కమల అన్న మాటలు చెప్పల్లో గింగురు మన్నాయి.

* * *

ఆదివారం ‘మినర్వా’కు నైకిట్ రిక్లాలో చేరుకుంది జయ. బయట ఎంతోసేపు నిలబడింది. ఆమె కళ్ళు కమలను వెదుకుతున్నాయి. ఉహు, ఎక్కడా.... అరే. ఏమిటి కారణం? మరీ మరీ వస్తానంది.... పో ప్రారంభమయ్యే వేళ అయింది.... వెళ్ళిపోదామంటే.... సినీమా మంచి దాయె....” అలాగే చూస్తోంది గేటువైపు. భానుమూర్తి టిప్ టాప్ గా-తయారై-తనొంక చూస్తున్నాడు ఎదురుగా. అతని ముఖంలో అమాయకత్వం ఆమెను లొంగదీసింది. అతను హుందాగా, గౌరవప్రదంగా, సంచరిస్తాడు. ముఖం చిట్టించుకుంది. అతను దగ్గరకు వచ్చాడు. “సినీమాకు వెళ్ళామా జయా?”...ఏమిటంత చనువు? ఎన్నిగుండెలుండాలి? ఎంత నిర్భయం? “కమల కోసం చూస్తున్నానండీ-వస్తానంది తప్పకుండా” సభ్యతకు విరుద్ధంగా, సంచరించ లేక ఆమె సమాధానం చెప్పక తప్పిందికాదు. “అరే. పాపం.... ఆరున్నర అయిపోతోంది- వస్తానుండండి...” అంటూ రెండు రిజర్వ్ టికెట్లు తీసుకోచ్చాడు. ఆమె సంకోచించి, సిగ్గుపడింది. కాలు కదపలేకపోయింది. ‘జయా’ తియ్యగా, మృదువుగా, ‘తప్పు ఏముంది?’ అన్నట్లు తనొంక చూచాడు. రైట్స్ ఆరిపోయాయి. ఫిర్మ్ డివిజన్ వారి ‘అగ్ని ప్రమాదాన్ని ఎట్లు తప్పించుకోవాలి?’ అన్న భాగం ప్రదర్శించ బడుతోంది. మొన్నదే ఇదీకూడా. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

‘జయా, జీవితంలో ఇలాంటి సన్నివేశం, సంభాషించడానికి అవకాశం కోసం ఆరు మాసాలు ఆహారాక్రమం ఎదురు చూశాననుకో. ఇక జీవితంలో నాకింకేమీలేదు”...ఆమె సినీమాచూడలేకపోతోంది. తనను ఎవరో చూస్తున్నట్లు, ఎవరో భయపెడుతున్నట్లు భావించసాగించింది.

“జయా....వచ్చిత హృదయంలో అమృతం చిరికించావ్” అంటూ ఆరసు అంటున్న మాటలకు ఆమె ఉబ్బొంగి పోయింది. రలవని తలంపుగా జరిగిన సమావేశం. ‘కూల్ డ్రింక్స్’ రీసుకున్న పిమ్మట డబ్బులు తను ఇస్తానన్నా ఒప్పుకోలేదు భానుమూర్తి. ‘ఎంత మంచివాడు!’ అనుకుంది జయ, ఒక్కసారిగా ఆమెకు భానుమూర్తి మీదనున్న ఆసక్త్యం, కరుకుతనం, మాయమైపోయాయి. నిర్లక్ష్యంగా చూసిన ‘భానుమూర్తి’ ఈనాడు తన జాతి, అమాయక, చూపులతో తనతో స్నేహం కలుపుకోగల్గాడు. ఇంత మృదువుగా, ముద్దుగా, భానుమూర్తి మాట్లాడుతాడని ఆమెకు తెలియదు; అట అయింది, ‘దీరియో’ అనుకుంటూ ఎవరింటికి వాళ్ళు రిక్లాంపై వెళ్ళిపోయారు.

* * *

భోజనం తిన్నట్టే ఫీలయింది జయ. ఎన్నడూ తనను అంత చనువుగా, ముద్దుగా ‘జయా’ అని పిలవనేలేదు. హృదయాలు కలిస్తే ఆంతేమరి. ‘బెడ్’ పై అటూ ఇటూ దొర్లింది. మెత్తటి తలగడను తన హృదయానికి గట్టిగా అడుముకుంది. ‘భాను’ ‘భాను’ ‘భాను’ అతని అందం.... అతని చిరునవ్వు.... అతని జుత్తు.... రతనాలు విలువచేసే ముసి ముసి నవ్వులు.... నిద్రపట్టలేదు రెంకింటివరకు. ఏవో కలలు.... ఏమివో ఊహలు- ఎందుకోవాంఛలు —

* * *

మరునాడు క్లాసులో ‘కమల’ వివరీతమైన తలనొప్పితో సినీమాకు రాబుద్ది కాలేదని, తమించమని మరీ మరీ వేడుకుంది జయను. చాటుగా, భానుమూర్తి కోసం కళ్ళు క్లాసులోని ముఖాల్ని పరిశోధించాడు. ఆమె హృదయం చివుక్తుమంది. ‘రాలేదేంచెప్పా’ అనుకుంది అంతవరకున్న ఉత్సాహం ఒక్కసారిగా కరిగిపోయింది. హిస్టరీ లెక్చర్ చెప్పింది ఆమెకు బోధపడలేదు. ఏదో గొల్లుమని స్టూడెంట్స్ నవ్వడంతో, భావలోకంనుంచి, బయటపడింది. తను లేతగులాబీ రంగుచీర.... మధ్యాహ్నం వెయిటింగ్ రూమ్ లో కాఫీకూడా త్రాగలేకపోయింది, ఆమె. ఎందుకో ఉషార్ గా లేదనుకున్నారు స్నేహితురాండు.

పండువెన్నెల, మిల మిల మెరుస్తున్న నక్షత్రాలు, పరుగులుపెడుతూ కిల కిల నవ్వుతున్న చందమామ జయను 'ఓన్ నీవెంతేనా?' అని వెక్కిరిస్తున్నట్టు అనిపించింది. బెంగతో. దిగులుతో, రాత్రి గడిచిపోయింది.

పది గంటలకు కాలేజీకి అప్పరకన్యలా వచ్చింది. భానుమూర్తి 'చిరునవ్వు' ప్రసాదించాడు: అబ్బ! ఎంత అదృష్టవంతురాలిని అనుకుంది జయ, దొంగచాటుగా, క్రీగంటి చూపులు చూచుకొనేవారు. సాయంత్రం ఇంటికి వస్తోంది నడిచి.... "భానుమూర్తి మెల్లిగా నిన్ను రాలేకపోయాను జయా! క్షమించవూ?" అన్నాడు. క్షమించాలా తను? ఎంత సహృదయుడో అని పొంగిపోయింది. 'ఓక్కరోజు కన్పించకపోతే బాధపడిపోయేవే.... ఆరుమాసాలు.... ఊగించి ఉద్రాగించిన నీవు... కన్పించినప్పుడు ఎంతగా కృంగిపోయేవాడినో గ్రహించు జయా' అని చెప్పిన మాటలకు ఆమె నవ్వింది.

* * *

కొన్ని రోజులు, వారాలు, నెలలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయ్. జయా, భానుమూర్తుల హృదయాలు ఆనందకెరటాల్లో తేలిపోయాయ్. బిగికొగిటిలో- తియ్యటి మృదు మధురమైన మాటల్లో. అనిర్వచనీయమైన ఆనందానుభూతులు పొందారు. వెలుగులో, వెన్నెల్లో వారు మైమరచి రసానుభూతి పొందారు. సంతోష సీమల్లో విహరించారు. ఇదంతా లోకం కళ్ళు కప్పి, ఇదంతా ఎంతోకాలం దాగలేదు. ఆమె భానుమూర్తిని తొందర పెట్టింది. పెండ్లికి యిక వాయిదా వేస్తే అప్రతిష్ట పాలవుతామని చెప్పింది. నెలపులు వచ్చి విరుచుకు పడ్డాయ్. 'వస్తా జయా!' అని రైలుకు బయలుదేరాడు భానుమూర్తి. వల వల ఏడ్చింది జయ. వీరి చర్యల్ని కొందరు కనిపెట్టలేకపోలేదు.

* * *

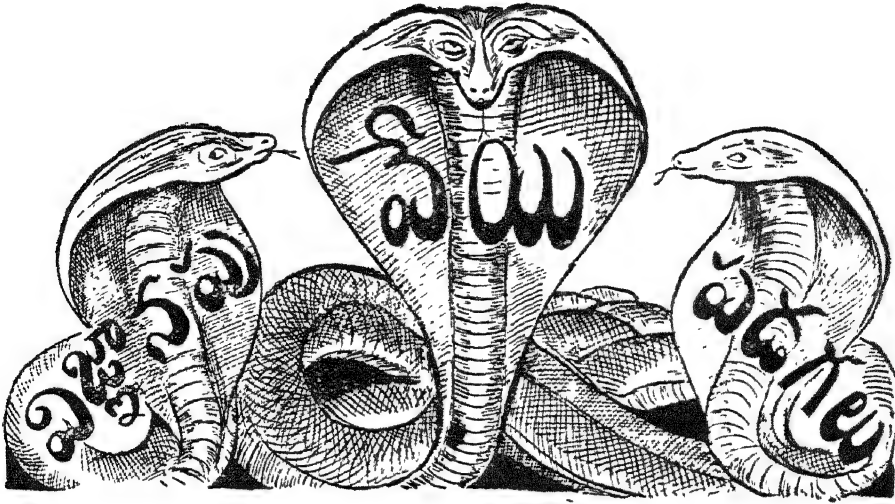
నెల రోజులు దొర్లాయ్. పిడుగులాంటి శుభలేఖపై

ఆమె కన్నీటి బొట్టు బొట బొటా రాలాయ్. భాను పెండ్లి. ఆమె హృదయం రాజుకుంది, జోరు జోరుగా అది మండిపోసాగింది. మనస్సు ముక్కలు ముక్కలుగా, అదురుకు విడిపోతున్నట్టుంది. 'ఏం జయా.... అలా ఉంటున్నావేం? వంట్లో బాగాలేదా?' అని మామయ్య అడిగితే, 'అబ్బే ఏలాలే'దని, తలుపులు బిగించి, తలగడలో ముఖంపెట్టి వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చింది. "భాను హృదయం అమృతం అనుకున్నాను, అంత హాలహాలం అనుకోలేకపోయా. అందం వుందని, మెత్తని మనస్సు అని ఊహించాను. ఇలా అన్యాయం చేస్తాడని కలలో సహితం తలంచలేకపోయాను, అంతా మోసం— దగా— భానూ— అన్యాయం— అక్రమం— పోసీలే— నా ఆశాసాధాలు కూల్చు. నా శరీర సౌందర్యాన్ని మలినం చేశావ్.... నేను మరెవ్వరినీ నీలా ప్రేమించలేదు. నిన్ను పొందలేని నేను జీవించడం వృథా. ఆత్మాభిమానం, శీలం, కుళ్ళిపోయాయ్. పేరు ప్రతిష్ఠలు మంటగలసినప్పుడు—" గోడ గడియారం టక్ టక్ మని శబ్దం చేస్తోంది. నెమ్మదిగా లేచింది. తలుపులు తెరిచింది. గోదావరి ఒడ్డుకు ఒడి ఒడిగా నడిచింది. దూరంగా నల్లటి కొండలు— మహావేగంగా ప్రవహిస్తున్న నది.... మరొక ప్రక్క నిద్రపోతున్న లోకం— ఆమె కన్నీటి ధారలతో నిలుచుంది. గోదావరితల్లి ఇల్లా అంది గంభీరంగా: 'రా చిట్టితల్లీ- ప్రపంచం పోకడ ఇంతేనమ్మా— మెరిసే దంతాలు బంగారం కాదమ్మా— రా— భయపడతావేం?' ఈ లాలింపు మాటలకు ఆమె ఒక్క గెంతు గెంతింది. గోదావరిలో ఆమె కన్నీటిధారలు కలిసిపోయాయ్. సుడులుగా, పడులుగా, తిరుగుతున్న అలలలో జయ యౌవనం, గిలిగింతలుపెట్టే అందాలచిందేటి ఆమె ముఖం, కలిసిపోయి, క్రిందికి తీసుకొని పోతోంది ప్రవాహం, దగాపడిన సుందరినిరాదు—అభాగ్యురాలిని.



బాలానందంలోని విజ్ఞాన చదురానికి సమాధానం :—

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| 1. మారుతము. | 2. కపోతము. | 3. జీవితము. |
| 4. కాగితము. | 5. అజ్ఞాతము. | 6. అద్భుతము. |



సృష్టి వికాసం

* శ్రీ మతి కె. సుగుణమణి *

ఒకప్పుడు—(200 సంవత్సరాలకు పూర్వంమాట)— మన భూమి అప్పటికింకా యేర్పకలేదు; (సూర్యగోళం మాత్రం ఉండేది. సూర్యగోళం ఉద్భవించి 8 లక్షలకోట్ల సంవత్సరాలై యుంటుందని శాస్త్రజ్ఞుల లెక్క). దాన్నుంచి కొంతభాగం ఊడి వేరువేరు దూరాల్లో చేరుకొని, నవ గ్రహాలు (గోళాలు)గా యేర్పడి, సూర్యుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేయడం మొదలెట్టేయి, వాటిల్లో ఒక గ్రహమైన మన భూమి, ఆరంభంలో కొన్ని యుగాలవరకూ ఉష్ణాధిక్యంవల్ల, ఏ ప్రాణికి నివాసయోగ్యంగా ఉండేదిగాదు. కొంత కాలానికి వైపొర చల్లబడి, కొంత భూభాగాలు యేర్పడ్డాయి.

ఈ భూగోళ జీవితంలో—130 కోట్ల సంవత్సరాలు (ప్రీహిస్టోరిక్ యుగం అని) ఏ జీవరాసి లేకుండా గడిచిపోయింది. అప్పటికి, ఎలాగ, అదిలో జీవాంకురం ఏర్పడిందో తెలియదు, “ఎమిషన్” అనే ఏకకణ జీవవంటి జీవి, నీటిలో ఆవిర్భవమైంది. ఇది ‘మొక్క’, ‘జంతువు’ కూడాను.

తర్వాత 30 కోట్ల సంవత్సరాలకాలం (పేలియోజోయిక్ యుగం) గడిచిపోయింది. అప్పటికి ఏకకణజీవి, క్రమ క్రమంగా బహుకణ జీవియై పగడాలు, ముత్యంబిప్పలు,

చేపలుగానూ, పాచి, నాచు, పూలులేని ఫెరన్ మొక్కలు గానూ ‘జంతువులు’—‘మొక్కలు’ అనే కొంత కొంత బేధాలతో సృష్టిలోకి వచ్చేయి.

భూగోళం జీవితంలో మరొక 13 కోట్ల సంవత్సరాల కాలం (మీసోజోయిక్ యుగం) జరిగిపోయింది. జలద రాలు క్రమక్రమంగా నీళ్ళు విడిచి భూమిపై గూడ సంచ రించడం మొదలెట్టగా మొసళ్ళు, బ్రహ్మాండమైన వికృతా కారాలుగల భూచర జంతువులూ పక్షిలూ గూడ సృష్టిలోకి వచ్చేయి. ఈ రూపాలు సుమారు 10 కోట్ల సంవత్స రాలపాటు భూతలంమీద విచ్చల విడిగా సంచరించేయి. ఫెరస్సు, నైకాడ్సు అనే మొక్కలే గాక, పుష్పించే వృక్ష జాతికూడా ఆవిర్భవమైంది. కీకారణ్యాలైన మహారణ్యాలు భూతలంపై పెరిగేయి. అప్పుడప్పుడు భూకంపాలు రావడం, విస్తారమైన అరణ్య ప్రాంతాలు భూమిలో కప్పడి పోవడం జరుగుచుండేది.

మరొక 8 కోట్ల సంవత్సరాలకాలం (సీనోజోయిక్ యుగం) గడిచింది. క్రమంగా మన మిప్పుడు చూస్తున్న అడవి జంతువులవంటి జంతువులు, వానరాలు, పక్షిలు, పూలు పూచి—కాయలు కాచే—మొక్కలు, పంట జాతులు. పెద్ద చెట్లు, ఫలవృక్షాలు వగైరాలు సృష్టిలోకి

వచ్చేయి. ఈ యుగంలో సగం గడిచేటప్పటికి మానవ జాతికి ప్ర-ప్ర-ప్ర-పితామహులనదగ్గ జంటకాళ్ళపై నిలబడే అడవిమనిషి, వానరజాతినుంచి వికాసంపొంది, చెట్లపై నివాసం మానేసి, గుహల్లో జీవిస్తున్నట్లు రుజువులున్నాయి గాని, ప్రస్తుతానికి 10 లక్షల ఏళ్ళ క్రిందటి వరకూ గూడ మానవజాతికి తాతగారైన ఈ అడవిమనిషి పశుప్రాయముడు గానే జీవిస్తుండేవాడు. ఆ కాలం (ప్లీయిస్టోసీన్ లేక గ్లేషియల్ యుగం అని) ధారాళ వర్షపాతాలు, బ్రహ్మాండమైన మంచుగడ్డలు, కొండల్ని పిండి చేసేటట్లు ప్రవహించే గ్లేషియర్లుగలకాలం. కొత్త భూభాగాలుపై కుబికించి విస్తారమైనభూతలం సముద్రాంతర్గతమై జలమయమయ్యేది: ఈ పరిస్థితుల్లో, ఇప్పటికీ, సుమారు 50 లక్షల ఏళ్ళక్రిందట 'మానవు'లనదగ్గ నేండర్తాల్ అడిమజాతివారు. పైన జెప్పిన వానరసంతతి అడవి మనుష్యులనుంచి క్రమ-క్రమంగా తయారయ్యేరు. ఇలాగ విశ్వమానవ వికాసంలో మానవుడు ఈ భూరంగ స్థలానికి వచ్చింది—అనంతమైన జగత్కాలంలో ఒక లిప్తం (కన్నుమూసి తెరచినంతపాటు) కన్నా స్వల్పం: ఇతడు క్రమంగా వేలు, పచ్చిమాంసాహారం మానేసి, వ్యవసాయం చేయ బూనుకొన్నది ఆ లిప్తకాలంలో లిప్తమని చెప్పాలి.

ఇన్ని కోట్ల సంవత్సరాల కాలంలో మానవుడి పుట్టుక ఇలాంటిదని అవగాహనమొనర్చుకోవడం కష్టమే. దీన్ని సులభంగా గ్రహించడానికి మన మొక కొత్త గడియారం సృష్టించాం. ఈ గడియారంలో సంవత్సరం ఒక్క-నెకండుగా టిక్కు-టిక్కుమని జరిగి పోతుందనుకుందాం. దీంట్లో ఒక నిమిషం అంటే మానవుడి పుట్టివూర్తి (60 సం॥రాలు) అన్నమాట: ఈ కొత్తగడియారం కాలంలో చూచుకుంటే మన భూగోళం సూర్యగోళంనుంచి విడివడి 70 ఏళ్ల మాత్రమే అయిందన్నమాట: మానవుడు విశ్వరంగ స్థలంలో చూపట్టింది—3 రోజుల క్రితం అన్నమాట: ఇతడు నాగరీకుడనదగ్గకాలం, విద్యలు-కళలు-నేర్పి శాస్త్రపరిశోధనలు గావించింది 5 నిమిషాల క్రిందట మాత్రమే!! ఇంతలోనే ఇంతటి మహత్కార్యాలు, మారణహోమాలూ చేయగలిగిన మానవుడు (మన కొత్త

గడియారంలో) ఇంకా తన భూగోళంతోబాటు 70 ఏళ్ళ వరకు బ్రతకవలసి యుంది. అప్పటి కీతని తెలివితేటలకు శాస్త్ర పరిశోధనలకు ఎన్ని రెమ్మలు, కొమ్మలు, వెల్లివిరియనున్నవో తెలియరాదు: భూగోళం చరిత్రలో మానవుడి పుట్టుక చూస్తే—70 ఏళ్ళ పురాతనపుటింటిలో 3 రోజుల క్రితం పుట్టిన పసిబాలుడన్నమాట ఇప్పటి-నవ-నాగరికతా-వ్యామోహనా-వివశుడగుతున్న - మానవుడు: ఇతడు 70 ఏళ్ళ వృద్ధుకావలసి యుంది. ఇప్పటికే బ్రహ్మ సృష్టికి ప్రతి సృష్టిని చేయ యత్నిస్తున్న యీతని ప్రజ్ఞ—పరిశోధనలు ఏ రీతిగా మారుతవో ఆలోచించడం దురూహ్యమేను!

ప్రకృతి నియమాలను, తన యూహాశక్తిని, ఆధారంగా జేసికొని మానవుడు—కోట్లకోట్ల మైళ్ళ దూరాల నున్న నక్షత్రలోకాల నిర్మాణాలను బైటపెట్టేడు; వాటి శీతోష్ణ పరిస్థితులను జెప్పి వయస్సులు నిర్ణయించేడు. పరమాణు గర్భంలో దూరి వాటి రహస్యాలు శోధించేడు. కాస్మిక్ కిరణాలను కనుకున్నాడు. అణువులు గాలించి, క్షీరకణ విస్ఫోటనశక్తి (Radio Activity) గల ధాతువులను కనిపెట్టేడు. 'దానెత్తిచ్చి కరిగిపోసిన యిత్తడి బంగారమానే?' అని యీమీదట యెవరూ సాహసంతో ననలేకుండా ఒక ధాతువును మరొక ధాతువుగా మార్చవచ్చునన్నాడు. 'ఉ' అని, ఆ శబ్దాన్ని చిటికెలో భూగోళం చుట్టూ త్రిప్పి రప్పించి పట్టుకున్నాడు. జీవం అనేది యెప్పుడు, యెట్లుగా పుత్పత్తిచెందిందీ చెప్పేడు. యుగయుగాల క్రితం బ్రతికిన అడిమవాసులయుదంతం చూచినట్లే యేకరువుపెట్టి మానవజాతి వికాసాన్ని (Evolution) విమర్శించేడు. కణాంతరాలలోని "క్రోమోజోమ్ము" పరిశోధించి వంశ లక్షణాల కాకరములైన 'జీన్సు'ను నిర్ణయించేడు. సూక్ష్మజీవుల సూక్ష్మజీవుల్ని పరిశోధించి—అవి తెచ్చిపెట్టే రుగ్మతల అవ్యక్తాలను వ్యక్తంచేయ ప్రయత్నించేడు. హృదయం, శ్వాసకోశాలు నిలిచిపోగా, వాటికి తన శాస్త్ర పరికరాలు తోడిచ్చి పోయే జీవాన్ని నిల్పేడు. బుర్రలోని ఊహల్ని గూడ వెలికి చూపించగల యంత్రాన్నిగాని, పోటోతీసే తంత్రాన్నిగాని

విజ్ఞానపువేయి వడగలు

త్వరలో కనిపెట్టేనంటాడు. శరీరాంతరాలలోని 'నిర్వాహికగ్రంథులు' (Ductless Endocrine glands) పనిగట్టి, అవి సమకూర్చే సేంద్రియ పదార్థాలను రసాయనిక పరిశోధన శాలలో తయారుచేసేదు. గర్భస్థమైన పిండానికి లింగబేధం కల్గించే సూత్రాన్ని వెమకుతున్నాడు. ఇప్పుడు కోడిగ్రుడ్లను కోడి అక్కరలేకుండానే యంత్రంచే పొదిగించి పిల్లలను చేయించ గలిగినట్లు, గర్భభారణమైన వెంటనే అండాన్ని వెలికి దీసి పసిబిడ్డ తయారయేవరకు తన ప్రయోగశాలలో రసాయనములవల్ల పోషణకల్పించి పెంచడంకూడ కనిపెట్టేదంటే శాస్త్రజ్ఞుని పుణ్యమాయని శ్రీలోకానికి అనాదినుండి అక్రమంగా సంప్రాప్తించిన పిండభరణ, ప్రసవ ప్రయాస నివారణమైపోతాయి !! ఇక పృథ్వుని యవ్వనుల్నిగాను, విగత జీవుల్ని సజీవుల్నిగాను చేయ గలిగేదంటే "మానవుడు బ్రహ్మ పుత్రుడన్న" మాట సార్థక్యమౌతుంది.

కొంచెం వివేక దృష్టితో చూస్తే యీ అనంతంగా తోచే విశ్వమే చిత్రం! దానిలో ఎక్కడా పొడకట్టని 'జీవం' అనబడే అపూర్వం యీ చిన్న భూగోళంమీద

ఉద్భవంకావడం చిత్రంలో చిత్రం :: అలాంటి జీవం నిర్మితంకే ఉత్కృష్టమైన మానవ జీవి కడకు తయారవడం అంతకన్నా చిత్రం !!! దాని చిన్న బుర్రకు (మనస్సుకు) స్థలపట్టునిర్దేశాలుగావించి — అండపిండ బ్రహ్మాంధాలన్నిటికీ లెక్కలు కట్టగల సామర్థ్యం కలగడం చిత్రాతి విచిత్రమైన విషయం ::::

అచింత్యమై ఆనందకాల గర్భంలో నిర్వాహకాల మంతటా వ్యాప్తమై యున్న మహత్తరశక్తి క్రమంగా నెయ్యిలాలుగా ఏర్పడి, పరమాణువు, అణువు, పదార్థంగా మారి, వృక్షమై, జంతువై కడకు (ఇదమిద్దమని గ్రహించగల వివేకమూ, తనకు—సృష్టికర్తకుగల భిన్నత్వ ఏకత్వాన్ని గ్రహించగల సామర్థ్యమూ, అండపిండ బ్రహ్మాంధాలకు లెక్కలు గట్టి తనలో ఇముడ్చుకోగల పూర్ణత్వమూ, అఖరుకు "ఆత్మవత్సర్వ భూతాని" అన్న అఖండ సత్యం చవి చూడగల జ్ఞానమూగల) మానవ జన్మగా పరిణామం జేందడం, నిజంగా చిత్రాతి చిత్ర విచిత్రమైన విషయం గదా!



ZANDU

OVOUTOLIN

జండు

ఓవోయుటోలిన్

ఇది శ్రీల గర్భాశయరోగములకు ప్రశస్తమగు ఔషధము. ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు స్రావము సరిగా లేకుండుట, అధికముగానగుట, శ్వేతప్రదరము, గర్భస్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును.

ఇందు ఎలెక్ట్రిన్, ఆశోకా, అద్రామా అగస్తా వైబుర్ని, శతావరి, లోద్ర, గులంచ, గ్లిజిరిజ మున్నగునవి కలవు.

వెల, 8 ఔన్నులు రూ. 4-0-0.

అన్ని మందుల షాపులలోనూ, జండు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్త్రీటు, మదరాసు 3.

ట్రాంచి : 10/94, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ.

స్వీ కారం



ఈ క్రింది పుస్తకాలు, సమీక్షార్థం, మా కార్యాలయం చేరాయి—

ఆంధ్ర శ్రీ

రచన : రాజశ్రీ...మణి పబ్లికేషన్స్ ప్రచురణ,

(శ్రీకాకుళం)

ఆంధ్రరాష్ట్ర సినిమాకోసం, ప్రతి ఆంధ్రుడూ తన బాధ్యత తెలుసుకోవాలని ప్రబోధించే ఏకాంకిక.

వెల : రి అణాలు.

*

*

*

సు హేళి

(బొమ్మల కథ)

కథ : సీను...బొమ్మలు : బాపు. సుహేళి పబ్లికేషన్స్,

(మైలాపూరు - మద్రాసు) వారి ప్రచురణ.

వెల : రి అణాలు.

బాపు బొమ్మల రచన, కథా గమనం, చక్క గున్నాయి. సైజు కూడా ముచ్చటగా వుంది. ఇంకా ఎక్కువ పేజీలతో ప్రచురించి వుంటే బావుండేది. ★

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రకృతమైన

మెహతావారి

విశేష బొషధములు

1. నుందరి ఎలిగ్జర్ :- సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయలోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానా పిల్లు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి ఆమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిపినది) రక్తమును శుద్ధి పరచునటువంటి, అజీరము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

తె మి ట్టు లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటె ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రములే హెచ్చుగా శ్రీలు ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరెలు, గొను గుడ్డలు, రవికె గుడ్డలు మొదలైనవి శ్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.



మైసూరు సిల్క్స్

100 కి నూరు వంతులు

స్వచ్ఛమైనవి, కత్తిలేని

పట్టువి.



మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్స్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ నృత్య శాఖ

పిల్లల నృత్యం

ఈ శాఖలో శాస్త్రయుక్తమైన తంజావూరు భరతనాట్యము నేర్పబడుచున్నది.

జూనియర్—సీనియర్ తరగతులలో 3 సంవత్సరముల పరిమితిలో

భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్పబడును.

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

జూనియర్ తరగతికి రూ. 6-0-0 సీనియర్ తరగతికి రూ. 9-0-0

సృత్యోపాధ్యాయుని:

శ్రీమతి ఎన్. సామ్రాజ్యలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీత శాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నది.

వ్లాసులు సాయంతాలం 4 గంటలనుండి 7 గంటలవరకు

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0 వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 13-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0 గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 11-0-0

సంగీతోపాధ్యాయుని:

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

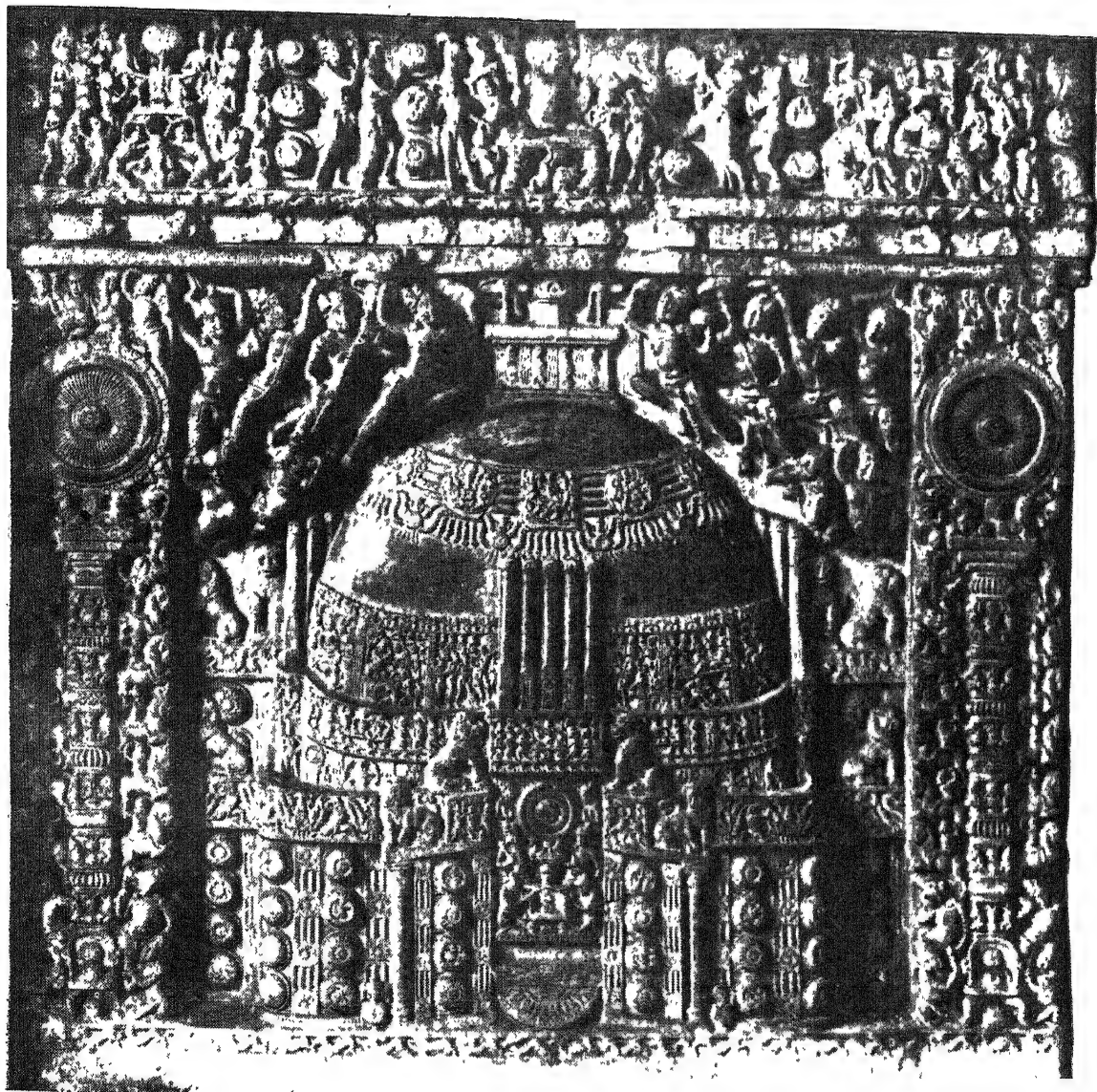
మైలాపూర్, మద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, వాణి విశ్వవిద్యాలయపు ఎక్జిజిక్. ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కుట్టు, ఎండ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అప్పు కూర్పు, ముద్రణ, టైపింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్నమెంటువారిచే బోర్డర్ స్కూల్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అర్జుకపువని : ఛాలర ప్రభుత్వ ప్రసారావసాఖదారిచే అంద్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.
- మెక్సికన్ ఇన్స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు టైపు, షాపుహంపు—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మండలిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు దనశిగ్యుగాము.
- అంద్రోమహిళ : స్త్రీలలో విద్యాద్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- సర్కింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల సంరక్షణకాల, ఉచిత వైద్యశాల—అదయారులో నిర్మించబడుచున్నది. ఛాలర ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖదారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణకు ఏర్పాట్లు జరుగనున్నది.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ఆంధ్రమహిళ



AUGUST 1952

ANDHRA MHILA

ANNAS 8



میں نے اسے

پیشہ کی زندگی

[illegible]

ఈ సందర్భాన్ని సమర్థిస్తూ, ఖరీదీ ప్రభుత్వము ఇచ్చే సర్టిఫికేట్లవల్ల, పీరిడ్ ఖరీదీ చేసేవంటివా
నిక్కడైనా ఉన్నోగము అనిచే ఆర్థిక పుంటుంది. ఇక్కడ నేర్చిన విద్యవల్ల, ఏ పెద్ద కంపెనీలోనైనా
ఉన్నోగమునకుగాని, తోడ స్వయం వృత్తికి గాని ఈగిన విజ్ఞానము అభినుంది.

చక్కగా విద్య నభ్యసించి విజయముగాంచిన విద్యార్థిని బృందానికి హా అభివందనములు నడుపబడుచున్నాయి.
నాటి ఉపాధ్యక్షుడు విద్యార్థుల శుభాకాంక్షలను సంతోషిస్తున్నారు.



ಪರಗಿ ಪರಗಮು ಪ್ರಾರಂಭಂ

అగస్త్యునినుండి తిరిగి త్రొక్కి అరగటలు ప్రారంభమౌతాయి. ఇందు జేరుటకు కఠినమైన చర్మక నాల్గవ ఘాతము వదులు — ఒక్కొక్కమారు, విద్యార్థి నియెక్కు పూర్వ అనుభవము, ఇతర సమర్థత ల్లిత్యా పరిశీలించి, మూడవ ఘాతము చేరివిసవారినిరూప యందు జేర్చుకొనుట కదు.

ఆగిష్టు రెండవ తేదీన, పునరావాస ప్రాంతీయశాఖ ఏకాదశి నాగ్దాలయములో అవ్వర్ణుల అర్హతల పరీక్షను జరిపెను. 16 మంది విద్యార్థినులు ఆ రోజున యీ తరగతిలో చేర్చబడినారు. అందు క్రిందను 8 గిరికి మానయునకు రూ. 25/- విద్యార్థి వేతనము యియ్యబడును.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సర్పింగ్ హోమె

నూతన భవన ప్రారంభోత్సవము

శ్రీ. శిశువులకు వైద్యశాల, సంరక్షణశాలల నిర్మాణమునకు ఆంధ్ర మహిళాసభవారు కృషి ప్రారంభించి మూడు సంవత్సరములు జరిగినవి.

ది. 7—1—1950 న కేంద్ర ఆరోగ్యమంత్రి శ్రీమతి రాజకుమారి అమృతకర్ గారు సర్పింగ్ హోం భవనాలకు శంఖస్థాపన జరిపించినారు. రాష్ట్రప్రభుత్వ వాన్సుయైన అడయారు స్థలములో, మహిళాసభ ప్రముఖసభ్యురాండ్ర విరాళములు ఆధారంగా, భవననిర్మాణము ప్రారంభమైనది.

తదుపరి ది 19—6—1951 న శ్రీ నెయితురు జమీందారుగారి విరాళముతో నిర్మింపనున్న ప్రసూతి శాలకు, మధ్యప్రదేశ్ గవర్నరుగారైన డాక్టరు పట్టాభి సేతారామయ్యగారు శంఖస్థాపన గావించినారు.

ఈనిర్మాణముయొక్క అవశ్యకతను గుర్తించి, కేంద్ర ఆరోగ్యశాఖవారు, ఇదియొక నర్సులు, మంత్రసానులకు సంక్షిప్త ప్రణాళికలో శిక్షణనిచ్చే పాఠశాల కేంద్రంగా రూపొందునిమిత్తము రూ॥ 80,000 లు మొత్తము విరాళముగా నిచ్చియున్నారు. ఐదేండ్లపాటు వర్షా వర్షము రూ॥ 15,000 చొప్పున పాఠశాల వ్యయమును భరించునట్లుకూడ ఏర్పాటు చేసియున్నారు.

అభిమానుల ఆదరాభిమానాలతో ప్రారంభమైన కట్టడములు, భగవదనుగ్రహమువల్లనూ, సహృదయుల కుభకాంక్షల ఫలితంగానూ, యీ నాటికి పూర్తికానున్నది.

ఆగస్టు నెల 17-వ తేదీన, కేంద్ర ఆరోగ్యమంత్రి శ్రీ చింతామణి దేశముఖ్ గారు, యీ భవనమునకు ప్రారంభోత్సవము జరిపింతురు. 20 రోగులకు పడకలు, తదవసరమైన పరికరములు, ఇంకా ప్రసూతి శాలలో నుండవలసిన ముఖ్యమైన సామానులన్నియు సేకరించి, వైద్యశాల వెంటనే ప్రజా వినియోగమునకు తగినట్లుగా ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి. నర్సు, మంత్రసానుల శిక్షణకూడ త్వరలోనే ప్రారంభము కాగలదు.

ఈ సందర్భమున మహిళాసభ సభ్యురాండ్రు, అభిమానులుజేరి, ఆగస్టు 18-వ తేదీన ఒక వినోద ప్రదర్శనమును గావించురు.

ప్రారంభోత్సవ వివరములు, ప్రదర్శనముయొక్క వివరములు, సకాలములో సభ్యురాండ్రకు, తదితరులకు తెలియజేయబడును.

. ఇట్టి సంస్థలయొక్క అవశ్యకతనుగూర్చి అందఱూ ఎరిగినదే. ఇట్టి నిర్మాణమునందలి బాధ్యతలు, కష్టనిష్ఠురములూ కూడ విజ్ఞులకు తెలియనివికావు. సేవాకాంక్షతో ప్రారంభించుచున్న యీ సంస్థకు, సర్వ విధములూ, అంటే, ధన, వస్తు, కార్యరూపములలో అందఱూ సహకరించి, మా కృషిని సఫలీకృత మొనర్చవలసినదిగానూ, ప్రారంభోత్సవమునకు అందఱూ విచ్చేసి విజయవంతముగా జరిపింపవలసినదిగానూ కోరుచున్నాను

జ. జ ము నా బా యి,

స ర్పింగ్ హోమె కార్యదర్శి.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

A black and white photograph of three men standing side-by-side, all wearing suits and ties. The man on the left is wearing a dark suit and a light-colored tie. The man in the center is wearing a light-colored suit and a dark tie. The man on the right is wearing a dark suit and a light-colored tie. They are all smiling and looking towards the camera.

తెలుగు



★ ★ **జైమినో చిత్రము** ★ ★



ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

పిల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటో-ఫెర్రిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్షీణత, విటమిన్ లోపం అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు చారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పనిచేస్తుంది.



విటో-ఫెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెక్స్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.

B-Z 36

రాధా సిల్క్ ఎంపోరియమ్

14, సన్నధి వీధి,
మైలాపూరు, మదరాసు-4

మీకు మా హృదయపూర్వక ఆహ్వానము

బెనారస్ మరియు కొల్లెగాల్

వందల కొలది రకములలో

పక్కా రంగులు,

నవీన నమూనాలు,

సరిక్రొత్త నరుకు.



మీ అభిరుచులకు తగి

మంచి నాణ్యతగలిగిన

పట్టు, జరీ, నూలు చీరలు

ఇక్కడే లభించగలవు

ఈనాడే దయచేయండి.

Telephone:- }
84188.

RADHA SILK EMPORIUM

14, SANNADHI STREET, MYLAPORE, MADRAS.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ మద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, రాశి నిశ్చయవిద్యాలయపు ఎక్సిజ్షన్, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎస్.సి., పరీక్షలు, స్వరత్నము, గానము.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : పట్టు, ఎండ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు పడరుట, చేనేత, అచ్చు రూపు, ముద్రణ, పైంటింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్నమెంటువారిచే రిజిస్ట్రేషన్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అద్దకపుపని : భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.
- టెక్నికల్ ఇన్స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు బైపు, షార్టుహాండు—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.
- ఆంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- నర్సింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల సంరక్షణశాల. ఉచిత వైద్యశాల—అడయారులో నిర్మించబడుచున్నది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్స్ఎయిడ్—మంత్రసావి వసులలో శిక్షణకు వీర్పాట్లు జరుగనున్నవి.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

అశోకా అమ్లా హేర్ ఆయిల్



అనేక హేరాయిల్లు
రావచ్చును — పోవచ్చును.
గాని

రాశ్వతముగా వుండునది
అశోకా అమ్లా హేర్ ఆయిల్

తలనూనె కుండవలసిన అన్ని సుగుణములు యందు
గలవు. ఓషధిసత్వముల గుణమున్నది. దేశీయ అత్తరు
పుల సహజ పరిమళ మున్నది. వనస్పతి నూనెలనే
ఉపయోగించుటవల్ల ఇది శ్రేష్టమైనది. భారతదేశమందే
గాకయితర దేశములందును మహిళలు దీని సుగుణ
మునుగ్రహించి సదా ఉపయోగించుచున్నారు.

ఘాతైన శింథటికు తెమికల్లువల్ల తయారైన బూట
కపు తలనూనెలు వాడుటలో వెంట్రుకలకు, కన్నులకు
మెదడునకు హాని కలుగునునగా అశోకా అమ్లా
ఆయిల్ను ఉపయోగించి గుణమును పొందుడు.

★

విజయ్ తెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్సు
మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాల
తయారీదారులు :

16, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7.

PANNEERU MEEGADA
(CREAM OF ROSES)

పన్నీరు మీగడ

ఇది ముఖమునకు అందము తేచ్చుటయందు



చాల ప్రశస్తమైనది.
మంచి సువాసన, మొటి
మలు పొక్కులను పో
గొట్టి ముఖమునకు చల్ల
దనము, మృదుత్వము,
కాంతి, తేజస్సు ఆకర్ష
ణయు కలిగించును. ఎండ

తాకుడువల్ల కలిగిన నలుపు పోగొట్టి హాయిని కలి
గించును. సౌందర్య పోషణకు ముఖ్యమైనది.

వెల రూ. 1-0-0. (పోస్టేజీ ప్రత్యేకము)

విక్టోరియా డిపో, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష ఔషధములు

1. సుందరి ఎలిగిర్ :- సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయకోగ అనుషమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని ఔషధము.
3. మస్తానా పిల్లు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పలు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షనవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిసి నది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అశీర్వాద రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

తెమిష్టలందరివద్ద దొరకును.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

త్వరతో వస్తూంది!

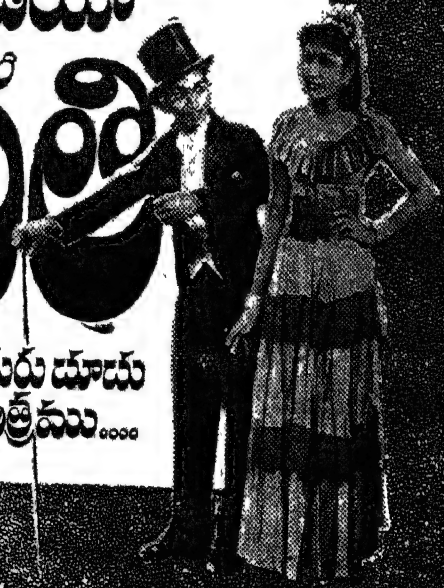


ఈ సినిమా
వారి

సంక్రాంతి

ప్రేక్షకులు ఆనందముతో యెదుర్చు చూచు
చున్న మహత్తర సాంఘిక చిత్రము.....

డైరెక్టర్: సి.పుల్లయ్య
ప్రొడ్యూసర్: సుందర్ లాల్ నహట్రా





సంపుట 2

::

ఆగస్టు 1952

::

సంచిక 4

మన విద్యా విధానము

మన ప్రస్తుత విద్యావిధానం ఎక్కువ లోపాలతో కూడుకొని వున్నదని విజ్ఞురైన ప్రతివారూ ఒప్పుకుంటారు. ఈ పడేబ్బుగా విద్యా దోచన, కేవలం—యాంత్రికంగా జరుగుతుండడం తప్ప, నిద్యార్థులు ఒక నిర్దిష్టమైన స్థాయి నందుకుని పురోగమించడానికి సహకరించడం లేదని, అనలు ప్రభుత్వం పెత్తందార్లే వక్కాణిస్తున్నారు. మన ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ మంత్రివుంగవులు ఎప్పటికప్పుడు మారుతుండడం, రాజకీయ వాతావరణంలో దుమారం లేస్తుండడం, తదనుగుణంగా విద్యావిధానంలోనూ విచిత్రమైన మార్పులు వస్తుండడం—ఇదీ, జరుగుతున్న చరిత్ర.

ఒకానొక ప్రముఖ వ్యక్తి ప్రవచించిన మోస్తరుగా—“విద్య, ఒక్క దేశమనే పరిమితలేకుండా అన్ని దేశాల సౌరస్యత సంపదనూ అనుభవించేందుకు ఉపయోగపడాలి....వివిధ రంగాల్లో మానవుడు సాధించ గల్గిన కార్యకలాపాలయొక్క ఉదాత్తమైన విలువను అర్థం జేసుకుని ఆనందించే స్థోమత, విద్యన్వారా లభించడం అవసరం”.

విద్యకు ఇంత సునిశాలమైన అర్థం సృష్టించబడి వున్నప్పుడు, అధికారులు కేవలం వారి వారి వ్యక్తిగత—రాజకీయ అవసరాలకూ, దానికీ, ముడిచేస్తూ రావడం, అపాయకరం.

ఒక సంవత్సరంలో అర్థభాగం నెలపులతోనూ, ఎక్కువ అనవసర విషయాలతోనూ, నిండిపుండి—భౌతిక సంస్కృతికీ, సౌరస్యతానికీ, తావులేకుండా వున్న ప్రస్తుత విద్యావిధానంలో అమూల్యమైన మార్పును తీసుకురావడం, అవసరం. ఏదో కొన్ని సమతులను నియమించడంతోనే సంతృప్తిపడకుండా ప్రభుత్వం: ఘంటసాలగా ఏ ఏ భాషలలో బోధించాలనే తీవ్రతర సమస్యను పరిష్కరిస్తూ, నిర్మాణాత్మకమైన కార్యక్రమంలోకి దిగడమే కర్తవ్యం.

ఆ గ స్థు వీ రు లు

మళ్ళీ—ఆగస్టు 15 తోబాటు—స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సుసందర్భం వస్తూన్నది; మనం స్వంతత్రులమవడానికి ఎందరో వీరులు, త్యాగమూర్తులు, అమ అను మన ధనాల నర్పించి హింసాయుతంగానూ, అహింసాయుతంగానూ స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొని కీర్తిశేఖరియ్యారు. వీరిలో పెక్కు మంది మహిళామణులుకూడా లేకపోలేదు....దేశంకోసం తమ సర్వస్వాన్ని సమర్పించిన ఆగస్టు వీరుల సంస్మృతి చిహ్నంగా ఈ సంచికను వారి కంకితం గావిస్తున్నాం.



రాజ కియూలు

* శ్రీ గోళ్ళూరి రామచంద్రరావు *

జూన్ చివరివరం మొదలుకుని జూలై మూడవవరం వరకూ మన దేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ జరిగిన సంఘటనలను మాస్తే ఒక్క విషయం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. వివిధ తరగతులకూ, భిన్న పక్షాలకూ, ఏర్పడ్డ వివాదాలు అంతకంతకూ ముదిరిపోయి, విషమ స్వరూపాన్ని దాల్చినట్లు తెలుస్తున్నది. వివాదాల మూలస్వరూపాలనూ, సమస్యల అసలు తత్వాలనూ కనిపెట్టి, వాటిని గురించి సహేతుకంగా ఆలోచించి, దైర్యసాహసాలతో పూనుకుంటేనే తప్ప అవి పరిష్కారమయే అవకాశం లేదనీ, స్థూలదృష్టితో పైపైన కప్ప పుచ్చే కుటిల నీతి విధానాలేనీ పని చేయలేని పరిస్థితి ఏర్పడినదనీ తెలుస్తుంది.

* * *

పార్లమెంటు ఉభయ సభల్లో భాషా రాష్ట్రాలమీద జరిగిన చర్చ, దేశంలో అర్థిక పరిస్థితులూ, మధ్య ప్రాచ్య దేశాల పరిస్థితి, కాశ్మీర్ వ్యవహారం, కొరియా సమస్య; ఇవన్నీ పై అంశాన్ని నిరూపిస్తున్నవి.

భాషల సమస్యలను రాష్ట్రాలు ఏర్పాటు చేయాలని కమ్యూనిస్టు సభ్యుడు తుషారకాంత్ చటర్జీ ప్రతిపాదించిన తీర్మానం జూలై 12 వ తేదీన పార్లమెంటులోనూ, మద్రాసు రాష్ట్రంలో తగాదాలలేని తెలుగు ప్రాంతాలతో ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పించాలని కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజా పార్టీ సభ్యుడు పైడా వెంకట నారాయణగారు ప్రతిపాదించిన తీర్మానం జూలై 21 వ తేదీన ఢిల్లీ కాన్సెల్లోనూ ఓడిపోయినవి. రెండు సభల్లోనూ ఆంధ్ర సభ్యుల్లో ఎక్కువ మంది ఆంధ్ర రాష్ట్రావసరాన్ని విశదీకరించారు. ఇతర

ప్రాంతాల కాంగ్రెసు సభ్యులు అనేక మంది, కాంగ్రెసేతర సభ్యులందరూ భాషా రాష్ట్రాల వాదాన్ని సమర్థించారు. కాని చండిత నెజ్రా స్వయంగా ఎదురు నిలిచి, కాంగ్రెస్ పార్టీ బలంతో వీటిని ఓడించారు.

పార్లమెంటు చర్చలో కమ్యూనిస్టు సభ్యులను వదిలి వేసి, తీర్మానాన్ని బలపరిచిన ఆంధ్ర కాంగ్రెస్, స్వతంత్ర సభ్యుల వాదాన్ని గమనించటం అవసరం. కాంగ్రెస్ సభ్యుడు కొత్త రఘురామయ్యగారు మాట్లాడుతూ ఆంధ్ర రాష్ట్రావసరాన్ని వివరించటమే కాక, ప్రత్యర్థుల సహేతుక శంకలకూ, కుశంకలకూకూడా తగిన జవాబు ఇచ్చారు. ఆయన తన ప్రసంగంలో ఈ క్రింది అంశాలను స్పష్టం చేశారు:

“ప్రాజెక్టులలోనూ, పరిపాలనలోనూ మద్రాసు ప్రభుత్వం ఆంధ్రులకు చేస్తున్న తీవ్ర అన్యాయమే ఆంధ్రుల రాష్ట్ర వాంఛకు ముఖ్య కారణం. కృష్ణాతీర ప్రజలు నీళ్లు లేకుండా అల్లాడుతూ ఉంటే, ఆ నీటిని తమిళనాడుకు తరలించుకుని పోదామని మద్రాసు ప్రభుత్వం చేస్తున్న ప్రయత్నాలు దీనికొక ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చును. ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడితే అది కమ్యూనిస్టుల దేశంగా మారుతుందని భయపడక్కర్లేదు”.

స్వతంత్ర సభ్యుడు లంక సుందరంగారు, మాట్లాడుతూ ముందు నిర్వివాద ప్రాంతాలతో రాష్ట్రం ఏర్పాటు చేసి వివాద ప్రాంతాల విషయాన్ని తరవాత పరిష్కరించ వచ్చని అన్నారు. కమ్యూనిస్టు సభ్యులూ తదితరులూ మాట్లాడుతూ భాషా రాష్ట్రాల నిర్మాణానికి హైదరాబాద్, మైసూరులు ఆటంకాలుగా ఉన్నవనీ, సంస్థానాలను విభ

డించి పక్కనున్న భాషా ప్రాంతాలలో కలిపివేయాలని సూచించారు.

దీనికి నెహ్రూ అంగీకరించలేదు. హైదరాబాదునే విభజిస్తే వింధ్య పర్వతాలకు దక్షిణాన ఉన్న దేశం యావత్తూ తల్లకిందులై పోతుందని ఆయన అన్నారు. ఎందువల్ల, ఎట్లా తలకిందు లవుతుందోమాత్రం ఆయన చెప్పలేదు. ఆయనే కాదు తీర్మానాన్ని ప్రతిఘటించిన పెద్దల్లో ఒక్కరుకూడా చెప్పలేదు. హైదరాబాదు విభజనే కోరితే ఆసలు ఆంధ్ర రాష్ట్రమే ఉండదు పొమ్మన్నారు. పోనీ విశాలాంధ్ర వద్దు, కొద్దిపాటి ఆంధ్రరాష్ట్రం సంగతి ఏమిటని అడిగితే, ఇరుగు పొరుగులలో ముందు సమాధాన పడితే, ఆ తరువాత చూద్దామని అన్నారు.

* * *

మొత్తం భాషా రాష్ట్రాల సంగతి ఎత్తితే మొదటికే మోసంవస్తుందేమోనన్న ఉద్దేశంతో వెంకట నారాయణ గారు తమ తీర్మానంలో ఎంతమాత్రమూ తగాదాలేని కేవలం తెలుగు ప్రాంతాలతోనే - శ్రీకాకుళం, విశాఖపట్నం, తూర్పు, పడమటి గోదావరులు, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు, అనంతపురం, బళ్ళారిలోని మూడు తాలూకాలు, - రాష్ట్రాన్ని నిర్మించాలని కోరారు. కాని నెహ్రూ దీనికికూడా సున్నా చుట్టారు. ఈ కోరికను తోసి వేయటానికి ఆయన చెప్పిన కారణం చూస్తే, ఆంధ్రుల మీదికి మిగిలిన వాళ్ళందరినీ ఉసికొల్పుటమే ఆయన ఉద్దేశమా అనిపిస్తుంది. పై ప్రాంతాలు ఏ విధంగా నూ తగాదాలేనివి. వీటితో రాష్ట్రం నిర్మించటానికి మళ్ళీ ఒకళ్ళతో 'సమాధానం' పతాలన్న షరతు పెట్టటంలో ఉద్దేశం ఏమిటి? నూటికి నూరుపాళ్ళు తెలుగు ప్రాంతాలని మద్రాసు ప్రభుత్వమూ, అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘం, అంగీకరించి ఉన్న ప్రాంతాలతో రాష్ట్రాన్ని స్థాపించటానికి ఇతరుల ఒప్పందాలు దేనికి? అట్లా రాష్ట్రం ఏర్పరిస్తే, ఎవరికి ద్వేషాలు కలుగుతవి?

ఈ ప్రాంతాలుకూడా తమవి అనేవాళ్ళు ఉన్నారేమో వెతిక్కి పట్టుకుని వచ్చి, వాళ్ళని తృప్తిపరచమని నెహ్రూ

ఆంధ్ర మహిళ

గారు సెలవిస్తున్నారని అనుకోవాల్సి వుంటుంది. నెల్లూరు కూడా తమదేనని మద్రాసులో తమిళ నాయకులు కొందరు చేస్తున్న వ్యర్థ ప్రసంగాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని, ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి నెహ్రూ అడ్డుపుల్ల వేస్తున్నారని భావించవలసి వుంటుంది.

* * *

హైదరాబాద్ విభజన అంటేనే నెహ్రూ అంత ఆవేశ పడటానికి, పేచీలేని ప్రాంతాలతో ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పరచటానికికూడా ఇష్టపడకపోవటానికి కారణమేమయివుంటుంది? కృషికోకోనాయకుడు రంగగారు స్టేట్స్మన్స్ లోనూ, వి. రామకృష్ణగారు మద్రాసు కౌన్సిల్ లోనూ వెల్లడించిన కమ్యూనిస్టు భయమే నెహ్రూకికూడా ఉన్నదేమోనని అనుమానించవలసివస్తున్నది. రంగా, రామకృష్ణ గార్లు ఒక రాష్ట్రంలోనే ప్రాంతీయ పరిపాలన ఉండా లంటారు. ఆంధ్రరాష్ట్రం స్వయంపోషకం కాలేదనీ ప్రాజెక్టులు నిర్మించుకోలేదనీ రామకృష్ణగారు అన్నారు. ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో మనకు ఏమివచ్చినవో ఆయన చెప్ప గలిగితే, విడిపడినప్పటి నష్టాల్నిగురించి ఆలోచించవచ్చు.

* * *

రాష్ట్రస్థాపనకై వ్యక్తినత్యాగ్రహాలు నడిపిన స్వామీ సీతారాం నిజమయిన ప్రజోద్యమం నడపటానికి ఆలోచిస్తున్నారు. ఆంధ్రుల ఇష్టానికి విరుద్ధంగా మద్రాసు ప్రభుత్వం విధించిన పన్నులను ఆంధ్రులు చెల్లించవద్దని ఆయన విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు. సోషలిస్టులు మొదలైనవారు కూడా ఈయన్ను సమర్థిస్తున్నారు.

* * *

ప్రజల ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా, వాళ్ళకష్టాలను పరిగణించకుండా పన్నులు వేస్తున్నది ఒక్క మద్రాసు ప్రభుత్వమేకాదు. బొంబాయి, ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్ మొదలైన అనేక రాష్ట్రాలలోకూడా కొత్తపన్నులు విశేషంగా వేయబడుతున్నవి. వీటిని ప్రతిఘటించటానికి ఐక్య ప్రతిఘటనోద్యమాలు సాగుతున్నవి. దేశంలో దబ్బు బొత్తిగా

పెరగటంలేదు. నిరుద్యోగసమస్య పెరిగిపోతున్నది. ఆహార ధరలు మండిపోతున్నవి. ఇటువంటి పరిస్థితులలో గోరు చుట్టుమీద లోకంపోటు మోస్తరుగా అదనపు చర్యలు పడితే ప్రజలు ధరించగలరా అనే ఆలోచన ప్రభుత్వానికి ఉన్నట్లు తోచదు.

ఇటీవల దొండాలు ప్రభుత్వం ఒకే సరుకు ఎన్నిసార్లు చేతులు మారితే అన్నిసార్లు అమృతరసం పన్ను విధించటానికి ఆలోచించింది. దానిరొపాటుగా ఘాటు రెవిన్యూమీద సర్ చార్జీ వసూలు చేయాలని ఉద్దేశించింది. తెలుగు ప్రాంతాలయిన ఉత్తర జిల్లాలలోనూకూడా ఇది ఉన్నట్లు. సర్కార్ల బియ్యం ముద్రాను, చెంగల్పిస్తుంటూ. అక్కడి నుంచి మరెక్కడికో, ఒకే పనిగా తలించబడుతున్నది. బియ్యం బస్తా (50) రూపాయలు దాటిపోయింది. ధరలు పెరిగిపోతున్నవనీ, ప్రభుత్వం తనదగ్గర నిలవలు విడుదల చేసి ధరలను అగ్గించాలనీ ఆంధ్రరాష్ట్ర యువజన కాంగ్రెసు, తెనాలి యువజన కాంగ్రెసు మొదలైన సంస్థలు విజ్ఞప్తి చేసినవి. కాని ఇప్పుడే నిలవలు విడుదలచేస్తే, ఇంక ధరలనుపట్టి వుంచటమనేది సాధ్యంకాదు.

ధాన్యవ్యాపారాన్ని ప్రభుత్వం మిల్లర్ల చేతుల్లో ఉంచినదా; ఇటువంటి వ్యవహారాలను నడవటానికి ఎంతో ఉపయోగించకలిగిన బ్రొడ్యూసర్ - కన్సూమర్స్ కోఆపరేటివ్ సొసైటీలను ప్రకాశంగారు ఏర్పాటుచేయగా, ఆయన్ను పడలాగిన ప్రముద్దులు, ఆ సొసైటీలను రద్దుచేసి ప్రజలను అసహాయస్థితిలో పడవేశారు.

దేశంలో ఆహారవిధానం అయోమయంగా నడుస్తున్నది. ఒక మంత్రిగారు కంట్రోళ్ళు తొలగించటమే తన విధానమంటారు. ప్రధాని నెహ్రూ కంట్రోళ్ళకు స్వస్తి చెప్పవద్దని ముఖ్యమంత్రిలందరికీ స్వస్తి చెప్పారట. ఆహార ధరలు తగ్గించాలంటే ఖచ్చితమయిన కంట్రోళ్ళు అమలు జరిపి, సేకరణధరలు, అమ్మకం ధరలు తగ్గించటమేనని పెహ్లా, రాజస్థాన్, ఢిల్లీ రాష్ట్రాలు ప్రభుత్వాలు నిశ్చయించి అవిధంగా చర్యించినవి. కాని మద్రాసులో రాజాజీ

మాత్రం కంట్రోళ్ళను తీసివేసి ఉప్పుకుండా తగ్గిపోకవనే చెబుతున్నారు.

* * *

మళ్ళీప్రాశ్నచేతాం చరిత్ర అంశంతరూ తీవ్రంగా రూపొందుతున్నది. ఆమె సంపదలను బోమబేయన్ యూరపియన్ సామ్రాజ్యవాదులూ, వాటిని రామే బోమబేయన్ నిర్వహించి మితవాదనాయకులూ, ఉపయోగకూ, స్వస్తిచెప్పాలని ఉద్దేశించే ప్రజలకూ సంభర్తన జరుగుతున్నది. మితవాదనాయకులు ధైర్యంగా నిలబడి, ప్రజల సహాయంతో సామ్రాజ్యవాదులను ప్రతిఘటించే సంకల్పం కనపడటంలేదు. ప్రజల అందరేనీ టిక్కను సామ్రాజ్యవాదులు రెక్కచేయటంలేదు. ఈజిప్టులో సహాన్ పాషా, రొలాలీపాషా, సిరీపాషా వలనగా నాటకం అతి విస్ఫూరించారు. పర్షియా ప్రధాని మొసాదిక్ రూథా రాజీనామా పెట్టవలసి వచ్చింది.

* * *

కాశ్మీర్ రాజ్యాంగ భవిష్యత్తుమీద ఢిల్లీలో అబ్దుల్లా ఢిల్లీ ప్రభుత్వంతో సంప్రదింపులు జరుపుతున్నారు. భోరణి కూస్తే ఇవి జయప్రదం కావచ్చుననే తెలుస్తున్నది. భద్రతామండలిలో తిరిగి కాశ్మీర్ సమస్య రాబోతున్నది. గ్రాహం మధ్యవర్తిత్వపు గడువును ఇంకా పొడిగించాలని పశ్చిమరాజ్యాలు మళ్ళీ ప్రతిపాదించినట్లు తెలుస్తున్నది. అజాద్ కాశ్మీర్ ప్రాంతంలో రోడ్లను చకచకా పాకీస్థాన్ నిర్మిస్తున్నది. ఆప్రాంత పరిపాలనను పూర్తిగా తన స్వాధీనం చేసుకున్నది.

* * *

కొరియాలో యాలానది ప్రాజెక్టులమీద దాడులు జరిపిన అమెరికా తిరిగి చైనా భూభాగం మీదకూడా దాడి జరుపుతున్నట్లు చైనా ప్రధాని ఆరోపించారు. అవసరమయితే ఎటువంటి ఆయుధాలనయినా ఉపయోగిస్తామని యుద్ధవిమణ ఒప్పందం కుదిరేవరకూ దాడులను ఆపేది లేదనీ, కొరియాలో కమ్యూనిస్టులు లేకుండాపోయేవరకూ

తమ సేనలు ఉంటవని అమెరికన్ యూనైటెడ్ స్టేట్స్ సేనాని జనరల్ కాలిన్స్ స్పష్టపరిచారు. క్రిమియన్ ఆరోపణల మీద చర్చ జరిపేటప్పుడు ప్రధాన సాక్షులయిన చైనా ఉత్తర కొరియాలను పిలవటానికి భద్రతామండలి నిరాకరించింది.

అన్ని దేశాల్లోనూ నెహ్రూ మధ్యవర్తిత్వం వహిస్తేనే కాని వ్యవహారం పరిష్కారం కాదన్న నమ్మకం బలపడు తున్నది. బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ నెహ్రూతో సభలో నెహ్రూ మధ్యవర్తిత్వాన్ని కోరే తీర్మానం ప్రతిపాదించబడుతుంది. సామన్యం కుదర్చటానికి ఢిల్లీ ప్రభుత్వం తన రాయ బారులద్వారా ఎంతో కృషి చేస్తున్నది.

ఇంతవరకూ జర్మనీ ఐక్యతకోసం ప్రయత్నించిన తూర్పుజర్మనీ ఇంక ఆ ప్రయత్నాలు కట్టిపెట్టి సోవియట్ పద్ధతిలో రాజ్యాంగ నిర్మాణానికి ఉపక్రమించింది. టునీషియా సమన్యమీద సమితిచర్చ జరపకుండా చేసిన ప్రాన్సు తన కీలుబొమ్మ అయిన బావ్ దాయ్ ప్రభుత్వాన్ని ఇండియా గుర్తించాలని సూచించటానికి సాహసించింది. బ్రిటిష్ సేనలు ఉన్న మలయా, లిబియాలపట్ల ఇండియా అనుసరిస్తున్న వైఖరి, ఇతర యూరోపియన్ సామ్రాజ్య దేశాలపట్ల అనుసరిస్తున్న వైఖరికి చాలా తేడా ఉన్నదనే అంశం గమనించతగింది.



ఇంటా - బయటా

గజీత శాస్త్రంలో తనకుగల అపార నైపుణ్యంచేత ఇప్పైయేడేండ్ల వయస్సుగల ఒక ఖాతీయ యువతి అమెరికన్ నిపుణులను ఆశ్చర్యంలో ముంచివేస్తోంది. మైసూర్ నివాసియైన శకుంతలాదేవి 3,57,991 కి ఘనమూలం తృటిపాటిలో చెప్పగలుగుతుంది. ప్రస్తుతం ఆమె అమెరికాలో పర్యటిస్తోంది. ఆ పర్యటనానంతరం అమెరికాలోని ఒక విశ్వవిద్యాలయంలో గజీత శాస్త్రం అభ్యసించాలని ఆమె అనుకొంటుంది. గడచిన సంవత్సరాలలో ఏ తారీకియినాసరే ఏ వారమయిందో కూడా ఆమె చాలా సులభంగా చెప్పగలదు. ప్రేక్షకులు కోరిన సంఖ్యలతో ఆమె చదుపు గళ్ళు నేర్పాటుచేస్తుంది. వాటిని ఎటునుంచి కూడినా ఒకే మొత్తం వస్తుంది. అయిదవ యేటనే శకుంతలాదేవి రా నైపుణ్యం లభించింది. అప్పటి నుంచీ ఆమె తన శక్తిని పెంపొందించుకుంటుంది. ఇటీవలనే రెండేండ్లపాటు ఆమె యూరప్ లో పర్యటించింది. తనకు ఇంతటి నైపుణ్యం ఏవిధంగా అభివృద్ధి శకుంతలాదేవికి తెలియదు. ఈ విషయాన్ని గూర్చి ఆమె ఇలా అన్నది: 'ప్రశ్నలకు జవాబులు వాటంతట అవి నాకు తోస్తవి. అంతేగాని, నేను వాటిని గురించి ఆలోచించను.

ఒకవేళ ఆలోచించినా నాకు జవాబులేమీ దొరకవు.'

* * *

బెంగళూరు కార్పొరేషన్ ప్రాంతంలో మొట్టమొదట రెండు సంతాన నిరోధ వైద్యశాలలు స్థాపించడానికి మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ నేడు నిర్ణయించింది. ఈ కేంద్రాలు సంతాన నిరోధానికి తగిన సలహాలు వుచితంగా యిస్తాయి.

ఈ రెండు వైద్యశాలలలోను ఒకటి సిటీలోను, మరొకటి సివిల్ స్టేషనులోను నెలకొల్పబడుతాయి.

ఈ చర్యలలో మహిళాసభ్యురాలు పాల్గొనలేదు. ముస్లిం రోమన్ కాథలిక్ సభ్యులు తీర్మానాన్ని ప్రతిఘటించారు. ఈ ప్రతిపాదన మతానికి ఆస్తికతకు ప్రతికూలమని, మాతృత్వానికి ఘోర అవమానం వంటిదని వారు వాదించారు.

* * *

అక్టోబరులో సమావేశం కాబోతున్న మిత్రరాజ్యసమితి సాధారణ సమావేశంలో పాల్గొనే ఇండియా రాయబార వర్గానికి శ్రీమతి విజలయశ్మి పండిట్ నాయకత్వం వహించగలదని అధికారవర్గాలవారంటున్నారు.



‘కవి’ శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారి

షష్టిపూర్తి సన్మాన సభ : మద్రాసులో పలువురి ప్రముఖుల ప్రసంగాలు :

సుప్రసిద్ధ కవిశిల్పియైన, కళారచయితయైన, గేయా వాఙ్మయకర్తలైన అయిన శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు గారి షష్టిపూర్తి సన్మాన సభ యానెల 20 వ తేదీ ఆదివారం సాయంత్రం మద్రాసులో రాయచేటలోని ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి కార్యస్థానంలో జరిగింది. ఎన్నో హాజరయ్యి ఆంధ్ర ప్రముఖులు, స్త్రీ-పురుషులు పెక్కురు విచ్చేరారు.

చెన్నపట్నంలో ఏర్పడిన సన్మాన సంఘ సభాస్థలం లయిన శ్రీ పండిత మల్లికార్జునరావుగారు సమన్వయకర్తగా స్వాగతమిస్తూ సన్మాన సంఘ కార్యకలాపాన్ని గురించి వివరించారు. శ్రీ శ్రీ శ్రీ గౌరవ ముఖ్య అధ్యక్షుల సహకారంతో సభ సభకు అభ్యుత్థాపనాంశునిగా జరిగారు.

సుప్రసిద్ధ సినీతార కుమారి సూర్యకుమారిగారి ప్రార్థన గీతంతో సభ ప్రారంభమయినది.

అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ రామమూర్తిగారు, కవి కొండల వారి రచనా సామర్థ్యాన్ని వుగడిస్తూ ఆంధ్ర సారస్వత రంగంలో విశిష్ట స్థానాన్ని సంపాదించిన శ్రీ వేంకటరావుగారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవం జరపటం యెంతయో సమంజసమని ముచ్చటించారు.

శ్రీ వార్ల వేంకటేశ్వరరావుగారితో ప్రారంభమయిన వుపన్యాసాలు శ్రీ చామరూర సత్యనారాయణగారు, శ్రీ యం. యస్. ప్రకాశరావుగారి వుపన్యాసాలతో ఒక స్థాయిని అందుకుని గర్వికట్టాయి. ముఖ్యంగా శ్రీ సూర్య ప్రకాశరావుగారు కవి కొండలవారు ‘మనకవి’ అని సోదాహరణంగా యిటువలె పేర్కొన్నారు. తర్వాత శ్రీ తేజమశ్వ కామేశ్వరరావుగారు ‘కవిగారి జీవిత చరిత్రను వుగడిస్తూ ప్రశంసావాక్యాలు పలికారు. శ్రీమతి గాడిచెల్ల సుబ్బా యమ్మగారు కవిగారిచే రచించబడిన “శివరాత్రి ప్రభ”ను పఠించి, కవిగారిని అభినందిస్తూ తాము రచించిన పద్యాలను చదివారు. శ్రీ కొత్తపల్లి శ్రీరామమూర్తి, శ్రీ తాటి భర్తారావుగారు శ్రీ వేంకటరావుగారి కవిత్వాన్ని ప్రసంగిస్తూ వుపన్యసించారు.

శ్రీపాప గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ హరి ఆదిశేషువు, శ్రీ కర్రా సూర్యనారాయణ శాస్త్రి, శ్రీ గుమ్మలూరి సత్యనారాయణ, శ్రీ కర్రా ప్రభాకరరావుగారలు “జీవిత

కవి సమ్మేళనం” మన్న చేతుతో ఒక కవిగా గోష్ఠిని నడిపారు. అందు శ్రీ హరి ఆదిశేషువుగారు, శ్రీ అడవి దాసినారాయణగారి పాల్గొనడం, శ్రీ గుమ్మలూరి సత్యనారాయణ గారు శ్రీ మంగళం. శ్రీమం. పుష్పయ్యపాత్రులనూ, శ్రీ కర్రా ప్రభాకరరావుగారి శ్రీ కర్రా పుష్పయ్యపాత్రులనూ, శ్రీ కర్రా సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు స్వీకరించి ముగిసిన సన్మాన సభా ప్రారంభం చూస్తూ వారి రచనలకు ప్రోత్సాహం మిచ్చి “జీవిత కవి” పరిశీలనలనూ, వారి కవిత్వాలపై ఆచార్యుల ప్రభావములనూ, వ్యక్త పరుస్తూ శ్రీ కవికొండలవారి వార్తాపత్రిక శ్రీ శ్రీపాప గోపాలకృష్ణమూర్తిగారిచే కవి కొండలవారి కవిత్వమందు వుండిన మెళకువలను చెప్పిస్తూ, వారిని ప్రశంసిస్తూ, గోష్ఠిని సంపూర్ణ చేశారు. ఈ కవిగా గోష్ఠికి నాందిగా శ్రీ పండిత మల్లికార్జునరావుగారు శ్రీ కవి కొండలవారిచే లోగడ జరుపబడిన పెక్కు గోష్ఠులలో నొక గోష్ఠిగా దీనిని వారి జన్మ స్థానమయిన శ్రీరంగపట్నంలో జరుగుచున్నట్లుగా హెచ్చరిస్తూ ఈ సమ్మేళనము, ఊహకవి సమ్మేళనమేననియూ వ్యక్తపరచారు. ఈ కవి సమ్మేళనము జరుగుచున్నంత నేపు సదస్సులు త్రిదశావర్తంతో ఆలకిస్తూ జరుమానంద భట్ట తలయ్యారు.

కుమారి సూర్యకుమారిగారు, కుమారి మోతేమేదకుమారి గారు, తమతమ గానసామర్థ్యాలతో సభ్యులను రంజింప చేశారు. సమృద్ధి యం. గమాదేవీగారు, శ్రీ జి. భావ న్నా గాయనిగారుకూడా కొన్ని పాటలు పాడారు.

సభాధ్యక్షులయిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ రామమూర్తిగారు, వారి తుది పలుకులతో కవిగారి పరోక్షమందు జరిగిన ఈనాటి షష్టిపూర్తి సభా, సన్మానములు ప్రజలకు వారీయందు వుండు మక్కువను చాటుటయేగాక, కవిగారి కవితా ప్రభావము ప్రసాదీకాన్ని ఎట్లు వూపగల్గినది చూప గలయుట తాత్కాలికమని నొక్కి వక్కాణించారు.

స్థానిక సన్మాన సంఘ కార్యదర్శకులయిన శ్రీ దిగుమర్తి సాంబశివరావుగారు కవికి నూటపదహార్లు చెన్న పురి ఆంధ్రుల వరపున కానుకగా పంపిస్తూ అందరికీ పంపనములు సమర్పించారు.



వెలుగు — నీడ

* గిరి *

మనమట్లాంటిదే సంఘంలో. అంగదైకల్యంతో సరమరమయ్యేవారూ. బలహీనులూ. ఏవిధమైన సహాయములేని నిరాధారులూ. ఇంకా అనేకరకాల పీడిత ప్రజలు నివసిస్తున్నారు. దీనిందరికీ తగువిధమైన సహకారం అందజేసి, జీవన్మర్యాద కొద్దిపాటిగానైనా ఆరాకించాల్సి ప్రపంచజేయడమనేదే 'సంఘసేవ' అని అనిపించుకుంటుంది. సంఘసేవ తోటిమానవులకు తోడ్పడటం, ప్రతిమానవుడియొక్క విద్యుత్తీర్ణత - ఉత్తమాద్యమునే కాకుండా, ఒక ప్రత్యేకతకాకూడా భావించబడుతోంది. అంటే, సంఘంకోసం సేవనాచరించడంలోకూడా హింసాపాతాలు ప్రదర్శించాలన్నమాట. అన్నిధర్మాలసారంకూడా పాత్రాపాత్రాల్ని చూసి దానం చేయమంటుంది, అదేలాగునే దేశ కాల పాత్రానుసారంగా సంఘాన్ని సేవించాలన్నది బహుజనమోచితమైన సత్యం. ఆవిధంగా జరుగనప్పుడు సమస్యల్ని పరిష్కరించేందుకువెళ్ళి మనమే కొత్తసమస్యలను సృష్టించినవారుమౌతాము. అందుకే అది ఒక 'కళ' అన్నాను.

ఈ సేవాక్రమం ఒక్కోదేశంలోకూడా ఒక్క ఆకృతిని ధరించి పుండడాన్ని గమనించాలి.

మనదేశంలో "మానవసేవే మాధవసేవ" ఇలాంటి లోకోత్పలవల్లనేమి, వివిధకథలూ కలాపాల వల్లనేమి, సంఘసేవకోసం అనాదినుండి విరివిగా ప్రచారం జరుగుతూనే వుంది. అది శుజీవంగా రాణిస్తూవుందికూడా. సేవాదీక్షలో నిరతమైన అనేక సంస్థలున్నాయి. ప్రభుత్వంలో చేరినవీ-ప్రభుత్వానికి సంబంధించినవీ,

కళాశాలల్లో డిగ్రీనించుకున్న తరువాత సమాజసేవలో తరఫీదునిచ్చే పాఠశాలలు మనదేశంలో మొత్తం నాలుగున్నాయి. "టాటా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సోషియల్ సైన్సెస్" వాటిల్లో అతి పురాతనమైనది. మిగతా మూడు పాఠశాలలు ఢిల్లీ, బరోడా, బెనారస్ యూనివర్సిటీలకు చెందినవి. బెనారస్ పాఠశాలలో మన దేశభాషగా పరిగణించబడుతున్న హిందీలో శిక్షణ ఇవ్వబడుతుంది. ఇలాంటి

కేంద్రాన్నే త్వరలో మద్రాసులోకూడా ప్రారంభిస్తారని వినితిడి. ఇటీవలనే మన కేంద్రప్రభుత్వపు విద్యాశాఖ. కళాశాల చతువులు ముగించిన పట్టభద్రులందరికీ సంఘసంక్షేమ శిక్షణనందించే పుద్దేశ్యంతో అనేక కొత్తస్కూళ్ళను తెరువడానికి నిర్ణయించింది. ఈనిర్ణయం అతి సమంజసమైంది. కాని ఈ స్కూళ్ళను సచిపేటప్పడుమాత్రం రెండు ముఖ్యమైన అంశాలను ఎవరూ మరువరాదు. శిక్షణాసంతరం ఎక్కువకాలం జీతం—ఉద్యోగంకోసమైతావత్రయవడేవారుగా పుండకూడదు శిక్షణనందుకునేవారు. అందరికీ ఉద్యోగాలు లభించకపోతుందన్నది ఒక అంశం : చరువాత పీరికి మన ప్రజలతో సన్నిహిత సంబంధం, వారి హృదయాలను అర్థంచేసుకోగల్గిన స్తోమత, ఈ సేవాక్రమంలోని పుణ్యం— పురుషార్థాల అవగాహన, ఇవన్నీ వుండితీరాలి. మనకు శిక్షనిచ్చే అధ్యాపకులైనా చిశిష్ట వ్యక్తులైవుండాల్సి వీరికి విదేశీయ వ్యాసంగపు బిరుదులు పుండకపోవటమే మంచిది. విదేశాల్లో వ్యాసంగం జరిపినవారికి మనదేశ వాతావరణం బోధపడ్డందుసాధ్యం గనుక.

కాని, స్వచ్ఛంద దేశసేవాసక్తే ధ్యేయంగా కల్గిన (Voluntary people) వారికి ఎప్పుడూ సంఘంలో ఉదాత్తమైన స్థానం ఉండనే ఉంటుంది.

* * *

మానవసేవే తన జీవిత లక్ష్యంగా ఎన్నుకుని, పవిత్ర జీవనాన్ని గడిపిన వ్యక్తి రామకృష్ణ పరమహంస. మనందరికీ ఇతని పేరు సుపరిచితమే. కాని ఆయన సతీమణి శ్రీమతి కారదాదేవిపేరుపైకి రాకపోవడానికి కారణం, ఆమె గడిపిన నిరాడంబర జీవితవిధానమే. కాని ఆదర్శప్రాయమైన ఆమె జీవితంనుండి మానవకోటికంతటికీ అమూల్యమైన ముత్యాలు దొరుకగలవు.

రాబోయే 1953 సం॥లో ఈమె జన్మదిన శతవార్షికోత్సవాన్ని జయప్రదంగా జరుపాలని నిర్ణయించి పున్నారు, బేలూర్ లోని రామకృష్ణమఠం అధికారులు.



ఆత్మశాంతి

* శ్రీ బసవర్పు చంద్రమూళేశ్వరరావు *

మండువేసవి. తిరిగి తిరిగి వచ్చాను, అన్నము సహించలేదు. నిద్దర కండ్లరెప్పలని మూసుకోమని రొంతు చేస్తున్నది. ఈజీచైరులో నడుము జారేసి స్వప్నకళకు కళ్ళప్పుగించి ఒళ్ళుమరచి నిద్దర పోతున్నా. —

కారుమబ్బలను కప్పకొని, ఉరుములతో గర్జిస్తూ, మెరుపులతో భూమిని వెతుక్కుంటూ ఆరాళము ఒక్కచోరున వర్షముతో, పిడుగులతో భూమిపై పడడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నది—

ఏమివచ్చినా వీదలకేగా ముప్పు: దరిద్రులపై దాడిచేసే పంచమహాభూతాలు ధనవంతుల చరిత్రైనా పోలేవు. వీదల గుడిశల పైకప్పులు, గాలికి ఎగిరి వాన కాకిడికి గోడలునాని ముద్దయి భూమట్టమయినాయి—

నేనా గాలివానలో ఒకపీథిలో నుంచి యింటికిపోతున్నా. అవీధి చివర— కొనక్షాపిరితో ఘడియో, క్షణమోయని పడియున్న మాతాశిశువులను చూచి ముందు నాకు భయంవేసింది; తరువాత జాలివేసింది: మృత్యువుతో పోరాడి ప్రాణములు విడచిన శిశువును చూస్తూ, నా నిస్సహాయతకు కుములుతూ నేనట్లా నిశ్చేష్టనై నిలుచున్నా. ఆమె శిశు వియోగబాధ భరింపజాలక వాని వెనుకనే వెళ్ళిపోయింది, రాని ఆమె ఆత్మ నాతో—

“ఈనాటికి నా సంసారయాతన మాని ఆత్మశాంతి పొంద పోతున్నాను. ఈబిడ్డడు క్షణిక కాలము ముందరే చిగతజీవుడైనాడు.

“నాభర్త కోమటి గుమాస్తా పుద్యోగము చేసి నెలకు ఏబది రూపాయలు తెచ్చేవారు. నేను, నా యిద్దరుపిల్లలు, భర్త కలసి కలత తెరుగని రాపురం చేస్తుండే వాళ్ళము..... ఒక నాడు నాచిరస్నేహితురాలు నావద్దకు వచ్చి తనభర్త నిస్సహాయతను తెల్పుతూ బావురుమని యేడ్చింది. మనసు కరగి మాయంట యుండమని వారిరువురిని పోషించుటకు పూనుకున్నా. ఆమెభర్త క్రమక్రమముగా ఆరోగ్యవంతుడై

తిరుగ నారంభించాడు. అప్పుటి కప్పుడే మేము అప్పుల బారికి గురియయ్యాము. చూడు రజ్జుమయినప్పటికీ తోటి సోదరి వృథా చూస్తూ పూనుకున్నా. ఆమె భర్త పుద్యోగవంతుడై పుద్యోగమున ప్రవేశించి భనమార్జింప సాగాడు. ఆమె భర్తలో మరొకరింటికి వెళ్ళిపోయారు. నాసంసారము నానాటి రృంగి కృశించిపోతున్నది.

“ఇంతలో నాచిన్ని దిద్దకు ఒళ్ళుమెరుగని జ్వరము వచ్చినది. చూడయిన రాత్రునక పగలనక మందులకు దార్జర్య వద్దకు తిరిగి తిరిగి ఇక ప్రయోజనములేక బిడ్డను మృత్యు దేవత కప్పగించాము. బిడ్డపోయినది మొదలు చూడయిన వండ్లో నిన్నుత్తువ, నీరసము బయలుదేరి పెద్దదై విషజ్వరం క్రింద దింపింది. మంచు లిప్పించుటకు నావద్ద చిల్లిగవ్వైనా లేదు. ఏమిచేయుటకు పాలుపోలేదు. సెట్టి వద్దకువెళ్ళి నా భర్త పనిలోనికి రానివై నము నెరిగిస్తూ కొంత ధనసహాయము చేయమని రాళ్ళ వేళ్ళ బ్రతిమాలేను. పనిచేస్తున్నంత సేపే జీతంతో సంబంధం కాని పనిలేక జీతా లేవ రిస్తారు? మీ ఆయన లేకపోతే ఇంకోదొస్తాడని, నిర్దాక్షిణ్యముతో కసిరేపాడు సెట్టి.

“ఇంతలో నా పాతస్నేహితురాలు సృతికొచ్చింది. ఆసోదరి యింటికి వెళ్ళి ఆమె సహాయాన్నర్థించాను. ఆమె కు నేనెవరో తెలియదట. మరొకరికి ధనమిచ్చి సహాయం చెయ్యడానికని ఆమెభర్త పనిచేయడము లేదనీ తనటు వంటి పనికెన్నడు పూనుకొనననీ నిర్మాగమాటముగ చెప్పి వెనుదిరిగి పోయింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళినా..లేదు” అన్నమాటే. ఆవేశకదృష్టం లేదేమోయని చింతించి మనశ్శాంతి చేసుకొని యింటికి వెళ్ళాను. యింకేముంది ఆ వున్న ఒక్క పెద్దదీపము కాస్తా ఆరి పోయింది. ప్రక్కని నారెండేండ్ల పాపడు వీరంతా తన వారు కారన్నట్లు హాయిగా ఉయ్యాల్లోపడుకున్నారు. నాలుగు రోజులు గడచినై. అప్పుల వాళ్ళంతా వచ్చి గడుపులిచ్చి పోయారు.

“అన్నగమింపున్నీవాటాయి. అప్పులవాళ్ల దుమారంరో అవతలకు నెట్ట బద్దాము. ఆత్మహత్యకు సిద్ధ పడ్డాను. కాని పిల్లదాని మృదుహృదయము అడ్డువచ్చింది. నేనుబ్రతికేది దానికోసమే అని అనిపించింది. ముష్టెత్తి పెంచుటకు సంసిద్ధురాలైనాను.

“వీధులన్నీ తిరిగాను. ఎక్కడా పివీకెడు అన్నము పుట్ట లేదు నాబిడ్డకు. ఆయిదు రోజులై అన్నాహారములు లేని ఆపసిబిడ్డరు ఈ యీడుబుగాలికి వానతాకిడికి ఒక్కరుగని జ్వరము వచ్చింది. ఈ వీధిచివర గోడవాల్ పడుకో పెట్టి నాచింకి బట్టను కప్పేను. ఆఖరుకు అమ్మా అని ఆరచి పర లోకగతుడయ్యాడు. అదేఆఖరి పిలుపు. నన్నిక అమ్మాఅని పిలిచే వారెవరు? అసలు నన్ను చూచేవారెవరు ఈలోకంలో

“ధనపంతులూ ధనపంతులకే, సంసారులూ ధనమదాం ధులకే నహాయాలు, సత్కారణలు జరుపుతారు. దరిద్రులపై దయచూపి యిన్ని గంజినీళ్ళు పోసేవారులేరు యీ లోకంలో — రోడ్డుమీద నోరెత్తి అడుక్కుంటే నిద్రా భంగమని కసిరి కొట్టేవారు — వీరందరూ వీదలపాలిటి యమహితలు — నరరూప రాక్షసులు.

“అమఃఖముతోనూ ఈఆవేశముతోనూ నాకేశేబరమును వదలి శాంతి పొందడానికిపోతున్నాను. నేనుశాంతించుటకు నాయీ దీనగాధను నలుగురికిచెప్పి పుణ్యం కట్టుకో”యని ఆపవిత్రజ్యోతి వల్కి అంధకారంలో లీనమై పోయింది. కాఫీలైముకు మెలుకువ వచ్చింది, మంచికలే! కలలో కూడా కష్టజీవుల ఆర్తనాదాలేనా అనుకొన్నా. —



మనం మన జీవిత ఛేద్యార్పి సంపూర్ణంగా సాధించలేమేమో....కాని వాటిని గురించిన ఆలోచనలు మనలోని లోపాలను జూపిస్తూ ఒక విధంగా బొన్నర్యాన్నందుకునేందుకు సహకరిస్తూనే వుంటాయి.

—టి. యన్. ఎడ్వర్డ్స్.

కిన్నెర

సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు

★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాయిబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంబట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవలై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం. ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ పర్చించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష. సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజర్ :

కిన్నెర, 16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.



పెద్ద వదిన

పెద్ద నాటిక

.... శ్రీమతి ఎ. రత్నమ్మ

(గత సంచిక తరువాయి.)

[జరిగిన కథ:—ఒక పుష్కరం గడిచినా, కన్నవాళ్ళని కళ్ళారా చూసే భాగ్యంలేక, ఉరుముల్లాంటి అత్త-ఆడబడుచుల చేతుల్లో అప్పకట్టలు పడుతుంది, అన్నపూర్ణ. ఆఖరికి ఆమెను చూట్టానికని తోబుట్టువులు లీలా-మనోహర్ రావు వీరే ఆమె ఊరికి బయల్దేరి వెళ్ళారు. పెళ్ళినవారిని శాస్త్రి ఇంటివారంతా నానా విధంగా ఆడిపోసి, పశువుల్లా ప్రవర్తించారు.

అన్నపూర్ణ పుట్టింటి వూరినుంచి హైకోర్టు జడ్జి సుందరంగారు శాస్త్రి తమ్ముడు నగసింహానికి తన పిల్లను ఇవ్వాలన్న ఉద్దేశంతో, వస్తారు. ఆయనకి శాస్త్రి కుటుంబ చరిత్రంతా తెలియదు. వివాహ సంబంధం నిశ్చయమవుతుంది.

ఈలోగా—ఇంట్లో, శాస్త్రి, నగసింహం ఇద్దరూ లేని సమయం చూసి అన్నపూర్ణను చావ బాది పుట్టింటికి తరుమగొట్టారు, అత్త-ఆవిడ మద్దు కూతుళ్ళానూ!

అన్నపూర్ణ మరణించిందనే, పుక్కిటి ఉదంతాన్ని పుట్టించి నగసింహంపెళ్ళి జేయిస్తున్నారు. కాని పెళ్ళికి పీటలమీదే విఘ్నం వచ్చింది. కారణం అన్నపూర్ణ—వాళ్ళ తల్లీ తండ్రులు కూడా ఆ పెళ్ళికి వచ్చి వుండడంచేత! శాస్త్రికి తగినంత పరాభవమూ జరిగింది. ఆఖరికి అనేక విషయాలమీద అతనిచేత బాండు వ్రాయించుకుని, పెళ్ళి నెల్లాగో పూర్తిచేయించారు, అక్కడి పెద్దలు.

ఈ పరాభవాని కంతటికీ మూలకారణం అన్నపూర్ణనేని అన్యాయంగా భావించి—ఆమె కాళ్ళ వద్దకి వచ్చి బ్రతిమిలాడుకున్నా, గోషంతో “నీకూ-నాకూ-యీ జన్మలో సంబంధం లేదని” అంటాడు, శాస్త్రి. ఇహ చదవండి.]

అటవ దృశ్యం

సమయం : రాత్రి 10 గంటలు. అన్నపూర్ణ మంచం మీద పడుకొని వుంటుంది. తల్లి చెంచాతో పళ్ళరసం పోస్తూ వుంటుంది. తండ్రి, తమ్ముడు, చెల్లెళ్ళు కళ్ళ నీళ్ళు కారుస్తూ ఆమెప్రక్కనే కూర్చుంటారు.

అన్న:—(కళ్ళుమూసుకొని) అమ్మా, పిల్ల లేకే. పసివాడు పాలు తాగాడా? వారు ఎక్కడికి వెళ్ళారే? పెద్దబ్బా

యిన నాదగ్గర కొకసారి తీసికొనిరా : నాదగ్గర పడు కోపెట్టవే వాడిని.

కార :—అమ్మా...నీ భర్త యిప్పుడే వస్తాడమ్మా. నాతల్లి! ఈ కాస్తరసం తాగవూ. నీ పిల్లల గురించి, భర్తగురించి ఎంతమాత్రం విచారం వద్దు నీకు. శాంతంగా పడుకో. నాతల్లి గాదు.

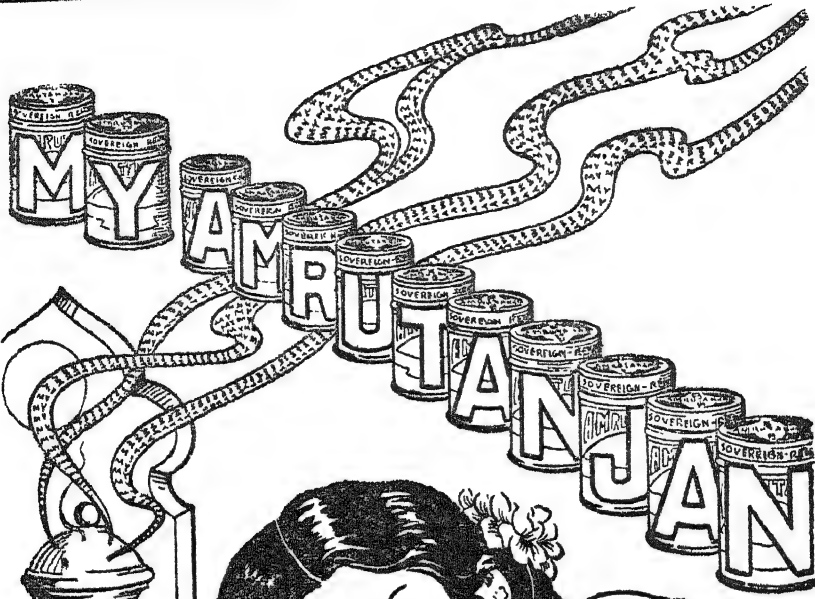
లీల :—అన్నయ్య- బావను రమ్మనమని యీరోజే తెల్లిగ్రాం యిచ్చాడమ్మా. వచ్చే ఎక్స్ప్రెస్ లో దిగుతారు.

*

పి
బి

పి
బి

పి
బి



*

పి
బి

పి
బి

పి
బి

There are
Millions of "My's"
in that **MY**

*

Applied to the 48 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

*

అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుడేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

పెద్ద వది న

మనో:-అక్కా! నీ మనస్సుకు పూర్తయిన విశ్రాంతి కావా లమ్మా. ఇప్పుడు లేనిపోని బెంగలు పెట్టుకొని మన స్సును పాడుచేసుకో కూడదమ్మా.

విశ్వ:-(దగ్గరగా కూర్చుని గడ్డం పట్టుకొని) నా తల్లివి కాదూ. ఏవిధమయిన విచారం లేకుండా కళ్ళుమూసు కొని పడుకో. పిల్లల్ని తీసికొని రమ్మని యీరోజే నీ భర్తకు తెలిగ్రాం యిస్తాను.

(ఇంతలో డాక్టరు వస్తాడు. రోగిదగ్గరగా ఉన్న కుర్చీ మీద కూర్చుని రోగిని పరీక్ష చేస్తాడు.)

డాక్టరు :-విశ్వపతిగారూ. ఈ అమ్మాయికి శారీరకమయిన అస్వస్థత లేమీ కనిపించటం లేదు. ఊపిరితిత్తులు చాల శుభ్రంగా ఉన్నాయి. మానసిక వేదనవల్ల వచ్చిన జ్వరంగా కనిపిస్తోంది గాని వేరేమీ లేదు.

అన్న :-అమ్మా, పిల్లలు వారు ఎప్పుడొస్తారు ?

డా|| :-ఏమిటండీ, యీ అమ్మాయి కంటుంబ సంబంధమయిన సమస్యలవల్ల మానసిక వేదనను అనుభవిస్తోందా ? భర్త సరిగా చూడటం లేదా ? పిల్లలంటున్నదేమిటి ? పిల్లలున్నారా యేమిటి... ఎంత మంది? ఎక్కడున్నారు?

విశ్వ :- (కళ్ళనీళ్ళు తుడుకుమంటూ) భర్త సరయిన వాడయితే మాకీ కర్తవ్యం ఎందుకు పడుతుంది. అయ్యా పండువంటి సంసారం. 4 గురు పిల్లలు. పెద్దవాడు 13 సం||ల వాడు. రెండోది ఆడపిల్ల 10 సం||లది. మూడోవాడు మగపిల్లవాడు 6 సం||ల వాడు. నాలుగో వాడు మూడు నెలల పసిగ్రుడ్డు. నా బిడ్డను నాయంటికి పంపి 13 సం||లయినది. పెళ్ళయి అత్తవారింటికి వెళ్ళిన తరువాత మళ్ళీ యీ పిల్లను మా యింటికి పంప లేదు. నా తల్లి అప్పటినుంచి అప్పకపాలు పడింది. ఒక మాసంక్రిందట అత్త ఆడబడుచు చావవారి వెళ్ళగొట్టారు. చేనేది లేక యిక్కడి కొచ్చింది. నా బిడ్డ నాకు భార మవదు కానీయండి. కాని సంసారం అల్లరిపాలయిందే అనే విచారం మమ్మల్ని క్రుంగ తీస్తోంది. అదీగాక బిడ్డలకు, భర్తకు దూరమయిన నా బిడ్డ యేమి బ్రతుకు తుందో నాకేమీ అర్థంకావటం లేదు.

డా|| :-భర్తకేమయినా దురలవాట్లున్నాయా ? ఏమైనా చదువుకున్నవాడేనా ?

శార :-స్తీడరండి. సంపాదనకూడా బాగానే యుంది. మహాబుద్ధిమంతుడు. కనీసం సిగరెట్టయినా త్రాగడు. తెలివిగలవాడు. చదువుకున్నవాడు. బుద్ధిమంతుడనే పిల్లనిచ్చి చేసాగాని కర్తవ్యం యిలా కాలుతుందనుకో లేదు.

డా|| :-తల్లి చెల్లెళ్ళ మాటలకు లోబడి విద్యాపంతుడయిన వాడు భార్యనిలా యేడిపించడ మేమిటండీ ?

లీల :-ఇవన్నీ విద్యాపంతులయిన పురుషుల లక్షణములు లేండి.

డా|| :-పిచ్చిదానా, అందరూ అలా వుంటారా తల్లీ. సరే; తక్షణం పిల్లలను తీసికొని బయలుదేరి రమ్మని మీ అల్లుడికి తెలిగ్రాం యివ్వండి. ఈ అమ్మాయికి వేరే జప్తేమిలేదు. వాళ్ళను చూస్తే యివ్వడే లేచితిరుగుతుంది. అప్పటికి రాకపోలే వేరేమార్గం ఆలోచిద్దాం. ఈ మాత్రలు రెండు వేయండి. మంచి నిద్ర పడుతుంది. ఆహారం మాత్రం వెంట వెంట చాల జాగ్రత్తగా యివ్వండి. మూడు నెలలయినా నిండని పచ్చి బాలింత రాలు. ఆహారం వేళ్ళకు యివ్వటంలో లోటు జరుగుతే నీరసం రావొచ్చు.

మనో :-ఇక ఇక్కడ యివ్వనక్కర లేదండీ.

డా|| :-ఈ మందు రాసిస్తున్నాను. ప్రస్తుతం 4 యిక్కజ్జను కొనుక్కొనిరా, నేను మళ్ళీ సాయంత్రము వచ్చి చూస్తాను. నీ చదువెలా వున్నది. బాగా చదువు చున్నావా ?

మనో :-అ. అ.

(డాక్టరు వెళ్ళిపోతాడు. లీల రెండు మాత్రలు రోగికి వేసి, విసురుతూ వుంటుంది.)

ఏడవ దృశ్యం

సమయం : ఉదయం 10 గంటలు. దంతపు చెక్క మంచముపై పరచిన పరుపుమీద శాస్త్రీ పడుకొని వుంటాడు. జ్వరంతో బాధపడుతూ వుంటాడు. ప్రక్కనున్న కుర్చీపై గంగాయమ్మ కూర్చుని విసురుతూ వుంటుంది. పిల్లలు, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు ప్రక్కగా వున్న మంచమీద

పెద్ద వదిన

విచారపడనంతో కూర్చుని వుంటారు. పసిపిల్ల ప్రక్కనున్న ఉయ్యాలలో అనూయకంగా నిద్రిస్తూ వుంటుంది.

గంగా:-నాయినా, ఎలా వుంది తండ్రీ యిప్పుడు వంట్లో. జ్వరపేదన ఏమయినా తగ్గిందా తండ్రీ.

విమల:-పెద్దన్నయ్యా, మందు త్రాగుతావా?

శాస్త్రీ:-పసివాడే ఉమ్మా. వాణ్ణి నాదగ్గర కొకసారి తీసికొనిరా అమ్మా. తల్లి లేని పిల్లవాడికి దేవుడే దిక్కు.

గంగా:-వాడి బెంగొద్దురా నీకు. వాడికిప్పుడేమొచ్చింది. ఇంతమంది వుంటే వాడి పోషణకేమీ లోటులేదు. తల్లి మాత్రం యింతకంటే ఎక్కువగా చేస్తుందా యేమిటి. చిన్నమ్మాయి నిద్రాహారాలు మాని వాడి సేవలో నిమగ్నురాలైంది.

కమల:-అన్నయ్యా, యే ఆలోచన లేకుండా పడుకో.

శాస్త్రీ:-అలా కాదమ్మా, తల్లిలేని పసిపిల్లల్ని పెంచటం భగవంతుడి తరంకూడా కాదు. ఎన్ని మాటలనుకున్నా, ఎన్ని పోట్లాటలు పోట్లాడుకున్నా పిల్లలు తల్లి ఒక చోట వున్నపుడు వాళ్ళబాధ్యత నాకేమాత్రం ఉండేది కాదు. ఇప్పుడు చూడు: పిల్లలు బక్కమొహాలు వేసుకొని ఎప్పుడూ ఎలా విచారంగా కనిపిస్తారో. మీరు వాళ్ళకు లోపం చేస్తారని కాదమ్మా. ఎంతయినా మనం తల్లి తరవాతనే. పిల్లలంతా తల్లి గురించి బెంగ పెట్టుకొన్నారు. అబ్బా, అమ్మా...తలనోప్పి. కాళ్ళ నొప్పులుభరించలేనమ్మా. అమ్మాయీ, కానేపు కాళ్ళు పట్టమ్మా. నేనీ బాధ భరించలేను.

విమ:-ఏమి కాళ్ళ నొప్పులన్నయ్యా. రాత్రింబవళ్ళు పట్టినా నీతో నొప్పులు పోవు. (వినుకొంటుంది.)

శాస్త్రీ:-(తనలో) నాకు తలనోప్పి వస్తే అదెప్పుడన్నా యిలా వినుకొందా. తండ్రీలేని పిల్లల్ని ఎంతో గారాబంగా పెంచి, వారు ఆడిందే ఆట, పాడిందే పాటగా చేస్తే: యీనాడు నాకు ప్రాణంపోయే సితిలో ఉపచారం చెయ్యటం వీరందరికీ కష్టంగావుంది. ఇదంతా నా కర్మ. కాకపోతే దాన్ని వెళ్ళగొట్టటం మేమిటి?

(ప్రకాశంగా) వద్దులే అమ్మా. ఏదో బాధ భరించలేక అడిగినాను. (కళ్ళనీళ్ళు కార్చును).

గంగా:-అయ్యో అదేమిటి నాయినా! నేనుండగా నీకేమీ ఫరవాలేదు. పిచ్చినాడా! యీ మాత్రానికి యేడపట మెందుకు (కాళ్ళపట్టును).

(ఇంతలో సృసింహం, డాక్టరు సుందరాపుతో ప్రవేశిస్తాడు. డాక్టరు రోగియొక్క ప్రతి అవయవాన్ని జాగ్రత్తగా పరీక్షిస్తాడు.

డా||:-ఏమోయి సృసింహం, కేసు చాలా ప్రమాదం.

సర:-డాక్టరుగారు! ఎన్ని వేలయినా సరే క్రమమృతిస్తాం. అన్నయ్యను బ్రతికించే భారం మీది.

డా||:-నా చేతనయినంత ప్రయత్నం చేస్తాను. కడుపులో వున్న పుండు ఆపరేషన్ చెయ్యాలి. ఆ పుండు తగ్గుతే గాని, జ్వరం తగ్గదు. కాని రోగి చాలా బలహీనంగా వున్నాడు. రక్తం చాలా తక్కువగా వుంది. కాబట్టి చిన్నవాళ్ళ రక్తమెవరిదై నా రోగి శరీరంలోకి బూటబు ద్వారా ఎక్కించాలి.

గంగా:-అయ్యా! నారక్తం తీసికొని నా కొడుకును బ్రతికించండి. నాకు పుత్రిబిక్ష పెట్టండి బాబూ. (అని ఏడుస్తుంది.)

డా||:-మీ రక్తం పనికిరాదమ్మా. ఆయన చెల్లెళ్ళుగాని, తమ్ముడుగాని రక్తాన్నినే పనికి వస్తుంది. చిన్నవాళ్ళ రక్తమే కావాలి. కాని ఎవరైతే రక్తానిస్తానో వారి ప్రాణంకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు పోవచ్చు. అంటే రక్తానిచ్చేవారు తమ ప్రాణాన్ని ధానిపోయటమన్న మాట.

గంగా:-నా కూతుళ్ళిస్తారులండి.

కమల:-బాగానే వుంది. ఆయన ప్రాణంకోసం మా ప్రాణం పోగొట్టుకోమంటావా యేమిటి?

విమ:-(మూతి విరిచి) సరే. ఇదా నీ తీర్పు. 100 ఏళ్ళు బతకాల్సిన వాళ్ళను యీరోజే చావమంటింది. అంత ప్రేమగల దానివయితే నీవే యివ్వు. లేకపోతే పెద్ద వదినను రమ్మను.

పెద్ద వ ది న

డా|| :-అంత వ్యవధి లేదమ్మా. రోగి చాలా ప్రమాదస్థితిలో వున్నాడు. ఇప్పటికే చాలాకాలం మించింది. రోగిని చూచారూ. స్పృహలేకుండా పడిపోయారు. మనం మాట్లాడే మాటలన్నీ అతను వింటే చాల కష్టం. అవతల మాట్లాడండి.

(ఇంతలో జట్లాబండి వాకిట్లోకి ఆగుతుంది. బండిలోంచి మనోహర్, అన్నపూర్ణ దిగి ప్రవేశిస్తారు).

అన్న :- (పరిస్థితి గ్రహించి) డాక్టరుగారూ! నాభర్త బ్రతుకుతారా? నాకు పతిబిక్ష పెట్టండి.

డా|| :-చాల ప్రమాదంలో వున్నాడమ్మా. చిన్నవాళ్ళ రక్తం కావాలి. కాని రక్తం యిచ్చినవాళ్ళ ప్రాణం కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు పోవచ్చు.

అన్న :- డాక్టరుగారు, మీకు ఎంత కావాలంటే అంత నా రక్తం తీసికొండి. నా భర్తను బ్రతికించండి.

(డాక్టరు ఆశ్చర్యంతో ఆమెవైపు చూస్తాడు. కావలసిన రక్తాని తీసికొంటాడు. అన్నపూర్ణను రోగి మంచం

ప్రక్కని పడుకో పెడతారు. 10 నిల తర్వాత శాస్త్రీ తన ప్రక్కనున్న భార్యను చూస్తాడు)

శాస్త్రీ :- అన్నపూర్ణ! నన్ను తీమించు. నీ విషయంలో చాల ద్రోహం చేసాను. చెల్లెళ్ళ ప్రేమను యీరోజు అర్థం చేసుకోగలిగాను. ఈ పాపికి నీ ప్రాణం ధార పోయటానికెందుకు నమకట్టావు. (నీరసంగా అంటాడు. అప్రయత్నంగా కన్నీరు కారుతుంది.)

అన్న :- ఇదంతా విధిఫలం. గతాన్ని గూర్చి విచారించకండి. మీరే నన్ను తీమించాలి. శాంతంగా పడుకోండి.

గంగా :- నా అన్నపూర్ణ తల్లి యింత గొప్పదనుకోలేదు. పేరుకు తగినది. మాతురులాగ చూడవలసినదాన్ని అనేక కష్టాల పాలుచేశాను.

కమ :- వదిలను కష్టాలు పెట్టటం నాకు యిష్టం లేకపోయినా మీరేమైనా అంటారని అనేక మాటలన్నాను.

విమల :- ఇంకేమి...మీరంతా ఒకటి...ఎటు తిరిగి యీ బోడిముండే ఎవరికి కానిది. (అని వగలేడ్పులు వేసుకుంటూ వినవిన లోపలికి పోతుంది.)...

(స మా ప్తం)

★
...ద్యో...

* శ్రీమతి బులుసు సుభద్రమ్మ *

అదిగదిగోనమ్మా ఆకాశం:

ఇదిగదిగోనమ్మా ఆకాశం:

సౌందర్యాకాశం:

అందని ఆకాశం:

చూడమ్మా! చెల్లీ! ఆ మిన్ను!

విప్పమ్మా! తల్లీ! నీకన్ను!

కనిపిస్తోందామ్మా! ఆకాశం?

వేచిఉంది రామ్మా! నీకోసం:

వెళ్ల గలవా చెల్లీ! మింటికి

కనిపిస్తోందా తల్లీ! కంటికి!

దాని దూరమెంతో? వింటివా?

వెళ్ల గలవా చెల్లీ! ఒంటికి!

అవుపిస్తోందా చెల్లీ! ద్యోమార్గం?

మవ్వెటనుండి వెళ్తే అదే మార్గం:

ఉందంటావా ఒక దుర్గంలా?

భయపడకమ్మా! తల్లీ, దుర్గా!

సాయమెందుకు చెల్లీ, నింగికి?

చంద్రుడు చూస్తున్నాడమ్మా, తొంగి!

నీరాకత్తే! చూస్తున్నాడమ్మా జాబిల్ల!

త్వరగా బయల్దేరవమ్మా, నాచెల్లీ!

సోదరీ! వెళ్ల గలవా! దివిపైకి!

బెదరి పోకమ్మా! చెల్లీ! దివిపైనే!

నీకు సహాయం కావాలంటావామ్మా?

అదిగోనమ్మా, నీకోసం చూస్తున్నాయ్

ఆకాశంలో విహరించే విహంగాలు!

గహనం వంటి ఆకాశంలో

విహంగంపై విహరించవమ్మా!

ద్యోగమనం సాగించవమ్మా!

★

అదృష్టం

* శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావు *

జగల్పూరు పట్టణంలో సేత్ విమల్దాసు వాణిజ్యసంస్థ రజతోత్సవం వైభవంగా జరుగుతుంది. రజతోత్సవానికి వచ్చిన షాహుకార్లకి, అధికార్లకి, విమల్దాసు స్వయంగా మర్యాదలు చేస్తున్నాడు. వాణిజ్యసంస్థ రజతోత్సవానికి ఎంతోమంది వస్తున్నారు; వెడుతున్నారు. విమల్దాసుకి ఆ కార్యక్రమం కారణంగా తీరిక లేకపోతుంది. శక్తి కొద్దీ బీదలందరికీ అన్నదానం, వస్త్రదానం జరిపాడు. ఆప్తమిత్రులకీ, అధికార్లకీ, గౌరవనీయంగా విందులు జరిపించాడు. ఉత్సవం అంత వైభవంగా జరుగుతుందనుకోలేదు, విమల్దాసు. విమల్దాసు వ్యాపారాన్ని, అదృష్టాన్ని, ఎవరికి తోచినట్లు వాళ్ళు అభినందిస్తూ, తమ తమ ఇళ్ళకు చేరుకున్నారు.

చలికాలం- సాయంత్రమైంది. ఉన్నిశాలువ కప్పుకున్న సేత్ విమలదాసు చలికి వణుకుతూ ఉన్నాడు. రజతోత్సవ కార్యక్రమం ముగియవచ్చింది. సేవకులను, గుమాస్తాలను పని పూర్తిచేసికోమని చెప్పి సేత్ తిన్నగా, కారుమీద ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

విమలదాసు ఉంటోన్నది విశాలమైన భవనం- ఎత్తుగా మేడల అంతస్తులు అవుపిస్తాయి. గదులనిండా విద్యుద్దీపాలు కాంతివంతంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఎక్కడచూచినా సోఫాలు- మెత్తని దిండ్లు. పట్టుపరుపులు. ఇవి చూస్తే సేత్ సంపన్నత కళ్ళకు కట్టినట్లు అవుపిస్తుంది. సేత్ సోఫామీద కూర్చున్నాడు- పది నిముషాలైనా, తన భార్య శాంతిప్రియ తనవద్దకు రాలేదు. అలసిపోయిన కళ్ళు బరువుగా వాటంతట అవే మూతలు పడుతున్నాయి. రజతోత్సవ కార్యక్రమంవల్ల విమలదాసు అలసి కొంచెం నీరసంగా ఉన్నాడు. సేవకుడు మధుని పిలిచి: “అమ్మగారేడి?” అని అడిగాడు- “సినిమాకు వెళ్ళారు బాబూ!” అంటూ మధు వెండిగ్లాసుతో నిండుగా కాఫీ పానీయాన్ని సేత్ కి అందించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆంధ్ర మహిళ

విమలదాసుకి పాలుపోవడంలేదు. ఏవో ఆలోచనలతో తల బరువెక్కుతుంది. సేత్ ఎంత సరదాపడినా శాంతిప్రియ రజతోత్సవ కార్యక్రమానికి రాలేదేమో అని ఆలోచిస్తున్నాడు. అంతలేని ఆలోచనా ప్రవాహంలో కొట్టుకుంటున్న విమలదాసు సమస్యకు సరియైన సమాధానం దొరకలేదు. ఊలు వాణిజ్యంలో తను అర్జిస్తున్న లాభాలు ఒక్కడూ ఏంచేసికొంటాడు. తనకు దగ్గరబంధువులూ లేరు. పిల్లలూ లేరు. ఇదంతా శాంతిప్రియ హాయిగా ఎందుకు అనుభవించకూడదు? అరచేతిలో ఉన్న ఆనందాన్ని, సౌఖ్యాన్ని శాంతిప్రియ ఎందుకు తృణీకరిస్తుంది? సేత్ విమలదాసు సమస్యలకు సమాధానం లేదు! సేత్ సంపాదిస్తున్నది ఎవరికోసం? శాంతిప్రియ కోసమే! సందేహంలేదు! కాని ఆమె తన సంపాదనను ఎందుకు నిరాకరిస్తుంది? ఎందుకు సేత్ ని అనహింసించుకుంటుందో? కారణం తనకు తెలియకుండా ఉంది.

విమలదాసు కూన్యంలోకి చూశాడు. ఆరాశమార్గంలో నల్లమేఘాల బారినండి తప్పించుకొని దూరంగా పారిపోతుంది చంద్రబింబం.

సేత్ విమలదాసు మొదట్లో సంపన్నుడుకాడు. అతడు జగల్పూరుపట్టణం చేరుకునేప్పుడు అతనివద్ద కొద్ది పైకం మాత్రమే ఉంది. ఆ పైకంతోనే నూలు వ్యాపారం చేశాడు. ఇంతలో యుద్ధం వచ్చింది. సేత్ కి వ్యాపారంలో లాభాలు బాగా వచ్చాయి. క్రమంగా ఊలు- ఉన్ని వ్యాపారం వల్ల లక్షలు పైకం వచ్చింది. సేత్ యుద్ధనిధికి ఎన్నివేలు విరాళంగా ఇచ్చాడు! చూస్తుండగానే పాతిక సంవత్సరాలలోనే సేత్ విమలదాసు గొప్ప సంపన్నుడయ్యాడు. జగల్పూరులో విమలదాసు వాణిజ్యసంస్థ చాలాపెద్దది! ఆ ఊరులో అతనివట్ల అందరికీ గౌరవం ఉంది. ఆనాడు రజతోత్సవానికి ఎంతోమంది హాజరయ్యారు.

సేత్ తన సంపన్నతకూ, తన గౌరవానికీ ఎన్నడూ

అ దృ ష్ట ం

గర్వపడలేదు. తనకు సంపద ప్రాప్తించడానికి శాంతి ప్రിയ సౌభాగ్యరేఖలే కారణమని విమలదాసు నమ్మకం. తనూ, శాంతిప్రియా ప్రేమించుకొనే పెండ్లి చేసికొన్నారు. కొన్నాళ్ళు సుఖంగా దాంపత్య జీవనం చేసారు. కాని ఇప్పుడు శాంతిప్రియలో ఏదో మార్పు వచ్చింది. గడచి పోయిన మధుర స్మృతులలో ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ సేత్ ఒక్కడూ నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడు. శాంతిప్రియ కోసం తాను సర్వస్వం త్యాగం చేసేందుకు సంసిద్ధుడే. కాని తనకు శాంతిప్రియ ప్రేమదానం చేస్తుందా?.....

హఠాత్తుగా విమలదాసుకి ఒక సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఒకనాడు పనిమీద సేత్ మెయిలులో బొంబై వెళ్తుండగా, ఎవడో త్రికాలవేది, సేత్ హస్తసాముద్రికంచూసి. “సేత్ జీ ! మీ అరచేతి గీతలలో అదృష్టం ఉం”దన్నాడు.

ధనరాసులు గడించి నిల్వచేయడం ఒక అదృష్టమేనా అనిపించింది సేత్ కు. అదృష్టం అంటే డబ్బు ఉండడమా? ప్రేమించి పెండ్లిచేసికొన్న శాంతిప్రియ తనతో చనువుగా సంచరించకపోయినప్పుడు తనకూ, అదృష్టానికి ఏం సంబంధం ఉంది? విమలదాసు విషమ సమస్యలో చిక్కుకున్నాడు—

“బాబూ ! భోజనానికి లెండి” అని కేకవేసిన వంటవాడు విమలదాసు ఆలోచనలకి అంతరాయం కలిగించాడు. సేత్ ‘ఉహూ!’ అని తలవూపి అక్కడి నుండి లేచి తిన్నగా మేడ ఎక్కాడు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. పడుకొందామనుకున్నాడు. కాని నిద్రరావడంలేదు. బలంగా కళ్ళుమూసి కొన్నా కళ్ళకెదురుగా ఏవో దృశ్యాలు అవుపిస్తున్నై. రజతోత్సవ సందర్భంలో జరిగిన అన్నదానానికి ఎంత మంది బీదలు వచ్చారు ! పాపం ! వాళ్ళకి ఎంతటి కృతజ్ఞత ఉంది ! చలికాలమైనా కప్పుకొనే ఆధారంలేక వాళ్ళు ఎంతబాధ పడుతున్నారో? విమలదాసు జాలిగుండె కలవాడు....మర్నాడు ఇంకా బీదలకి వస్త్రదానం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

విమలదాసుకి కావలసినంత ధనం ఉంది ! అదంతా ఎవరు అనుభవించి ఆనందించాలి? కాబట్టి కష్టపడి చెమటూడ్చే బీదసాదలకి ఆ ధనం దానం చేస్తే తన మనస్సు తృప్తి పడుతుందేమో !

విమలదాసుకి బీదలసంగతి ఇంతకుముందు తెలియదు. తెలిసిఉంటే యుద్ధానికి విరాళాలు ఇచ్చినట్లు బీదలకూ విరాళాలు ఇచ్చేవాడు. “పాపం ! బీదలు....” అంటూ పక్కమీంచి లేచాడు—

విమలదాసుకు తన పరిస్థితి అంతా అయోమయంగా కనుపించింది. ఆశతో శాంతిప్రియకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. తనూ, శాంతిప్రియా కలిసి సుఖంగా జీవించే రోజులు తిరిగి వస్తాయా? తన గుమాస్తా జీవనదానూ, అతని భార్య భైరవి ఎంతసుఖమైన దాంపత్య జీవనం గడుపుతున్నారు. జీవనదాసుకి ధనరాసులు లేవు. కాని విమలదాసు దృష్టిలో జీవనదాసు నిజమైన అదృష్టవంతుడు.

విమలదాసు శాంతిప్రియాను ఎక్కువగా ప్రేమించాడు. శాంతిప్రియకూడా భర్తతో ఎంతో అనుకూలమైన జీవనం సాగించింది. కాని ఇప్పుడు విమలదాసుకి దాంపత్య సౌఖ్యం కలలలోకంలోనే అగుపిస్తుంది. తాను కట్టుకొన్న ఆశలమేడ అంతస్థులు ఒకటొకటే కూలిపోతున్నాయి.

విమలదాసు పరున్న గది నిశ్శబ్దంగా ఉంది. శాంతి ప్రിയ వ్రవర్తనను గురించి అదేపనిగా ఆలోచిస్తున్న విమలదాసువద్దకు, సేవకుడు వచ్చి “బాబూ ! అమ్మగారు బొంబై వెళ్ళారు. ఈ సంగతి తమతో మనవి చేయమన్నారు” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

చల్లని గాలిరివట గదిలోకి వచ్చి, విమలదాసు కప్పుకొన్న ఉన్నిశాలువ వెచ్చదనాన్ని నవలు చేసింది. అతని మనస్సు, శరీరమూ చలికి కొద్దిగా చలించినాయి. తనకు అన్నివైపులా నిరుత్సాహం కనిపిస్తుంది. తనకు అనువైన ధర్మపత్ని ఇట్లా మారిందనుకు అతని హృదయం గాయపడింది. కారణంలేని పరిణామం అనుకొంటూ మెల్లగా లేచి రేడియో మీట త్రిప్పాడు.

అ దృ ష్ట ం

పాట : అరచేతిగీతలో అదృష్టమేముంది?
కన్నీటిలోకాల కారు చీకట్లలో
మలినరేఖలు నీవు తొలగించలేవోయి-
గాలిలోగల తీవమరిపోతుందోయి-

విమలదాసు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి- తల వంచుకుని
నిట్టూర్పు విడిచాడు. చలిగాలి రివ్వమని పీచింది. విమల
దాసు 'అదృష్టం' అని గొణుక్కుని, అరచేతి గీతలకేసి
ఒక్కమారు చూసికొన్నాడు.

విమలదాసు మనస్సు సమాధానంచేసికొన్నాడు- మనకూ

అదృష్టానికి సంబంధం లేదు. తనకు సంతానం లేకపోవడం ఒక గొప్ప లోపం. అందుచేతనే శాంతిప్రియకూడా నిరుత్సాహంగా జీవయాత్ర సాగిస్తోంది. కాని కాలం ఖర్చం కలిసి రానప్పుడు తను విచారించి మాత్రం ఏం లాభం?

విమలదాసు కళ్ళవెంబడి రెండు అశ్రువులు రాలినై. ఆకాశంలో నల్లమేఘాలు దట్టంగా ఉన్నై. చంద్రబింబం మేఘాలకి దూరంగా, బాగా దూరంగా, వెళ్ళిపోతుంది.

(ఒక హిందీ రచన ఆధారం)



తెలుగులిపి సంస్కరణ

శ్రీ చదలవాడ "ధర్మరాజు సిద్ధాంతి"

[తెలుగులిపిని సంస్కరించి, తెలుగు బ్రతుల సంఖ్య తగ్గించి, తెలుగు కేసును కుదించ వలసిన ఆవసరం ఎంతైనావుంది. అవిధమైన లిపిసంస్కరణ మన భాషావ్యాప్తికి ఎంతో పుష్కరించ గలదు. భాషాభిమానులందరూ ఈ విషయమై శ్రద్ధగా ఆలోచించి, సాధ్యమైనంత త్వరలో ఆ మార్పులు తీసుకురావడానికి ప్రయత్నించాలి.

ఈ సందర్భంలో, ఆంధ్ర మహిళ 8 వ జన్మదిన సంచికలో శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు రచించిన వ్యాసాన్ని పాఠకులకు జ్ఞాపకం చేస్తున్నాం.

పాఠకులూ, తెలుగు లిపియందు శ్రద్ధకలవారూ, ఎప్పటికప్పుడు సాదరంతో పంపే సూచనని. నలహొల్చి "ఆంధ్ర మహిళ" తప్పకుండా ప్రచురిస్తూ భాషామతల్లికి తన ఉడుత కైంకర్యాన్ని ఉత్సాహంతో నిర్వహిస్తుంది.

— సం॥]

ఆంధ్ర మహిళ 8వ జన్మదిన సంచిక (1952 మే) లో తెలుగులిపి సంస్కరణని గూర్చి మల్లంపల్లి సోమ శేఖర శర్మగారు వ్రాసిన వ్యాసం చదవడంతోనే నా అభిప్రాయాలు తెలియజేయాలని సంకల్పం కలిగింది. బ్రెపురైటరులో ఇమడ్చడానికి లినోటైపు యంత్రంలో ఇమడ్చడానికి చందోవిరుద్ధము కాకుండా ఈ క్రింద ఉదహరించిన విధంగా తెలుగులిపిని సంస్కరింపవచ్చును. వ్యాకరణం సంధిపరిచ్ఛేదంలో ఒకటి, రెండు కొత్తనియమాలు సృష్టించవలసివస్తుంది.

సర్వేశ్వరుడు — సర్ వేశ్వరుడు

ఈశ్వరుడు — ఈశ్వరుడు

విష్వక్సేనుడు — విష్వక్ సేనుడు

న్యాయము — న్యాయము

స్థిరము — స్థిరము

ధ్యానము — ధ్యానము

యుధిష్ఠిరుడు — యుధిష్ఠిరుడు

జార్జి — జార్జి

మార్చి — మార్చి

ప్రత్యక్షము — ప్రత్యక్షము

ప్రక్షిప్తము — ప్రక్షిప్తము

ధర్మము — ధర్మము

స్వప్రయోజనము — స్వప్రయోజనము

జ్యోతి — జ్యోతి

సంస్కృతము — సంస్కృతము

మన ప్రపంచం

* శ్రీమతి కె. సుగుణమణి *

మన ప్రపంచం ఎంత పెద్దది? మన భూమి ఎంతుంది? భూమికి సముద్రానికి అంత ఉందా? మనం ఈ ప్రపంచంలో ఏమూలనున్నాం? ఇలాంటి విషయాలు తెలుసుకోవాలని అందరికీ నద్దగా ఉంటుంది.

కొందరు జనులు ఒకచోట కాపురం ఉంటే దాన్ని గ్రామం అన్నారు పెద్దలు. ఇంకా ఎక్కువమంది ఉంటే పట్టణం అంటారు. కొన్ని ఊళ్ళు, పట్టణాలు కలిసి ఆ ప్రదేశాన్నంతా ఒక తాలూకా అని పేరెట్టారు. కొన్ని తాలూకాలు కలిస్తే జిల్లా అవుతుంది. కొన్ని జిల్లాలు కలిస్తే ఒక రాజధాని అవుతుంది. (మనం ఉండేది చెన్నరాజధాని అంటారు. దీని విస్తీర్ణం లక్ష ము పైచావులకు సుమారు 5 వేల చదరపు మైళ్ళు. దీనిలో 25 జిల్లాలు, 330 పట్టణాలు, 44 వేల ఐదువందల తొమ్మిది గ్రామాలు ఉన్నాయి. మొత్తం సుమారు 5 వేల కోట్ల జనులున్నారు.) ఇలాంటి రాజధానులు కొన్ని కలిస్తే ఒక దేశం అవుతుంది. (ఉదా॥ మన హిందూదేశం. దానిలో 11 రాజధానులున్నాయి. మనదేశం తూర్పునంచి పడమరకు చూచినా, ఉత్తరానంచి దక్షిణానికి చూచినా సుమారు 2 వేల మైళ్ళు. విస్తీర్ణం, 18 లక్షల చదరపు మైళ్ళు. దేశం జనసంఖ్య దాదాపు 40 కోట్లు. ఇది మొత్తం ప్రపంచ జనసంఖ్యలో ఐదోవంతు. ఇలాంటి దేశాలు కొన్ని కలిపి ఒక ఖండం అన్నారు. మనది ఆసియా ఖండం. మన భూమి అంతా ఇలాంటి ఖండాలు 5 ఖండాలుగా పేర్లుపెట్టారు. ఈ ఖండాలని విడదీస్తూ 5 మహాసముద్రాలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ కలిపి 19 వేల కోట్ల చదరపు మైళ్ళు విస్తీర్ణం. దీనిలో 3 వంతులు సముద్రాలే. రెండు వంతులే భూమి. ఐతే ఎంత వుంది ఈ భూగోళం? అంటారేమో.

“పుట్టెడు ధాన్యం అంటే ఎంత?” అని అడిగిన అమ్మాయికి, కుంచం చూపించి “దీంతో 200 కుంచాలు కొలిచి, రాశివేస్తే ఎంత ఉంటుందో అంత” అని చెబితే కొంత అర్థమవుతుంది. ఆలాగే, మన భూగోళాన్ని మనకు

తెలిసిన వస్తువుతో పోల్చి చూచుకోవాలి. నిమ్మకాయంత సలిమిడి ముద్ద ఉందనుకోండి. అలాంటి ముద్దలు 126 వేల కోట్ల కోట్ల కోట్లు (126 అంతే తర్వాత 24 సున్నలు చేర్చండి) అన్ని ఉండలు కలిపి ఒక పెద్ద ఉండచేస్తే మన భూగోళం అంత అవుతుంది. “గోళం గోళం అంటున్నావు, మాట మాటకీ; గోళమంటే గోళికాయలాగ గుండ్రంగా ఉండేమిటమ్మా. భూమి” అని అడుగుతారేమో. గోళికాయలాగే ఉందని చెప్పాలి. ఉత్తర దక్షిణాల్లో కొద్దిగా అదిమినట్టు ఉన్నప్పటికీనీ, భూగోళం గుండ్రంగా ఉండబట్టే. విమానాల్లోను, ఓడల్లోను ఎక్కి చుట్టూ తిరిగిరాటానికి వీలవుతున్నది. భూగోళం చుట్టూ తిరగాలంటే 24 వేల మైళ్ళు. అంటే, నిమ్మపండుని పైనుంచి క్రిందికి అడ్డంగా కోస్తే దాని అడ్డుకొలత 8 వేల మైళ్ళు ఉంటుంది. ఆ రెండు చెక్కల్ని పక్కలకు విడదీసి, కోసిన వైపులు ఈ కాగితంమీద బోర్లించేమనుకుంటే, రెండు వైపుల వైభాగాలు మనకు కనపడతాయి. ఐతే ఎంతో ఎత్తైన పర్వతాలు, మిట్ట పల్లాలు ఉన్నాయిగదా, భూమిమీద, ఇలాగ సున్నగా ఉందా? అంటారేమో. ఈ ఎత్తు పల్లాలు బ్రహ్మాండమైన భూగోళం మీద కనబడవు. నిమ్మకాయ చెక్కమీద, చిన్న చీమలాగైనా కనపడవు. భూమిమీద మహా ఎత్తైన హిమాలయా పర్వతాలుకూడాను. భూగోళంలో 5 ఖండాలు, 5 మహాసముద్రాలు కనబడతాయి. మొదటి ఖండంలో మన హిందూదేశం అంటే యిప్పుడు మనం భూగోళంలో ఎక్కడ సున్నామో కొంచెం అర్థమవుతుంది. ఇలాగుంది మనం ఉండే భూగోళం తంతు. ప్రపంచంలో ఎన్ని ఇసుకరేణువులున్నాయో చెప్పగలరా? ఆ రేణువుల్లో ఒకే రేణువులాగుంది మన భూగోళమంతాను. బ్రహ్మాండమైన ప్రపంచంలో ఒక మారుమూల.

ఈ భూగోళాన్ని విడిచి 2 లక్షల ము పైతొమ్మిదివేల మైళ్ళు ప్రదేశంలో ప్రయాణం చేసి వెళ్ళేమంటే చంద్రగోళం చేరుకుంటాం. ఇదీ గోళమే. నిమ్మకాయ అడ్డుకొలత

లాగ చూస్తే దాని అడ్డుకొలత రెండువేల మైళ్లు. అంటే, భూగోళం, చంద్రగోళం కన్నా సుమారు 64 రెట్లు పెద్దదన్నమాట. ఇక్కడ- ఇక్కడేగాదు, ఈ మహా ప్రపంచంలో మరెక్కడాకూడా- మన భూమిమీదలాగ ప్రజలు లేరు, చెట్లుచేమలా లేవు. చంద్రమండలంలో వట్టి పర్వతాలు, రాళ్ళు, అగాధమైన లోయలు తప్ప ఆఖరుకు గాలెనా లేదు. భూగోళం విడిచి 9 కోట్ల 29 లక్షల మైళ్ళు వెళ్ళేమంటే సూర్యగోళం చేరుతాం. సూర్యగోళంలో బ్రహ్మాండమైన వేడి; చెప్పటానికి తరంకానంతవేడి— లోహాలు సైతం అన్నీ కరిగిపోయి, పరమాణువులు పగిలిపోయి, వాయురూపంలోకూడా ఉండటానికి వీలులేనంత ప్రచండమైన వేడి. సూర్యగోళం అడ్డు కొలత తీసేమంటే తొమ్మిదిలక్షల మైళ్ళు. అంటే భూగోళంకన్నా సుమారు 14 లక్షల 24 వేల రెట్లు పెద్దదన్నమాట. సూర్యగోళం ఇంత పెద్దదైతే- గుండ్రంగా అంతచిన్నదిగా కనబడుతుందే? అంటారేమో. ఎంత దూరంలో ఉందో చూచేరా? 9 కోట్ల 28 లక్షల మైళ్ళు! అంటే గంటకు 100 మైళ్ళ వాన వెళ్ళే ఒక విమానంలోనికి,

రాత్రింబగళ్ళు ఏకటాకిని వెళ్ళేమంటే 105 ఏళ్ళకు అక్కడకు చేరుకుంటాం !!

నక్షత్రాలు దానికంటే ఎన్నో కోట్ల కోట్ల కోట్లు మైళ్ళ దూరాల్లో వున్నవి. నక్షత్రాలుకూడా గోళాలే. సూర్యుడి కంటే లక్షలు, కోట్లు పెద్దవైన నక్షత్రాలున్నాయి.

భూమిచుట్టూ చంద్రుడు తిరుగుతుండబట్టే తిథులు ఏర్పడుతున్నాయి, మన భూమి తనచుట్టూ తానుతిరుగుతూ సూర్యుడిచుట్టూ ఏపేట ప్రదక్షిణాలు చేస్తుండబట్టే రాత్రింబగళ్ళు, కార్తులు, సంవత్సరాలు ఏర్పడుతున్నాయి భూమి ఒక్కటేగాదు. ఇలా సూర్యుడి చుట్టూ గురుడు, శని మొదలైన నవగ్రహాలు ఇంకా దూర దూర కక్షల్లో ప్రదక్షిణాలు చేస్తున్నాయి. ఈ సూర్యమండలానికి అనంత కోటి కోటి కోటి మైళ్ళ దూరాల్లో అనంతకోటి నక్షత్ర గోళాలున్నాయి. ఇంతంత దూరాల్లో ఇవి గాలిలో తిరిగే నలుసుల్లాగ ఒకదానికొకటి తగలకుండా బంతుల్లాగ తిరుగాడుతున్నాయి. పెద్దలు “మాయప్రపంచం” అని అంటే ఆశ్చర్యమేముంది? ఈ మాయ ప్రపంచంలో మళ్ళీ ఎన్ని మానవ మాయలు—మటుమాయలు ఉన్నాయి !!



మా లోకపు కవికుమారులూ !

* శ్రీ శారదానాథ్ *

ఆలోకపు టంచుల మరగీ
ఈ లోకమునే మరచేరా ?....
మాలోకపు కవికుమారులూ !
భావాంబరవీధి విహారులు !....

స్వప్నాల్లో చూచేవంతల
సత్యాలని భ్రమియిస్తారా ?....
నిత్యం మీ ఎదుటను మనలే
సత్యాలను నిరసిస్తారా ?....

కన్నీరుగ కారే శోకం
మున్నీరుగ మారిన లోకం
బంగారం పండిస్తుందా.... ?
శృంగారం సృష్టిస్తుందా.... ?

కనుగొలకుల జారు విషాదం—
కనువేడుక గొలుపు ప్రసాదం !!!
మనసుంటే మాధ్వే పాపం—
మనలోకపు భామకలాపం !!!

చూచారా ! కవికుమారులూ !
మాచూపుల చీకటి చారలు....
ఈలోకపు చీకటినిలచే
ఆలోకమునటు చూస్తారే ?

కాలానికి గతి కలదండీ— !
మాలోపల మనసుందండీ— !
ఆలోకమునటు వద్దండీ.....
మాలోకము నటు కొనిపొండి

భార్య ప్రేమ

* శ్రీ వై కుంఠా రావు *

లేఖకజాతి ప్రకృతిని అనుసరించి తారాప్రసన్నుడు బయటి మనిషి కనబడేసరికి సిగ్గుపడేవాడు. వాళ్ళ ఎదుట నోరు విడదీకాదు. బయటివాళ్ళను కలుసుకోవడమన్నా మాట్లాడడమన్నా అతనికి ప్రాణాంతకముగా ఉండేది. అతనికి చేతనయినది, ఇంట్లో కూర్చోని కలము నడిపిస్తుండడ మొక్కటే. అతనికి చిన్న గూని ఉండేది. దృష్టి తక్కువ, సంసారజ్ఞానము అతిస్వల్పము. సామాన్యమైన మాటలుకూడా ఇతని నోటివెంట సులభముగా వచ్చేవి కావు. కనుక గృహదుర్గం విడిచిపెట్టి బయటికి రావడం అతనికి ప్రమాదకరమైన అవస్థ.

అతను కేవలం చేతకాని పెద్దమ్మ అని అంతా అనుకొనేవారు—అనుకుంటున్నారని వాళ్ళను నిందించలేము. ఒక పెద్దమనిషి ఎవరైనా మొదటి పర్యాయం తారాప్రసన్నుని కలుసుకొని, బహుమర్యాదగా “అయ్యా! తమ దర్శనం ప్రాప్తించినందుకు నాకు కలిగిన ఆనందం నేను ఒక నోటితో వర్ణించలేను”, అని అన్నాడు అనుకుందాం. దానికి జవాబుగా తారా ప్రసన్న తన అరిచెయ్యిని విప్పి తడేక ధ్యానంగా చూస్తూ నిలుచుంటాడు. ఇతని వ్యవహారం చూచి పెద్దమనిషి ఆశ్చర్యపోతాడు. “మీకు ఆనందం కలగడం సహజమే, కాని ఆమాట విని నాకూ కూడా ఆనందం కలిగిందని నేను అబద్ధం ఎట్లా చెప్పగలను” అన్నట్లుగా తారా ప్రసన్న నిలుచొని, చూస్తుంటాడు.

లజ్జాధికారి ఒకడు మధ్యాహ్నం విందుకి రమ్మని పిలుస్తాడనుకుందాం. వడ్డనలు ప్రారంభం అయేసరికి సాయంకాలములుపోతుంది. విందుకు పిలిచిన గృహస్థుడు చేతులు జోడించుకొని బహు వినయంగా, “పేదవాడి ఇంటి విందు ఈ నాలుగు మెతుకులకోసం తమకు వృథాగా కష్టపెట్టాను” అని తారా ప్రసన్నుని ఎదుట విన్నవించుకుంటే “అంత స్పష్టముగా రుజువువుతున్నది మీరు

వేరే మాటలతో చెప్పడం అనవసరం” అన్నట్లుగా అతను ఊరుకుంటాడు.

అప్పుడప్పుడు ఎవరో వచ్చి భక్తిపూర్వకంగా ఇలా అంటూ ఉండేవారు — “మీ పాండిత్యంవంటిది ఈ కాలంలో ఎక్కడో గాని కనబడదు. సుస్వతీదేవి తన పద్మాసనం విడిచిపెట్టి మీ కంఠాన్ని వాసస్థానం చేసుకొన్నది. దానికేమీ సందేహం లేదు”. అటువంటి అప్పుడు, వారన్నది అతిశయోక్తి అని గాని నిజంకాదని గాని ఒక్క మాట అనేవాడు కాదు తారా ప్రసన్ను. వారన్నది నిజమే అయినట్టా, సరస్వతి దిగి వచ్చి నిజముగా అతని కంఠంలో కూర్చున్నట్లు మాట్లాడక చూస్తుండేవాడు. మన ముఖం ముందర మనను మహా పొగుడుతారు కొందరు—వారి స్తోత్రము విని, “అబ్బే, నాలో ఏమీ విలువ ఉన్నదండీ” అని మనం జవాబు చెప్పతామని వారి ఊహ. కొందరు పచ్చి ఆత్మనింద చేసుకుంటారు. దానికి ప్రతివాదముగా “అబ్బే, అట్లా అనుకోవడము తప్పు అండీ...తమరు చాలాగొప్పవారు” అని మనం అంటామని వాళ్ళ ఆశ. వారు ఆశించిన జవాబులు మన దగ్గరనుంచి రాకపోగానే వాళ్ళకు అసంతృప్తి కలుగుతుంది, పొరపాటు చేశామని విచారిస్తారు. కోపం వస్తుంది. వాళ్ళ స్తోత్రమూ, వాళ్ళ ఆత్మనిందా, నిజంకాదని మనము చెపితే వాళ్ళు దుఃఖించరు.

ఇంటివాళ్ళ దగ్గర తారాప్రసన్నుని ధోరణి వేరే మోస్తరు. అతని భార్య దాక్షయణికూడా మాటలలో అతనితో చాలలేదు. దాక్షయణి మాటమాటకి, “నేను నీతో చాల లేను, నేనే ఓడిపోయినాను. నాకు పని ఉంది వెళ్ళిపోవాలి,” అని అనవలసి వచ్చేది. తాను ఓడి పోయినానని భార్య నోటితో ఒప్పించగల శక్తి భర్తలలో ఎంత మందికి ఉన్నది?

తారా ప్రసన్నుని దినములు హాయిగా గడిచిపోతున్నవి.

విద్యాబుద్ధులలోనూ, తెలివి తేటలలోనూ తన భర్తతో నమానులెవరూ కారని దాక్షయణికి దృఢమైన నమ్మకం కలిగింది. ఈ సంగతి బయటికి చెప్పడానికి దాక్షయణి సంకోచించేది కాదు. ఇది విని ఒకనాడు తారా ప్రసన్ను “నీకున్న భర్త ఒక్కడే ఎవరితో సరిపోల్చి చూచి అట్లాగు చెప్పగలవు?” అని భార్యను అడిగాడు. భర్త ప్రశ్నలకి దాక్షయణికి బాగా కోపం వచ్చింది.

దాక్షయణికి గొప్ప విచార మొకటి ఉండింది. తన భర్తకుగల అసాధారణ పాండిత్యం బయటికి రాకుండా ఉన్నది ఆ విషయమై అతనేమీ ప్రయత్నం చేయడం లేదు—అతను వ్రాసినపేరీ అచ్చుపడలేదు.

దాక్షయణి అప్పుడప్పుడు భర్తను అడిగేది, అతను వ్రాసింది చదివి వినిపించమని, ఆ కవిత్వము ఎంత బోధ పడకపోతే అంత ఆశ్చర్యంవేసేది, దాక్షయణికి. ఆమె రామాయణం, మహాభారతం పురాణాలు చదివేది, అవి చక్కగా ఆమెకు బోధపడేవి—చదువురానివాళ్ళకు కూడా అవి బోధపడతవి. కాని ఆమె భర్త శక్తివంటి దుర్బోధ్య రచనాశక్తి ఆమె ఇంకెక్కడా చూడలేదు.

ఆ పుస్తకాలు అచ్చు అవుతవనీ, చదివితే బోధపడక అంతా ఆశ్చర్య పోతారనీ భర్త పాండిత్యం చూచి. అంతా నిర్ఘాత పోతారనీ భార్య ఊహిస్తూ ఆనందించేది. ఆ పుస్తకాలన్నీ అచ్చు వేయించమని భర్తతో వేయిసార్లు చెప్పి ఉంటుంది. భర్త దానికి జవాబు చెప్పాడు— “మను ఏమన్నాడో ఎరుగుదువా— ‘ప్రవృత్తిరేషా భూతానాం నివృత్తిస్తు మహాఫలా’”.

తారా ప్రసన్నుడికి నలుగురు సంతానం—ఆ నలుగురూ కూతుళ్ళే. అది కేవలం గర్భధారిణియొక్క అశక్తివల్లేనని దాక్షయణి నమ్మకము. కనుకనే ప్రతిభా శాలియైన భర్తకు భార్యగా ఉండదగిన యోగ్యత ఆమెకు లేదని ఆమె అనేది. ఒక్కమాట అర్థము కాకుండా వ్రాయగలశక్తి భర్తకు ఉన్నది. భార్య కడు పున ఒక్క కొమార్తెలు తప్ప పుట్టకుండా ఉన్నారు. భార్య చేతకానితనానికి ఇంతకంటే వేరే ప్రమాణమెందుకు?

మొదటి పిల్ల ఎదిగి తనకంటే ఎత్తు పెరిగినప్పటికి తారాప్రసన్నకు మెలుకువ కలిగింది. ఒకరి తరువాత ఒకరికి నలుగురు పిల్లలకీ పెళ్ళిచేయాలని జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ పెళ్ళిళ్ళకు బాగా డబ్బు కావాలి. దాక్షయణి మాత్రం భయపడలేదు. “నీవు కొంచెము శ్రద్ధవహించా వంటే కంగారుపడ సక్కరలేదు” అని అన్నది.

“అట్లాగునా ? అయితే చెప్ప ఏమి చెయ్యాలో” అని ఆత్రతతో అడిగాడు తారా ప్రసన్ను.

ఎట్టి సందేహమూ సంకోచమూ లేకుండా, దాక్షయణి జవాబు చెప్పింది—“కలకత్తా వెళ్ళుదాం పద. నీ పుస్తకాలు అచ్చువేయించుదాము. పది మందికి నీ సంగతి తెలియనీ, తరువాత చూడుపుగాని రూపాయలు వస్తాయో రావో!”

భార్య ధైర్యంవల్ల భర్తకుకూడా ధైర్యం కలిగింది. రాను రాను తాను మొదటినుండి వ్రాసినవన్నీ అచ్చు వేయిస్తే ఆ పేటలో ఉండే పెళ్ళికాని అమ్మాయిలకు అందరికీ పెళ్ళి చేయించి తండ్రుల కష్టాలు నివారణచేయ వచ్చునని కూడా గట్టి నమ్మకం కలిగిపోయింది.

ఇక కలకత్తా వెళ్ళబోయే ముందర దాక్షయణి చాలా కంగారు పడడం మొదలుపెట్టింది. భర్త ఇంతకాలం కేవలం ఆమె సంరక్షణలోనే ఉన్నాడు. అతనికి మరి ఏ సహాయమూలేదు. అతను ఏ ఉపాయమూ ఎరుగడు. అటువంటి భర్తను ఒంటరిగా వదిలిపెట్టలేకుండా ఉన్నది. అతనికి రోజూ వేళకు వండిపెట్టి, ఎప్పుడు ఏపని చేయాలో జ్ఞాపకం తెచ్చి, ఏ ఆపదా రాకుండా కాపాడే వాళ్లవ రుంటారని ఆమెకు బెంగపట్టుకున్నది.

ఎట్టి అనుభవమూలేని తారా ప్రసన్నకు కూడా భార్యనూ కుమార్తెనూ ఏమీ ఎరగని విధేయానికి తీసుకు వెళ్ళడానికి భయంవేసింది. వాళ్ళను తీసుకువెళ్ళననే నిశ్చయించాడు. చివరకు దాక్షయణి తమ పేటలోనే ఉండే ఒక మనిషిని కుదిర్చి తన స్థానే భర్తతో కలకత్తా పంప నిశ్చయించి, భర్తవిషయమై వాడు ఎప్పుడెప్పుడు ఏ ఏ పనులు చేస్తుండాలో వేయిరకాలుగా ఉపదేశం ఇచ్చింది. భర్తకు

భార్య ప్రేమ

ఏ ఆపదా రాకుండా పూజలు చేయించి, అతనికి తాయి త్తులు మొదలైనవి కట్టి కలకత్తా ప్రయాణం చేయించి తాను ఇంట్లోకి వచ్చి ఏడుస్తూ నేలకూలబడ్డది.

తారా ప్రసన్న కలకత్తా వచ్చి చతురతగల తన జట్టు గాని సహాయంతో “వేదాంత ప్రభాకరం” అనే గ్రంథం ప్రచురించాడు. భార్య తన నగలంతా తాకట్టు పెట్టి పంపిన సొమ్ములో చాలా భాగం ఇప్పటికి ఖర్చయి పోయింది.

అమ్మకానికి కలకత్తాలోని చిన్నా పెద్దా—అన్ని పుస్తకాల దుకాణాలకు కొన్ని కొన్ని ప్రతులు పంపాడు. విమర్శకు దేశంలో ఉండే సంపాదకులందరికీ ప్రతులు పంపాడు. భార్యకుకూడా ఒక కాపీ పంపాడు. రిజిస్టరీ చేయించి మరి పంపాడు. పోస్టులో ఎవరైనా దొంగలిస్తారేమో అని జిడిసి.

అచ్చు పుస్తకంలో అచ్చు పడి ఉన్న భర్త పేరు చూచినాడు గృహిణి పేటలోని ఆడవాళ్ళందరినీ విందుకి పిలిచింది—అందరూ వచ్చి కూర్చుండబోయే స్థలంలో భర్త రచించిన, అచ్చు గ్రంథం పడేసి ఉంచింది.

అందరూ వచ్చి కూర్చున్న తరువాత దాక్షిణ్యం పెద్ద గొంతుకతో, “ఓయి అమ్మా అదేమిటే ఆ పుస్తకం అక్కడ పడేశారు—అది ఇటు ఇయ్యి తల్లీ, అన్నదా, తీసి ఉంచేస్తాను” అని అన్నది. విందుకు వచ్చిన వాళ్ళలో అన్నద చదువుకొన్నది. ఆమె ఆ పుస్తకాన్ని తీసి గూట్లో పెట్టింది!

మరొక నిమిషము పోనిచ్చి ఏదో తీయబోయినట్టు వెళ్ళి దాక్షిణ్యం ఆ పుస్తకాన్ని కిందికి తోసేసింది. అటు తరువాత తన పెద్దకూతురుని సంబోధించి, “శశీ, నాన్నగారి పుస్తకం నీకు చదవాలని ఉంటే చదువు అమ్మా, చదవడానికి సిగ్గు ఎందుకు?” అని అన్నది. శశికి ఆ పుస్తకము చదవాలని లేనేలేదు.

మరి కొంతసేపు అయిన తరువాత తల్లి కూతుర్ని చీవాట్లు పెట్టుతూ, “నాన్నగారి పుస్తకం ఆలాగు మురికి

చేసేయ వచ్చు? కమల-అక్క చేతికి ఇచ్చేయి గోడ మీరువాలో ఉంచేస్తుంది,” అని అన్నది.

ఆ పుస్తకానికి ప్రాణం వుండి ఉంటే ఆనాడు వాళ్ళు దానికి పెట్టిన బాధతో అందులోని వేదాంతానికి ప్రాణాంత పరిచ్చేదముదాకా వచ్చేది.

గ్రంథాన్ని విమర్శిస్తూ ఒక్కొక్క పత్రికలో వ్యాసాలు పడుతున్నవి. చాలా భాగం భార్య అనుకున్నట్టుగానే అయింది. గ్రంథంలో ఒక్క అక్షరమైనా బోధపడక, దేశంలో ఉన్న విమర్శకులందరూ నిర్ధాత పాయినారు. అంతా ఏకగ్రీవముగా, “ఇంత సారవంతమైన గ్రంథం ఇప్పటివరకు ప్రచురింపబడ లేదు” అన్నారు.

‘రైనాల్డ్స్ మిస్ట్రీస్ ఆఫ్ లండన్’ యొక్క తర్జుమాలు తప్ప వేరే గ్రంథాలేవి ముట్టుకోని విమర్శకులు కూడా అమితోత్సాహంతో వ్రాశారు—“మన దేశంలో గంపల కొలది ప్రచురించబడుతుండే నవలలూ నాటకాలకి బదులుగా మధ్య మధ్య ఇటువంటిది ఒక్క గ్రంథం వెలువడుతుంటే మన దేశ సాహిత్యం వాస్తవమైన పఠనీయ సాహిత్యమౌతుంది”.

తరతరాలనుండి “వేదాంతము” అనే పదంకూడా వినని వ్యక్తి ఒకడు, ఈ విధంగా వ్రాశాడు—“తారా ప్రసన్న బాబుగారితో నేను అన్ని విషయాలలో ఏకీభవించ లేను. సవిస్తరంగా వ్రాయడానికి స్థలం లేకపోవడం చేత ఆ అంశాలన్నీ ఇక్కడ ఉదహరించలేక పోయినాను. కాని మొత్తంమీద గ్రంథకర్త మతానికి నా మతానికి చాలా ఐక్యమున్నదని చెప్పగలను”. ఈ విమర్శకుడన్నదే నిజమైతే గ్రంథాన్ని ‘మొత్తంమీద’ తగలపెట్టడంమేలు!

దేశములో ఉండే లైబ్రరీలనుండి లేని లైబ్రరీలనుండి గ్రంథము ఉచితముగా దయచేయమని ప్రార్థనలు వచ్చాయి. వేడుతూ వ్రాసిన ఉత్తరాలలో “మీ చింతాశీల గ్రంథం దేశములో ఉండే గొప్పలేమిని తొలగించింది,” అని చాలా మంది కార్యదర్శులు తెలియచేశారు. ఎటువంటి గ్రంథాలను చింతాశీలమైనవని వర్ణించ వచ్చో తారా

భార్య ప్రేమ

ప్రసన్నకు బోధపడలేదు కాని ఆ జాబులు చదువుతుండేటప్పుడు అతనికి ఒళ్లు పులకరించేది, చేతి సొమ్ముతో పోస్టు చార్జీ కట్టి పుస్తకాలు ధర్మం చేసేవాడు.

ఈ విధంగా తారా ప్రసన్నుని హృదయం ఆనందంతో పొంగిపోతూ ఉన్న రోజులలో ఒకనాడు హఠాత్తుగా భార్యవద్దనుంచి అయిదో పురుడు చాలా దగ్గర వడ్డదని జాబు వచ్చింది.

తనకు దక్షతగా భార్యతోడిచ్చిన మిత్రుడితో కలిసి పుస్తకాల షాపులకు డబ్బు కొంత అడుగుదామని తారా ప్రసన్న తక్షణం వెళ్ళాడు.

అందరు షాపులవాళ్ళూ “ఒక్క పుస్తకమైనా చెల్లలే” దని ఒకటేమాట. కాని ఒక షాపువాడు మాత్రం చెప్పాడు. ఎవరో ఒక ఆయన ఒక పుస్తకము పంపమంటే వి. పి. గా షాపువాడు పంపాడట. ఆ పుస్తకము ఎవరూ సొమ్ము చెల్లించి పోస్టాఫీసు నుంచి తీసుకోలేదట, వి. పి. తిరిగి వచ్చేసిందట. షాపువాడు ‘పోస్టు చార్జీ నాకు జరిమానా అయింది. చాలును, మీ పుస్తకాలు మీరు తీసుకోండి’, అని అంటూ కోసముతో పుస్తకాలన్నీ అతనికి ఇచ్చేయబోయాడు.

గ్రంథకర్త బసకు తిరిగి వచ్చి చాలా సేపు ఆలోచించాడు. కాని ఏమీ బోధపడలేదు. తన చింతాశీల గ్రంథంమాట ఎంత చింతించినా అంతా అగమ్య గోచరముగానే ఉంది; మనస్సులో కలత అధికమయింది; తాను తెచ్చిన డబ్బులో ఏ నాలుగు రూపాయలు మిగిలి ఉండెనో అవి పట్టుకొని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

తారా ప్రసన్నుడు ఇంటికి తిరిగి వచ్చి లేని ఆనందం తెచ్చుకొని బహు ఆడంబరముగా భార్యఎదుట నిలుచున్నాడు. భార్య శుభవార్త కోసము ఎదురుచూస్తూ నవ్వు ముఖముతో కూర్చున్నది.

తారా ప్రసన్న “గొడ వార్తావహము” అనే పత్రికను భార్య ఒడిలో వేశాడు. భార్య దానిని చదివి ఆ సంపాదకుడికి అక్షయ ధనపుత్రలాభము కలగాలని కోరింది.

భర్తకు తన మనస్సులో తాను పుష్పచందనాలు అర్ఘ్యముగా ఇచ్చింది. పత్రిక చదవడము పూర్తికాగానే తిరిగి భర్తముఖం చూచింది.

భర్త అప్పుడు “నవ ప్రభాతము” అనే పత్రిక తెచ్చి భార్య కిచ్చాడు. ఆమె దానిని చూచి ఆనంద పరవళురాలయి శ్రద్ధాప్రేమలతో భర్తవైపు మళ్ళా చూచింది.

తారా ప్రసన్న తరువాత ఒక ప్రతి “యుగాంతర్” తీసి ఇచ్చాడు. తరువాత : “భారత భాగ్య చక్రము”, తరువాత : తరువాత “శుభజాగరణము.” తరువాత : తరువాత “అరుణాలోకము” తరువాత “సంవాద రంగ భంగము”, దాని తరువాత “ఆశ”, “ఆగమనీ”, “ఉచ్చాసము”, “సహచరి”, “సీతాగజెట్”, “అహల్యా లైబ్రరీ ప్రకాశిక” “అలిత సమాచారము”, “విశ్వ విచారక”, “లావణ్యలతిక”. నవ్వి నవ్వి దాజేయబే కళ్ళు ఆనంద బాష్పాలతో నిండిపోయినవి.

భార్య కళ్ళు తుడుచుకొని, కీర్తి రశ్మితో విరసిస్తున్న భర్త ముఖం వంక మళ్ళా చూచింది. “ఇంకా అనేక పత్రికలున్నవి”, అని భర్త ఉత్సాహముతో అన్నాడు.

“అవి రెండోపాట చూస్తా, తక్కిన సంగతులు వినాలని ఉన్నది”, అని భార్య అన్నది.

“మొన్న కలకత్తాలో ఉన్నప్పుడు విన్నాను. గవర్నరు గారి భార్య ఒక పుస్తకము అచ్చు వేయించిందట, కాని అందులో నా ‘వేదాంత ప్రభాకరము’మాట వ్రాయలేదట,” అని తారా ప్రసన్న అన్నాడు.

“అహా వాటి మాట కాదు నేనడిగేది, ఇంకేమి తీసుకు వచ్చావో చెప్పు” అని అడిగింది.

“ఇంకా కొన్ని ఉత్తరాలున్నవి” అని భర్త అన్నాడు.

“రూపాయలు ఎన్ని తెచ్చావు?” అని స్పష్టముగా అడిగింది దాజేయబే.

“విధుభూషణ్ దగ్గర ఐదు రూపాయలు బదులు తీసుకు వచ్చాను”, అని తారా ప్రసన్న అన్నాడు.

చివరకు సవిస్తరముగా వృత్తాంతమంతా విని దాకె యణి మనుష్యుల సాధుత్వాన్ని గురించి తనకుండే అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నది. దుకాణదారులందరూ కలసి ఆమె భర్తకు టోపీ వేశారు. దానికి ఏమీ సందేహము లేదు. పాతక వర్గంకూడా కుట్రపన్ని దుకాణదారులను టోపీ వేసి ఉండాలి—దానికి సందేహం లేదు.

భర్తకు సహాయార్థము తనకు ప్రతినిధిగా పంపిన విధుభూషణ్ కూడా రహస్యంగా ఆ దుకాణదారులతో కలిసి ఉండాలి. ఆలోచిస్తున్న కొలది వాళ్ళు చేసిన అన్యాయం మరీ స్పష్టమౌతూ వచ్చింది. తమ పేట లోనే ఉన్న విశ్వంభరచటర్జీ తారాప్రసన్నుని పరమ శత్రువు— ఇతనుకూడా వాళ్ళందరితో కలిసి ఈ దుర్మార్గం చేసి ఉండాలి. ఆమె భర్త, కలకత్తాకు వెళ్ళిన రెండోనాడు విశ్వంభర్ చటర్జీ మర్రిచెట్టుక్రింద నిలబడి కనైపాల్ తో మాట్లాడుతుండెనని దాకెయణి విన్నది. విశ్వంభర్ కనైపాల్ తో అప్పుడప్పుడు ఇలా మాట్లాడుతుండడం కద్దు. కాని ఇంతకాలం ఆమెకు అనుమానం తట్ట లేదు. ఇప్పుడంతా కళ్ళకు కట్టినట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది.

ఇవతల సంసార చింత దాకెయణిని మరింత బాధిస్తూ వచ్చింది. ధనార్జనకొరకై చేయగల కడపటి ఉపాయం ఈ విధంగా నిష్ఫలమై పోయింది— కాని తాను చేసిన అపరాధంలో— అనగా ఇంత మంది కుమార్తెలను కనడంలో—విధుభూషణుని మోసము గాని విశ్వంభరుని కుట్రగాని దాకెయణికి కనబడలేదు. ఈ అపరాధం అప్పటినుండి దాకెయణిని మరింత దగ్గం చెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. ఈ అపరాధం పూర్తిగా తనదే. ఈ అపరాధం ఇప్పటివరకు పుట్టిన అమ్మాయిలది కొంతవరకు కావచ్చును. ముందుకు పుట్టబోయే అమ్మాయిలది కావచ్చును. ఈ తలంపు అహోరాత్రాలు ఆమెను బోధిస్తు ఉండడంచేత ఆమె మనస్సుకు ఎటువంటి శాంతిలేక పోయింది.

దాకెయణి ప్రసవసమయం దగ్గర పడుతున్నకొలది ఆమె శరీరావస్థనుగురించి అందరికీ కొంత దిగులు కలి

గింది. వేరు ఉపాయమేదీలేక తారాప్రసన్ను పిచ్చివాడిలాగు ఇటూ అటూ తిరిగి చివరకు విశ్వంభర్ దగ్గరికి వచ్చి బ్రతిమాలాడు. “నా దగ్గర ఉన్న ఈ ఐదువందల ఒక్క-పుస్తకమూ తనఖా ఉంచుకొని నాకేమైనా బదులివ్వగలిగితే మంచి మంత్రసానిని నొకదానిని పట్టుమునుంచి తెప్పిస్తాను” అని అన్నాడు.

“నీవేమీ గాబరా పడకు తారా. అవసరమైన రూపాయలు నేను ఇస్తాను. పుస్తకాలు నా దగ్గర ఉంచ అక్కర లేదు. తీసుకు వెళ్ళు” అని అన్నాడు విశ్వంభర్. తరువాత కనైపాల్ సలహా తీసుకొని కావలసిన రూపాయలు విశ్వంభర్ దగ్గర పుచ్చుకున్నాడు. విధుభూషణ్ తన ఖర్చు తానే పెట్టుకొని స్వయంగా తానే వెళ్ళి కలకత్తా నుంచి మంచి మంత్రసాన్ని తీసుకొని వచ్చాడు.

తరువాత ఏం బుద్ధి పుట్టిందోగాని దాకెయణి భర్తను తన గదిలోకి పిలిపించి ఒట్టుపెట్టించుకొని ఈవిధంగా వేడుకొన్నది: “నీకు శూలనెప్పి వచ్చినప్పుడల్లా ఆ కలలో విన్న మందు పుచ్చుకోవడం మంచిపోకు; తరువాత ఆ బైరాగి ఇచ్చిన తాయిత్రు ఎప్పుడూ బయట ఉంచకు” ఇట్లాగు చెప్పి భర్తచేతులు పట్టుకొని అనేక చిన్న విషయాలలో ఎప్పుడెప్పుడు ఏమిచేమిటి చేస్తుండవలెనో అతనితోచెప్పి, అట్లాగు చేస్తానని అతనిచేత ఒప్పించింది. విధుభూషణ్ మీద నాకేమీ నమ్మకంలేదు. నిన్ను నాశనం చేసినవాడు అతనే.” అని చివరకు అన్నది. అతనిమీద నమ్మకం ఉంటే ఈ మందూ ఈ తాయిత్రూ అతనికి అప్ప చెప్పి పోయేదే :

అటు తరువాత, ఎవరిని పడితే వాణ్ణి నమ్మే భోలా నాథుని వంటి తన భర్త ప్రపంచంలో ఉండే మోసగాళ్ళ వలలలో పడకుండా ఉండేటట్టు ఉపదేశం ఇచ్చింది. తరువాత ఖాగా దగ్గరికి పిలిచి చెవిలో చెప్పింది— “పుట్ట బోయే అమ్మాయి బ్రతికి ఉంటే ఆమెకు “వేదాంతప్రభ” అని పేరు పెట్టు. పిలిచినప్పుడు మాత్రము “ప్రభ” అని పిలవ వచ్చును”

ఇట్లాగు అంటూ భర్త పాదధూళి తలమీద ఉంచుకొని తలలో తాను ఇట్లా అనుకున్నది. “కేవలం కుమార్తెలను కనడానికి మాత్రమే నేను భర్తయింటికి వచ్చాను. కాని ఇటుపైని ఆ ఆపదకూడా ఉండదు !”

*

*

*

“అమ్మా చూడు, ఎంతచక్కని అమ్మాయో!” అని మంత్రసాని అనగానే తల్లి ఒక్కమారు కళ్ళువిప్పి చూచింది. చూస్తూ “వేదాంత ప్రభ” అని అతి మృదువుగా అన్నది. తరువాత ఈ ప్రపంచంలో ఇంకొక్కమాట అనడానికైనా ఆమెకు అవకాశం చిక్కలేదు.



మహిళల పరిశోధనలు

* శ్రీ ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి *

ప్రపంచం మొత్తంమీద మహిళల వున్నతి కొంచెం దెనకంజగానే వున్న సంగతి కాదనలేము. దానికి కారణం పురుషులతో చేరి సమానంగా స్త్రీలకు హక్కులు, సౌకర్యాలు కలగ చెయ్యకపోవటమే. అలాంటి అవకాశాలు వున్ననాడు మహిళలు. పురుషులతో పరిశోధనల విషయాల్లోకూడ ఏమాత్రం తీసిపోరని, యీక్రింద పుడహరించిన పరిశోధనలు రుజువు చేస్తున్నాయి.

నూర్ మహల్ అనే రాకుమారి తోటలో వివిధ రకాల పుష్పాలు సుగంధంతో ఘమఘమలాడి పోతూవుండేవిట. కాని పుష్పాలు వాడి రాలిపోగానే, ఆ సువాసనకూడా నశించిపోయేది. కాని పుష్పాల్లోని సువాసన నశించకుండా పుండటానికి అనేక విధాల ప్రయత్నంచేసి, చివరకు వాటిని బట్టాపెట్టించి (perfumes) కనిపెట్టింది.

ఒక జెర్మీ బాలిక, తన వుంగరాల శిరోజములను చూసి అతి ముగ్ధురాలై, (curling-iron) కనిపెట్టింది. దీని వలన, అలాంటి జుట్టును, యితరులుకూడ యేర్పాటు చేసుకోవచ్చు.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దంలో క్రిస్టీనా షా అనే ఒక బాలిక దారమును కనిపెట్టింది. దానివలన యీనాడు అంతులేని ప్రజానీకము సభ్యతగల మానవులయ్యారు.

షెఫీల్డ్ యువతి పియర్సు, శుభ్రపరిచే యంత్రం కనిపెట్టి మూడు వారాల్లో సర్వసాధారణంగా చెయ్యగల

పనిని మూడు నిమిషాల్లో చెయ్యటానికి అవకాశము కల్పించింది. ఈ అసహన ప్రజ్ఞకు, ఆ యువతికి రజత వతకము బహూకరించారుకూడ.

ఒక యువతి తను నడుపుతున్న 'హోటలులోకి వచ్చే ప్రజానీకానికి ఒక్కసారిగా వంట చేసిపెట్టడం చూస్తూ ఉన్న ఆవటంవలన ఆలోచించి ఆలోచించి గ్యాస్ పోయిని కనిపెట్టింది.

సముద్రాంతర తెలిస్కోపును మాదర్ అనే ఆమె కనిపెట్టింది. దానివలన అతఃసాతాళంలో మునిగిపోయిన ఓడలను చూడవచ్చు. పెద్ద పెద్ద నావల అడుగు భాగాలు పరీక్షచేసి, ఏవైనా మరమ్మతులు కోరుతోందేమో తెలుసుకోవటానికికూడ పునయోగపడుతోంది.

ఒక యువతి, పుక్కును సీసంతో పూతపూసి, యేవిధమైన పెద్దపెద్ద నావలను యెక్కువ కాలం మరమ్మతులు లేకుండా నడపవచ్చో, తెలియ చెప్పింది. దాని వలన పుక్కు యెక్కువ కాలం మమ్మతుండని చూడరుజువు చేసింది.

స్టీమర్లకు పునయోగపడు sesen-crank, క్రొత్త రకపు టార్పెడో యిత్యాదులుకూడ స్త్రీలు కనిపెట్టినవే !

అంతరాయాలు, అర్థంలేని అనుమానాలమధ్య, అవకాశాలు లేక అణిగిమణిగియున్న అంగనలు యింకా యెంత మందో !



వ చ న ర చ న లు

శ్రీ క్రొవ్విడి లక్ష్మన్న, ఎమ్. ఏ. బి. ఎల్. (సాహితీ సమితి)

[అంధ్ర మహిళ 8-వ జన్మదిన సంచిక 67-71 పేజీల్లో రచయిత సారస్వత వ్యాసావళి-౧ అను శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన “కవిత” వ్యాసాన్ని ప్రచురించి ఉన్నాం. —సం॥]

సారస్వతంలో మొట్టమొదట మాత్రాబద్ధంగా ఉండే రచనలు వెలువడతాయి అనీ ఆ తరువాత వచన రచనలు బయలుదేరతాయి అనీ క్రిందటి వ్యాసంలో వ్రాసేను. (అంధ్ర మహిళ- 8-వ జన్మదినసంచిక పేజీ 67-71) కాని మిగతా సారస్వతాలలోలాగ కాకుండా, తెలుగు సారస్వతంలో యీ గద్యపద్య రచనలు—వాఙ్మయ రచన ఆరంభం అయినప్పటినుంచీ—జములుగా కలిసిపోయి కనిపిస్తాయి. లబ్ధ సారస్వతాన్ని బట్టి చూస్తే తెలుగు వాఙ్మయంలో గద్యపద్య రచనలు రెండింటికీ సమానప్రాధాన్యమే లభించినట్లు తెలుస్తుంది. నన్నయ్యకి ముందువదైన వేములవాడ భీమకవి రచనలు దుర్లభం అవడంచేతనూ, చాటువులూ కథలూ మాత్రమే జనాంతికంగా మిగలడం వల్లనూ, ఆయన రచనల్లో వచనం ఉందా లేదా అన్న ప్రశ్న ప్రస్తుతానికి మనకి అనవసరం. కాగా, నన్నయ్య గారి భారతం చూస్తే పద్యాలులాగే గద్యకూడా ఆయన ధారాళంగా ఉపయోగించేడని స్పష్టంగా కనపడుతుంది. ఈ మోస్తరుగా పదకొండో శతాబ్దాన్ని ఆరంభం అయి, నానాటికి వృద్ధిపొందిన వచన రచనలు యీనాడు కావ్య ప్రపత్తులలో ఎట్లా కనిపించుతాయో కాస్త పరిశీలిద్దాం.

తెలుగున, మహా కావ్యాలలోనూ, పురాణాలలోనూ, ప్రబంధాలలోనూకూడా వచనం కనిపిస్తూనే వుంది. ఈ వచనం ఏయే కావ్య, పురాణ, ప్రబంధకర్తలు ఏయే సందర్భాలలో ఏయే విధంగా వాడేరూ అన్నది వేరే ప్రశ్న; ఆయా కవుల కావ్య పరిశీలనా సందర్భంలో ముచ్చటించ వలసిందిన్నీ. నానాటికి విపులం అవుతున్న యీ వచన రచన నేటి రోజుల్లో ఈ దిగువని ఉదహరించిన గ్రంథాలు వ్రాయడానికి ఉపయోగపడుతోంది.

1. నాటకాలు (వీటిలో అక్కడక్కడ భావసౌకు మార్యాన్ని బట్టి, ఉద్వేగ సంచలనం పురస్కరించు కునీ, పద్యాలు దొర్లుతూ ఉండడమూ కద్దు. కేవలమూ వచన నాటకాలూ ఉన్నాయి).
2. నవలలు.
3. చరిత్ర రచనలు.
4. జీవిత చరిత్రలు
5. వ్యాసాలు.
6. లేఖలు.
7. ఉపన్యాసాలు.
8. వేదాంత చర్చలు.
9. విమర్శనలు.
10. ప్రయాణ వర్ణనలు.

కాని యీ పైని చెప్పిన కావ్య రీతులన్నీకూడా తెలుగు సారస్వతంలో అతి నూతనంగా వెలువడ నారంభించేయి. ఇవి పందొమ్మిదో శతాబ్దంలో తలచూపడం మొదలెట్టి, నానాటికి యెంతో రసవంతంగా పరిణమిస్తున్నాయి. ఈ మోస్తరు రచనలు పూర్వం లేకపోవడానికీ, యిప్పుడు కనపడడానికి కారణాలు పాశ్చాత్య విద్యావలంబనం, ఆంగ్ల భాషాభ్యాసనంవల్ల సమకూరిన ప్రపంచ సారస్వత సౌలభ్యమున్నూ, ఈ దృక్పథంనుంచి చూస్తే, పందొమ్మిదవ శతాబ్దం సారస్వత ద్వితీయ పునరుద్ధరణకీ మార్గ సూచకం అవుతోంది. సారస్వత పునరుద్ధరణం ఆదిలో కృష్ణదేవరాయల యుగంలో జరిగింది కనక.

మానవకోటికి ఎల్లప్పుడూ దీచికరమయి కనపడే (జీవి తాంతర) సంఘటనలలో గల దృశ్యాలూ, అనుభవమూ,

తత్సంబంధమయిన ఊహాభావన ఉద్వేగములవల్ల పుట్టినది సారస్వతం అని వెనకటి వ్యాసంలో వ్రాసే ఉన్నాను. అయితే, ఈ రీతిగా రసస్ఫోతకం, కావ్య జనకమున్నూ అయిన సంగతులు యేదీ అంటే—

- (1) జనన మరణాలు—పాపపుణ్యాలు—నిధాతవ్రాతలు —జీవాత్మ, పరమాత్మ, తత్సంబంధం;— జాతీ, దాని ఉద్ధరణ మార్గాలూ మొదలయినవి కొన్ని.
- (2) మానవుడికి తోడి మానవులతో ఉండే సంబంధ బాంధవ్యాలూ, సంఘ ప్రపంచమూ, దాని సమస్యలు యింకొన్ని;
- (3) సృష్టి వైచిత్ర్యం—మానవ హృదంతరాళ రాగాను రాగాలు, మరి కొన్ని;
- (4) కల్పనేచ్ఛ—భావస్వభావం— రచనాభిలాషానూ.

ఇటువంటి సంగతులని క్రోడీకరించింది అవడంచేతనే సారస్వతంలో మనకి ఆనందం కలుగుతోంది. ఇంతే కాకుండా ఎవరిదయినా ఓ కావ్యం చదివిన కొద్దీ, ఆ కవి యెలాంటివాడో, ఏయే పరిస్థితుల్లో ఆ కావ్యం వ్రాసేదో మొదలయిన విషయాలుకూడా తెలుసుకుందాం అనే కోరికా బయలుదేరుతుంది. ఎంచేత అంటే ఏ యుగపు సారస్వ తం ఆ యుగపు జీవిత పథాన్ని అనుసరిస్తుంది కనక. ఒకే యుగానికి చెందిన యే నలుగురు కవుల కావ్యాల నయినా తీసుకుని పరిశీలిస్తే, కవిహస్తం భిన్నం అవడం చేత అయా కావ్యాలు వేరువేరుగా కనపడినప్పటికీ, ఒకే యుగానికి చెందిన కారణంవల్ల వాటి అన్నింటిలోనూ కూడా యుగ సామాన్యం అయిన లక్షణాలు కొన్ని స్థూలంగా దొర్లుతూనే ఉంటాయి; దీనికే "A general resemblance under which their specific distinctions are arranged" అని షెల్లీ కప్పి, (Preface to Prometheus - unbound)

".....While the manner of expression will vary greatly with the individuality of each writer, dominant spirit of the hour, whatever that may be, will directly or indirectly reveal itself in his work" ("An introduction to the study of Literature") అని హడ్సన్ అనే విమర్శకుడూ చెప్పేరు. మనుచరిత్ర, పారిజాతాపహరణం, కళా పూర్ణోదయం లాంటి ప్రబంధాలలో పెద్దన, తిమ్మన, సూరన్నల సిద్ధ హస్తం ప్రస్ఫుటంగా కానవస్తూన్నప్పటికీ, ఆయా కావ్యా లన్నీకూడా యుగ సంప్రదాయ సిద్ధంగా ఉన్న కొన్ని సామాన్య లక్షణాలుకూడా గోచరింప చేస్తాయి. ఇలాగ్గానే యిరవై యో శతాబ్దానికి చెందిన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారూ, గురజాడ అప్పారాయ కవి, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహంగార్లవంటి ఏ ముగ్గురి రచనలయినా ఏరి పరిశీలిస్తే, వారి వారి వ్యక్తిత్వాన్నిబట్టి తద్రచనలు భిన్న భిన్నంగా కనపడినప్పటికీ, ఒకే యుగానికి చెందినవి అవ డంచేత—దేశంలో అంగ విద్యా వ్యాప్తివల్ల కలిగిన భావ శబలత, దృక్పథాలలో మార్పు, నూతన రీతుల్లో రచనలు సాగించాలనే అభిలాష—యిలాంటివి యుగ సామాన్యం అయిన కొన్ని లక్షణాలు కనిపించుతవి.

అంచేత తేలింది ఏదీ అంటే యుగ సంఘ పరిస్థి తులను అనుసరించి కావ్య, ప్రబంధ రీతులలో అయా యుగాలలో జనించి, పరిధవిల్లి, కొంతకాలానికి పాతపడి మూలపడి పోవడమూకూడా సంఘానికి సారస్వతంపైస ఉండే ప్రాబల్యాన్నే తెలియబరుస్తుంది. కాబట్టి ప్రాగల్భ్యా ధికులయిన కవి శిఖామణుల చూలకంగా కావ్యరూపాలు యుగ యుగంలోనూ నూతన ఆకారాలు చేపడుతూ ఉంటా యి. అట్టి ప్రభావంవల్లనే నేటి రచనలలో నవలాది క్రొత్త రీతులు భాసిల్లుతున్నాయి.



ఆంధ్రరాష్ట్ర సాధనకు ఆంధ్ర ప్రజల ఏకగ్రీవామోదాన్ని పొందిన ఒక విధానాన్ని రూపొందించే నిమిత్తం త్వరలో సర్వాంధ్ర సర్వపక్షపరిషత్తు సమావేశపరచాలని, జూలై 16 వ తేదీన మదరాసులో జరిగిన ఆంధ్ర మహాసభ కార్యవర్గసమావేశములో తీర్మానింపబడినది.

సూర్యాస్తమయం

మూలం : శాంతా రంగాచార్



అనువాదం: శ్రీమతికొత్తపల్లి లలిత

ఆ పిల్ల గడపవతల నిల్చుంది. చేతిలో పుస్తకాలు - కళ్ళల్లో సందేహ సందిగ్ధాలతో నన్ను చూసి :

‘మాకు మధ్యాహ్నం బడి విడ్డోకారు. అందుకని ఇంటికి పెందలాడే వచ్చాను’ అంది ఏదో సంభాషణ సగంలో అందుకున్నట్లుగా.

‘ఓహో- అలానా, అవుతే ఈ చుట్టుపట్టే నన్నమాట మీ ఇల్లు’ అన్నాను, మెల్లిగా కోటు తొడుగుకుంటూ.

దీనికి జవాబివ్వకుండా నాకేసి తమాషాగా చూసి వూరుకొంది.

‘మీరు తెలుగులో పుస్తకాలు వ్రాయకూడదూ?’

‘ఏం? వ్రాయాలంటావా?’

‘అవును. తెలుగులో వ్రాస్తానేకూడా చదువుకోవచ్చును’

‘పోనీ, నువ్వే ఇంగ్లీషు నేర్చుకోరాదూ?’

‘ఓస్ అదేగా నే చేస్తున్న పని!’

‘ఇంకేం. అవుతే ఏ క్లాసు?’

‘III Form’

‘ఓహో. అవుతే ఆరేళ్ళలో ఇంగ్లీషు బాగా మాట్లాడడం వస్తుంది’

‘ఓస్. అదెంతపని. అంతకన్నా ముందుగానే నేరుస్తాను’

ఎంత చుల్కాగా అందీ! ఈ కొత్తపిల్ల పెంకితనాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తూండగా మనోరమ గదిలోకి వస్తూనే పిల్లని చూసి తటాలున అగిపోయింది.

‘సరేలే. పైకి వెళ్ళి ఆడుకో. చీకటి పడేదాకా ఇంట్లోకి రాకు. తెలిసిందా?’ అంటూ మళ్ళీ గద్దించింది మనోరమ.

‘నాకేం అర్థం కావటంలేదు. ఈ పిల్లని చీకటి పడేదాకా రావద్దంటావు దేనికే? ఈ పిల్ల ఎవరూ? అన్నాను ఆశ్చర్యంతో.’

మనోరమ భయపడుతున్నట్లుగా నాకేసి చూసి వూరుకుంది. నేనిక సహించలేక ఆ పిల్లనిచూసి ‘ఏయ్ ఎవరు నువ్వు? నీ ఇల్లెక్కడా?’ అనవసరమైన ఉద్రేకం నా కంఠంలోకి వచ్చింది.

‘ఇక్కడే వుంటాను-’ అంది స్ఫుటమైన గొంతుతో. ఆ వాక్యం పూర్తి చేసిందో లేదో మనోరమ మండిపోతూ దాని చేతిలో పుస్తకాలు లాక్కొని పైకి నెట్టివేయబోయింది.

‘ఏయ్ ఏమిటీ గొడవంతా?’ అని దబాయిస్తూ పిల్ల నామె చేతులోంచి విడిపిస్తూ ‘ఆగు ఈ పిల్లమీద చేయి చేసుకోకు. నిన్నే అడుగుతుంటు ఎవరీ పిల్ల?’ మనోరమ తలుపు వెనకాల నుంచుని మాట్లాడలేదు.

‘మా అమ్మ.’ అన్నది పిల్ల.

‘అమ్మా?’ ఆశ్చర్యంతో తలుపు వెనక్కు చూసాను. ‘ఇంకేం! నీకో కూతురుండన్నమాట! మంచి బాగుంది.’ అన్నాను. అమె ముఖం మీది భయం నా ప్రశ్నకు సమాధానం.

‘ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి దాన్ని ఎక్కడ దాస్తా వచ్చావు? ఈ ఘనకార్యం మీ మేనత్త కొడుకుడనుకుంటాను’

‘మా అమ్మతో అలా మాట్లాడవద్దు. ఎంత సాహసం’ అని పిల్ల బుస కొట్టింది. మనోరమ నిట్టూర్చింది. ఏడ్చుకు నిద్రిమైంది. పాపం! ఏంచేస్తుంది.

‘ఈయన్నెందుకు రానిస్తావమ్మా ఇక్కడికి? నిన్నిలా ఈసడిస్తున్నాడు’

సూర్యాస్తమయం

‘రాక్షసిలావుండే ఈ పిల్ల, నీ కూతురేనా?’

‘నా కూతురే, నా మొదటి ప్రణయం పడేశ్శ క్రింద టిడి. ఇక అంతా అరమొదనుకుంటాను’

‘ఇటువంటి విషయాలతో నాకేమీ సంబంధంలేదు’ అతి ముఖావంగా జవాబిచ్చాను.

‘నిజమేనా! ఏ సంబంధమూలేదా?’ అంది ఆశతో నా వేపు చూస్తూ.

‘ఊ! నిస్సందేహంగా. నీ జీవితంలోకి నేను రాక పూర్వం నువ్వేమో మహా మడిగట్టుకూర్చున్న కన్యామణి పనుకోలేదులే!’ ఆమెకు బాధకలిగిస్తున్నాననే ఉద్దేశ్యం నన్ను సంతోషపెట్టింది.

ఈ వాక్యాలకాపిల్ల కోపంతో కొయ్యబారిందని చూడ కుండానే గ్రహించా. నా కాగితాలతో తలుపు వద్దకు బయలుదేరాను.

‘చీకటి పడేదాకా దాన్ని వీధిలో వుంచక్కరలేదు. దానికున్న వుక్రోపంతో ఇంట్లో కంటే ఆవతలే అల్లి పాలువుతుంది నుమా.’

నిజమే “తన్ను తర్వాత తాయిలం...” అని పిల్ల మాతి విడిచి నా కందకుండా పారిపోయింది. తలుపు తీసుక మెట్లు దిగి వీధిలోకి వెళ్ళాను. ఎందుకోగాని మళ్ళీ వెనక్కు వెళ్ళి గదిలోకి తొంగిచూశాను... ఆ పిల్లమాత్రం కనుపించ లేదు... మనోరమ విషాదం మూర్తీభవించిన ప్రతిమలా నేలకేసిచూస్తూ కుర్చీలో కూర్చుని వుంది... ఆమె జుట్టు విరబోసుకొంది... నేలమీద పొడుగాటి సవరం వొకటి పర్చివుంది... ఎంతో అందమొదనుకొన్న ఆ నల్లని జుట్టంతా కృత్రిమమా! మెల్లిగా తలుపు జారవేసి వెళ్ళి పోయాను... ఆమె తలెత్తి చూడేనాలేదు, బహుశః నేను రావడం ఆమె గుర్తించివుండదు.

* * *

ఆనాటితో నటనంతా ముగిసింది. ఆ అమ్మాయి ఇల్లంతా తిరగడం మొదలుపెట్టింది. బడినుండి ఇంటికి రాగానే తల్లితో అంతులేకుండా ఏదోదాన్ని గూర్చి వటవట వాగుతూ వుండేది. నేను చూసిన వాళ్ళలో ఇంత ప్రేమించ

డానికి వీలేని పిల్లని ఎక్కడా చూడలేదు. బక్కచిక్కిన దేహం, ఎప్పుడూ ఆకలితో చూసే కళ్ళు. ఆ పిల్లలో అందమైంది ఒక్కటే- అది వాళ్ళమ్మను బోలెడ తల్లిని పలు పరుస. సంప్రదాయసిద్ధంగా మనం అందమైననని చెప్పకొనే కళ్ళు కావు. కానీ ఆచూపుల్లో మనల్ని ఆకర్షించే గుణం ఏదో వుంది. జీవం కదలిక, ఆత్మత పుణికి పుచ్చుకున్నవి ఆ కళ్ళు రెండూ! అందులో రహస్యాలు దాక్కోవు. దగా చేస్తుంటాయ్యా చూపులు... కోపం రాగానే కళ్ళకాస్తా భగ భగ మంటే. ప్రారంభంలో నాయందు కల్గిన కోపాన్ని ఒక చాక్లెటు పెట్టితో పోగొ ట్టినా తరుచు కోపం వస్తూనే ఉంటుంది. దానికారణం? బహుశః వాళ్ళమ్మకీ నాకూవున్న సంబంధం! వాళ్ళమ్మంటే ఎంతో ప్రేమ. నాతో కలిసి వున్నప్పుడు మనోరమను ద్వేషంతో చూసేది. నాకా పిల్లమీద ఏమాత్రం ప్రేమ కలగకపోయినా, ఆ ఇంట్లో అది తిరగడానికి అలవాటు పడ్డాను.

ఇలా వుండగా ఓ రోజున మనోరమని చూడ్డానికి వెళ్ళి నప్పుడా పిల్ల కనుపించలేదు. ఆశ్చర్యంతో అడిగాను.

‘ఈ వూళ్ళోలేదు’ అంది మనోరమ.

‘ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ? పారిపోయిందా’

‘తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళింది’ బాధకలిగినా కోపం వచ్చినా ఉపయోగించే కంఠస్వరంతో ‘నేనే పంపించాను’ అన్నది.

‘అయితే, కన్నతండ్రి ఎవరోకూడా ఎరుగుదువన్న మాట?’ ఇలా అనాలనే నా వుద్దేశ్యం కాకపోయినా మాట జారింది. అయినా వ్యవహారదృష్ట్యా ఆ ప్రశ్న సరిగ్గానే వుందనుకొన్నాను. మనోరమ నావేపు తిన్న గాచూసింది...

‘మీకంటే ప్రపంచం చాలా విశాలమొందని మీరు మర్చిపోయారు’

‘అంటే? ఆ పిల్లతండ్రి నాకంటే ఉన్నతస్థితిలోని వాడనే ధ్వని నీ మాటల్లో ఉంటే ఇంకో ప్రశ్న దానంతట అదే వస్తుంది. అలాంటి వాణ్ణి ఎందుకు పదిలేశావు? పాపం!’

‘ఆయనే నన్ను పదిలేశారు’

సూర్యాస్తమయం

‘ఓహో! అవుతే సువ్యతనికంత తగిన దానివని తోచక నిన్ను వదిలేశాడన్నమాట. ఇంక నేనీ శిథిలాలవద్ద పాకు లాడుతున్నా. నన్ను నేనెలా గౌరవించుకోను? నువ్వే చెప్పు.’

‘ఇక్కడ శిథిలాలేమీ లేవు. పట్టెడు బూడిద తప్ప!’

‘ఆమె ఉద్దేశ్యం? నాకు పట్టరానంత కోపం వచ్చి దగ్గరగా వెళ్ళా.’

‘సరే కొట్టండి. ఊ.’

‘ఛీ. ముండా. ఇంకా వాణ్ణి కోరుతో నాతోనా వుంటు? అసహ్యిన్ని ఆపుకోలేదు.’

‘మీరేమీ అర్థం చేసుకోలేరు.’

‘వాడి దగ్గరకు వెళ్ళి నిన్ను మళ్ళీ స్వీకరించమని ఏడ్వ లేకపోయావా?’

‘ఆయనికి పెళ్ళయివుంటే తప్పకుండా మీరన్నవనే చేసేదాన్ని.’

‘పెళ్ళయివుంటేనా? పెళ్ళి కాకుండా వుంటేనా?’

‘పెళ్ళయివుంటేనే!’

‘సరే. ఇప్పుడర్థమైంది. నీకిదో సరదా వుందని ఎరుగ సులే. భార్యాభర్తల్ని వేరు చేస్తేనేగాని నీకు హాయి లేదన్నమాట. చాలా బాగుంది. అయితే నా విషయంలో మాత్రం సువ్వలా చేయనందుకు నన్ను అభినందించుకో వాలా ఏమిటి చెప్పా?’

‘అదికాదు. వివాహితులు ఇటువంటిదాన్ని బాగా అర్థం చేసుకోగలరు. వాళ్ళ మనస్సులు వంకరటింకరగా వుండవు. కొంత వైశాల్యం హృదయంలోకి ప్రవేశిస్తుంది పెళ్ళవగానే.’

‘నేనప్పుడే ఆమెను చావబాడేవాణ్ణి!’

‘నా హృదయం ఒంకరటింకరగా వుందికదా?’

‘లేకపోతే—మీరెందుకు పెళ్ళి చేసుకోరు?’ ఇంకా చిరాకుతో అంది. ‘ఇక్కడికి రావడం దేనికి? చెప్పండి చూద్దా!’

‘ఓహో. అదా—మగవాళ్ళు నీ సాటివాళ్ళదగ్గరకెందుకు వస్తారో నీకు చెప్పాలా? అనుభవుజ్ఞురాలివి!’

‘లేదు. అది అప్రయత్న సిద్ధంగా జరిగింది. మీ జీవితం ఇంకోరితో సమంగా పంచుకోడానికి ఇప్పుడు పడదు?’

‘కాదు. కాదు. వెయ్యిసార్లకీ కాదు. స్త్రీలని కాలక్షేపానికి భరించడమే దుస్సాధ్యం. అలాంటిది జీవితమంతానే ఆమోక్ష!’

‘ఏం? మీకు మేమంటే అంత అసహ్యం?’ మమ్మల్ని నీచంగా చూస్తేనేగాని మీకు తృప్తి వుండదు. మీరు గౌరవించవలసిన వారితో చనువుగా వుండడాని కెందుకంత భయపడ్డారూ?’

‘నిన్ను నీ చేతులారా నాశనం చేసుకుంటున్నావు నుమా!’

‘నాశనం చేసుకోనూ! నేను ముండను. పతితను. మీరు దయదల్చి నన్ను ఈ పెద్ద ఇంట్లో ఆదాయంతో ఉంచక పూర్వం నేనూ మిగిలిన వాళ్ళవంటి దాన్నే. కాకపోతే మరేముంది గనుక? మా బ్రతుకు తెరువు మేం మేం చూసుకోవద్దా? మగవాళ్ళు మంచి బేరగాళ్ళు. పరస్పరంగా అవసరాలు తీరుతవి. ఆ బాంధవ్యం అంతవరకే! వాళ్ళంతా మీరు నన్ను ఈసడించిన విధంగా నన్ను చులకన చేయడానికి వీలేదు. నా ఆత్మను విక్రయించ సవసరం లేకపోయేది. వాళ్ళ పైన పెళ్ళగానే నేను మళ్ళీ నా మామూలు వ్యక్తిత్వాన్ని తెచ్చుకోగలను. మళ్ళీ ఇంకోరాత్రి వచ్చే వరకూ అందరి మనుష్యుల్లా నేనూ నవ్వుతూ చిరాకుపడ్తూ కావలసింది సరదాగా తింటూ— కాలాన్ని అసహజంగా గడిపేదాన్ని.’

‘నే చూపిన దయాదాక్షిణ్యాలకిదా ప్రతిఫలం? పెంట పోగులూ పురుగులూ గిజగిజలాడవలసిన నిన్ను నాగరిక స్త్రీవలె బతకడానికి సావకాశం కల్పించినందుకా?’

‘చాలా కృతజ్ఞురాలి!’ ఏకోశానా కృతజ్ఞత ధ్వనించేటట్లులేని కంఠస్వరంతో జవాబిచ్చింది. ‘కానీ ఇవన్నీ మీరిచ్చినా నన్ను, హృదయం, ఆత్మా లేని దానిగా మంచం మీద ఉపయోగించి అవతలకు తోసి పారేసే ఒక వస్తువుగా మాత్రమే లక్ష్యపెట్టారు. మీరు నా దేహాన్నే కాక అంతకంటే ఎక్కువ ప్రియమైన నా హృదయాన్ని కూడా ఉపయోగించుకొన్నారు. నేను మీ

సూర్యాస్తమయం

అహంకారానికి సానరాయిని. నన్ను అవమానించిన ప్రతి సారీ, అది మీ అహంభావాన్ని ఎక్కువచేసి మీకు అధికార సంబంధమైన శక్తిని ఇస్తోంది. పెళ్ళామవుతే అటు వంటిది సహించలేదు—ఆఖరికి మీరన్న పెంట పోగుమీద పురుగుకూడా సహించదు’.....

అంతే. కోపంతో ఇల్లు వదిలేసి వీధిలోకి వచ్చా.... బాధతో ఉదాసీనంగా వూరంతా తిరిగాడాను... ఓ వారం తర్వాత మళ్ళీ అదే యింటికి తిరిగి వచ్చాను. గత కలహాన్ని గూర్చిన ప్రసక్తి తేలేదు. మనోరమకూడా ఏమీ అనుకోకుండా వూరుకుంది... ఆమె తరుచు వెళ్తూవచ్చినా ఆమె శరీరంమీద మళ్ళీ చేయి ఎప్పుడూ వేయలేదు... ఏడేళ్ళు గడిచాయి.....

* * *

ఆమె మరణకాలంలో సుశీల వచ్చింది. డాక్టరు పరీక్షిస్తుంటే మంచం పక్కని నుంచున్నా. డాక్టరుది ఆత్మ తృప్తి వున్న నడివయస్సు. పొట్టిగా వున్న చేతివేళ్లు. పలచ బదుతున్న జాటు. పరీక్ష చేసిన తర్వాత నిస్పృహతో తల ఆశిస్తూ—

‘జాగ్రత్తగా వుండాలి. సాఫీగా జీవించాలి’ అన్నాడు.

‘మీ అభిప్రాయ మేమిటి?’ అన్నా వినుక్కా.

‘ఈరకం మనుష్యు లీ ప్రకారంగా అంతమయ్యేవాళ్ళేను. యవ్వనం వున్నాళ్ళు దేహాన్ని జీరింప చేస్తారు. ఆ కామోద్రేకాలకు బలికావడానికి వీళ్ళు పూర్తిగా అర్హులే అంటాను.’

‘డాక్టరుగారూ! మీరు కురుపుకు మందువేయడానికి బదులుగా దాన్ని రేపుతున్నారు.’ గడపదగ్గరనుంచి వచ్చిందా సుకుమార కంఠస్వరం. ఎవరూ?... సుశీల!

మనోరమ మంచంమీదలేచి కూర్చుంది. తీవ్రంగా నిల్చున్న ఆ పిల్ల తన కూతురని సమ్మలేకపోయింది. సుశీల నిమిషంలో తల్లిని జేరి తన లావణ్య హస్తాల్లో ఎండిపోయిన తల్లి చేతిని నిమరుతూ ‘ఏమమ్మా, నా కింకా ముందే వ్రాయలేదెందుకూ? నే వచ్చేదాన్నిగా!’ అంది లలితంగా.

‘తప్పనిసరి అవుతేనేగాని నిన్ను పిలిపించడం ఇష్టంలేదు’

‘తప్పని సరేమిటమ్మా— బాగానే వుందీవరస. ఏమండీ డాక్టరుగారూ, జబ్బు అపాయకరమంటారా?’

‘క్షయరోగం’ అన్నాడు డాక్టరు మోటుగా.

‘ఆ. ఇదిప్పుడిప్పుడే మొదలైందిగా. గాలి మార్పుచేస్తే చప్పన నిమ్మళిస్తుంది’ అన్నాను, డాక్టరు తెలివి తక్కున దనానికి మండి పడ్డా.

కానీ నాకు తెలుసు— నన్ను నేను మోసగించుకుంటున్నానని! అంత్యదశలో వున్నది. పైగా అది పరుగులు వేసే క్షయరోగం!

* * *

మూడు రోజుల తర్వాత ఓ రాత్రి మనోరమ మంచం మీద కూర్చుని విపరీతంగా దగ్గడం మెసలు పెట్టి వెనక్కు పడిపోయింది... ఊపిరి అందడం లేదు... తెల్లారింది. సుశీల నాకోసం కబురు చేసింది—

‘నిన్న రాత్రి పోయింది.’

‘ఆ—’

‘అవును. అగ్గిరాత్రి.’

‘నాకోసం కబురు చేయలేదేం?’ అన్నా తీవ్ర విషాదంతో.

‘ఎందుకూ?’ అంది నావేపు చూస్తూ. గొంతులో అపహేళనలేదు. ‘మీకు రాత్రిళ్ళు ఇక్కడకు రావడం ఇష్టం లేదని నాకు జ్ఞాపకం.’

* * *

అంతా అయిపోయిన తర్వాత జీవితం ఎంత సాఫీగా వెళ్తుందో తల్చుకొంటే సిగ్గు వస్తుంది... మనోరమ పోయాక ఆ ఇల్లు సుశీల దైపోయింది... మొదట్లో ఆమె తల్లిమరణాన్ని ఏ విధంగా భరిస్తుందో ఊహించలేక కొంప తీసి నేను గనుక పెత్తనం వహించాల్సి వస్తుందేమోనని కంగారుపడ్డా. మంచిసెమ్మది, గాంభీర్యం, పెద్దవాళ్ళతో సమానమైన ఆత్మవిశ్వాసం వున్న విద్యావతి పట్ల పెద్దరికం చేయడానికి మనస్సు తిరుగుబాటు చేస్తోంది. కాలం ఆమెను లాంగదీసుకోకపోతే బాగుండుననుకున్నా... రంగు

సూర్యాస్తమయం

పులుముకొన్న ఆవిధిలోని ముఖాలు సుశీల లైబ్రరీకిగానీ... పోస్టాఫీసునకుగాని వెళ్తాంటే పరిశీలిస్తూండేవి. ఆవూహ్య ఆమె వెళ్ళే స్థలాలవి రెండేను. ఏదో లైబ్రరీయన్ ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా తెలిసింది. క్రమేణా తల్లిపోయిన దుఃఖం పోషడంతోనే మెల్లిగా మామూలు మనిషి కావచ్చింది. అంతులేని ఆనందంతో హుమారుగా వుండే వ్యక్తి సుశీల. దానికితోడు కొంచెం అహంభావం. నేను తరుచుగా నాల్గింటికి వెళ్ళి ఆమెను షికారుకు తీసుకొని పోతూండేవాణ్ణి... ఓ రోజు అన్నాను 'సువ్వీ ఇంట్లోంచి మారవా?'

‘ఎందుకూ?’ నా కళ్ళలో కళ్ళుపెట్టి అడిగింది.

‘ఏమీలేదు. నువ్వు మిగిలిన వాళ్ళవంటి దానివి కావుగదా?’

‘నాకు వాళ్ళందర్నీ గుర్తించడం అలవాటులేదు.’ అంది తూషీభావంతో.

ఆవిషయమైన సంభాషణ ఆమెకు ఇష్టంలేదనిగ్రహించా. బహుశః ఆమెకు ఆవిధి పాత స్మృతులను జ్ఞాపకం చేసే దానిగా ఉపయోగపడుతోందేమో. ఆ విధంగా ఆ విధి ఆమె దృష్టిలో అమూల్యం కావచ్చుననుకొని వూరుకున్నా.

‘స్కూల్లో పని నీ కిట్టమేనా?’ అన్నా విషయాన్ని మారుస్తూ.

‘ఓ. తప్పకుండా. ఒక్క ఐదేళ్ళపాటు లైబ్రరీయన్ పనిచేసి, చేతికిదొరికిన పుస్తకాలన్నీ చదివి పారేయ్యాలి’ అని కొంచెంసేపాగి ‘అన్నట్టు మీ రచనలు చదివాను’ అంది.

‘ఓ దానికేం భాగ్యం. ఓ రోజు మవ్వు పుస్తకం వ్రాయొచ్చు’ అన్నా ఎగతాళిగా.

‘అంత సాహసం చెయ్యను’ అంది నవ్వుతూ.

‘ఏమంది గనుక. ఎంతో తేలికైనపని. బల్లముందు రోజుకిన్ని గంటలని కూర్చుంటే చాలు.’

‘అది అంతకంటే విశిష్టమైనది మి సర్. నేనే పుస్తకం వ్రాస్తే నా ఆత్మ అంతా ఆందులోకి వచ్చేదాకా వూరు కోసు’ అంది.

‘సుశీలా. నన్ను ఆశ్చర్య పెడున్నావు. కొంపతీసి నువ్వు ఛాందసు రాలివేనా చెప్పా. కలం నీ హృదయంలో ముంచిరాస్తే అదంతా కేవలం రాగపూరితమైన తుక్కు అవుతుంది.’ నేననుకున్నట్లు దీనికామె నవ్వలేదు.

‘నాకు రాగరంజితహృదయం వుందని మీ కెలా తెలుసు’.

‘అవును. నీవయస్సు అదే వయస్సులో వుంది. ఆటై ములో పిల్లలంతా రాగరంజిత హృదయాలు కలిగి వుంటారు!’

‘I See. అదా మీ గొడుగు. మధువు, నీరవసంతగీతం, శిల్పం, మధుర ప్రేమ ముంచిచెడ్డలు — ఈ తెలివి మాలిన వన్నీ నా స్వప్న వీధిలోని సామగ్రి అనుకుంటున్నారన్న మాట. భలే!’

‘మిగిలిన వాటిని గూర్చి నాకు తెలియదుగానీ — మధువు మధురప్రేమ, సంగీతం, శిల్పం — ఇవన్నీ నీ కలలనే నా అభిప్రాయం’

‘మీకు ప్రేమమీద నమ్మకం లేదు కదూ?’

‘మునుపు దానిమీద ఎక్కువ నమ్మకం వుండేది. అంటే — అది నిత్య జీవితంలో అతి చవకగా దొరికే కృపణ వస్తువు కాక పూర్వం.’

‘ప్రేమ వెలుతురంత సామాన్యమైనా — దానితో పరిచయం అవజ్ఞత కలిగించదు, విశాల ఆకాశంలా సర్వపోషకమైన గాలిలా, అది నక్కనీ నాగలోకాన్నీ సమానం చేస్తుంది’ అంది వివరాల్ని విప్పి చెప్పాలనుకొనే కళ్ళతో.

‘అదిగో అక్కడే నా ప్రతిబంధకం. చాలా నక్కలు నాకలోకంలోని దేవతా దుస్తుల్ని ధరిస్తాయి. అందులో దురహంకారంలేని మంచుంటూ వుంటే అవి నాకియ్యి. ఆనక్కలే నాకు చాలు.’

‘I See. ఇతరులు భగవంతుని భావం వహిస్తే ఓర్పు కోలేని ఆ కొద్దిమందిలో చేరేవారా మీరు.’

నాకు నిష్కారణం గా కోపం వచ్చింది.

‘చాలే ఊరుకో. నువ్వన్నట్లు ప్రేమ, నక్కనీ నాకలోకాన్నీ ఏకం చేయగలిగితే, ఆ ప్రేమసౌందర్యం నన్నంట కుండా, దాని నీడలోనే నించుంటాను. నాకది చాలు.’

అప్పుడు నక్కలూ నాకలోక దేవతలూ తమ తెలివితక్కువలను ప్రదర్శించుకొంటూంటే నే చూస్తూండవచ్చు.'

'ఛాయల కాగిలింతతో హాయిచెందే వాళ్ళకీ ఆ నీడలకు కల్లే చలనమే కలుగుతుంది.' అంది ఉత్సాహంతో. ఆమె భావబిధిలో కడుగులెట్టి 'వస్తువుని ఓసారి చేతులోనికి తీసుకొని యాపజ్జీవం దాన్ని పోగొట్టుకోడంకంటే నీడలే నిలకడ గలవేమో!' అన్నాను సా అభిప్రాయంగా.

'ఈజుటలు అచ్చంగా మీవే' అని ఎగతాళి చేసి కానీ 'పరిపూర్ణమైనది జ్ఞానంలో సగమేనాచాలు.' నాకు మాత్రం ఏం లాభం?

నీకాక్షణంలో సగం ఈ వెధవ వూళ్ళో దొరికేది కాదు.

'ఏ ఎందుకు దొరకదూ?' కళ్ళు కొంచెం చిట్టించి నావేపు ఓరగా చూసింది. అప్పుడు అచ్చ వాళ్ళమ్మలా కనుపించింది.

'నీకు కావలసింది మహాపట్నం— నీ ఊహలకు ఆశలకు భ్రాంతులకు తగిన అవకాశం ఇవ్వగల్గినంత మహాపట్నం! సరేకానీ సువిక్రమిడికి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చావేమి? మీనాన్నగారి వూళ్ళోనే లైబ్రరీలో కాలేకపోయావా?' ఈ ప్రశ్న ఎన్నెల్లనుంచో అడగవలెననుకొంది, అడిగాను.

'నన్నలా చేయనివ్వరాయన. నా యవ్వనాన్నంతా వృద్ధాచేస్తూ అర్థంలేని, రూపం లేని సోమరితనంతో గడపాల్సింది అంతే. అంచేత మా నాన్నతో స్పష్టంగా చెప్పే నేను. 'నాన్నా మీరు పుష్పంలేని ఓ చెట్టుకోసం ఆనవసరంగా శ్రమపడుతున్నారని. అంటే నా అభిప్రాయం అక్కడ మొగ్గ దొడగలేదని.' నవ్వులతో పూర్తిచేసింది వాక్యాన్ని.

నేను సమ్మోహితుణ్ణి కాక తప్పలేదు.

'సువ్వు మంచి మాటకారివి సుశీలా!'

'వైగా నాకు బాధ్యుణ్ణి అన్నాడు మా నాన్న. నా అవసరాల్ని తీర్చడం ఆయన విధి అన్నాడు. అవసరమున్నదాన్ని అలా కేవలం బుద్ధిబలంతో సమర్థించకు అన్నా నేను' నేను నవ్వలేక నవ్వలేక రోడ్డు పక్కని వున్న చెట్టును పట్టుక నిల్చున్నాకాసేపు.

'అసాధ్యురాలివి సుశీ. నిన్ను సాకి పెద్దచేసినందుకిదా కృతజ్ఞత?'

'కృతజ్ఞత!' అంది చీదరించుకుంటూ సుశీల. 'అది నరకంలోని లోతులు మా పిన్ని ఎలాంటి మనిషనుకొన్నారు? గయ్యాళి గంప. విషపురుగు. ఆమె ఒకసారే నవ్వుడం చూసాను. అది నేను వచ్చేసేప్పుడు! నాన్న పిన్ని చేతుల్లో దూది బొమ్మ!'

'నీకు తెలవదేమో. మీ అమ్మకి ఆయనంటే చాలా ప్రేమ.'

'Did She?' అంది తటస్థంగా 'ప్రేమిస్తున్న మమ్మల్ని ముందరుంచుకొని గతించిన ప్రేమకోసం పరితాప పడడం వివేకంకాదు!' అక్కడితో పూరుకుంది

అప్పట్లో నే నామెను అర్థం చేసుకోలేదు. నా దృష్టిలో ఆమెకింకా స్త్రీత్వాన్ని ఆపాదించలేదు. జీవితంలో బొమ్మలాట లాడుకుంటూ చమత్కార వాక్యాలతో కళ్ళలో చిలిపితనం, పెదవులపై మందహాసం దొంతర్లగల ఆలరి పిల్ల... నాకళ్ళ కింతే కనుపించింది. నా వయసు యాభై. ఆ పిల్లని ఇరవై. సమస్త ఉద్రేకాల్ని కడిగివేసుకొన్న ఖాళీని నేను. సుశీల అప్పుడే ఉల్లాసంతో సూర్యునికి వికసించే తొలి మొగ్గ. రెండు సంవత్సరాలలో ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు పోగల్గినా ఆమెను చూస్తూనే ఉన్నాను. నా పుస్తకంతోనే నాకు సరిపోయేది. మెల్లి మెల్లిగా నాకు అవగతం కావచ్చింది. ఆమె ఈ సంవత్సరంలో ఎంతగా మారుతూ వచ్చిందో. నేనా మార్పు ఊహించినంతగా గుర్తించలేను. ఆమె చిరాయగా, విసుగ్గా ఇదమిదమని చెప్పలేనట్లుగా ఉంది. అంతలో నవ్వు, అంతలో ఆగ్రహం, అంతలో ఏడుపు. ఇదీ సగన. నా పుస్తకం ఆమె కంత పుతూహలాన్ని కల్గించకపోయినా దాన్ని గూర్చే విశేషంగా మాట్లాడేవాణ్ణి. అనికాక వ్యక్తిగతమైన సంభాషణలు మాకిద్దర్నీ దెబ్బలాటుతెచ్చేవి. అధోరణి నా కిప్పంలేదు. ఓసారి నేను ఆమెతో యాదాలాభంగా భవిష్యత్తుని గూర్చి ప్రశ్నించాను. వెంటనే మండిపడుతూ విరుచుక పడింది నామీద. 'మీరు నా జన్మకు కారణం కాదు. అందులోమాత్రం మీ

(46వ పేజీ చూడండి)

నాడు — నేడు

వస్తు సామగ్రి

* శ్రీమతి పాటిబండ త్రిపురసుందరమ్మ *

మానవుని మొదటి గృహము కొండగృహం. అదైనా గాలి, వాన, యెండ మొదలైన వాటినుంచి కాపాడుకొనుటకు గృహమనునది మానవునికి అవుసరమనిపించింది. అతని గుహలో పేటకు పనికివచ్చేటట్లు అరగతీసిన రాతిపనిముట్లు అతని వస్తుసామగ్రిలు. పాత్రలు అనునవి అతను యెరుగనేయెరుగడు. మానవుని విజ్ఞానము పెంపొందినకొలదీ, అతని అవుసరాలు యెక్కువైనకొలదీ, అతని అలవాట్లు మారుతున్నకొలదీ, అతను వాడే వస్తుసామగ్రికూడా మారుతూ వచ్చింది. ఆహారము వండి తినడమనేదికూడా మానవచరిత్రలో తరువాత ప్రకరణమే. మహేంద్రాచారో, హరప్పాలో భూగర్భితమై ఇటీవలే బయటపడ్డ వస్తునమూదాయముల మూలముగా, నాటినాగరికత, అద్భుతమైనదని తెలుస్తుంది. అప్పటికే వెండి, బంగారు లోహములతో వస్తువులు తయారుచేసి, పువయోగించుకునే నేర్పు మానవునికి లభించింది. క్రమేణా ఒక గృహము నిర్మించుకుని, తనకు ఉపయోగపడే వస్తుసామగ్రి చేర్చుకొని నాగరికతదనిపించు కున్నప్పటినుంచి అతనినిగూర్చి మనకు యెక్కువ తెలుసు.

మానవుడు దేవుని ఒకరూపములో నిర్మించుకొని, ఆరాధించుట మొదలుపెట్టిన తరువాత ప్రతిగృహమందు ప్రత్యేకముగా వక గది ఏర్పాటుచేసెను. పోనుపోను మానవుడు ప్రకృతిలో తానుచూచి ఆనందించిన దృశ్యాలను చెక్కడము, చిత్రించడము మొదలైన లలితకళలలో నిపుణుడైనాడు. ఆ కళావిజ్ఞానాన్ని తను ఉపయోగించే ప్రతివస్తువును తయారుచేయుటలో వినియోగించాడు. కళ నిత్యజీవితములో ప్రతిఫలించినప్పటి, అది సార్థకమైనదన్న సత్యాన్ని రుజువుచేశాడు. నాటిపూజామందిరముండే గది కళామందిరముగా, కళ్యాణమయముగా యుండేది. రంగు రంగుల పూలతో, పసుపు కుంకుమల కలయికలతో, ముగ్గులతో దీపస్తంభాల వెలుగులో, అగరుకర్పూరాది సుగంధములతో, కళకళలాడుతూ ఉండేది. ఆ దీపస్తంభాలు రకరకాల ఆకారంతో, లతలతో, పూలతో చెక్కబడి

ఉండేవి. ఇప్పటికి కొన్ని దేవాలయాలలోని దీపస్తంభాలు కళావిశిష్టతను చాటుతూ యుంటాయి. ఎలక్కోటికీ దీపాల ఉపయోగానికున్నా, దేవాలయాలలో యుంచిన దీపస్తంభాలను అలంకారార్థం యింకనూ అమర్చుతున్నారు. అప్పుడు గృహమునంతనూ కళావంతముచేసేది.... ఆ ఒక్కగదే.

ఉపయోగించుకునే వస్తుసామగ్రిలో పంచపాత్ర, ఉద్ధరిణి, పాత్రలు, పళ్ళెములు, ముఖ్యమైనవి. ఉద్ధరిణి తలలు పడగ విప్పిన నాగుపాములాగున, లతలుగాను, నగిషీలు దిద్దబడి యుండేవి. యిక మనముపయోగించే బిందెలు, పాత్రలు, మరచెంబులు ముఖ్యముగా ఆంధ్ర దేశములో అంతమార్పు చెందినట్లు కనిపించదు. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఒకే ఆకారములో ఉంటున్నాయి. దక్షిణాది బిందెలు, మరచెంబులు, మంచినీళ్ళు త్రాగే పాత్రలు, ముఖ్యముగా పాలపూటు కంచుసామగ్రిలు, రకరకాల ఆకారాలతో మెరుస్తూ చూడడానికి యింపుగాయుంటాయి. మనము వాడుకునే పీటలకు వెండిపూల నగిషీలు సామాన్యముగా యుండేవి. వెండి కంచాలమధ్య, బంగారపు పూవు, ఉండడం ఆరోగ్యకరముగా భావించబడేది. పన్నీరు బుడ్లు, అగరపత్తలు అమర్చబడే వస్తువులు గంధపుగిన్నెలు, కూజాలు, తాబేటికాయలు, కొమ్ముచెంబులు ఆఖరికి, సన్యాసుల విజ్ఞాపాత్ర, కమండలము, అన్నీ కళానైపుణ్యాన్ని చాటుతాయి. ప్రిలువాడే, దువ్వెన రకరకాలుగా దంతపు నగిషీతో ముచ్చట కొలిపేది. యిక పురుషులు వాడే చేతికర్రలు, వాటిమీద శిల్పము చెప్పుకోతగినది. వకటేమిటి, ప్రతివస్తువుమీద కళ తాండవించేది. నిత్యము ఉపయోగపడే వస్తువులే రేఖా, పంపువన్నె కలిగిన అందముతో, అలంకారములై యుండేవి. యీ సౌందర్యము ప్రథమంలో దేవతార్చనమీదికి అల్లుకుని, పుష్పించి పరిమళించేది.

మొగలు సాంప్రదాయము కొన్ని మార్పులు తెచ్చినది. మనదేశములో ప్రభుత్వపు అభిమానానాన్ని పొందడానికనండి, ప్రభుత్వపు ఉద్యోగముల కనండి, మనదేశ

వ స్తు సా మ గ్రి

ములో కొన్ని కొన్ని మార్పులు తెచ్చుకున్నాము. ఇంటికి వచ్చిన అతిథిని తివాచీమీదనో, చాపలమీదనో, కూర్చో పెట్టడం, అనుకొనడానికి మెత్తని బాళీసులు, దిండ్లు యేర్పరచడం అప్పటి వద్దతి. మొగలు సాంప్రదాయము కలిసిన తరువాత తమలపాకుల కొరకు ఒక నగిషీ పని చేసినపెట్టె- దానిని పాండాను అంటారు. దానిలో సుగంధ ద్రవ్యాలకు ప్రత్యేకపు అరలు యుండి వాడు కొనుటకు వీలుగా యుండేది. యీ తమలపాకుల పెట్టెలు మన హైదరాబాదు మిత్రుల యిండ్లలో కనిపిస్తూ యుంటాయి. వెలుపలికి వెళ్ళి ఉమ్మి వేయడానికి బద్ద కించేవాళ్ళకు, యిన్నిసార్లు యింట్లోకి బయటికి వెళ్ళడం తాహతుకు తక్కువనుకువేవారికి ఉపయోగపడే మరొక విశేషము “ధూకిదానీ”. తాంబూలము హిందూసాంప్రదాయములోను, మహమ్మదీయ సాంప్రదాయములోను ప్రధానమైనది. ఆంగ్లకాలములో, దానికి ప్రభుగౌరవము తగ్గినది. పెదవులకు రంగువేసుకోడం ప్రారంభమైంది. సామాన్యకుటుంబాలలో అతిథిని ఆదరించాలంటే కాళ్ళు, ముఖము, కడుక్కునేందుకు నీళ్ళిచ్చి, పీటవేసి, ఫలహారమో, పాలో, మజ్జిగో యిచ్చి ఆదరించేవారు.

సంపన్నులు చిలుకలను, గోరింకలను, హంసలను, పెంచేవారు. వీటికి పంజరాలు, కృత్రిమ సరస్సులు, కొండలు నిర్మించుకున్నట్లు తెలుగు ప్రబంధాలలో కనపడు తున్నాయి. వింజామరలు, వినకకర్రలు వినరదానికి రాజా స్థానములలో ప్రీలు, నౌకర్లు ఉండేవారు. వీణ వాయించి పాడడమునందు గౌరవముండేది. కాలము గడిచినకొద్దీ ఈనాటికి అతిథిరాగానే రకరకాలకుర్చీలు, పోఫాలతోగూడిన డ్రాయింగు రూములో చెప్పులైనా విడవకుండా కూచో బెట్టి, యెలిక్కిక్కు ఫానుపెట్టి, రేడియోపెట్టి, కాఫీ, టిఫిను సిగరెట్లతో ఆదరిస్తున్నారు. వెండి బంగారాలు తగ్గిపోయి యెవరుసిల్వరు, పింగాణి, గాజు వస్తువులు వెలిసినవి.

కాలపు మార్పులవల్ల గృహరామములకు, వినోదవస్తువులకు వీలు తగ్గడంవల్ల బస్తీలలో పార్కులు, క్లబ్బులు హోటళ్ళు వచ్చి గృహోపకరణాదులకు బదులు, సంఘ ఉపకరణాదులుగా మారుతున్నాయి. స్త్రీలకు కోపమువస్తే తెల్లచీరకట్టి కోపగృహమునకు వెళ్ళినట్లయితే కోపశాంతి జరగాలన్నమాట. ఇవి కృష్ణుడు- సత్యభామల కాలములో యున్నా యుండకపోయినా కృష్ణరాయల కాలములో యున్నట్లు పారిజాతావహరణములో కనపడుతుంది.

ఉండడానికి ఇండ్లు దొరుకని యీ కాలములో, కోప గృహాలమాట- తాపగృహాలమాట యెత్తకూడదు- ఈ కాలానికి గృహోపకరణాలతోపాటు ఒకటి రెండు టిఫిను క్యారియర్లు, టీసెట్లు, శక్తికొద్దీ అమర్చుకుంటున్నారు. ఆపద్ధర్మంగాగాని, అలవాటుగాగాని పూటకూళ్ళ యింటి నుంచి, క్యారియరులో అన్నము తెప్పించుకొని, తాము తిని, అతిథులకు పెట్టడం మునుపు తప్ప అనిపించుకున్నా యిప్పటి పరిస్థితులలో తప్పకాదు సరిగదా- కొన్నిచోట్ల ఫాషన్ నెపోయింది. పదార్థాలు చేతులతో వడ్డించుకోడం, కలపడం, అనే వద్దతి అంతరించిపోయి, లోహపుచేతులు చెంచాలు, ప్రవేశించినాయి. కిరసనాయిలు వచ్చింతరువాత కూడా, భోజన శాలలోను, చదువుకునేచోట్ల అముదపు దీపాలు వాడడం మనకందరకు తెలిసినవిషయమే. అందులో కండ్లకు ఆరోగ్యము పున్నదనేవారు. నేడో నీడకనపడనంత లైటు యుంటేగాని చాలదు. ఇంతకూ మార్పులలో విశేషమేమిటంటే, మనిషి శరీరశ్రమపడి మనసులో యూహించుకొని పూర్వము తెచ్చుకున్న సుఖము లన్నీ, యిప్పుడు యంత్రసహాయంవల్ల సమకూరుస్తున్నారు.

కళా దృష్టి, సౌందర్య వాంఛా పూర్వమున్నంత యిప్పుడూ యున్నది. అది క్రొత్త క్రొత్త దోవలు తొక్కుచున్నది.

(ఆలిండియా రేడియో- విజయవాడ కేంద్రం వారి సౌజన్యంతో)



మౌలికవిద్య

మిత్ర ధర్మం

* ద్వారకా జవహర్ *

ఒక ఊర్లో సుందరం, శంకరం అనే యిద్దరు స్నేహితులుండేవారు. వారిలో శంకరం జమీందారు పుత్రుడు. సుందరం, తల్లితండ్రులేని అభాగ్య జీవి. వారాలు చేసుకుని శ్రద్ధగా చదువుకునేవాడు. సుందరం, శంకరం, యిద్దరూ ఒకటే క్లాసు. ఐదవ ఫారం చదువుతున్నారు. ఇద్దరూకూడా ఒకరిని విడిచి ఒకరుండేవారుకాదు.

జమీందారుగారికి వీరిద్దరి స్నేహం చూస్తే ఒళ్ళు మందేది తన కొడుకు ఒక బికారి పెధవతో, తిరగడమా? అని ఆయన ఉద్దేశం. తనకు తెలిసినంతవరకూ సుందరాన్ని, శంకరాన్ని, ఒకటిగా తిరగనిచ్చేవాడుకాదు. ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు. శంకరానికి తల్లి చిన్ననాడే పోవడంవలన, ఎంతో ముద్దుగా పెంచాడు. అలాంటి వాడు చెడుసావాసాలతో చెడిపోతాడేమోనని అతని భయం ఎన్నిసార్లు శంకరాన్ని, సుందరంతో తిరగవద్దన్నా మానలేదు. కాని పాపం! సుందరం స్థితి చూస్తే, శంకరానికి జాలిగా వుండేది. ఏమి చేయగలడు? తండ్రి పినిసారి కావడంవలన, శంకరానికి ఒక కాని ఐనా యిచ్చేవాడు కాదు!

ఇలా వుండగా ఒక రోజు శంకరానికి పుట్టినరోజు వచ్చింది. ఆవేళ వాళ్ళిల్లు కలకల్లాడుతూ, పచ్చ తోరణాల్తో మెచ్చుకునేటట్లుంది. వచ్చేవారు పోయేవారితో యిల్లు ఒకటే గోలగా వుంది.

మరి నాలుగు రోజులకి సుందరం పుట్టినరోజు వచ్చింది. ఈ వార్త సుందరం, శంకరంతో చెప్పేడు. ఈమాట శంకరానికి చాలా కష్టంగా తోచింది. తన పుట్టినరోజుకి, సుందరం పుట్టినరోజుకీ ఎంత భేదం! కారణం? డబ్బు!

ఆవేళ రాత్రల్లా శంకరానికి నిద్రపట్టలేదు. ఎట్లాగైతే శంకరం, సుందరంయొక్క దరిద్రాన్ని పోగొట్టాలని ఆలోచించేడు. ఏదో ఉపాయం తట్టింది. ఆ రాత్రి హాయిగా నిద్రపోయేడు. మర్నాడు పుడయాన్నే నిద్రనుండి లేచి, సుందరాన్ని కలుసుకున్నాడు. సుందరంతో తను రాత్రి ఆలోచించుకున్న ప్లాను చెప్పేడు, శంకరం. “వద్దు! శంకరం, నా గురించి నీకెందుకు శ్రమ?” అన్నాడు సుందరం. “ఫరవాలేదోయ్! యిదొక కష్టమేమిటి?” అన్నాడు శంకరం. ఆవేళల్లా శంకరం తనంటికి వెళ్ళలేదు. మర్నాడు వెళ్ళలేదు. కొడుకు కనిపించక పోవడంవల్ల జమీందారుగారు వద్దబాధ యింతా అంతాకాదు.

మూడోరోజు దినపత్రికలో యిలా పడింది—“తప్పిపోయెను! నా కుమారుడు, పేరు శంకరం. 14 సంవత్సరములు. వెదకి యిచ్చినవారికి 500 రూపాయలు బహుమానం” అని. ఇది చూసి శంకరం, సుందరంతో, “పన పాచిక పారింది! పద!!” అన్నాడు. ఇద్దరూ

మిత్ర ధర్మం

జమీందారుగారింటికి వెళ్ళేరు. చింపిరిజుత్తు, చిరిగిన బట్టలూ కట్టుకొనివున్న శంకరాన్ని చూపి జమీందారు బావురుమన్నాడు. “అయ్యా! చూశారా!! ఇతను రైలు పట్టాలపై పడుకొని వుండగా, తీసుకు వచ్చా!”

అన్నాడు సుందరం. వెంటనే జమీందారు “బాబూ! నీవు నాకు పుత్రభిక్ష పెట్టేవు”, అని 500 రూపాయలు యిచ్చి, సుందరాన్ని తనింట్లోనే వుంచుకున్నాడు. నాటితో సుందరం కష్టాలు గట్టెక్కేయి.

చూశారా! శంకరంయొక్క మిత్ర ధర్మం!!

★

బసవయ్య బండి

* కె. వి. రమణారావు *

ఒకానొక వూరిలో ఒక బసవయ్య ఉండేవాడు. అతను మంచి స్వభావము కలవాడు. అతని భార్య పేరు రాజేశ్వరి. అమె గయ్యాళి. అతనికి ఒక బండి కలదు. ఆ బండిమీద డబ్బు తెచ్చుకుని పొట్ట పోషించుకొను చుండెను. ఒక రోజున బసవయ్యకు ఎంతతిరిగినా డబ్బు దొరకలేదు. అప్పుడు బసవయ్య విచారముతో తన ఇల్లు చేరుకొనెను. ఇంటికి రాగానే భార్యకి డబ్బు తేలేదన్న సంగతి తెలిసి బసవయ్యను నానా చీవాట్లు పెట్టెను. బసవయ్యకి కోపమువచ్చి నేను డబ్బు తెస్తేనేగానీ ఈ గుమ్మము ఎక్కనని బయలుదేరెను. అతను బయలు దేరి నడచి, నడచి, అలసటవచ్చి ఒక పెద్ద మర్రిచెట్టు క్రింద విశ్రమించెను. కొంతసేపటికి అలసట తీర్చుకొని, మరల తన ప్రయాణము సాగించెను.

చివరకు బసవయ్య రత్నాలపురము చేరుకొనెను. ఆ పట్టణమును చంద్రశేఖరుడు పరిపాలించుచుండెను. ఆరాజు బీదలయందు దయకలవాడు. బసవయ్య రాజుగారినిదర్శించి తన పరిస్థితులన్నియు రాజుతో చెప్పకొని తనకేదయినా నౌకరు పని ఇప్పించమని వేడుకొనెను. రాజుకి బసవయ్య స్థితిచూచి మనసు కరిగెను. ఆ రాజ్యములో దొంగలబాధ ఎక్కువ. రాజు దొంగలను పట్టుకొనుటకై బసవయ్యను నియమించెను.

బసవయ్య తనభార్యను పట్టణమునకు తీసుకువచ్చెను. ఒకరోజు ప్రజలందరు రాజుగారి దగ్గరకువచ్చి దొంగల

బాధనుండి తప్పించమని మొరపెట్టుకొనిరి. అది విని రాజు బసవయ్యను ఆ దొంగలను పట్టుకు రమ్మని ఆజ్ఞ ఇచ్చెను. బసవయ్య దొంగలను పట్టుటకై ఒక పన్నాగము వన్నెను. ఒకరోజు రాత్రి బసవయ్య బండి తోలుకుని దానిలోపల విషము కలిపినఆహార పదార్థ ములుపెట్టి దొంగలువచ్చు దారిని తనబండి తోలుకు వెళ్ళెను దొంగలొంకొక దారినించి వూరు అంతా దోచుకుని ఆ ఆడవిలోకి వెళ్ళిరి. వారినిచూచి బసవయ్య తనబండిని ఆక్కడ వదిలిపెట్టి చెట్టెక్కి వారు చేయు పనులు చూచుచుండెను.

దొంగలు బండిదగ్గరకొచ్చి తనిఖీ చేసి ఆహార పదార్థములు చూచి సంతోషించి భుజించిరి. భుజించిన ఐదు నిమిషములకల్లా మరణించిరి.

అది చూచి బసవయ్య సంతోషించి తన బండిని రాజు గారి దగ్గరకు తోలుకువెళ్ళి జరిగినదంతా విన్నవించెను. బసవయ్యమాట నమ్మలేక దొంగలు మరణించిరో లేదో చూచిరమ్మని రాజు తన భటులను ఆజ్ఞాపించెను. భటులు దొంగలు చచ్చివడివుండుట చూచి రాజుగారితో దొంగలు చనిపోయి ఉన్నారనిచెప్పిరి. అందుకు రాజు సంతోషించి బసవయ్య ఉపాయమునకు మెచ్చి మంత్రి పదవి ఇప్పించెను.

మంత్రి బసవయ్యగారి గుడిసె భవనమయింది.

బండి ఏమయినది?

★

మా తృప్తి

“రా జే శ్వ ర్”

నాన్న కొడితె చేరదీసి
అక్క-తిడితె లాలించి
బుజ్జగించుతుంది ఆమ్మ
ముద్దు పెట్టుకుంటుంది.
సినిమాకని మారాంచేస్తే
బడికెళ్ళనని గోలచేస్తే
కాఫీకప్పు విరుగగొడితె
కోపించదు దండించదు.
చేరదీసి లాలించును
మరి చెయ్యకని బోధించును
మా దైవం మా అమ్మే,
మా నర్సం మా అమ్మే.

బిడ్డలంటె యెంతప్రేమ,
మరపించిన మురపించిన,
కోపించక లాలించిన,
దండించక దోధించిన,
కనిపెంచిన మా అమ్మకు.
ఉగ్గుపాలు పోస్తుంది
మలమూత్రము లెత్తుతుంది
ఉన్నతముగ చేస్తుంది
అమ్మలేందె బ్రహ్మాంధుకు
బ్రహ్మాంటె మనకెందుకు.

(అంకితం, మేనకోడలు “భాగ్యలక్ష్మి”కి)

★

చదవండి!

నిజవార్త

“కాకినాడలో పెలిపో= స్తంభాలన్నీ ధ్వంసమైనా
యట!”

“అది మీకెట్లా తెలిసింది?”

“యిప్పుడే కాకినాడనుండి పెలిపోనులో విన్నా—”

* * *

కారణం

“ఏంరా యింత అర్ధరాత్రివేళ పోస్టుఆఫీసుకి వెళ్తున్నా
వేమి? రేపు వెళ్ళరాదా?”

“ఆఁ, ఏమీలేదు! పగలైతే ఎవరైనా చూసి పట్టు
కుంటారేమో అని.”

* * *

తొందర ప్రయాణం

“అయ్యా! మెడ్రాసుకి ఒక టిక్కెట్టు యిప్పించండి!”

“ఏ క్లాసు?”

“ఏది, త్వరగాపోతే, ఆ క్లాసు!”

* * *

సరియైన జవాబు

“నాన్నా! పిల్లలెందుకు పుడతారు?”

“ఇటువంటి ప్రశ్నలేసి విసిగించడానికి!”

* * *

ఎడ్రసు

ఒకరు “ఏమండీ! మా వుత్తరం యిప్పిస్తారా?”

పోస్టుమే= “ఏమిటండీ మీ ఎడ్రసు?”

అతను “ఆ వుత్తరంమీదే వుంటుందండీ!”

★

పెట్టుబడి ఏమాత్రం లేనప్పుడు నా భవిష్యత్తుతో మీకేలాటి సంబంధం వుండీ?”

‘ఇదే నీతోవచ్చిన సమస్య. మనం ఒక విధంగా స్నేహితులం అనుకొన్నా.’

‘స్నేహితులం?’ ఆమాట నామీద విసిరి కొట్టింది. ‘ఏమీ ఇన్వేస్టేనివారితో, ఇస్తే పుచ్చుకోలేని వారితో, ఎవరేనా ఎలా స్నేహం చేయగలరు?’ అంది, అర్థంకాని చూపుల్తో.

‘నీభోరణి నాకర్థం కావటంలేదు సుశీలా’

‘Oh yes you do! అమ్మని బురదకన్నా నీచంగా చూసి బాధించలేదా? మీతో ఆమె నెన్నడూ స్నేహం చేయనివ్వలేదు. మీరు మీపిరికి గుండెను పవిత్రంగా మీలోనే భద్రపర్చుకోండి. ఎవరిక్కావాలి? మా అమ్మ అపన్నీ పడింది. ఎందుకూ? తన జీవనం కోసం! కానీ సేనలా వుండను.’

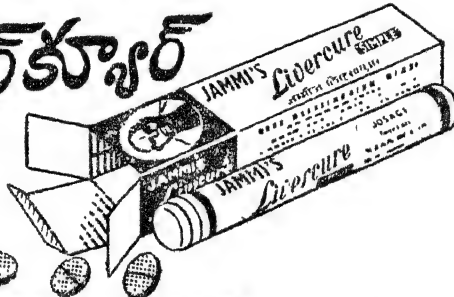
నాకు తీవ్రమైన బాధ కల్గించింది.

‘నువ్వు చెప్పిందాన్నిబట్టి చూస్తే, నిన్ను నేను గౌరవంతోగానీ, అభిమానంతోగానీ చూడలేదంటావు. నువ్వు

పోరపడ్తున్నావు సుశీలా. నే నిదివరకెక్కడా నీ అంత సౌందర్యవతిని, విద్యావతిని చూడలేదు. నీకిది ఇదివరకే చెప్పిననుకొంటాను. ఇంక మీ అమ్మని బురదలా చూసిన విషయమే నీకొకటి చెప్పవలసి వుంది. అది నీ వెరుగవు. ఈ ఏడు సంవత్సరాలనుంచీ మేము ప్రేమికులం గాము. కేవలం స్నేహితులం. ఆమె చనిపోయినప్పుడు ఏనో అమూల్యమైన నావస్తువు పోయినట్లునిపించింది. నన్ను ఇప్పటికైనా నమ్ముతావా?’

‘ఓ. మీ ఇద్దరి సంగతి నాకు తెలుసు. ఆమె వ్రాసింది. కానీ ఈ విషయం మీకెప్పుడూ వింతగా తట్టలేదా? ఆమె బుద్ధిహీనురాలని, మెత్తనిదని, పరభృతయని మీరనుకొని ఆమెను పీడించినప్పుడు మాత్రమే ప్రేమింప గలిగినారు. కాని ఆమె ఆత్మగౌరవం కలదనీ, మీ అభిమానానికి ఆస్పదురాలు కాదగినదనీ మీకు తెలిసినవెంటనే ఆమెతో స్నేహంగా వుండగల్గినారు. కానీ ఆమెను ఆనాటినుంచి ప్రేమించలేదు. ఇది చాలా అర్థసంతమైన విభాగం. నాకది ఇష్టంలేదు. That's all...అకస్మాత్తుగా ఆపేసింది, ఏదో చెప్పవలసిందనికంటే మించి చెప్పినట్లుగా భయపడ్డా- బాల్యంనాటి కోపశేషమునుకొన్నాను. (స శేషం)

జమ్మివారి **లివర్ క్యూర్**
బిడ్డల లివర్. &
స్త్రీలకు
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది



మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి ‘లివర్ క్యూర్’ ‘సింపుల్’, ‘రాంప్లేక్సు’లను టాబ్లెట్లుగా గాఢ ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూర్, మద్రాసు.

ప్రలిక

* శ్రీ అద్దేవల్లి వెంకటేశ్వర్రావు *

అవిగో మేడలు
అవిగో మిద్దెలు
మేడలపై మేడలు
మిద్దెలపై మిద్దెలు
అద్దాల తలుపులు
తలుపులకు తెరలు
తెరల నిండా బొమ్మలు
బంగాళా చుట్టూ
రక రకాల చెట్లు
రంగు రంగుల పూల తొట్లు
చెట్లకు తొట్లకుమధ్య
చేనంత చెరువు
చెరువు గట్టుకు చుట్టు
చెప్పలేనన్ని
పాలరాతి బొమ్మలు
బొమ్మల ప్రక్కన
నీరు చిమ్మే పంపులు
పంపులు పట్టుకు
నుంచుని వున్నాయి
నన్ను శ్రీ విగ్రహాలు :
సిమెంటు బాటపై
తిరుగుతున్నాయి
వరుస వరుసలుగా
తరుకు తరుకుమని
మెరుపున మెరిసే
రోల్సురాయిన్, ఫోర్డు,
పాంటియాక్, డాడ్జి,
రోవర్, క్రైజ్లర్, స్టూడి
ఎన్నెన్నో ఏవేవో
నోర్లు తిరగని
పేర్లు గల కార్లు
కార్ల లోపల

కళ్లు గానక
కదులు తున్నాయి
కనకమూర్తుల విగ్రహాలు :
మేడ మిద్దెల చుట్టూ
ఇనుపరాతి గోడ
నాలుగు ప్రక్కల గేట్లు
గేటుకు రెండువైపుల
సీమ కుక్కల కాపలా
ఏమరు పాటున
కాలు కదిపితే చాలు
కండలు తీస్తాయి.
బంగాళా లోపల
మహేంద్ర లోకం
అంతా ఇంద్ర జాలికం
దీపాల కాంతులు
పట్టవగులును
ఇట్టి మరిసిస్తాయి
స్పృంగు సోఫాలు
మరల కుర్చీలు
పట్టు పరుపులు
బింబంలో ప్రతిబింబం చూపే
నిలువుటద్దాల వరుసలు
లెక్క లేనన్ని
చెప్ప వీలవని
వంత వంతలతో
విండిన గదులు
ఒక్కొక్క జీవికి
పడేసి గదులు
భనన మంతా
మారు మ్రోగుతుంది
ఆకాశ వాణిగీతం
అను భవించలేనంత

పోలిక

అధిక బిళ్ళర్యం
అది భవనంతాదు
భూలోక స్వర్గం
స్వర్గాధిపతికి
సౌఖ్యం, సౌఖ్యం, సౌఖ్యం !!!

....

ఇవిగో పాకలు
ఇవిగో గుడిసెలు
పడిన పాకలు
కూలిన గుడిసెలు
ఆకులు లేని పాకలు
పూరి లేని గుడిసెలు
ఎండా, వానా, గాలి
పాకలో నిట్టాడికి
కట్టివేళేసారు
గుడిసె చుట్టూతా
కుప్పలు కుప్పలు
ఎముకల ప్రోగులు
ప్రోగుల చుట్టూతా
మురిక్కి గుంటలు
గుంటలలో పొరిలే
పండుల సంతానం
చక్కని పరిసరాలు
పరిసరాలలోంచి
పుట్టు కవస్తోంది
భూమంతా పగిలిపోయే
మహా దుర్గంధం
మానవ మాత్రుడు
నిలువ లేనంత
మహా సుగంధం
వీటికి సావాసం
కుక్క, నక్కలు
గాడిదెలు, గ్రద్దలు
పీలికలవంటి
గుడిసెకు దారంతా
యమలో కమార్గం
గుడిసెల సంగతి

గుడిలో రాతిబొమ్మకు
గుట్టుగా తెలుసు
ప్రపంచంలో కల్లా
మహా మేధావియట
మానవ మాత్రునకు
మచ్చుకైనా తెలియదు

తెలియాలైన చారణం ?

గుడిసెలో దీపం
పగలు సూర్యుడు
రాత్రి చంద్రుడు
పాకలో జీవాలకు
గాలి—వానలె

ఆహారం—నీళ్లు
ఏదో అనుమానం
మనసులో పీకుతోంది
పాకలోని జీవాలేనో ?

మనుష్యులైనా
మృగాలైనా

అవి జీవాలేగా :

మరి ఆ అవతారాలు
అవకరములతో నిండిన
అపురూప అవతారాలు
రాలు చేతులు
డిదర పొట్టలు

ఎండిపోయిన దొక్కలు
మాడిపోయిన ప్రేగులు
గుంటపోయిన కళ్ళు

సంస్కారంలేని కేళాలు
నగ్న శరీరాలు
పాక పాకంతా

మారు మ్రోగుతోంది
ఇనుపగజ్జెల తల్లి
వికటాట్టహాసం
అది భవనం కాదు
భూలోక నరకం
నరకాధిపతికి

దుఃఖం, దుఃఖం, దుఃఖం !!!



బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటేడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైనాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబోధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లలవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7, సారంగపాణి కోవిల్,
తూర్పు వీధి.

తిరుచినావల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15, పుగకై పిళ్లై వీధి,
తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

ZANDU

OVOUTOLIN



జండు

ఓవొయుటోలిన్

ఇది శ్రీల గర్భాశయరొగములకు ప్రశస్తమగు ఔషధము. ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు స్రావము సరిగా లేకుండుట, అధికముగానగుట, శ్వేతప్రదరము, గర్భస్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును.

ఇందు ఎరెక్టిన్, ఆశోకా, అబ్రామా అగస్తా వై బెర్బి, శతావరి, లోధ్ర, గులంచ, గ్లిజిరిజ మున్నగునవి కలవు.

వెల, 8 ఔన్నులు రూ. 4-0-0.

అన్ని మందుల షాపులలోనూ, జండు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్త్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయి బజారు, విజయవాడ.

స్వర్గీయ కలగర పిచ్చమ్మగారికి జోహార్లు

నెల్లూరు శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయంలో సానుభూతి సమావేశము :

సుప్రసిద్ధ దేశసేవా ధురీణయు, త్యాగధనియునైన శ్రీ కలగర పిచ్చమ్మగారి నిర్యాణమునకు తమ గాఢ సంతాపమును వెల్లడిస్తూ నెల్లూరు శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయంలో ఉపాధ్యాయునులు, విద్యార్థినులు సమావేశమై సానుభూతి వెల్లడించినారు. శ్రీమతి ద్రోణం రాజు లక్ష్మీబాయిమ్మగారు, ఇట్లు ప్రసంగించినారు.

“దేశసేవలో జీవితం అంకితం చేసుకున్న త్యాగశీల, దయామయి, శ్రీ కలగర పిచ్చమ్మగారి నిర్యాణము మమ్ములను దుఃఖితవులను చేసింది. ఆమె మా అందరకు మాతృదేవి. విశేషించి ముఖ్యంగా నాకు కన్నతల్లివంటిది. నాలుగు నెలల క్రింద చూడడానికి పోయినప్పుడు ఓపికలేకపోయినా లేచి ఎదురు వచ్చి కాగలించుకుని దగ్గర కూర్చుండ బెట్టుకుని అతి ఆప్యాయతతో ఎంతోసేపు ముచ్చటిస్తేనే గాని ఆమెకు తృప్తిలుగలేదు. తుదకు చిరునవ్వుతో “ఇక మా పని తీరిపోయింది. మీ ఆశయాలు మీరే నెరవేర్చుకోవాలి” అన్నారు. అది చాలా లోతయినమాట. “మీ ఆశయాలు” అంటే స్వర్గీయ శ్రీ అన్నపూర్ణదేవి ఆశయాలు అవి. మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు తృప్తిరా నాలుగునాళ్ళు ఉండక తప్పదన్నారు. ఇంతలోనే తృప్తి తీరిపోతుందనుకోలేదు.

“పండు ముత్తయిదువ. బంగారు ముఖంమీద చంద్ర బింబంపంటి కుంకుమ బొట్టుతో భారత సాధ్వీమ తల్లులను ప్రతిబింబిస్తూ ఆంధ్ర నాటిలోకానికి మాతృ మూర్తివలె ప్రత్యక్షం అయ్యేది ఆ మహాతల్లి. గొప్ప విద్యావతి కాక పోయినను ఆత్యాగమూర్తి సేవాపరత, ధైర్యసాహసాలు, పట్టుదల, కార్యదీక్ష జండాపట్టుకుని ముందు నిలిచి నలుగురిని ముందుకు నడుపుకుపోగల శక్తిసామర్థ్యాలు, ధీరత్వం గల తల్లి. అట్టి యోగ్యత అరుదుగా ఉంటుంది.

పూజ్యబాపూజీ పిలుపు విన్నది మొదలు తుది, ఊర్పు వరకు ఒక్క లక్ష్యముతో ఒక్క ఆదర్శముతో నిష్కామ సేవచేసి ధన్యురాలైనది ఆ యిల్లాలు. అట్టి భాగ్యము అందరికీ కలుగదు. కాంగ్రెసు ఉద్యమాల్లో, మహిళా ఉద్యమాల్లో, సాంఘిక సేవలో ఆమె ముందంజవేయని కార్యరంగంలేదు. శ్రీ పిచ్చమ్మ తల్లి డెబ్బది ఏండ్ల నిండు జీవితములో అర్థశతాబ్దమించి సేవాక్షేత్రములోనే చరి

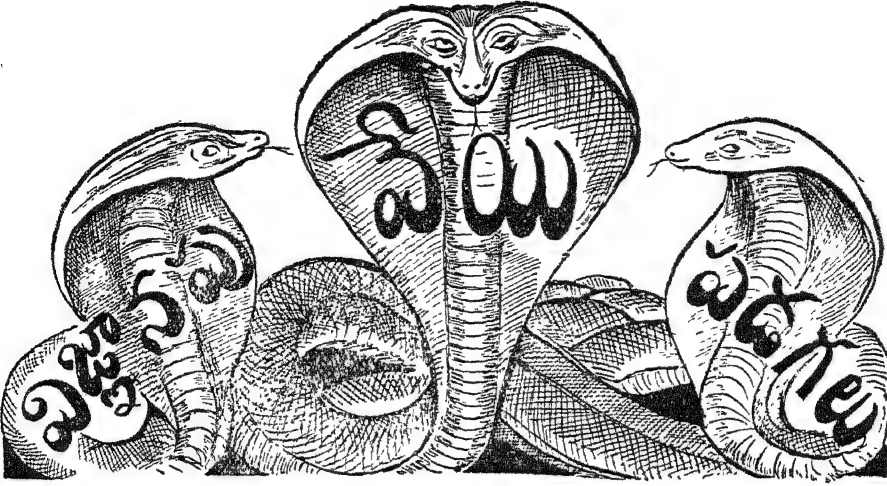
తార్థమైనది. తన ఏకైక ప్రియపుత్రిక, దేశంకోసం అనువులు బాసిన వీరనారి, స్వర్గీయ శ్రీ అన్నపూర్ణదేవి ఆదర్శాలకోసం, ఆశయసి దిక్కోసం శ్రీ పిచ్చమ్మ తల్లిగారు తమ జీవితం ముడుపు కట్టుకున్నారు. స్వర్గీయ అన్నపూర్ణదేవి స్మారకచిహ్నాలుగా ఒక పంక బిడ్డ రూపిని లక్ష్మీబాయి, మరియొక వైపున అన్నపూర్ణదేవి విద్యాలయమూ, రెండూ రెండుకన్నులుగా ఆమె చూచుకున్నది. అన్నపూర్ణదేవి స్కూలును కృష్ణాతీరంలో ఒక ఆదర్శనియమైన ఉన్నత పాఠశాలగా రూపొందించవలెనని ఆమె తపస్సు. కాని ఆమె ఉండగా అది కార్యరూపంలో ఫలించి స్థిర నిర్మాణం జరుగలేదు. అదియే ఆ తల్లి కొరత.

తెలుగు తల్లులు ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోవుచున్నారు. శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మగారు, కలగర పిచ్చమ్మగారివంటి ఏ సతీమతల్లులులేనికొరత ఆంధ్రజననికి ఇంతటంత తీరేదు కాదు.

దేశంకోసం జీవితాలు ధారపోసిన మహనీయులకు వారి ఉత్తమాశయ సంసిద్ధికోసం శక్తికొలిది కృషిచేయుటయే మన మీయగల పూజాంజలి. శ్రీ పిచ్చమ్మగారి సేవాచిహ్నాలుగా రాష్ట్రకాంగ్రెసు, కృష్ణాజిల్లా కాంగ్రెసు కార్యాలయాల్లో ఆమెగారి చిత్రపటాలు నెలకొల్పవలెనని నూచనలు జరుగుట ముదావహము. అన్ని మహిళా సంఘాలుకూడ సమావేశాలు జరిపి సానుభూతి తెలుపవలెనని కోరుతున్నాము.

“శ్రీ పిచ్చమ్మతల్లిగారు ధన్యజీవి. వెలుగు - నిద్రావలె ఆమె సేవాక్షేత్రంలో వెనుకనిల్చి దోహదమిచ్చిన భర్త శ్రీ రామస్వామిగారు పూజ్యులు. సోదరులు బాపిసీడుగారు, బిడ్డలు రూపిని దంపతులు, బంధుమిత్రులు స్వజనము అందరూ దగ్గర ఉండగా పతి సాన్నిధ్యంలో పరమపదించింది ఆ పుణ్యసాధిని. పరమేశ్వరుడు అయమృత శాశ్వత దివ్యపథము ప్రసాదించుగాక యని ప్రార్థిస్తూ కుటుంబమునకు సానుభూతి తెలుపుతున్నాను. మృత్యువునుండి అమృతమునకు నిర్గమించిన ఆ పవిత్రాత్మకు ఇవే మా జోహార్లు” అని చెప్పిరి.

తరువాత విద్యార్థినులు శాంతిగానముతో సానుభూతి తీర్మానము చేయబడినది. మానముతో లేచి నిలబడి ఆపుణ్య సాధిని ఆత్మశాంతికి పరమేశ్వరుని ప్రార్థనూ వారికుటుంబమునకు సానుభూతి తెలిపినారు.



అల్ప తాపక్రమం వద్ద ద్రవ్య ప్రవర్తన

* శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు *

ఒక కప్పులో పోసిన ద్రవ్యం ఆ కప్పు అంచుల వెంబడి పైకెగబ్రాకి, దాని మట్టుకదే క్రిందికి జారిపోగా కప్పు ఖాళీ అవుతుందంటే నమ్ముతామా? ద్రవ్యం యొక్క ఇట్టి విపరీత ప్రవర్తన ద్రవ్య లక్షణాల విషయమై మన కున్న అభిప్రాయాలకు వ్యతిరేకమౌటచేత, ఆ సంఘటన నమ్మడానికి మనసొప్పదు. అథవా, అది నిజం కాగలదా అని సందేహమైనా కలుగక తప్పదు. కాని, కొందరు విజ్ఞానం లిట్టి గారడీచేసి చూపించినప్పుడు మాత్రం ప్రేక్షకులూ విషయ సత్యాన్ని నమ్మక తప్పింది కాదు. అయితే, అత్యల్ప తాపక్రమాలవద్ద మాత్రమే ద్రవమంత విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తుందని జ్ఞాపక ముంచుకోవాలి.

ద్రవ్య లక్షణాలను తెలిసికొందామన్న పట్టుదలతో విజ్ఞానం లనేక ప్రయోగాలు చేసేరు, చేస్తున్నారు. తెలిసిన లక్షణాల నాదారంగా జేసికొని, కొన్నికొన్ని పరిస్థితులలో ద్రవ్య మెట్టి లక్షణాలను ప్రదర్శిస్తుందో ఊహిస్తుంటారు. అట్టి యూహలు సామాన్యంగా నిజమౌతాయి; ఒకప్పుడవి తప్పుడముకూడ కలదు. విజ్ఞానం లూహించిన దానికి వ్యతిరేకంగా జరిగిన సంఘటనలలో ఇదొకటి.

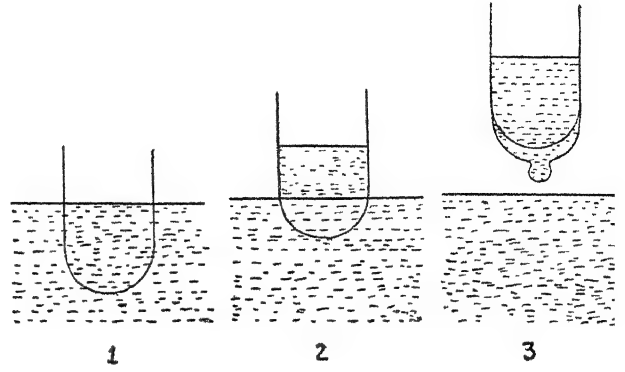
అణు సమూహాలకూటంతో ద్రవ్య మేర్పడుతుందని

ఎరుగుదుము. అట్లు కూడిన అణువుల యేర్పాటును బట్టి ఘనంగానో ద్రవంగానో, వాయువుగానో ద్రవ్యం ఆవిర్భవిస్తుంది. క్రమమైన చక్కటి ఏర్పాటులో నున్న అణు సంఘం ఘనపదార్థమై గట్టిగా నుండగా, అణుచలనాని కెక్కువ అవకాశమున్న కూటం ద్రవమై పలచనొతుంది. యధేచ్ఛగా అణువులు సంచరించగల స్థితిలోనున్న అణు కూటం కంటికి కనిపించని వాయురూపంలో వ్యాప్తమై యుంటుంది.

అణు సమూహాల స్థితిని మార్చేవి తాపక్రమం ('ఠెంప రేచర్') ఒత్తిడి ('ప్రెషర్'). తాపక్రమం ఎక్కువైన కొద్దీ అణువులకు శక్తి ఎక్కువకాగా, వాటికి చలించే సామర్థ్యంకూడ అధికమౌతుంది. అందుచేత ఘనపదార్థంలో నిలుచున్న చోటనే స్పందిస్తూన్న అణువులు, ఆ పదార్థాన్ని వేడి చేసిన కొద్దీ ఎక్కువ శక్తిని సంపాదించి, సులభంగా స్థాన చలనం పొందడానికి ప్రారంభిస్తాయి. అయితే ద్రవరూపంలో నున్న పదార్థంలో ఆ ద్రవం ఎంత వరకు పాత్ర నాక్రమించిందో, ఆ స్థలంలోనే అణువులు సంచరించ గలవు. కాని, వాయు పదార్థంలో నున్న అణువులు యధేచ్ఛగా ఎక్కడికైనా పోగల సామర్థ్యం గలవి.

విజ్ఞానపువేయిపడగలు

ఒక్కొక్క స్థితిలోనున్న పదార్థం కొన్నికొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలను ప్రదర్శిస్తుంది. విద్యుత్ ప్రవాహానికి ఘనపదార్థాలు కలిగించే నిరోధం (రెసిస్టెన్సు) వాటి ముఖ్యలక్షణాలలో ఒకటి. విద్యుత్ ప్రవాహానికి నిరోధం లేకపోతే మనకు విద్యుద్దీపాలే లేకపోయేవి. విద్యుద్దీపంలో నున్న సన్నటి తీగ, దానిలో ప్రవహించే విద్యుత్తుకు నిరోధం కలిగించ బట్టే, వేడి, వెలుగు జనిస్తున్నాయి. అదే కారణంచేత, ఎలెక్ట్రిక్ హీటర్ ద్వారా వేడిని, బల్బు ద్వారా కాంతిని మనం వాడుకొంటున్నాము.



ఘనపదార్థాలను చల్లార్చినప్పుడు వాటి విద్యుద్విరోధంలో మార్పు కలుగుతుంది. తాపక్రమాలను కొలవడానికై పై సత్యాన్ని వినియోగిస్తారు. ఘనపదార్థాన్ని దానిలో అణు సంచలనం పూర్తిగా ఆగిపోయే స్థితికి చల్లార్చడానికై విజ్ఞానం లనేక విధాల ప్రయత్నించేరు. పదార్థాన్ని వేడిచేయడం సులభంగాని, దానిలో నున్న వేడిమిని పూర్తిగా తీసివేయాలంటే చాలా కష్టపడాలి. ఆ విధానంలో విజ్ఞానం లింకా పూర్తిగా కృతకృత్యులు కాలేదు. అట్టి ప్రయత్నాలలోనే కొన్ని విచిత్రమైన ద్రవ్య లక్షణాలను కనుగొన్నారు.

అణు సంచలనం పూర్తిగా స్తంభించిన స్థితిలో ద్రవ్యం యొక్క తాపక్రమాన్ని 'పరమ శూన్యం'గా నిర్వచించేరు. దానిని సున్నగా భావించిన మానానికి 'పరమ శూన్య మానం' అని పేరు. ఆ మానంలో సుమారు 4 డిగ్రీల వద్ద హీలియం వాయువు ద్రవీభవిస్తుంది. 2 డిగ్రీల క్రింద వరకు ద్రవంగానే ఉంటుంది. కాని 2 డిగ్రీలకంటే తక్కువ తాపక్రమంలోనున్న హీలియం మాత్రం అపూర్వ ద్రవత్వాన్ని ప్రకటిస్తుంది. అట్టి హీలియంగల పాత్రలో ఒక గళాసును సగానికి ముంచినప్పుడు, గళాసు సగం వరకు హీలియంతో నిండుతుంది. అంటే పాత్రలోను గళాసులోను మట్టాలు సమానమగువరకు హీలియం గళాసులో ప్రవేశిస్తుంది—(చిత్రాలు 1, 2.) గళాసును పాత్ర

నుండి పైకెత్తి పట్టుకొన్నప్పుడు, చుక్కలు చుక్కలుగా హీలియం కారి, పాత్రలో పడుతుంది. గళాసు ఖాళీ అయే వరకు ఈ క్రియ సాగుతుంది—(చిత్రం 3.) అంచల వెంబడి పైకెగవ్రాకి పాత్రలో నున్న హీలియం గళాసులో ప్రవేశించడం, తరువాత గళాసులోనుండి అదేవిధంగా పైకి రావడం జరిగింది. ఇది చాలా విచిత్రమైన సంఘటన. సామాన్య తాపక్రమాలవద్ద ద్రవాల విధంగా ప్రవర్తించ మొదలిడితే మనజీవితం క్లిష్ట సమస్యగా పరిణమించేది. ద్రవాలను పాత్రలలోనే భద్రపరచాలి. కాని, వాటి మట్టుకవే ద్రవాలు పైకివచ్చి పాత్రలు ఖాళీయైతే మనకెంత కష్టంగా నుండేది! అయితే, వాయు ప్రసరణను నిరోధించునట్లు ఏదో విధంగా ద్రవాలతోకూడా తంటాలు పడతాము.

అత్యల్ప తాపక్రమంలో కొన్ని లోహాల నిరోధం పూర్తిగా నశిస్తుంది. ఒక లోహ వలయంలో విద్యుత్తును ప్రవహింప చేస్తే అది కాలాంతం వరకు ఆ వలయంలో ప్రవహిస్తునే ఉంటుంది; ఎందుచేతనంటే, ఆ ప్రవాహానికి నిరోధమే లేదు! వేక్యూమ్ ఫ్లాస్కులో ద్రవాన్ని పోసి విద్యుద్దయస్కాంత ధ్రువాలమధ్య దానినుంచగా ధ్రువాలు ఆ ద్రవాన్ని ఆకర్షించినట్లు ప్రయోగంవల్ల రుజువయింది.

ఇట్టి విచిత్ర సంఘటనలే మానవ బుద్ధిని గిరిగింతలు పెట్టి సూక్ష్మంగా పరీశీలించడానికి పురిగొల్పుతాయి.



అంగవిహీనులైన శిశువులకు చికిత్స

వికలాంగులైన బిడ్డలను చూస్తే మనసు తరుక్కుపోతుంది. ముందు నూరేళ్ళు గడవవలసిన వారి జీవితం ఎంత కంటకావృతము, ఎంత నిరుత్సాహ జనకముగా ఉంటుంది అని ఆలోచించిన వారిది ఎంత కఠినమైన మనస్సైనా కరుగకపోదు. పుట్టుకతో అంగవైకల్యము కలిగినవారు కొందఱు, పుట్టిన తరువాత అనేక విధములైన వ్యాధులవల్ల అంగవైకల్యమును పొందినవారు మరి కొందఱు.

పోలియోమైలిటస్, శిశుపక్షవాతము, ఎముక క్షయ, ఇత్యాది వ్యాధులవల్ల ఎంతో శిశువులు అంగవైకల్యమును పొందుచున్నారు. శిశుపక్షవాతము వచ్చి అనేక శిశువులు అంతలో మృత్యువాత తప్పుకొన్ననూ, నడవలేక, కూర్చోలేక, సరిగా చూడలేక, మాట్లాడలేక, ఒక్కొక్కమారు మెదడుకూడ కొంత చెడిపోయి, శోచనీయమైన భవిష్యత్తుకు గురియగుచున్నారు.

ఒకప్పుడు కుదర్చరానిది అనుకున్న శిశుపక్షవాతం ఇప్పుడు చికిత్సకు స్వాసీనమైనది అని నిర్ణయమైనది. మిసెస్ ఫాతిమా ఇస్పాయెల్ అను బొంబాయి యువతి, ప్రసిద్ధ సంఘసేవిక, బొంబాయిలో కొందఱి వైద్యుల, మిత్రుల సహాయ సానుభూతులచే, అంగ విహీనులైన శిశువుల చికిత్సార్థం, ఒక వైద్యశాలను నిర్మించారు. ఈమె పట్టుదల కారణంగా, అనేక పరిశోధనలు జరిగి ఇప్పటికి శిశుపక్షవాతం చికిత్సకు సాధ్యపడే వ్యాధి అని ఋజువైనది.

1952 సం॥ బొంబాయి 'హజిత్ ఆలీ పార్కు' లో, 50 మందికి వైద్యము చేసే వైద్యశాల, అన్ని అధునాతన సదుపాయాలతో, ఆపరేషన్ థియేటర్ మున్నగు హంగులతో, యీమె నిర్మించారు. బయటినుండి వచ్చి, 150 మంది పిల్లలు చికిత్స పొందే అవకాశాలుకూడా యీ హాస్పిటలులో ఉన్నవట. ఇచట విధానాలు ఇతర దేశాల వైద్యశాలలోని విధానాలకు ఏమాత్రము తీసిపోవు.

ఇక్కడి విధానాలలో, మర్దన, తొట్టిస్నానము, కాంతి ప్రసారము, వ్యాయామము ముఖ్యమైనవి. చికిత్సకు ఉపయోగించే కట్టు, మెత్తలు, దిండ్లు, ఇత్యాదులు బొంబాయిలోనే శ్రేష్టముగా తయారుచేయబడుచున్నవి.

ఇట్టి వైద్యశాల భారతదేశము మొత్తంమీద ఒక బొంబాయిలోనే ఉండడం యీ ముఖంగా జరుగవలసిన అభ్యుదయాన్ని సూచిస్తూ ఉంది. ప్రతి పెద్ద వైద్యశాలలోనూ, యిటువంటి పిల్లలకు చికిత్స జరిగే ఏర్పాట్లు జరుగడం అత్యవసరం. ఇలాంటి అత్యవసర కార్యక్రమమునకు ఒక భారతీయ మహిళ మార్గదర్శిని కావడం మహిళాలోకం గర్వించదగ్గ విషయం. అమెరికాలోని ఒక మహిళ యిట్టి పిల్లలకు చికిత్సాలయం నిర్మించగా ఆమెకు చేతోడు వాదోడుగా ఇతర అమెరికను మహిళలు అది ఒక మహా సంస్థగా రూపొందుటకు తోడ్పడిరట— ఈ ఆదర్శాన్ని భారతీయ మహిళలు అనుసరించి, యిట్టి సంస్థల నిర్మాణానికి, నిర్మిత సంస్థల అభివృద్ధికి తోడ్పడినచో, తమ జాతికి సేవ చేయగలరని హెచ్చరిస్తున్నాము.



ఆంధ్ర మహిళా సభలో

ఐదవ స్వతంత్ర దినోత్సవము

పరరాజులు వైదొలగి, భారతీయులు స్వతంత్రం సంపాదించుకుని 5 సం॥ జరిగినది. 5-వ స్వతంత్ర దినము, ఆంధ్ర మహిళా సభలో యధా ఉత్సవ సంగ్రంభంతో జరుగగలదు. పతాకావిష్కరణ, ఉపన్యాసములు, సంగీతము మున్నగునవి ఏర్పాటు జరుగును. వివరములు సభ్యురండ్రకు వార్తా పత్రికల మూలంగా తెలుపబడును. సభ నోటీసు బోర్డులో ప్రకటించబడును.

—కార్యదర్శినులు.

స్వీకారం

ఈ క్రింది పుస్తకాలు మా కార్యాలయం చేరాయి.

శ్రీ వరవెంకట సత్యనారాయణ దండకము

రచన: కామవరపు సూర్యనారాయణ, ఆలమూరు.

వెల : 5 అణాలు.

* * *

శిక్ష

(నాటికల సంకలనం)

శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణ రచన, సాహితీ స్రవంతి ప్రచురణ

వెల : ఒక రూపాయి.

* * *

ప్లానింగు—ఇంకా 3 విషయాలుమీద కరపత్రాలు

నవ హైద్రాబాదు ప్రచురణలు.

వెల : రెండణాలు.

* * *

శ్రీ కుసుమ హరనాథ లీలా సంగ్రహం

గ్రంథకర్త: శ్రీ క్రొత్తపల్లి బుచ్చయ్య శాస్త్రి

నవజ్యోతి ప్రచురణములు, హాలమూరు.

వెల : రూ. 1-0-0.

జాబ్ మర్చి

—: ఇప్పడు :—

వెంకట్రాం అండ్ కో.,

1, ఆండర్సన్ పేజీ.

మద్రాసు - 1.

విజయవాడ హెడ్డాఫీస్.

ఆంధ్ర బుక్ హౌస్,

సుల్తాన్ బజార్ :: హైద్రాబాదు (ద్).

అన్ని హిగ్గిణ్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోనూ దొరుకుతుంది.

★

ఆంధ్ర మహిళనుండి విడిగా ప్రతులు తెప్పించుకో గోరేవారికి, వి. పి. ఛార్జీలు లేకుండానే, మామూలు వెలకు పంపించగలము.

మేనేజర్ :

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

వ్రాయండి.

ఈమె సిఫారసు



అయిద

నా రీ ము ల కు

దివ్యావధులు

బుతుబాధల తొలిగించును.

వరుస తప్పుల నశింపజేయును.

గర్భప్రాసముల వరికల్గును.

వంశివృక్షము రూపుమాపును.



వాతకులకు : ఏ సుమారునైనా, తేడా.

కేసరిమట్టిరం లిమిటెడ్.,

మద్రాసు 14.

ఒరిస్సా, నైఋత్యం, ఆంధ్ర, తమిళ,

మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,

మధుర, బెంగళూరు.

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ సుబ్బరామన్

దక్షిణాపథ చలనచిత్ర పరిశ్రమలో దీపస్తంభంగా వెలుగొందుతూ దాదాపు 32 తమిళం- తెలుగు భాషల్లోని చిత్రాలకు సుక్రావ్యమైన సంగీతాన్ని సమకూర్చిన ప్రఖ్యాత సంగీత దర్శకుడూ, వినోదానంజ్ఞ వాటాదారూ, అయిన సుబ్బరామన్ మొన్న జూన్ 27 న హఠాత్తుగా దివంగతు డయ్యాడన్న సంతాపకరమైన వార్త విని, పరిశ్రమలో విషాదించనివారు అరుదు.

సుబ్బరామన్ 28 ఏళ్ళ యువకుడు. అతను స్వర్గస్థుడయ్యేనాటికి ఇంకా 13 చిత్రాలకు సంగీతం సమకూర్చి వలసి వున్నది. ఎంత శీఘ్రంగా ఉచ్చదశ నందుకో గల్గడాో అంత ఆకస్మికంగానే దాపురించింది మరణం అతనికి.

సుబ్బరామన్ వల్ల మద్రాసు చిత్రపరిశ్రమ కింకా జరగ వలసివుండిన అపారమైన సేవకు అత్యాకస్మిక అంత రాయం కలిగింది. ఒక విశిష్ట సాంకేతిక నిపుణుణ్ణి పోగొట్టుకున్నారు మన నిర్మాతలు.

అతని ఆత్మకు శాంతిని చేకూర్చుమని ప్రార్థిస్తూ, అతని కుటుంబీకులకు, తదితర ఆప్తులకు మా సానుభూతిని తెలియపరుస్తున్నాం. —ఆంధ్ర మహిళ.

ఆంధ్రమహిళ

స్థాపితము : 1944

ఆంధ్ర మహిళా సభవారి యాజమాన్యమున
ప్రచురింపబడుచున్న
స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక

సంవత్సరంచందా రూ. 6-0-0 లు—విడిపత్రిక రూ. 0-8-0

మీరు చందాదారులు కండి.

శ్రీ సమన్యలపై మీ చక్కని రచనలను పంపండి.
కథలూ, కబురూ, నాటికలూ కూడా కావాలి.

పర్ణచిత్రములూ, రేఖా చిత్రములూ,
ఛాయా చిత్రములూ పంపండి.

అన్ని విధములా మీ అమూల్య సహకారము కాంక్షిస్తున్నాము
—సంపాదకురాలు.

ఆంధ్ర మహిళా సభలో

పారిశ్రామిక విద్యాలయముతో జేర్చిన వస్త్రాత్పత్తి కేంద్రము

ఏపీటా పారిశ్రామిక విద్యాలయంలో నేత, నూలు వడకుట, కత్తిరింపు కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, లేసు ఊలు అల్లికలు మున్నగు గృహ పరిశ్రమలలో పలువురు విద్యార్థినులు శిక్షితులగుచున్నారు. అభ్యాసనానంతరం ఉత్తిరులై సర్దిపెకెట్లు పొందిన కొందఱు విద్యాలయాల్లో ఉపాధ్యాయులుగా నున్నారు. మఱి కొందఱు, తమకు వలసిన పరికరముల నమర్చుకొని తాము నేర్చిన పరిశ్రమ సహాయంతో స్వయంపోషకత్వం సంపాదించు కుంటున్నారు.

ఇంక మఱి కొందఱి సహాయార్థం, విద్యాలయములోనే వస్త్రాత్పత్తి కేంద్రము నొకదానిని స్థాపించి యున్నాము. పరిశ్రమలలో శిక్షితులైన యువతులు ఇందు పనిచేయుదురు.

వస్త్రములు నేయుట, కుట్టుట, అల్లుట, రంగులు వేయుట మున్నగు పనులన్నియూ ఇక్కడ చేయబడును. ఇక్కడ ఉత్పత్తి అయిన సరుకును విక్రయించుటచేగాక, కొనుగోలుదార్ల సూచనలపై వలసిన వస్తువులు తయారుచేయుటకూడ కలదు.

బీద యువతులకు విద్యా సౌకర్యములను కలుగజేయుటకై ఏర్పడ్డదీ విద్యాలయం. వారి ఆర్థిక సహాయానికై ఏర్పడ్డదీ ఉత్పత్తి కేంద్రం. సహృదయలందఱూ, సహకరించి, యీ కృషిని సఫలీకృత మొనరించ వలసినదిగా కోరుచున్నాను.

అ. చన్నమంటమ్మ,
కరెస్పాండెంటు.

మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటె ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రములే హెచ్చుగా స్త్రీలు ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరలు, గొను గుడ్డలు, రవికె గుడ్డలు మొదలైనవి స్త్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.

★

మైసూరు సిల్క్స్
100 కి నూరు వంతులు
స్వచ్ఛమైనవి, కత్తిరేని
పట్టువి.

★

మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్ పీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 5 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



ఆంధ్ర మహిళా సభ స్మృత్యశాఖ

పిల్లల స్మృత్య

ఈ శాఖలో శాస్త్రయుక్తమైన తండ్రిగారు భరతనాట్యము నేర్పబడుచున్నది.

జూనియర్.—సీనియర్ తరగతులలో నీ సంవత్సరమున చదివిగా

భరతనాట్యము నవిభృత్తముగా నేర్పబడును.

ప్రవేశ రుసుము — రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

జూనియర్ తరగతికి రూ. 6-0-0

సీనియర్ తరగతికి రూ. 9-0-0

ఇన్ స్ట్రక్షనరులు :

శ్రీమతి ఎన్. సామ్రాజ్యలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీత శాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నవి.

పాఠము నాయంకాలం 1 గంటనుండి 7 గంటవరకు

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0

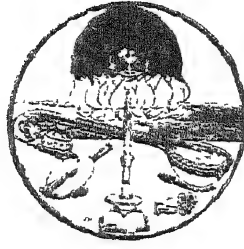
వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 13-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0

గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 11-0-0

ఇన్ స్ట్రక్షనరులు :

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.



ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్

ఆంధ్ర మహిళా సభ వారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్

ఇక్కడ

గ్రంథములు, కరచిత్రములు, రసీదులు, అహోనిన పత్రికలు మొదలయినవన్ని

తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో ముద్రించబడును.

విద్యార్థినులకు ప్రెస్ పనులు నేర్పటానికై క్లాసులుకూడ ఏర్పాటు చేయబడినవి

*

మీ అప్పుపనులు ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్‌లో చేయించి

నంస్థులు సహకరించిన వారపురారు.

○

ఇకల విచారములకు :

ప్రెస్ మేనేజరు,

భోన్ నెం. 863

11, చాపిక, మైదాపూరు, మద్రాసు-1

ఆంధ్ర మహిళా సభ

శ్రీమతి విద్యా, విజ్ఞాన, సాంస్కృతిక, ఆర్థికసృష్టికై 11 వండ్లగా

కృషి చేయుచున్న వాతీయ సంస్థ

ఇందు

విద్యార్థులు

ఆంధ్రమహిళా పత్రిక

పారిశ్రామికశాఖ

సర్కింగ్ హోమ్

కళాశాఖ

ముద్రణశాల

సారస్వత, శ్రీకా, గ్రంథాలయం, స్టెయిన్‌కాపులు

సభ్యులందఱుగా కేరీ యా సేవా సంస్థను పోషించుచు

—ఆంధ్ర మహిళా సభ.

ఆంధ్రమహిళ



మాతా శిశు సంరక్షణశాఖ ప్రత్యేక సంచిక

ఆంధ్ర మహిళా సభలో

దసరా ఉత్సవములు.

అశ్వయుజశుద్ధ అష్టమి శుక్రవారం. సవతి శనివారం. దశమి అదివారం, (26-9-52, 27-9-52, 28-9-52) మూడురోజులు, ఆంధ్ర మహిళాసభలో, వర్షా వర్షం జరిగే పద్ధతిలో దసరా ఉత్సవములు జరుగును. ఆటలలో. గానము వక్తృత్వము, నాటకాలలో, కుట్టు, నేత మున్నగు చేతులులలో పోటీలు జరుగును. అందరూ ఉత్సాహముగా యిందు పాల్గొని, శార్య క్రమమును ఆచరణము గావించుననినదిగా గోరుచున్నాము.

శార్య క్రమము

ఉదయము 8 గం॥ చేపిపూజ. చుట్టాహ్లాం. పోటీలు. సాయంత్రం, దినోప శార్యక్రమం.

శార్యక్రమ పూర్తి వివరములు సభకు వచ్చి తెలిసికొనవచ్చును.

పోటీలలో. చేపలలో పాల్గొనవలసిన విద్యార్థినులు, సభ్యురాండ్రు. సభ్యురాండ్రు పిల్లలు రోజుల 20-వ తేదీలోగా శార్యుత్వములకు విభిన్నపూర్వముగా తెలుప రోరుచున్నాము.

జ. జమునాదాయి.

అ. చక్రపాణిమ్మ,

కొల్లూరు గ్రామం.



ది 15-8-1952 శుక్రవారం ఆంధ్ర మహిళా సభలో 5-వ స్వయంప్ర దినోత్సవము జరిగినది. ఉదయం 8 గంటల నుండి సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు నూలు వడవరి. తమనరి సభ ఆవరణలో పాతావిష్కరణ. ఆంధ్రా వంట నము జరిపించిరి.



పతాకము సాగురపేయిచున్న

శ్రీమతి బలుసు కనకరాజేశ్వరమ్మగారు

త్వరతరీ

వివా అభిమోహన
 తియ్యేరురుకు
 వచ్చుచున్నది...
 ప్రజల ప్రశంసల
 సంద సున్న
 ప్రసాద బిత్తెవలు

ఈస్టిండియా
 వారి

సంక్రాంతి

డైరెక్టర్. సి.పుల్లయ్య
 ప్రొడ్యూసర్. సుందర్లాల్ నహతా



ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

నెవ్వెంబరు '52

::

సంచిక 5

ముఖచిత్రం : ఆంధ్ర మహిళా సభ ప్రాంగణములో, భారత ఆర్థికమంత్రి శ్రీ చింతామన్ జేష్ ముఖ్ గారికి బాలికల గౌరవ వందనము.

భారత్ సేవక్ సమాజ్ ... సంపాదకీయం

ఆంధ్ర మహిళా సభ మాతా శిశు సంరక్షణశాఖ
ప్రారంభోత్సవము

ప్రస్తుత పరిస్థితులు ... శ్రీమతి అమృతాని గిరిజ

పానింగ్ కమిషన్ మెంబరు
శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ గారు

రాజకీయాలు ... శ్రీ గోళ్ళమాడి రామచంద్రరావు

తత్వముద్ర - చారిత్ర క్రవ్య రూపకం ... శ్రీ వాడేళ్ల జోగి పంతులు

బిజిలి - కథ ... “శ్రీ శిల్పి”

జేష భాషలు - కేడియో ప్రసంగం ... శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

నోముల సరద - కథ ... శ్రీ ఇనుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

నేటి సాహిత్యం ... శ్రీమతి స్థానాపతి దుక్కిణమ్మ

పెండ్లా, బేరమా - చిన్నకథ ... శ్రీమతి వరలక్ష్మి దామోదరం

సూర్యాస్తమయం - అనువాద కథ ... శ్రీమతి కొత్తపల్లి లలిత

నిరీత సంతానం - వ్యాసం ... “వీ. వి. ఆర్.”

ఇంకా, కథలూ, కబురూ, గద్యాలూ, పద్యాలూ, విజ్ఞానం, బాలానందం, మహిళా లోకం, సినిమా.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంజమ్మ, యం.యే., యల్.టి.,

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.



సంపుటి 9

::

నెప్టెంబరు '92

::

సంచిక 5

భారత్ సేవక్ సమాజ్

ప్లానింగ్ కమీషన్ వారి పంచవర్ష ప్రణాళిక, సక్రమంగానూ, ప్రజాశ్రేయోభివృద్ధికరంగానూ, విజయవంతంగానూ, అమలుజరగాలంటే, ప్రజాసహకారం అత్యంత ప్రధానమైన సాధనమని, ఈ సహకారం రెండురూపాలుగా లభించాలని, కమీషన్ వారు అభిప్రాయపడుచున్నారు.

ఏ ఒక్క ప్రాంతంలోనైనా జరుగవలసిన నిర్మాణం, ఆ ప్రాంతీయ ప్రజలకు లాభదాయకమైనది, అత్యవసరమైనది అని వారి ఆమోదాన్ని బడయాలి. ప్రత్యేక వ్యక్తులయొక్క స్వార్థానికి గాకుండా, దాని పర్యవసానం సామూహికంగా మైన అభివృద్ధిని కలిగించేదిగా ప్రజావిశ్వాసాన్ని బొందాలి. అందువల్ల ప్రజాభిప్రాయాన్ని సేకరించడానికి, ప్రభుత్వం తలపెట్టిన ప్రణాళికలు ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఎట్లా లాభదాయకమైనవో ప్రజలకు బోధించడానికి, ప్రజలలో కలిసి మెలిసి తీరుగుతూ, వారి విశ్వాసాన్ని చూరగొనగలిగే సిబ్బంది కావాలి.

ఇక రెండవది : నిర్మాణ ప్రాంతాలలో జరుగవలసిన కార్యక్రమమంతా, కేవలం ప్రభుత్వ సిబ్బందివలనే జరుగాలంటే అసంభవము. ప్రజలలో చాలామంది, విద్యార్థులు, స్త్రీలు, పురుషులు, స్వచ్ఛందంగా వీనిలో పాల్గొనకపోయినచో, దేశం మొత్తం మీద అమలుజరుగవలసిన యీ కార్యక్రమం దుర్బలం కాగలదు.

యీ పై రెండు విధములుగా ప్రజాసేవను సమీకరించి, ప్రజాసహకారమును సాధించడానికి, జాతీయ సలహా సంఘముయొక్క ఆధ్వర్యాన్ని 'భారత్ సేవక్ సమాజ్' అనే ఒక జాతీయ సంస్థను నెలకొల్పడానికి నిశ్చయించబడ్డది.

ప్రస్తుతము దేశమంతటా పెక్కుచోట్ల ప్రజలలోగల సాంఘిక సేవా మనస్తత్వం కొన్ని సేవా సంస్థల రూపాన్ని దాలుస్తూ ఉంది. అననుకూల పరిస్థితులవల్ల, యీ సంస్థలు పెక్కు అభివృద్ధి గాంచలేక, కొన్ని నామ మాత్రా వశిష్టమైనవి కావడం, కొన్ని అసలు నశించడం జరుగుతున్నాయి. ఏవో కొన్ని, అభివృద్ధి జెందుతూనూ ఉన్నవి. వర్తమానంలో, యిట్లాంటి సంస్థలు, కూనా, గుజ్జా, చిన్నా, పెద్దా అన్నీ కలిసి 6000 దాదాపు గలవని యిటీవల సాగించిన పరిశీలన వలన స్పష్టపడుతున్నాయి. ఇన్ని చోట్ల జరిగే కార్యక్రమాల్ని, ఇక్కడ జరిపించే వ్యక్తులయొక్క పూనికను, సేవాసక్తిని, బుద్ధిబలాన్ని, విశ్రాంతికాలాన్ని, చక్కని మార్గంలో, వినియోగించుకునే ఆలోచన, ఏ ప్లానింగ్ కార్యక్రమానికైనా అవసరం. యీ సంస్థలయొక్క పూర్తి కార్యక్రమాలను తెలిసికొని, వీటికన్నింటికీ, ఉపయోగకరమైన సూచనలు, ప్రోత్సాహం యియగలగడానికి, వీనిని భారత్ సేవాసమాజ్ కి అనుబంధం చేసుకోవడం మొదటి మెట్టవుతుంది.

భారత్ సేవక్ సమాజ్ కార్యవర్గం :— సాంఘిక సేవలో ఆరితేరిన పెద్దల కేంద్రసంఘం— అట్టివారితో కూడిన రాష్ట్ర సంఘం— అలాగే జిల్లా సంఘాలూ ఉంటూఉంటాయి. స్వచ్ఛంద సేవాదళం ఇందలి సభ్యులు— వారమునకు కనీసం 5 గం॥ సంఘ సేవయనేది యిందలి సభ్యత్వరసుము. ఏవ్యక్తియైనా, యింథు సభ్యుడుగా జేరవచ్చును. సామూహికంగా యీ సమాజానికి రాజకీయముద్ర యేమీ ఉండదు— ఇది క్లుప్తంగా దీనియొక్క తత్వం—

ఇలాంటి సంస్థయొక్క అవశ్యకతనుగాని, ప్రజాశ్రేయోభివృద్ధినిగూర్చిన దీని ఆశయాలనుగాని, ప్రజాశ్రే

భారత్ సేవక్ సమాజ్

యస్సుకు అంకితము జేసుకొనబోతున్న యిందలి సభ్యులయొక్క సేవాత్పష్టనుగాని, ఎవ్వరూ సందేహించరు, కాదనలేరుకూడా. ఆయితే సాముదాయకంగా సమాజానికి కుల మత భాషా తత్వాలు, రావకీయతత్వాలు లేకపోయినా, వెలుపల యిల్లాంటి తత్వార్థో నూటికి నూరుపాళ్ళు మునిగితేలుతున్నవారికి, యితర రంగాలలోవారి ప్రాముఖ్యత, పలుకుబడి, నిర్మాణదక్షతలు ఎంత ఉన్నప్పటికీ, యీ సమాజ కార్యకలాప నిర్వహణలో ప్రధానస్థానాలనియడం పొరపాటు కాబోతుంది; ఆరంభంలోనే ఆత్మహత్యాకారకంగాకూడా పరిణమించగలదు. మన రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి రాజగోపాలాచారిగారివంటి బుద్ధిబలసంపన్నుడు, బాధ్యతాయుతమైన పరిపాలన కొనసాగించవలసినవాడు, తను దాక్షిణాత్యుడు, అందులోనూ అరవవాడుననే అహంభావమును తన పరిపాలనకొండలో మరచిపోలేదు సరిగదా, ఆంధ్రరాష్ట్ర విభజన సమస్యలో తన అరవ వక్షపాతాన్ని బహిరంగంగా వేదికలమీద బల్లగ్రుద్ది చెప్పటంలోని అసభ్య తనుకూడా విస్మరిస్తున్నాడు. ఇక అంతకన్న తక్కువశ్రేణిలోగలవారు తమ ఆహాన్నిగాని, తమ పార్టీ ఆహాన్ని గాని మరచిపోవడం అసహజం.

మరొకవిషయం:—భారత్ సేవక్ సమాజం యొక్క తక్షణ కార్యక్రమం- రోడ్లపరిశుభ్రతనుండి, మానవ, మానసిక పరిశుభ్రతవరకూ అనేక ఆశయాలతో కూడినదై యున్నది. ఇందు జేరగోరువారు “నేను లంచము తీసికొనను- నేను లంచమీయను- నేను ఆహారపదార్థాలు కత్తిచేయను- కత్తి సరుకును అమ్మును” అనే ప్రమాణాలు స్వీకరించాలి. ఇతరులు స్వీకరించేబట్టు ప్రబోధంకూడా చేయాలి. సేవకదళం యీ ప్రమాణాలకు కట్టుబడిఉండాలంటే నిర్వాహకులు దీనికి కట్టుబడి మార్గగమినులు కాగలవారుగా ఉండాలి. అభివృద్ధినిరోధక ఉద్యమాల్లోనూ, విద్రోహ కరమైన ఉద్యమాల్లోనూ, చిక్కుకొనియున్నవారికి మాత్రం ఈ సమాజంలో సభ్యత్వమునకు అర్హత లేదనడం చాలా చక్కటి సిద్ధాంతమే. ఆయితే, అభివృద్ధి నిరోధక కార్యక్రమాలంటే ఏమిటి? కేవలం టైలుపట్టాల దిక్కలు తొలగించడమే విద్రోహచర్య. ఆహారపదార్థాలూ, మందులూ, నల్లమార్కెట్టులలో అమ్మడంచూడా విద్రోహ చర్యలేనా? ఇలాంటి విషయాలు, ఇంకా పెక్కులు పూర్తిగా పరిశీలించి, ఏవిధంగానూ నల్లటి మచ్చలేని ర్వానిర్వాహకులను నియమించినప్పడుగాని, యీ సమాజం పూర్తిగా ప్రజలయొక్క ఆభిమానాన్ని, సహకారాన్ని పొందలేదు. నిర్వాహకుల బాధ్యతలను స్వీకరించువారు ఆత్మ పరిశీలనచేసికొని తమ అర్హతలను నిర్ణయించుకోవడం ప్రత్యేకమైన సాంఘిక సేవగా భావించబడగలదు.



రాధా సిల్క్ ఎంపోరియమ్

దసరా పండుగకు మా హృదయపూర్వక ఆహ్వానము



మునుపటికంటే యిప్పుడు మైసూరు, కొల్లెగల్ బెంగళూరు సిల్క్ వస్త్రములే హెచ్చుగా స్త్రీలు ధరించుచున్నారు. ఇప్పటి ఫేషన్లలో మీ అభిరుచులకు తగిన సర్వవిధములగు దుస్తులు స్త్రీలకు, పురుషులకు సేలం జరీ, నేత బట్టలు పట్టు పావడ, రవికె గుడ్డలు, మంచి నాణ్యత కలిగి పక్కారంగులు కలవి. ఇక్కడే లభించగలవు. ఈనాడే రాధా సిల్క్ ఎంపోరియంకు దయచేయండి.



RADHA SILK EMPORIUM

14, SANNADHI STREET, MYLAPORE, MADARS

Phone:—84188.



ఆంధ్ర మహిళా సభ మాతా శిశు సంరక్షణశాఖ

భారత ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ చింతామన్ దేశ్ ముఖ్యగాంచి

ప్రారంభోత్సవము

ది 17-8-1952, ఆదివారం సాయంత్రం 6 గంటలకు అడయారు బ్రిడ్జ్ రోడ్ లో, ఆంధ్రమహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్ ప్రారంభోత్సవము అతిపైభవంగా జరిగింది.

ఇందు నిమిత్తం ఢిల్లీ నుండి ది 18-8-1952, మదరాసు కువచ్చిన, సభవ్యవస్థాపక కార్యదర్శిని, ప్రస్తుతం ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యురాలునైన శ్రీమతి దుర్గాబాయిగార్కి, సభ్యురాలు, ఇతర సేవాసంస్థల ప్రతినిధులు, విమానాశ్రయములో ఘన స్వాగతమొసంగిరి.

ఉత్సవప్రారంభనిమిత్తం, ది 17-8-1952న మదరాసుకు వచ్చిన, భారత ప్రభుత్వ ఆర్థికమంత్రి శ్రీ చింతామన్ దేశ్ ముఖ్యగాంచి, విమానాశ్రయంలో శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు, సభకార్యదర్శినులు, సభ్యురాలు, స్వాగతమొసంగిరి.



సభా భవనములో ఆర్థికమంత్రికి స్వాగతం

ప్రారంభోత్సవానికి ముందు, ఆర్థిక మంత్రిగారు లక్ష్ చర్చిరోడ్ లోని ఆంధ్రమహిళా సభా భవనములను సందర్శించిరి. భవన ప్రాంగణములో చాలికలచే పూలమాలాలంకృతులై వారొసగిన గౌరవ వందనాన్ని పరిశీలించిన తరువాత శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు సభదాతలను, బ్రష్టిలను కార్యనిర్వాహక వర్గ సభ్యురాలుండ్రను, ఉపాధ్యాయులను, యితర ప్రముఖులను వారికి పరిచయము చేసిరి. అనంతరము, మహిళావిద్యాలయము, హాస్టలు, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు చాలికల చేతిపనుల ప్రదర్శనములను

తిలకించి, సభప్రక్కను పార్కులో ఆంధ్ర చాలానందం సంఘమువారి రాతీని సందర్శించిరి.

ప్రారంభోత్సవము.

ది.- 17-8-1952 మధ్యాహ్నము 3 గంటలకు నర్సింగ్ హోమ్ నూత్న భవనముల ఆవరణలో హోమము, వేదపారాయణ మున్నగునవి మనాపాటి శ్రీ ఘంటి సోమ శేఖర సోమయాజులవారి ఆధ్వర్యన జరిగినవి. లక్షచర్చిలోని మహిళాసభ భవనములనుండి, సభ్యురాలు చాలికలు ఊరేగింపుతో నర్సింగ్ హోమ్ ఆవరణలో నూతనగృహ ప్రవేశము గావించిరి.

నిర్ణయ ప్రకారము సరిగా 6 గంటలకు సభ ప్రారంభమైనది. డాక్టరు ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారు సభాధ్యక్షురాలు. ముఖ్యమంత్రి రాజగోపాలచారి, ఆరోగ్యమంత్రి డాక్టరు షెట్టి, విద్యామంత్రి డాక్టరు ఎమ్.వి. కృష్ణారావు, మెడికల్ సర్వీసుల డైరెక్టరు శ్రీ అచుజాచలం, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ లక్ష్మణస్వామిమొదలియారు ఇంకా పలువురు పురప్రముఖులు, ప్రముఖ వైద్యులు పెద్ద ఉద్యోగులు ప్రఖ్యాతమహిళలు, మహిళాసభదాతలు, అభిమానులు మొదలైనవారితో వేదిక, సభాస్థలికూడ కిటికీలరాడింది.

ప్రార్థనానంతరం, అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారు ఆర్థికమంత్రికి స్వాగతంచెప్తూ, శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారిని ప్లానింగుకమిషన్ సభ్యురాలుగా నియమించి నందులకు ఇండియా ప్రభుత్వాన్ని అభినందించి యీ విధంగా చెప్పారు.

‘వైద్యులను, నర్సులను గ్రామాల వంకరు అక్కర్లించాలి’

“ఈనాటికి కూడా మనదేశ జనాభాలో చాలింతల, మృత్యుసంఖ్య చాలా హెచ్చుగా నున్నదనుట యధార్థం. అందువల్ల ప్లానింగ్ కమిషన్ పంచవర్ష ప్రణాళికలో, మాతా శిశువుల సౌభాగ్యానికి ప్రాధాన్యత యిచ్చినందున, మేమెంతయూ కృతజ్ఞులము. మద్రాసు రాష్ట్రంలో 511 మహిళలు

ప్రారంభోత్సవము



సర్కింగ్ హోమ్ ప్రాంగణములో
ఆర్థిక మంత్రి డెన్ చుభ్ గారికి స్వాగతం

సంరక్షణశాలలు నెలకొల్పబడ్డాయి. అయినా, ఎక్కువ భాగం యివిపట్టణాలలో ఉండబట్టి, నూటికి 90 పాళ్లు జనాభా గ్రామవాస్తవ్యులు కావటంవల్ల, శాస్త్రయుక్తమైన వైద్యసహాయం గ్రామస్థితి కందుబాటులో లేదని ఒప్పుకు తీరాలి. వైద్యులు, నర్సులు, మంత్రసానులు, నూటికి నూరు పాళ్లు, వర్తమానంలో పట్టణాలనే అంటిపెట్టుకొని ఉంటున్నారు. వీరిని గ్రామాలవంకకు ఆకర్షించే ప్రయత్నం అతిప్రధానమైనదిగా ప్రభుత్వం, ప్రజ కూడా గుర్తించాలి.

“గ్రామాలలో నూటికి 7 ప్రసవాలకే శాస్త్రయుక్తమైన సహాయం అందుతుంది. కుగ్రామాలలో అదీలేదు. స్త్రీజన్మలో ఉత్పన్నమైన సమయంలో, అనాగరికపు దాడులుతక్కువేరుదిక్కులేక, అనేకమంది స్త్రీలు మృత్యు వాత చిక్కుకొనుచున్నారు. ఒకవేళ మృత్యువును తప్పి

చుకున్నా, జీవిత పర్యంతమూ వాదాయుతమైన అనారోగ్యానికి గురియగుచున్నారు. ప్రభుత్వము, ప్రజలూకూడ యీముఖ్యలోపాన్ని గమనించి, దానికి తక్షణపరిష్కార మార్గాలు చూడటం అవసరం. రూపాయి ప్రారంభింప బడే సంస్థవంటి శిక్షణకేంద్రాల నిర్మాణం, యీపరిష్కారానికే అత్యవసరం. స్వతంత్ర భారతంలో ప్రజలు, సోదరులే దేశాల ప్రజలవలె ఆరోగ్యం, సౌభాగ్యం, అనుభవం సమయానికై, ఆత్మీయతతో ఎదురు చూద్దాం.

తరువాత, సభకార్యదర్శిని, శ్రీమతి జమునాబాయిగార వదిలిన కార్యనివేదికలో యిలా చెప్పారు.

“చిన్నపిల్లల ఆటపాటలకు రంగస్థలముగా పదేళ్లక్రితం ప్రారంభింపబడిన ‘బృందావనగోపిల్లి’బిల్డు, కార్యవక్షత అత్యవిశ్వాసము, నిర్మాణశక్తిగల శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు

సర్కింగ్ హోమ్ సలహా సంఘ సభ్యులగు డాక్టరు దొరస్వామి, డాక్టరు సత్యనారాయణగార్లను, శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారిని, శ్రీ దుర్గాబాయిగారు ఆర్థిక మంత్రికి పరిచయము చేయుచున్నారు.



ప్రారంభోత్సవము



సర్నింగ్ హోమ్ ప్రారంభోత్సవమునాడు, ఆంధ్ర మహిళాసభ కార్యదర్శిని శ్రీమతి జమునాదాయి గారు కార్య నివేదికను చదువుచున్న దృశ్యం.

వేదికమీద ఎడమప్రక్కనుండి వరుసగా శ్రీ దేశ్ ముఖ్, సభాధ్యక్షురాలు డాక్టర్ ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి, డాక్టర్ అరుణాచలం, శ్రీ రాజగోపాలాచారి, శ్రీ సాంబమూర్తి.

అఖండ కృషివల్ల, శాఖోపశాఖలుగా అల్లుకొని, నేటి ఆంధ్ర మహిళాసభగా రూపొందినది. కులమతభాషా విభేదాలు లేకుండా, స్త్రీలకు అన్నిరకముల అవకాశములు కల్పించి, వారిఅనుకూలము, పరిస్థితి, అవసరములను గ్రహించి, సామాన్యవిద్యలో, పరిశ్రమలలో, లలితకళలలో శిక్షణనిచ్చి, సమాజములో వారికొకవ్యక్తిత్వం, ఆర్థికంగా వారికొక స్వాతంత్ర్యం కల్పించడమే మా ఆశయం. ఆ ఆశయసిద్ధి కై సమాకృషిని గుర్తించి, తెలుగుజమీందారులు, ఇతర సంపన్నులు, సభసభ్యురాండ్రు, తమవిరాళములనిచ్చి సంస్థను ధారాళంగాపోషించారు.

కేవలం యీవిధమైన ప్రజాసహకారంతోనే మహిళా సభ లక్షవర్స రోడ్డులో భవనాలు విర్మించుకొని, 1949 సం॥ వరకూ తన కార్యక్రమమును నిరాటంకంగా సాగించుకుంటూ వచ్చింది. ఆసంవత్సరం, ఆంధ్ర మహిళాసభ మాతా శిశు సంక్షణశాఖనుకూడా తన కార్యప్రణాళికకు జేర్చినప్పుడు, మదరాసు ప్రభుత్వము అట్టిశాఖయొక్క అవశ్యకతను గుర్తించి, ప్రస్తుతము భవనములేచిన స్థలాన్ని విరాళంగా యిచ్చారు. సహృదయులగు సభ్యురాండ్రు పలువురు ఈ నిర్మాణానికి విరాళాలిచ్చారు. రాజకుమారి అమృతకౌర్ గారు 7.1.1950 న భవనాలకు శంఖుస్థాపన చేశారు.

అటువలె నెయితురు జమీందారుగారు ప్రసూతిశాల నిర్మాణమునకై రూ. 15000/- విరాళంగా యిచ్చారు. యింతపెద్ద విరాళాన్ని యిచ్చిన అరవప్రఖులు వీరొక్కరే యగుటవల్ల వీరికి మా ప్రత్యేక కృతజ్ఞత తెలుపవలసివుంది. శ్రీ పట్టాభి సీతారామయ్యగారు 19-8-1951న ప్రసూతిశాలకు శంఖుస్థాపన చేశారు.

ప్రపంచమంతటిలో నర్సుల కొరత అధికంగా ఉంది, అయితే భారతదేశంలో ఆకొరత అత్యంత తీవ్రమైనదిగా వుంది. ఇండియన్ సర్నింగ్ కౌన్సిలువారు, యీ కొరతను తీర్చుటకై, తయారుచేసిన. తేలికై, తక్కువ కాలములో సభ్యసించదగు సహాయనర్సు మిడ్వైస్ ఫరీ శిక్షణవిధాన ప్రణాళిక ఆచరణ యోగ్యంగా మమ్మాకరించుటచే, అట్టి కేంద్రస్థాపనకు సహాయము చేయవలసి నదిగా భారత ప్రభుత్వమువారిని శ్రీ దుర్గాబాయిగారు కోరినారు. ఈ ప్రణాళిక ప్లానింగ్ కమీషన్ వారి ఆమోదాన్ని బడయగా, దీని నిర్మాణానికి భారత ప్రభుత్వం రూ. 80000/- విరాళమిచ్చి, 5 సం॥ పాటు నిర్వహణ వ్యయములో 15000 మించని అర్ధభాగమును భరించునట్టి ఏర్పాట్లు చేసియున్నారు. వీరికి మా కృతజ్ఞత. ఇండియన్ సర్నింగ్ కౌన్సిల్ నియమించినప్రకారం యీ శిక్షణ రెండు సంవత్సరములు. మూడవఫారమ్ అర్హతగలవారిందు చేర



వచ్చును. మొదటి సంవత్సరములో 8 గురు, రెండవ సంవత్సరములో మరి ఎనమడుగురు యిందు శిక్షణకు తీసికొనబడుదురు. ప్రాథమిక నర్సింగ్, ప్రథమ చికిత్స లలో మొదటి సంవత్సరము తరువాత, మంత్రసానివనిలో రెండవసంవత్సరము తరువాత పరీక్షలు జరుగును. ఈ శిక్షణ ఖజ్జెంట్ గా ఉండగలందులకు, తగిన అవకాశములు తర్ఫీదుకాలంలో శిక్షితులకు జనరల్ హాస్పిటల్, కస్తూర్బా హాస్పిటల్ లలో కల్పించవలసినదిగా, మద్రాసు ఆరోగ్య మంత్రిని కోరుచున్నాము.

కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులలో ప్రజారోగ్య అభివృద్ధికూడా ఒక విషయం. ఇది కొనసాగటానికి వందలకొలది నర్సులు, మంత్రసానులు తక్షణం కావలసి యున్నారు గనుక, వారిని తర్ఫీదుచేసే యిలాంటి శిక్షణకేంద్రానికి, ప్రజలు, ప్రభుత్వం బహుముఖంగా సహకరించ వలెనని ప్రార్థిస్తున్నాము."

మంత్రి దేశముఖ్ గారు ప్రసంగిస్తూ :

"1951-52 బడ్జెటువర్షంలో, విద్య, ఆరోగ్యముల అభివృద్ధికి కేటాయించిన మొత్తము ఆణి స్వల్పమని పలువురు తీవ్రముగా విమర్శించినారు. అందులో శ్రీమతి

దుర్గాబాయిగారు ఒకరు. వీరి వాదనను నేను కాదనలేక పోగా, అవకాశమునుబట్టి యీ విషయంలో శ్రద్ధవహించ గలనని వాగ్దత్తము చేయడం, తరువాత, ఆంధ్రమహిళా సభవారి క్రొత్తప్రణాళికయైన, నర్సుల శిక్షణ, ఆకర్షకతమై ప్లానింగ్ కమీషన్ వారి ఆమోదాన్ని బడయడం జరిగింది. దీని పర్యవసానం. గతసంవత్సరం మహిళాసభకు లభించిన ప్రభుత్వసహాయం"

35000. జనాభాకు ఒక్క మంత్రసాని

"ప్రపంచమంతటా నర్సుల సంఖ్య కొరవయనుట యదార్థం. కాని, మనదేశంలో వారు స్వల్పాతి స్వల్పం కావడం శోచనీయాంశం. యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ లోను, యునైటెడ్ స్టేట్సులోను, 350 జనాభా కొక్క నర్సు చొప్పున ఉన్నారు. మనదేశములో 35000 మందికి ఒక్కనర్సుమాత్రమే. ఇతరప్రాంతాలకన్న అభివృద్ధిలో నున్న మదరాసు రాష్ట్రంలోసహా, 8000 మందికి ఒక మంత్రసాని మాత్రమే ఉన్నది. భారతదేశానికి అవసరమైన 7,40,000 నర్సులను తర్ఫీదుచేయాలంటే, ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఒక శతాబ్దం పడుతుంది.

కారణప్రయం

ఈ దుస్థితికి మూడు కారణాలు గోచరిస్తున్నవి. 1. తగినంత విద్యార్హతగల స్త్రీలు పలువురు యీ వృత్తి నవలంబించుటకు ముందంజ వేయకపోవడం. 2. తగిన బోధనా పరికరాలు, సమర్థులగు ఉపాధ్యాయులుగల శిక్షణ కేంద్రాలు బహు స్వల్పసంఖ్యలో ఉండడం. 3. ఇట్టి కేంద్రాలను ఒక్కమారుగా అవసరమైనన్ని సమకూర్చగల ఆర్థిక స్థోమత మనకు లేకపోవడం.

రూరాలకాల నెదుర్కొనగల అనుకూలపరిస్థితులేప్పటి, విద్యావంతులగు పెక్కురు స్త్రీలు యీ వృత్తియందు అభిమానము చూపునంతవరకూ, ఆంధ్ర మహిళాసభవంటి సేవాసంస్థలు పూనుకొనుచున్న సంక్షిప్త శిక్షణతో మనసు సరిపెట్టుకోవాలి.

ప్రస్తుతంలో మనదేశమంతటిలోనూ, 171 వైద్యశాల లలో మాత్రమే నర్సుల శిక్షణ జరుగుచున్నది. ఇందులో తగినంతమందికి శిక్షణ ఇచ్చే అవకాశాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నవి.

అనుబంధవిద్యాప్రణాళిక

ప్రతిసార్నూ, మంత్రసానివిద్యనభ్యసిస్తే, కొరత కొంత వరకూ తీరగలదు. అయితే యిది ఎట్లా సాధించడం?

ప్రారంభోత్సవము

పూర్తిగా తర్ఫీదుపొందిన నర్సులక్రింద పనిచేయడానికి నర్సు-మంత్రిసాని విద్యులలో సులభమైన, సంక్షిప్త విద్యా ప్రణాళికలో కొంతమందిని తర్ఫీదుచేసుకోవడం. ప్రస్తుతానికి ఒక పరిష్కారమార్గంగా తోస్తుంది. ఇటువంటి ఆగ్నలియరీ నర్సులశిక్షణ, నాగరికదేశాలగు బ్రిటన్, అమెరికాలలోకూడ ఆమెయిలో ఉంది. ఆదేశాలలో అనలంబించే ప్రణాళికా విధానాలనే, ఇండియానా నర్సింగ్ కొన్నివారుకూడ అవలంబించుటకు నిర్ణయించుకున్నారు. ఆసుపత్రులలోను, లేక ఇండ్లలోనూ పనిచేయడానికి యిలాంటి సహాయ నర్సులు చాలా ఉపయోగపడ్తారు.

ఇప్పట్లో, మదరాసులో నర్సు బ్రయినింగ్ కాలాసుకున్నవారు మెట్రిక్యులేషన్ అర్హత గలిగి, నాలుగేండ్లు శిక్షణపొందాలి. కాని, యీ సహాయనర్సుల శిక్షణకు-రహస్యము మూడవఫాలోమి అర్హత, రెండేళ్ళ చిర్పి, కావడంవల్ల పలువురకు అందుదాటలో నుండుటయేగాక, తక్కువకాలంలో ఎక్కువమంది శిక్షితులయ్యే ఆవకాశం కలుగుతుంది. అసలు నర్సులవలె, వీరివల్ల, పెద్దపెద్దకేసులలో పూర్తిసహాయం సమూహకపోయినా ఆరోగ్యంగా ఎలావుండాలో, పరిశుభ్రంగా ఎలావుండాలో వీరు చెప్పగలరు. జిల్లాఆసుపత్రులలో పెద్దనర్సులక్రింద, కొన్ని చోట్ల మంత్రిసానులుగానూ వీరు పనిచేయవచ్చు. అయితే యిట్టివారికి తగినంత కట్టుదిట్టంగా, శ్రద్ధగా శిక్షణనిచ్చే భారం, శిక్షణకేంద్ర నిర్వాహకులపై ఉన్నది.

ప్లానింగ్ రీత్యాచూస్తే, ఆంధ్రమహిళాసభ తలపెట్టిన ప్రస్తుత కార్యక్రమం అతి ప్రాధాన్యమైనది. కేంద్ర ప్రభుత్వం, ఒక సేవాసంస్థకు ఇలాంటి ప్రణాళిక దాద్యరమవుగించడం ఇదే ప్రథమం. కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వాల

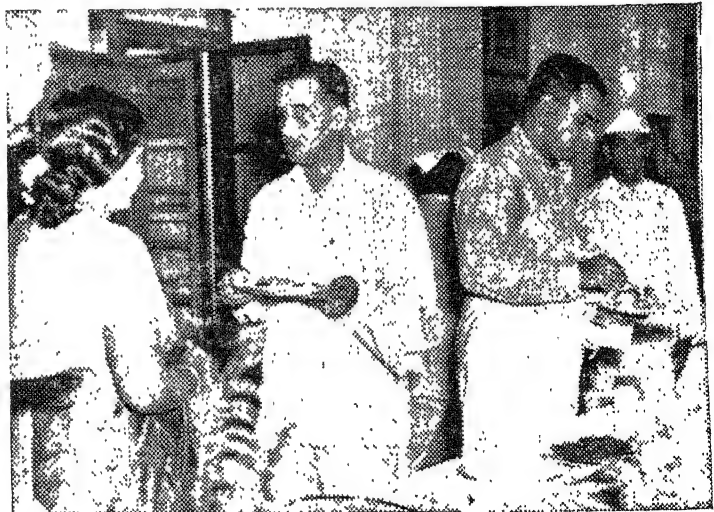
యొక్కయు, ఆంధ్ర మహిళా సంస్థయొక్కయు సమిష్టి కృషి ఫలరేషి ప్రస్తుతము యీ శిక్షణ కేంద్రం, అని ముగించారు.

వైస్ చాన్సలరు లక్ష్మణస్వామి ముదలియారుగారు ప్రసంగిస్తూ,

“ఆంధ్ర మహిళాసభ కార్యక్రమం, అందరూ పరిచయమైనదే- ఈ సంస్థ నర్సు-మిచ్ వైఫ్ శిక్షణకేంద్రం స్థాపించడం అధినందనీయం. సామాన్యంగా, మంత్రిసాని పనిచేయుచున్న నర్సులు, మంత్రిసానివృత్తి నవలంబించక పోవడంవల్ల వారు పొందిన శిక్షణ వృథా అవుతున్నట్లుంటుంది. గనుక, నర్సు-మిచ్ వైఫ్ లను తయారుచేయుచున్న ఆంధ్ర మహిళాసభ దీనిని గుర్తించి, తగు శ్రద్ధ వహించగలదని ఎవ్వరిస్తాను— గ్రామాలలో పనిచేయవలసిన నర్సులు, మంత్రులు చాలా తీవ్రంగా తర్ఫీచైనవారుండాలి. కొన్ని గ్రామాలకు కేంద్రంగా ఒక సంఘం వైద్యశాల, దానితో నిపుణులైన వైద్యులు ఉండాలన్న భోరేకమిటీ సూచనకు నేనెంతయూ సుముఖుడను” అని చెప్పారు.

శ్రీ సెయితురు జమీందారుగారు, శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారు ప్రసంగిస్తూ, దుర్గాదాయిగారి కృషిని ఉగ్గడించి, ఆంధ్ర మహిళా సభ చేయుచున్న కార్యక్రమంలో సహకరించినవారికి తమ కృతజ్ఞత తెలియజేశారు.

కార్యదర్శిని శ్రీమతి చన్నుభంటమ్మగారు వందనములు సమర్పిస్తూ, ఆత్మంత కార్యభారంలో విశ్రాంతి ఎరుగకపోయినా, తమ ఆహ్వానము సంగీకరించిన శ్రీ దేశముఖ్ గారికి కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, వారు ప్రారంభోత్సవము జరిపించడం మహిళాసభయొక్క ప్రత్యేక అదృష్ట



ది 17-8-52 న మహిళా సభలో

శ్రీ దేశముఖ్ గారి గౌరవాంజలిని
విండు.

ది 18-8-'52న శ్రీ దేశ్ ముఖ్ గారు, శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారితో సహా, మద్రాసు నగరములో శ్రీలచే నిర్వహించబడున్న అనేక సేవా సంస్థలను సందర్శించిరి. అప్పుడే ఆంధ్ర మహిళా సభవారు 14, ద్వారక, మైలాపూరులో జరుపుచున్న ప్రెస్సు, వత్తములపై అద్దకపు పని తరగతులను సందర్శించిరి. శ్రీ దేశ్ ముఖ్ గారికి ఆంధ్రమహిళా ప్రెస్ లో స్వాగతం.



మేనన్నారు. సంఘసేవలో శ్రీలకొక మార్గదర్శిని, వైద్య వృత్తిలో గొప్ప యనుభవశాలియైన శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారు ఆనాడు అధ్యక్షపీఠాన్ని లంకరించడం ఎంతయూ సవ్యంగా ఉన్నదనిచెప్తూ, వృద్ధులయ్యా, ఆస్వస్థులయ్యా తమ అహ్యానాన్ని అంగీకరించి, ఉత్సవాన్ని జరిపించి నండుకు కృతజ్ఞత తెలియజేశారు. ఆనాటి ఉపన్యాసకులైన శ్రీ పెట్టిగార్లు, శ్రీ లక్ష్మణస్వామి మొదలియారుగారికి, శ్రీ నెయితురు జమీందారుగారికి అతిథి ప్రముఖులకు కూడ వందనములర్పించారు.

తరువాత నర్సింగ్ హోమ్ కు ఆదిలో విరాళములిచ్చిన వారందఱనూ ఒక్కొక్కరిని పేర్కొని కృతజ్ఞతను తెలిపిరి.

[దాతల స్మరణ:- మద్రాసు ప్రభుత్వం- 21 గ్రాండ్ స్థలం- శ్రీమతులు వెనిగండ్ల లక్ష్మీపార్వతి, ఉయ్యూరు జమీందారిణి, పురం అన్నపూర్ణమ్మ. నిడమర్తి లక్ష్మీనరస మ్మగార్లు ఒక్కొక్కరు రూ 5000/- శ్రీమతి పి. శకుం తలమ్మగారు రూ 2500/- శ్రీమతులు లక్ష్మలమ్మ స్వర్ణమ్మ గార్లు కలిసి రూ 1000/- శ్రీ నెయితురు జమీందారు గారు రూ 15000/- శ్రీ ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యంగారు 1016/- శ్రీ జి. టి. శాస్త్రిగారు 500/- శ్రీమతి లక్ష్మమ్మ గారు 500/- కేంద్ర ప్రభుత్వం రూ 80000/- నర్సింగ్ హోమ్ సహాయార్థం ఏప్రిల్ 1951 లో సృత్యప్రదర్శనము నొసంగిన శ్రీమతి ఉషారాణిగారు.]

కట్టడములను గూర్చి, అందు అమర్చదగు పరికరము లను గూర్చి, అవలంబించనగు శిక్షణ ప్రణాళికను గూర్చి, చక్కటి సలహాలను సదా యిచ్చుచున్న ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు, తదితరులునగు పురప్రముఖ వైద్యులకు కృతజ్ఞత తెలియబరచిరి.

తరువాత, కట్టడములో అన్నివిధములా తోడ్పడి సహకరించిన, గానకాడంకర్లీ కంప్రొక్షర్లకు, రార్పొరేషన్ వారికి, మదరాసు ఎలక్ట్రిక్ సప్లయవారికి, ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీర్లకు, శానిటరీ ఇంజనీర్లకు యింకా ఉత్సవమును జయవంతంగా జరిపించుటకు తోడ్పడ్డ రార్యనిర్వాహక సభ్యురాండ్రకు, అదితర సభ్యురాండ్రకు, సదస్యులకు వందనములు సమర్పించి, ఇంతకూ రారణభూతులైన శ్రీమతి దుర్గాబాయిగార్లు కృతజ్ఞత తెలియపరచారు.

ఈ ప్రారంభోత్సవ సమయంలో విరాళా లిచ్చిన యీ క్రిందివారికికూడ కృతజ్ఞత తెలియపరచారు.

శ్రీ జున్ జున్ వాలా రూ. 1000-0-0, దాదా కం పెసే రూ. 501-0-0, శ్రీమతి మిరియాల లక్ష్మీనరసమ్మ రూ. 200-0-0, మదరాసు గవర్నరు, శ్రీమతి దువ్యూరు నరసమ్మ, మినెస్ ఎన్. సుందరరామశాస్త్రి ఒక్కొక్కరు రూ. 116-0-0. డాక్టరు పి. రామారావు, శ్రీమతి రజనీకాన్, మెడ్రాస్ టైప్ ఫౌండరీవారు ఒక్కొక్కరు రూ. 101-0-0, శ్రీమతి కొండా జానికమ్మ, శ్రీమతి అల్వార్ చెట్టి, శ్రీ సి. వి. కృష్ణస్వామి చెట్టిగార్లు ఒక్కొక్కరు

త్వరలో వస్తూంది!

విజ్ఞాన విశోధన
ఉత్తమ స్థాయిలో
అందించు



శ్రీరాజరాజేశ్వర ఫిలిం కంపెనీ వారి

పెదరైతు

దర్శకత్వం: కె.బి.నాగభూషణం
అసిస్టెంట్: ఇంటూరి

అంజవేదేవి
కన్యాంబ
శ్రీరామమూర్తి



చమయూ రిలీజ్

బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రిను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రిను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సితియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటివెల్ల విస్తరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

లివరులకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7, సారంగపాణి కోవిల్,
తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15, పుగళై పిల్లై వీధి,
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

ZANDU

జండు

OVOUTOLIN



ఓవౌయుటోలిన్

ఇది శ్రీల గర్భాశయరోగములకు ప్రశస్తమగు ఔషధము. ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు స్రావము సరిగా లేకుండుట, అధికముగానగుట, శ్వేతప్రదరము, గర్భస్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును.

ఇందు ఎలెక్ట్రిస్, ఆశోకా, అబ్రామా అగస్తా వైబుర్ని, శతావరి, లోధ్ర, గులంచ, గ్లిజిరిజ మున్నగునవి కలవు.

వెల, 6 ఔన్నులు రూ. 4-0-0.

అన్ని మందుల షాపులలోనూ, జండు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నై నియప్ప నాయక స్త్రీటు, మదరాసు 3.

ప్రారంభోత్సవము

క్కరు రూ. 100-0-0, మిసెన్ వార్డెరిన్స్, నాగరత్నం వజ్రవేలు అండ్ కో. ఒక్కొక్కరు రూ. 50-0-0, మిసెన్. డి.ఎస్. కాత్రి, మిసెన్. ప్రసాద్, మిసెన్. ఎ.డి. రావు ఒక్కొక్కరు రూ. 25/-, శ్రీ వి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం రూ. 20/-, మిసెన్. టి. కె. అశ్రన్ వాలా రూ. 15/- శ్రీ ఆచంట జానకీరామ్ గారు ఒక దీరుచా.

జనగణమనగానంతో సభ ముగిసింది. అతిథులంతా నూత్న భవనాన్ని, అందరి పరికరాలను తిరికించారు.

ఆతరువాత ఆంధ్ర మహిళాసభలో శ్రీ దేశముఖ్ గారి గౌరవార్థం విందు జరిగింది.

నర్సింగ్ హోమ్ సహాయార్థం

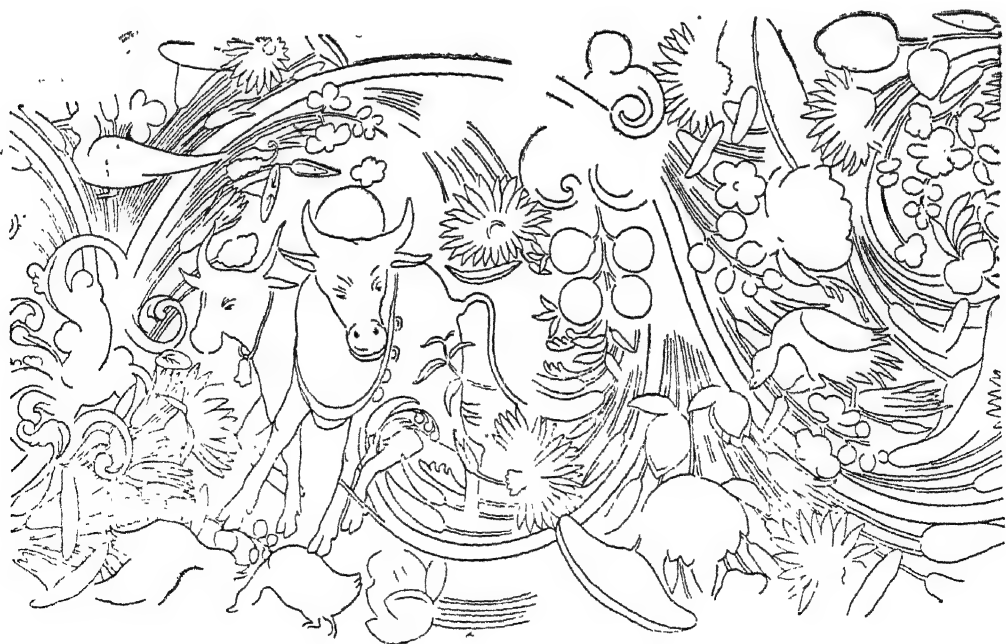
వినోదకార్యక్రమం

ది 18-8-52 సాయంకాలం నర్సింగ్ హోమ్ సహాయార్థం, మహిళా సభ సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు, అభిమానులు కలిసి, మ్యూజియమ్ థియేటరులో మంత్రి దేశముఖ్ గారి సమక్షమున ఒక వినోద ప్రదర్శనము గావించిరి.

సభ సృత్యశాఖ విద్యార్థినులు మేనకావిజయం దాన్స్ డ్రామాను ప్రదర్శించారు. సభ్యురాండ్రు ఆరెస్ట్రా వాయిం

చారు. సృత్యోపాధ్యాయిని శ్రీమతి సామ్రాజ్యంగారు 'శతపత్రసుందరి' నృత్యం, 'బాలగోపాల' తరంగం అభినయం చేశారు. శ్రీ ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు గారు పాటలు పాడారు. దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభ వారు షాజహానునుండి కొన్ని దృశ్యాలు చూపారు. 'లైట్ ఆఫ్ ఏషియా' నుండి కొన్ని దృశ్యాలు సభ విద్యార్థినులు ప్రదర్శించారు. ఇందుపాల్గొన్న విద్యార్థినులకు, సభ్యురాండ్రకు, బుద్ధుడుగా నటించిన సభ ఉపాధ్యాయిని కుమారి కృష్ణమ్మకు, సృత్యోపాధ్యాయిని శ్రీమతి సామ్రాజ్యంగారికి, సంగీతోపాధ్యాయిని శ్రీమతి సుద్దులక్షిమిగారికి, మేనకావిజయం రచయిత, లైట్ ఆఫ్ ఏషియా నిర్వాహకులయిన శ్రీ విజనీకాంతరావుగారికి, లైట్ ఆఫ్ ఏషియా స్క్రిప్టు రచయిత డాక్టరు సత్యనారాయణగారికి, హిందీ ప్రచార సభవారికి, శ్రీ ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావుగారికి, యింత ప్రదర్శనంలో సహకరించిన మహిళాసభ కళాశాఖ వారికి, ప్రదర్శనమునకు విచ్చేసి తమ అభిమానమును జూపిన ప్రేక్షకులకు- ఆంధ్ర మహిళాసభ, యిందుమూలముగా చందనములర్పిస్తూఉంది.

[ప్రదర్శనమునకు సంబంధించిన చిత్రాలు అట్టమీద చూడండి]



ఆంధ్ర మహిళాసభలో
5-వ స్వతంత్రదినోత్సవము— 15—8—52 శుక్రవారం.

మల్లమదేవి హాస్టలు విద్యార్థినులు అతిథి
సత్కారానికి సన్నుతులగుచున్నారు.



పతాకవందనము తరువాత
సభ్యురాండ్రు ముచ్చట్లు.

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

* శ్రీమతి అచ్యుతుని గిరిజ *

సుంకురుమయ్య రైల్వే :

ప్రస్తుతం సుంకురుమయ్య రైల్వేలమీద నడుస్తున్నాడు. ప్రతిరోజు పత్రికల్లో రైల్వే సలహా సంఘంవారి మీటింగ్, స్టేషను మాస్టర్ల తలపోతలో, ఉద్యోగస్తుల కుంచించులో, టికెట్లు హెచ్చించులో, ఒకటోతరగతి పీకీపార్వేయటమో, ఒకటిన్నర తరగతి కొత్తగా పెట్టటమో, చివరకు యేమీ లేకపోతే ఒకవాగను పట్టాలు తొలిగి వదిలజాలు పరిగెత్తినదానో కనిపించుతునే వుంటుంది, ఇంతేకాదు. కొత్త రకపు మూడవతరగతిలో మంత్రులతో కొలువుతీర్చిన భారత అధ్యక్షుడి ఫోటో, నావంటి పాతకులకనేకమందికి నోరు వూరించేట్టుగా వున్నది. అంత విలక్షణంగా మూడవ తరగతి పెట్టెలో యెక్కి కూర్చుని చిరునవ్వు నవ్వగలిగిన రాజేంద్రబాబు చిదానంద స్వరూపుడే! సామాన్య భారతీయుడింతెవరైనా అయితే యీనాడు మూడవతరగతి పెట్టెలో నవ్వటం సరిగదా యేడవకుండ వుండగలడా అని సం దేహం. అక్కడే వున్నది చిన్న పెద్దల తారతమ్యం. ఈమధ్య అనవసరంగా రేట్లు హెచ్చించులను గురించి ప్రజలు అందోళన కనపరచారు. ఉత్త ఆర్భాటమేకాని నిజానికి హెచ్చించినందువల్ల నష్టమేమిటో అంతుపట్టటంలేదు. బిచ్చగాళ్ళు, ముష్టివాళ్ళు, సాధువుగవులు, సన్యాసి మహాత్ములు టికెట్లు కొనుక్కోరు. వాళ్ళంతా ఆగ్రహంవస్తే రైల్వేకి అనుగ్రహంవస్తే రైలు దిగి మానవసేవచేస్తారు. ఇంక రైల్వేవ్యవస్థగస్తులు, మిలిటరీవాళ్ళు, విమానశాఖ వాళ్ళు వగైరా వగైరాలంతా కన్నెషన్తో తిరుగుతారు. డాక్టర్లకు పేషంట్లు కొంటారు. లాయర్లకు పార్టీలు యిస్తారు. ఆఫీసు పనులమీద తిరిగేవాళ్ళకు ఆలవెన్సు లిస్తారు. ఇంటర్ వ్యూలకు వాటిని ప్రకటించినవాళ్ళు యిచ్చుకుంటారు. ఇట్లా తీసివేయగా నిజానికి యెంతమంది హెచ్చుడబ్బిచ్చి టికెట్లు కొనుక్కోనేవాళ్ళు మిగులు తారో మీరే చూడండి. అసలు యెవరిఖర్చు వాళ్ళు భరించుకోవలసిన సామాన్య ప్రజలు చివరకు తేల్తారు. ఎన్నిటి కని కన్నీళ్ళు కొచ్చగలరు, వాళ్లు మాత్రం. అందుచేత

వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారు. అదీకాక ముచ్చటైన మూడో తరగతి పెట్టెలు కొత్తముస్తాబుతో కొత్తవాసనలతో ఎలక్ట్రిక్ పంకాలతో రాబోతున్నవి. ఇంక గునుపు యెందుకు. కాకపోతే ఒక్క చిక్కు వుంటుంది. సాధారణంగా యిప్పుడుపున్న పద్దతినిబట్టి మొదటి తరగతి రెండో తరగతి పెట్టెలలోనే మూడువంతులు స్విచ్చీలకు మాతడిప్పలు వుండవు. దీపం వేయబోయే ప్రయత్నంలో ప్రయాణీకులకు ఒళ్ళు రుల్లుమని, రపీమని వెనక్కు తిరిగటం పరిపాటి. మరి వాళ్ళకు వెనక్కు తిరగటానికి చోటంటు వున్నది కాబట్టి తప్పుకుంటారు. తేనె తుట్టెలో తేనెటీగలల్లే సూదిమోప సందులేకుండ వేళ్ళాడుతువుండే యీ మూడవతరగతి ప్రయాణీకుల సంగతి యేమిటి? సముద్రంలో కొట్టుకుపోయేవాళ్ళు గడ్డిపోచ కనిపించినా అమాంతం దాన్ని పట్టుకున్నట్లు, పట్టుకు నిలబడటానికి యే ఆధారం దొరక్క యే పంకా కడ్డీనో, స్విచ్చీమీటనో, పట్టుకుంటే యేమయేటట్లు? ఇంతా ఈ తయారయివచ్చిన కొత్తపెట్టెలు యింకా మచ్చు సరికేగా, అసలు ఆర్డరు యిచ్చిన సరుకంతా దేశంలోకి దిగుమతి అయ్యేవేళకు మనకు ఎన్నెన్ని మార్పులుకావాలో అన్నీ ఆలోచించు కుని, అనుభవించి చూసుకుని నివేదించుకోవచ్చు. తీరికగా లోపలకూర్చుంటేగదా కొత్తపూతల అందరంచూసి ఆనందించటం అని నిరుత్సాహ పడకూడదు. కూర్చుంటే జానెడులెక్క కంటికి కనిపిస్తుంది. కడ్డీలు పట్టుకుని బయటికి వేలాడుతు వుయ్యాల వూగుతూవుంటే పొడుక్కి యెన్నిపెట్టెలో చూసి ఆనందించవచ్చు.

రైలు ప్రయాణీకుల పుణ్యం పండి పరిపక్వానికి వస్తు వస్తు వున్నట్లే వున్నట్లుంది. ఎందుచేతనంటే సెంట్రల్ టీ బోర్డువారు, అఖిలభారత మహిళాసంఘంవారు కలిసి నెలకొల్పిన 'అన్నపూర్ణ' భోజన ఫలహార శాలలు రైళ్ళ లోకూడ పెట్టే సంకల్పం కొంత కదలజారినట్లు వినికిడి. ఎట్లాగయినా అన్నపూర్ణలన్నీ పెద్దపట్టణాలలోను, విరి

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

విగా హోటళ్ళు యిదివరకే వున్నచోట్లనే వుంటయ్. వాటితో మిగతా వుత్తహోటళ్ళు పోటీకి దిగలేవు. వ్యాపారం మానుకోలేవు. అందువల్ల అన్నపూర్ణలేని యింకో చోటుకి పోవలసివస్తుంది. ఇట్లా బయలుదేరటంలో కొంత కొంత మంది హోటలు నిర్వాహకులు తప్పనిసరిగా కొత్త స్టేషన్లకు వస్తారు. కుక్క-బిస్కెట్లు, కానీ రంగు పోడాలు కూడ దొరక్క. జనం విలవిలలాడే పరిస్థితుల్లో వెచ్చని కాఫీనీళ్ళు దొరకటం సామాన్యభాగ్యమా. దేవుడు మేలు చేసి అన్నపూర్ణభవాని అన్నిస్టేషన్లలో వెలిసేటట్లు ప్రభుత్వం పౌరోహిత్యం చేసిందంటే టికెట్లు హెచ్చింపు యెవరు గర్హించగలరు?

ఉన్నట్టుండి ప్రభుత్వానికి రైలు ప్రయాణీకులమీద యెంతగానో అనుగ్రహం వచ్చింది. “పోనీరె అప్పాయిలూ, రైల్వేపనికయ్యేఖర్చుల్లో కొంత తగ్గించి మీ సౌకర్యాల నిమిత్తం సద్దుతాములే” అని అభయం యిస్తున్నారు. అంటే మరికొంతకాలం రైలు మార్గం బాగయ్యే సూచనలుగాని, దొక్కు-పెట్టెలుపోయి కొత్తవి రావటంగాని, ఆడే పట్టాలు గట్టిగా బిగించటంగాని వగైరా వగైరా లేమీ జరగవన్నమాట. భగవంతుడిచ్చిన ఆయుర్దాయం బాగా వుండాలిగాని కొత్తపెట్టెలు కొత్త పట్టాలు మనలను వుద్ధరించగలవా? వెనక నుయ్యిలో నీళ్ళు లభించలేదు. ముందు గొయ్యిలో నైనా కోరికలు అవసరాలు ఫలించగలవేమో చూతాము. ఇంతగా రైల్వే బయటికి రావటానికి కారణమేమిటి? సంకురుమయ్యకు పులి, సింహం, ఏనుగులాంటి పాతవాహనాలు విసుగేసి యీ సంవత్సరం రైలు యెక్క-వస్తున్నాడేమోనని నాకు సందేహం. అయినా వంచాంగం తిరగవేయడం మంచిది :

తెల్ల ప్రహ్లాదా యి :

తూర్పు పడమర, అత్తాకోడలు పొత్తు కుదరని విషయాలని అందరికీ గట్టినమ్మకం. కాని కోడలిమాటకు పక్కతాళం వేసే అత్తగార్లల్లేనే తూర్పు ప్రజలకోసం నానా బాధలు అనుభవించటానికి సిద్ధపడే పాశ్చాత్యులుకూడ

లేకపోలేదు. ఇంగ్లండులోని ప్రధాన చర్చి అయిన కేంటరుబరీ చర్చి డీను యీతెగకు చెందినవాడే. ఈ మత గురువుగారు దూరప్రాచ్య దేశాలన్నీపోయి తిరిగివచ్చారు మొన్ననీమధ్యనే. వెళ్ళిన మనిషి తనదేశం తరపున డబ్బావాయించుకురావాలి, లేదా నాలుగు పార్టీలు సన్మానాలు యిప్పించుకుని, మూడు పార్టీలు ఇచ్చి, ఐదు ఫౌబోలు తీయించుకుని, యెండిపోయిన పూలదండల తాలాకు నార పీచులు చేతిపెట్టెలో భద్రంచేసుకుని యిల్లు చేరుకోవాలి. దోవనపోయే ప్రతి ప్రతికావిలేఖరిని పిలిచి, “అహా మన మన్నా మనదేశమన్నా వాళ్ళకు యెంతగౌరవం, యెంత ఆపేక్ష అబ్బో” అంటూ నాలుగు సుభాషితాలు వల్లించాలి. అదీపోయి, ఇదీపోయి, ఈ ఛాందసపు పూజారి కడగా పోయే పెద్దమ్మా దయచేసి నాకాలుమీదుగా పొమ్మని ప్రాధేయపడినట్లు పాశ్చాత్యదేశాలు, అందులోను ఇంగ్లండు అమెరికాలు యేవిధంగా చైనావంటి తూర్పుదేశాలను అవస్థపెడుతున్నవనేవి నిగ్గుతీసి తెలుసుకున్నాడు. కొన్ని వందలమంది సంతకాలతో న్యాయంకోరుతు విజ్ఞప్తి పత్రాలు తీసుకున్నాడు. ఇవేమీ చాలనట్లు తన పెట్టినిండా క్రిములు, కీటకాలు, తేళ్ళు జెరులు వగైరా వగైరాలన్నీ నింపుకు వచ్చాడు. ఇంక ఇంగ్లండులో అడుగు పెట్టిన దగ్గరనుంచి “అమెరికన్లు చైనామీద కురిపించిన వాన బాసతు వడగళ్ళు యివిగో” నంటూ యీ పురుగుపుట్రా మాంత్రికుడల్లే బయటికి తీసి చూపిస్తున్నాడు. ‘ఏమిరా ప్రహ్లాదా నీకీబుద్ధులెవరు చెప్పినారురా’ అని హిరణ్యకశిపుల వారు కొడుకును మందలించిన ఘట్టం ఆధారంగా తీసుకొని బ్రిటిషు పెద్దతలలందరు నయాన మందలించారు. కాని ఆతెల్ల డీనుగారు మన నల్ల ప్రహ్లాదుడి పాత్ర బాగానే ధరించుతున్నారు. “ఇందుగల వండులేవని సందేహము వలదు; యీక్రిములు సర్వోపగతులు, యెందెందు వెదకి చూచిన చైనాయందు కనిపించు” అనే పద్యం యిట్టే యేకరువు పెడుతున్నారు. మరి దానవాగ్రణి అంతటితో వూరుకుంటే ప్రయోజకత్వం యేముంది? అందుకని “వీడిని గొడమిదినుంచి నముద్రంలోకి తోయటం వగైరా

(18వ పేజీ చూడండి)

అభినందనమిదే—అందుకోవమ్మా !

శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాస్తమ్మగారు

[ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యత్వమున పీక్ కరణానంతరం, యితర మద్రాసుకు విచ్చేసిన శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారిని గూర్చి, ఆంధ్ర మహిళాసభ సభ్యురాలగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు గచించిన స్వాగత పద్యములు.

ఉ॥ స్వాగతమో అశేషజన సన్నత వైభవ నీవిశాలినీ
స్వాగతమో స్వతంత్ర నవభారత భావికళా విశాలినీ
స్వాగతమమ్మ నీవిమల సద్గుణరాజికి ఆంధ్రదీపజీ
స్వాగతమమ్మ నీకఖిల సౌఖ్యవసుంపర గల్లగావుతన్.

నీవిజ్ఞాన పరోపకారగుణముర్ - నీ నీడగాతోడుగా
శ్రీ విస్ఫూర్ణ గాచుమంచు ధరణిన్ చెన్నారు
సత్కిర్తులన్.

ఆంధ్ర మహిళాసంస్థ యధివృద్ధి గాంచుట
నీ కృషిఫలితమే - నింతదనుక
లలితకళా విశారద లౌట మహిళలు
నీచేతివల్లయే - నెలతమిన్న
రాజకీయప్రపృత్తి - రాణింపజేయుట
నీజ్ఞానశక్తియే - నిజముసుమ్మ
అతులసేవాధర్మ - మాచరింపంగ - నీ
కరుణానవంతియే - కారణంబు.

నీ॥ ఉదయమౌటకుమున్నె - మదినా టెనోయేమొ
స్వాతంత్ర్యశక్తి వా కృటిమనర్థి
కనులువిప్పకముప్పె - గాయత్రిగాబోలు
సంఘసంస్థాపన - సాధకంబు
జననియుగ్గునబోసి - చవిచూడెకాబోలు
మహితసేవాధర్మ - మార్గమవని
దేశోద్ధారణకెంత - దీనిపోవనిభక్తి
చిననాడె వంటబట్టినదియేమొ.

గీ॥ ఆంధ్రమహిళామతల్లి ! నీ యడుగుజాడ
లందు నడువంగ విధిసుమ్మ - అతివలకును
మధురమోనీదువల్కులు - మాహృదాబ్జ
ములను గదలించు, చల్లని పలుకునీది.

గీ॥ ఆంధ్రజాతిమహోదయ - మవనిగాంచ
కంకణముగట్టినట్టి - సత్కాంతవీవు
ప్రథితశ్రీ గుణవల్లి దుర్గామతల్లి
మాదుజోహార్లునీకు - సమ్మోదమలర.

చా॥ భావింపంగను - భారతావనికి - సౌభాగ్యంబు
చేకూర్చగా
సేవాధర్మమునుగ్గుబాల దిని పించెన్మాత బాగోష్పగా

గీ॥ అవని నీయనుబిడ్డయో - ఆంధ్రమహిళ
ధరణి తామరతంపరై - వరలుగాత !
ఆయురారోగ్యములునీకు - నమరుగాక !
భారతావనిసౌఖ్యంపు - పంటయనగ !



కృతజ్ఞత



ఈ నిగువ పేర్కొన్నవారు ఒక్కొక్కరు ఆంధ్ర మహిళా సభకు రూ. 100 లు, చందా
చెల్లించి, యావజ్జీవ సభ్యురాలైరి.

శ్రీమతి మామిడన్న శిశుంతలమ్మగారు
,, కొర్ని కమలమ్మగారు
,, దామెర జోగులాంబగారు
,, ఎస్. చంద్రాబాయిగారు

వీరికి మా కృతజ్ఞత.

—ఆంధ్ర మహిళా సభ.

క మ్మ్యా ని టీ ప్రా జె క్టు లు.....

రాష్ట్రంలో వర్క్ల శిక్షణకు మైదుకూరులోని ఆనంద్రాశమంలోనూ, సామర్లకోటలోనూ శిక్షణకేంద్రాలు నడుపబడును. ప్రాంతీయ వర్క్ల తమ శిక్షణకేంద్రములో 3 నెలలూ తరువాత 3 నెలలు రెండవప్రాంత కేంద్రంలోనూ శిక్షణపొందుతారు,

ప్రాంతీయసలహా సంఘంవారి సూచనతో, ప్రాజెక్టులలో ఏకార్యక్రమానికి ప్రాముఖ్యత యియవలసిందీ ప్రాజెక్టు ఆఫీసరు నిర్ణయిస్తాడు.

ఈ ప్రాజెక్టుల సక్రమనిర్వహణకు, వినియోగానికికూడా ప్రజాసహకారం చాలా అవసరం.

సాంఘిక సేవ సంస్థలకు

ప్లానింగ్ కమిషన్ ప్రోత్సాహం.

ప్లానింగ్ కమిషన్ వివేదికలో సాంఘికసేవ ఒక విషయం. దేశంలో అంతటా, సంఘసేవలనేకరూపాలుగా కొన్నిసంస్థలవారు జరుపుతున్నారు. అయితే, ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహంలేక, అనేకయిక్కట్లకులోనై, సంస్థలభివృద్ధి కుంటుపడుతున్నాగాని, ఊరికేఉండలేకపోవడం అనే కారణంవల్ల, ఈసంస్థ నిర్వాహకులు అట్లా అట్లానిర్వహిస్తున్నారు. ఇట్లాంటిసంస్థలు, చిన్నవీ, పెద్దవీకలిసి, దేశం మొత్తంమీద 8000 ఉన్నాయి. సరియైనఅవకాశాలు, ప్రోత్సాహంలేకపోవడంవల్ల, ఎంతో మానవశక్తి, సేవా శక్తి, విలువలేక, నశిస్తూవుంది. ప్రథమంలో, యీసేవా

సంస్థల సహాయానికని, ప్లానింగ్ కమిషన్ వారు ఒక రూపాయికూడా కేటాయించలేదు. కాని, యిటీవల శ్రీదుర్గాబాయి గారిప్రేరణవల్ల, కొన్నికోట్ల రూపాయలు దీనికై కేటాయించబడ్డాయి. సాంఘిక శాశనాల సవరణ, బాలబాలికల శ్రేయస్సు, యువజనోద్ధరణ, జైళ్ల సంస్కరణ - యివన్నీ యీసాంఘిక సేవకుసంబంధించినవే కాగలవు.

భారత్ సేవక్ సమాజ్.

ఇట్లుప్రజాసహకారంపై ఆధారపడి ఉండగల అన్ని అభివృద్ధి కార్యక్రమాల నిర్వహణలోను, ప్రజాసహకారాన్ని సాధించేనిమిత్తం, జాతీయసలహాసంఘం అన్నిపార్టీల ప్రతినిధులతోనూ కేంద్రంలో నియమింపబడినది. ఈ సంఘం ప్రజలకూ ప్లానింగు కమిషనుకు మధ్య సమన్వయం కుదురుస్తుంది. ఈ సలహాసంఘం అధిపత్యాన ప్రజల యొక్క పాంఘిక సేవాసక్తిని సమీకరించడానికి, భారత్ సేవక్ సమాజ్ ఏర్పాటుచేసింది. ఈ సమాజ్ శాఖలు దేశమంతటా ఉంటాయి. సేవక్ సమాజ్ ప్రాంతీయ శాఖల నిర్మాణంలో సలహాసంఘానికి సహాయం చేయటానికి తాత్కాలిక కార్యవర్గాలు నియమించబడగలవు. ఈసమాజ్ లో జేరగలవారి సభ్యత్వరుసుము రోజువారీ పనిమాత్రమే. కులమత పక్ష విభేదాలతో సంబంధం లేకుండా అందరూ తాముచేయగల సేవనుబట్టి యిందులో సభ్యులుగా జేరనగును.



మంత్రి శ్రీ దేశముఖ్ గారు ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు సూతన భవనపు ప్లానులను పరిశీలించుచున్నారు.

దేశాభివృద్ధిలో స్త్రీల సహకారం

కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు - భారత్ సేవక్ సమాజ్.

మదరాసు నగరంలో అనేక సంస్థలలో ఉపన్యసిస్తూ, పైవిషయాలను గూర్చి ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యురాలు జాతీయ సలహా సంఘ కార్యదర్శినియైన శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారు యీ దిగువ సూచనలు చేశారు.

నారీశక్తిని దేశాభివృద్ధికి సమీకరించాలి

ఇతర దేశాలలో స్త్రీలవలె మనదేశపు స్త్రీలు కూడా అభివృద్ధికి రావాలి. నిన్ను మొన్నటివరకూ జానినత్వం అనుభవిస్తూ వున్న చైనా స్త్రీలు జాతీయ కార్యరంగంలో ఇప్పుడు నిర్వహించే పాత్రను చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. చైనా స్త్రీలు పురుషులతో సమానంగా పెద్ద పెద్ద వ్యవహారాలు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. అక్కడ ప్రధాన న్యాయాధిపతులు స్త్రీలు, న్యాయాధిపతులలో సగభాగం స్త్రీలు, రైల్వే ఇంజనీర్లు స్త్రీలు, కడకు హావాయి నది ప్రాజెక్టు ఒక స్త్రీ ఆధిపత్యాన్ని జరుగుతూ వుంది. న్యాయశాఖ, శాంతిభద్రతల శాఖల మంత్రులు స్త్రీలు. మనదేశంలో వద్దతిడినికి కేవలం వ్యతిరేకం. మద్రాసు రాష్ట్రానికి ఒక స్త్రీ యైనా మంత్రురాలేదు. ఒక హైకోర్టు న్యాయవాది స్త్రీ కాలేదు. ఈ సందర్భములో చైనాదేశం స్త్రీల వద్దనుండి మనము నేర్వవలసిన పాఠం చాలా వుంది. మనదేశంలో స్త్రీ పురుషభేదం మీద నిర్మించబడ్డ అటంకాల నన్నింటినీ తొలగించాలి. జాతీయ పునర్నిర్మాణ కృషికి స్త్రీలు తమ శక్తి సామర్థ్యాల నర్పించాలి. గ్రామాలలో స్త్రీలు పురుషులకు వ్యవసాయం మున్నగు వృత్తులలో తోడ్పడుతారు గనుక వారిదొక సమస్యే కాదు. పట్టణాలలో 30-35% సంవత్సరాల వయస్సుగల యువతులకు గృహపరిశ్రమల రూపంగా పని పాటలు కల్పించడం, నిర్మాణ కార్యక్రమంలో సంపన్నులగు స్త్రీల సేవను సమీకరించడం జరగాలి.

కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు

సెప్టెంబరు నెల మధ్యలో ప్లానింగ్ కమిషన్ నివేదిక వెలువడగలదు. వ్యవసాయం, ఇరిగేషన్ పనులు, రహదారు

ల సదుపాయాలకు, అధికాహారోత్పత్తికి, కుటీర గ్రామపరిశ్రమలకు యీ నివేదిక ప్రాధాన్య మీయగలదు.

గ్రామాల అభివృద్ధికై ఏర్పరుపబడ్డ కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు, దేశం మొత్తం మీద 30, అందు మదరాసు రాష్ట్రంలో ఆరు ప్రారంభించబడ్డాయి. కడప-కర్నూలులలో ఒకటి, కాకినాడలో ఒకటి యీ ప్రాజెక్టులు వెంటనే ప్రారంభమౌతాయి. ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టు క్రింద 300 గ్రామాలు వుంటాయి. ప్రతీ గ్రామాలకూ ఒక గ్రామవర్కరు అధికారం క్రింద ఉంటుంది.

స్థానిక సలహా సంఘాలు, జిల్లా ఉద్యోగులు, స్థానిక శాసనసభ్యులు, అసభి కార్ల తో కూడిన ఒక సెలెక్షన్ కమిటీ ప్రాజెక్టు వర్కర్ల సెలెక్షన్ కు గాను నియమించబడుతుంది. గ్రామవర్కర్లు సాంఘిక సంస్థల సంప్రదింపుతో నియమితులగుతారు. యీ నియామకానికి తగిన కార్యక్రమం సెప్టెంబరు 15వ తేదీకి వెలువడుతుంది.

ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టుకు 60 మంది వర్కర్లు కావలసి వుంటారు. అందులో సగం మంది స్త్రీలను నియమించడానికి ప్రభుత్వము అంగీకరించారు. ఆఫీసరు ఉద్యోగాలలో కూడా స్త్రీలను నియమించడానికి ఆందోళన జరగాలి.

ప్రాజెక్టు ప్రాంతాలలో ఎక్కువగా సెకండరీ ఆరోగ్య కేంద్రాలను నిర్మించాలని శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారు ప్రభుత్వాన్ని కోరారు. ఇందుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 70 మంది నర్సులను మాత్రమే ఇవ్వగలుగుతుంది. హెల్తు విజిటర్లు లేనేలేరు. హెల్తు విజిటర్లుగా, నర్సులుగా చాలామంది స్త్రీలు శిక్షణ పొందవలసి వుంటుంది. ఈరకంగా ఎక్కువమంది స్త్రీలు సాంఘిక సేవారంగములోనికి రావడానికి అవకాశము ఏర్పడుతున్నది.

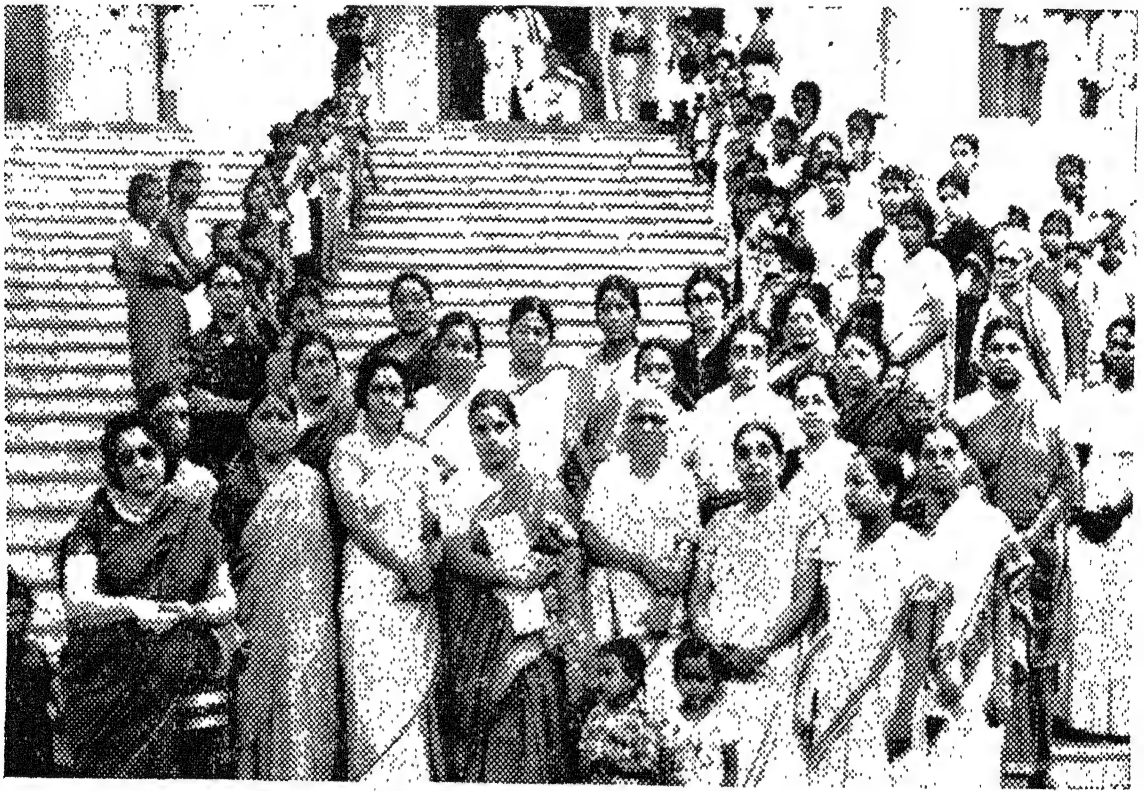
విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు కాలేజీ విద్య అయిన తరువాత, గ్రామాల కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులలో పనిచేయుటలో ఆవసరం. దానికి సిద్ధపడినవారికి ప్రభుత్వము అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించగలదు.

ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యురాలు, ప్లానింగ్ సలహాసంఘానికి కార్యదర్శినియైన

శ్రీమతి దుర్గాబాయి గార్కి

మద్రాసు లో స్వాగతము.

శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు యితీవల మదరాసులోనున్నప్పుడు, అనేక సంస్థల వారు, వారిని ఆహ్వానించి స్వాగత మొసగి, సన్మానించిరి. మదరాసులోని ప్రీలసంఘాలన్నీ అఖిలభారత మహిళాసంఘం మదరాసు శాఖవారి ఆధ్వర్యాన్ని రాజాజీహాలులో సమావేశమై సాముదాయకంగా వారికి స్వాగత మిచ్చిరి.



సన్మానసభ సందర్భములో తీసిన చాయాచిత్రం

శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు, సభాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మిరెడ్డిగారు, సేవాసంస్థల ప్రతినిధులు శ్రీమతులు కల్లబ్బవాలా, నల్లముత్తు అమ్మాళ్, రజనీకాన్, మిసెస్ విశ్వనాథన్ గార్లు, తదితరులు.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభవారు శ్రీమతి దుర్గాబాయిగార్కి ప్రత్యేక సన్మానము నేర్పాటుచేసి, ఆమెసమర్పతను దీక్షనూ ఉగ్గడిస్తూ ఒకసన్మానపత్రమునొసంగిరి. పక్కపేజీలో ఆపత్రము పూర్తిగా ప్రకటించడమైనది.

“తెలుగు తల్లి కడుపు పసిడివంటయై, భారత మహిళా మండలికే ధ్రువతారయై”న

శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారికి

చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభ సభ్యులు స్వాగతమిస్తూ,

చిరుతప్రాయపు నీ వీర గాథలు ఝాన్సీ రాణిని తలపించుతవి. పదునాలుగేండ్లు నిండి నిండని నీవు భారతమాత పిలుపునందుకొని సంఘ సేవాంగణంలో పారాణి దిడుకున్నావు. పూవు పుట్టగనే పరిమళించునన్న నానుడి కాకినాడలో హిందీ పాఠశాల స్థాపనలో నీయెడ అన్వరమైనది. నాటి ఆ లేలేత పొలపులే నేడు దేశమంతట ఈ గుమగుమల గుబాళింపులు.

దండీయూత్రతో విదేశప్రభుత్వంపై దండీయూత్ర సాగించిన బాపూజీ వీరశంఖారావం చిన్న నీవు అహమహమితో స్వాతంత్ర్య సమరరంగంలో ముందు కురికినావు. ఉప్పుసత్యాగ్రహ సమయములో ‘ఉదయవన’ శిబిరంలో నీ ఉగ్ర దుర్గామూర్తిని కని రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమే గజగజలాడింది. నీ వీపుపై బ్రిటిష్ బంట్ల లాఠీలు పటపట విరిగినవేకాని నీ గుప్పిట ఉప్పు, నీ చేతి మూడు రంగుల జండా లవమైనా నేలకొరుగలేదు. పెక్కుసార్లు కారాగారవాసకేళ మనుభవించిన యోధురాలవు. నీ ధైర్యసాహసాలకు గాంధీమహాత్ముడే విభ్రాంతిపడగా, చెన్నపురి పౌరులు నీకు సీరాజనము పట్టగా, తెలుగు తల్లికి వీరగంధ మలంది వన్నె తెచ్చినదానవు.

స్వయం కృషికి నీవు పెట్టినది పేరు; లక్ష్యసాధనకు నీవు కట్టినది కంకణం. పాతికేళ్లు పైగొనగా ఎ. బి. నీ. డీ.లు ప్రారంభించి ఎం. ఏ., బి. ఎల్. పట్టమునందుకొన్న నీ పట్టుదలకు, పాండిత్య ప్రకర్షకు మా జోహార్లు.

పసితనమునుంచి నీలో పొంగి పొరలే నేవాసక్తి, కార్యనిర్వహణశక్తి రైమ్మై, కొమ్మై నేడు ఆంధ్ర మహిళాసభగా అవతరించింది. చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభ స్త్రీల శాఖగా ఆరంభమై, ఈ మహిళాసభ నేడు ఆంధ్ర జాతికే మహాశోభగా పరిధవిల్లడం మాకు అత్యంత ముదావహం. ఈ అపురూపపు కళాపీఠాన్ని నెలకొల్పిన నీవు ఆనాటి సంఘమిత్రను మించినావనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. అట్టి నీవు గాంధీజీ విశ్వాసాన్ని చూరగొని, కస్తూర్బా స్మారక నిధికి ఆంధ్ర ప్రతినిధి వగుట అబ్బురం కాదు. నవభారత రాజ్యాంగ రచనా పరిషత్తులో, చైనాకు వెళ్ళిన సంస్కృతి రాయబారవర్గంలో, భారత పున్నెనిండవే పరమార్థమైన ప్లానింగు కమిషన్ లో నీవు సభ్యత్వమందడం సహజాతిసహజం.

అభ్యుదయ పథగామినివైన నీ భవిష్యత్తు అత్యుజ్వలం. దానికి ఇవన్నీ సువర్ణ సోపాన పంక్తులు. నీ అనుగుణిడ్డ ఆంధ్ర మహిళాసభ, తామరతంపరగా అల్లుకొని కార్వే యూనివర్సిటీవల విశ్వవిద్యాలయంగా రూపొందగలదని మా హార్దికవాంఛ. నిన్ను మంత్రిగా, రాయబారిగా చూడ గోరే తెలుగు వారి ఆశ త్వరలోనే ఈడేరనీ!

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

చాధలన్నీ పెట్టండిరా” అని ఆజ్ఞ యిచ్చారు. పాపం చర్చిలు వెన్నపూసలాంటి మెత్తని మనిషి. కొడుకు గొడవ చూసిన లీలావతి హృదయంలాగ అతని సుతి మెత్తని గుండె బాధ పడ్డది. ఏదో తెలియనివాడు, పోని స్తురూ, మీకు వాడితో పంతమేమిటి అర్చకుడు” అని సర్దుతున్నారు. నిరీక్షించి పరీక్షించెదముగాక అంటున్నారు పెద్దలు. కాని యితెల్లడిను చాలా చురుకుగానే కనిపిస్తున్నాడు. తోటి పిల్లలకు తన తత్వం వుపదేశించిన ప్రహ్లాదుడి మాదిరి చర్చిలో బోధచేస్తు చేస్తునే చైనీయుల బాధలు భక్తులకు వివరిస్తున్నాడు. ఇది వినిన అమెరికన్ భక్తులు అవ్వాయి చువ్వాయిలల్లే తుర్రుమని తారాపథం అంటుతు బయటికి లేచిపోతున్నారు, ఇప్పటికినప్రమ స్కంధం యంతలో వున్నది, ఈ తెల్లప్రహ్లాదాయి జరగి బోయేకథ ముందు ముందు విన్నవించుకుంటాను.

మ న లో మాట :

కేంద్ర శాసన సభలో లంచగొండితనం నిర్మూలించటానికి ఒక చట్టం ప్రవేశపెడుతున్నారు. అబద్ధము చెప్పరాదు, దొంగతనము చేయరాదు అని అన్నట్లే లంచాలు తీసుకోరాదు. అందరికీ తెలిసిన చక్కనినీతే. కాని అబద్ధాలు చెప్పక మానటంలేదు. దొంగతనాలు చేయక వూరుకోవటంలేదు. అట్లాగే లంచగొండి మనుష్యులు లంచం తీసుకోకుండా వూరుకోలేరు. అబద్ధానికి యింకో మారు పేరు లేదు. దొంగతనానికి మరొక బుర్రులేదు. కాని లంచానికి చాలా దుస్తులున్నయ్. అపీచులకు ఆస్పత్రులకు మొదలయిన చోట్లకుపోతే ద్వారపాలకులయిన జయ విజయలిద్దరు ముగ్గురు పూర్ణకు చిల్లర సమర్పించుకోవాలి. లేకపోతే యీ నరాధములు ద్వారం దగ్గర పడిగావులు పడి వుండాల్సిందే. కాని దీనిని లంచం అనే దానికన్న చాలీచాలని జీతంతో పొట్టగడవని ఆపేదవాడికి యేదో దానమో ధర్మమో చేశామని తృప్తిపడవచ్చు. ఇదీ లంచమే అయినా తప్పే అయినా ఆపద్ధర్మంగా యేదో పొట్టకక్కుర్తి అని సరిపుచ్చుకోవచ్చు. కాని అసలు పెద్దయెత్తున నంజేవాళ్లు ఉంటారు. వీళ్ళంతా పెద్ద వుద్యోగిస్తులు. వందలు వందలు జీతం వుంటుంది, కాని

తృప్తి వుండదు, ఎక్కడ ఏది లభించేట్టుగా వుంటే అక్కడ అది వాడిని లాక్కుంటారు. ఉద్యోగరీత్యా యేవైనా పరీక్షించటానికి వెళ్ళినప్పుడు యివి చాలా బాగున్నవే అని నాలుగు చేతిలో పుచ్చుకుంటారు. అంతే దాన్ని యేపేరులో పిలుస్తారో పిలవండి. ఇంకో రకం వాళ్ళు క్రింది వుద్యోగితో “మీప్రాంతాల్లో చాలామంచి— దొరుకుతయ్ అంటారు నిజమేనా” అంటూ తనకు కావలసిన వస్తువు పేర్కొంటాడు. కింది వుద్యోగికి అతని భావం వెంటనే అర్థమవుతుంది. “అవునండి చాలా మంచివి దొరుకుతాయ్” అంటూ శక్తి నిబట్టి నజరానా ముడుపు చెల్లించుకుంటాడు. మరికొంతమంది పెద్దమనుష్యులు పెళ్ళి పేరంటాలవంటి సమయాల్లోనో పండుగల్లోనో సప్లయలు గౌరవపూర్వకంగా స్వీకరిస్తారు. ఎంత సప్లయవుంటే అంత పెద్దవుద్యోగి అని, పలుకుబడికలవాడు అని అర్థం. ఇవన్నీ మనం ప్రతికోజు చూసేవే. కాని లంచం అని యెవరు అనటానికి సాహసించగలరు? అసలు ఈరకం లంచాలు యెక్కువగా ప్రబలటానికి కారణం యింట్లో గృహిణి. ఎన్నివందలు జీతం తెచ్చినా భర్త సమర్థుడని అనుకోదు, ఏదో గానుగెద్దులాంటి సాధారణ మనిషి అని భావిస్తుంది, కాని ఈ సప్లయలు చూసేటప్పటికి అవి బంగారమయినా, పళ్ళయినా, పుచ్చువంకాయలైనా ఫరవాలేదు, ఏనుగు నెక్కినట్లు సంతోషిస్తుంది. తన భర్త అక్షరాల ప్రయోజకుడేనని మురుస్తుంది. సగర్వంగా ఆ సప్లయ వచ్చిన ఫధార్థాలు లేసుగవిసెనలువేసి వెండిపళ్లా లలో తన స్నేహితురాళ్ళందరి యిళ్ళకు పంపుతుంది. అవర కర్ణుడల్లే నౌకర్లందరికీ పంచుతుంది. మనలో మాటసుమండీ, ఈ భావం శ్రీలలో నశిస్తేనేగాని, లంచాలు సప్లయలు, మామూళ్లు అంటే దొంగతిండి అనేభావం కలిగితేనేగాని యేశాసనాలు యీ దొంగలను పట్టలేవు. శ్రీలే గ్రహించుకుని యిటువంటి వాటిపట్ల నిరసన చూపాలి. అప్పుడు పురుషులు అంటే లంచాలు, మామూళ్లు సప్లయలు పుచ్చుకునే వుద్యోగిస్తులు వగైరాల ప్రయోజనం లేని తప్పుచేసి లాభమేమిటని మానుకుంటారు. ఇది కేవలం మనలోమాట సుమండీ!

(10-వ పేజీ తరువాయి)





రాజ కియాలు

* శ్రీ గోకమ్మూడి రామచంద్రరావు *

జూలై నెల చివరి వారంనుంచి ఆగస్టు మూడోవారం వరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయరంగంలో సంఘటించిన ముఖ్యసంఘటనలను ఈవిధంగా కేర్పొనవచ్చును - ఈజిప్టులో సైనికవిప్లవం జరిగి ఫరూక్ రాజు దేశభ్రష్టుడు కావటం, పర్షియాలో డా॥ మొసాదిక్ తిరిగి ప్రధాని కావటమేకాక దాదాపు దానియాతృత్వాధికారాలను సంపాదించటం, పర్షియా నూనె జాతీయకరణ సమస్యను విచారించే అధికారం తమకులేదని అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానం తీర్పుచెప్పటం, కొరియాలో యుద్ధభేదీల పరటామినహా మిగిలిన అంశాలన్నిటిమీదనూ సంపూర్ణ ఒప్పందం కుదిరనందర్భంలో అమెరికన్ విమానదాడులు చెలరేగిపోవటం, నేపాల్ ప్రధాని ఎం. పి. కోయిరాలా రాజీనామా, దక్షిణాఫ్రికాలో రంగుజాతుల సత్యాగ్రహ విజృంభణ, భీష్మవరంలో ఆంధ్ర రాష్ట్ర సత్యాగ్రహులపై పోలీసులు జాబం, రాష్ట్రకాంగ్రెసు సంస్థలకూ, మంత్రివర్గాలకూ ఉండే సంబంధాలవిషయమై తీవ్రస్పర్థలు ఏర్పడటం.

* * *

సుడాన్ సంపదలను దోచుకొనటానికీ, అరబ్ రాజ్యాల పీకమీద కత్తిపెట్టి ఉంచటానికీ సూయజ్ ప్రాంతంలో తిప్పచేసుకున్న బ్రిటన్ తో పోరాడుతున్న ఈజిప్టు జూలై చివరివారంలో ఒక సైనిక విప్లవానికి గురి అయింది. మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన సైనికోద్యోగి జనరల్ నగీబ్ ఆకస్మాత్తుగా ఫరూక్ రాజును పదభ్రష్టుడుగా చేసి విదేశాలకు సాగనంపాడు. ఎటువంటి రక్తపాతమూ లేకుండా జరిగిన ఈ విప్లవానికి దేశంలో వివిధవర్గాలూ ఆనందించారు. చిత్తంపచ్చినటుగా మంత్రివర్గాలను మార్చివేస్తూ, అవినీతి పరులయిన అధికారులకు అండగా ఉంటూ, రాజకీయాభి

వృద్ధికి అడ్డుతగులుతున్న ఫరూక్ వదిలిపోయినందుకు నారందరూ సంతోషించారు.

జనరల్ నగీబ్ మాజీప్రధానుల్లో ఒకడయిన అలీమెహర్ పాషాను ప్రధానిగా నియమించి, రాజకీయాల్లో జోక్యం కలిగించుకోవని హామీ ఇచ్చాడు. ప్రధాన జాతీయపక్ష మయిన వాఫద్ పార్టీ నాయకులతో ఎన్నికలవిషయమై సంప్రదింపులు జరుపుతున్నాడు. సుడాన్, ఈజిప్టుల ఐక్యత కావాలని తాను కోరుతున్నానని చెబుతూ, ఆ ఐక్యత సుడాన్ ప్రజల ఇష్టమీదనే జరగాలని స్పష్టపరచి ఉచిత జతను వెలడించాడు. అయితే వాఫద్ పార్టీ మొదలైన వర్గాలన్నీ ఈజిప్టు సుడాన్లు ఏకంకావాలనే కోరుతున్నవి. ఫరూక్ రాజు పదభ్రష్టుడయిన తరువాత 7 నెలల వయస్సుగల అతని కుమారుడిని రాజుగా ప్రకటిస్తూ అతడు ఈజిప్టు, సుడాన్ల రాజుగా ప్రకటించటం జరిగింది.

జనరల్ నగీబ్ పశ్చిమ రాజ్యాలదగ్గర సహాయం స్వీకరించటానికి సంసిద్ధతను ప్రకటించాడు. ఈ కారణంవల్లనూ బ్రిటన్ చెబుతున్నట్లుగా సుడాన్ భవిష్యత్తును ఆ ప్రజల ఇష్టానుసారమే నిర్ణయించాలని అంగీకరించటం వల్లనూ, నగీబ్ తోనే బ్రిటనుకు సమాధానంకుదిరే అవకాశాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నవి.

మామూలు ప్రజల్ని తన వైపుకే తిప్పుకునేందుకు నగీబ్ భూమిసంస్కరణలను కొన్నిటిని అమలుజరపాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. వీటిని పెద్ద భూస్వాములు అటుంకపరుస్తున్నట్లు ప్రకటించబడ్డది. అయితే ఇటీవల అలెగ్జాండ్రీయా కాప్రిక వర్గాల్లో అశాంతి బయలుదేరి కల్లోలాలుకూడా జరిగినవి. ఈకారణాలవల్ల నగీబ్ సంస్కరణలన్నాహాలు ప్రజలకు ఎంతవరకు ఇష్టంగా ఉన్నదీ చెప్ప వీలులేక పోతున్నది.

నిజంగా సామాన్య ప్రజలకు ఉపయోగించే చర్యలను నగీబ్ తీసుకుంటేనే అతడికి ప్రజల అండ లభించగలదు. అదిఉన్న వారిని మాత్రమే బ్రిటన్ లక్ష్యపెడుతుందని గత చరిత్ర నిరూపిస్తున్నది. అటువంటి చర్యలను నగీబ్ తీసుకొనలేక పోతే, మధ్యప్రాచ్యంలోని ఇతర 'కీలుబొమ్మ' నాయకుల్లో ఒకడవుతాడు.

* * *

ఈజిప్టుకున్న ఎక్కువగా బ్రిటన్ ను కాలుస్తుంటున్న మధ్యప్రాచ్య దేశం పర్షియా. పర్షియాలో బ్రహ్మాండమైన నూనెగనులు ఉండగా, ప్రజలు నివృద్ధులై ఉన్నారనీ, వారిపరిస్థితిని బాగుచేయాలంటే నూనెగనుల ఆదాయం పర్షియాకే లభించాలనీ వాదించినందువల్ల ప్రధాని మొసాదిక్ దేశంలో ప్రజానీకం తోడ్పాటును సంపాదించకలిగాడు. అదేకారణంవల్ల అంతర్జాతీయ సానుభూతినికూడా సంపాదించకలిగాడు. తనదేశంలో పరిశ్రమలను జాతీయం చేసుకునేవాక్కు పర్షియాకులేదని బ్రిటన్ అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానానికి ఫిర్యాదు చేయగా, అది పర్షియా ప్రభుత్వపు నొంత విషయం కనుక దానిని విచారించే అధికారమే తనకు లేదని ఆ న్యాయస్థానం తీర్పుచెప్పింది. భద్రతా మండలికి ఫిర్యాదు చేసినాకూడా బ్రిటన్ వాదం గెలిచే అవకాశం కనిపించదు.

అయినప్పటికీ ఆంగ్లో ఇరానియన్ కంపెనీకి పరిహారం ఇచ్చేవిషయమై సంప్రదించులు జరపటానికీ, తాను గనులను పనిచేయించి తీసిన నూనెను అమ్మేవిషయమై ఏర్పాట్లు చేసుకునేందుకూ పర్షియా ప్రభుత్వం ఒప్పుదలను వెల్లడించింది. పర్షియాలో కమ్యూనిస్టు ప్రాబల్యం రాకుండా ఉండాలంటే మొసాదిక్ తో ఏదోవిధంగా రాజీ చేసుకోవలసిందని అమెరికా బ్రిటన్ ను ఒత్తిడిచేస్తున్నది. పర్షియాకు అదనపు సౌకర్యాలను ఇస్తే, ఇతర మధ్యప్రాచ్యపు నూనెగని దేశాలన్నీ ఎక్కువ లాభాలను కోరవచ్చునని బ్రిటన్ భయపడుతున్నది. పర్షియా అధికారులు మాత్రం ఇటలీ వ్యాపారస్తుల సాయంతో నూనెఅమ్మకాలు సాగించటానికే ప్రయత్నించుచున్నారు. గనుల నిర్వహణలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడే దేశాలవాళ్ళను దగ్గరకు రానిచ్చేది లేదని స్పష్టపరచారు.

* * *

పర్షియా వ్యవహార సందర్భంలో అమెరికన్ దూరాలోచనను వెల్లడించే స్పష్టమైన ఒకటి కనపడుచున్నది. అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానంలో అమెరికన్ ప్రతినిధి పర్షియాకు వ్యతిరేకంగా అభిప్రాయం ఇచ్చాడు. దానిమీద పర్షియాలో అమెరికన్ వ్యతిరేక ప్రదర్శనలు జరిగినవి. అమెరికన్ రాయబారి హెండర్సన్ ఉపసంహరించుకోవలసిందని మొసాదిక్ కోరినట్లుకూడా వార్తలు వచ్చినవి.

నగీబ్ మోస్తరే మొసాదిక్ కూడా రైతులకు సహాయం చేస్తున్నాడు. వాళ్ళమీద పన్నులన్నిటినీ గద్దుచేసి, వెట్టి చాకిరి రద్దుచేయించి, భూస్వామికి ఇవ్వాలన్న భాగాన్ని తగ్గించివేశాడు. ఈ చర్యద్వారా కమ్యూనిస్టుల పలుకుబడిని అరికట్టడం జరుగుతుందని మొసాదిక్ ప్రకటించాడు. బ్రిటన్, అమెరికాలు ఏదోవిధంగా మొసాదిక్, నగీబ్ లతో రాజీపడకతప్పదు. వీళ్ళనే కాదంటే, వాళ్ళకు సర్వమంగళమే.

* * *

ఏడాదినుంచీ జరుగుతున్న కొరియాయుద్ధవిరమణ సంప్రదింపులు దాదాపు ఫలించినవని చెప్పవచ్చును. ఖైదీలపరటా మినహా ఇతరదేశాలన్నింటిమీదనూ పూర్తి ఒప్పందం ఆగస్టు 5వ తేదీన కుదిరింది. ఖైదీలు స్వదేశాలకు పంపబడిన తర్వాత వారిని తిరిగి కొరియా యుద్ధంలో ఉపయోగించరాదని కూడా ఆకిందటిరోజునే ఉభయపక్షాల ప్రతినిధులూ అంగీకరించారు. పరటా ఏవిధంగా జరపాలో, అడిగితే చెప్పగల నిజాయితీదార్లు ప్రపంచరాజకీయవేత్తలలో ఉన్నారు.

'అంగట్లో అన్నీ ఉన్నయ్, అల్లడినోట్లో శని' అన్నట్లుగా అసలు సమాధాన పడాలనే ఉద్దేశ్యమే అమెరికాకు ఉన్నట్లు కనిపించదు. జూలై చివరివారంలో ఫారోజ్ జులనంధిలో, చైనాతీరానికి కూతవేటుదూరంలో అమెరికన్ నౌకాబలాలు పెద్ద ఎత్తున విన్యాసాలు జరిపి ఎంతో ఆర్భాటం చేసినవి. ఇవి సమితి అనుమతితో జరగలేదని బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిలే అంగీకరించాడు. యాలానది స్థావరాల మీద జరుగుతున్న విమానదాడులు దాదాపు సరిహద్దు ప్రాంతాలమీదనే జరుగుతున్నట్లు అమెరికన్ అధికారులే అంగీకరించుచున్నారు. ఈ పరిస్థితుల్లో కమ్యూనిస్టులు ఊరుకోటం అసాధ్యం. ఆగస్టు మధ్యలో చైనా ప్రధాని (51వ పేజీ చూడండి)



తప్తముద్ర

* * *

చారిత్రకం : శ్రవ్యరూపకం :

* * *

* చాడేవు శ్రీశ్రీగిపంతులు *

[శాలివాహనశకం ౧౦౩౦ సం॥ ప్రాంతాల కాంచీనగరం... ఆంధ్ర భారత కృత్తిపతి రాజ రాజ విష్ణువర్ధనుని తనయుడు మొదటి కులోత్తుంగ చోడదేవుని పరిపాలనం... రాష్ట్రాని కంతకూ రాజుల ఆభిష్టం మేరకు వీరశివుడే ఆరాధ్యదైవం కాదనేవారికి కారాగారవాసం... కులోత్తుంగ మహిపతి దర్బారు... సేలనాలుగు చెరుగులూ తమ యశశ్చంద్రి కలు నింపిన మహాయోధులూ, కవికంఠీరవులూ, గాంధర్వ సార్వ భౌములూ ఆ పేరొలగానికొక ప్రత్యేకాలంకరణ]

దృశ్యం ౧

మంత్రి : కులోత్తుంగ మహిపతులకు జయమగుగాక !

రాజు : మహామంత్రి ! పరమ శివుని కారుణ్యాన ప్రజ లెల్లరు సుఖంగా వున్నారనే విశ్వసిస్తున్నాము.

మం : చిత్తం మహాప్రభూ ! రాష్ట్రవాసు లెల్లరు త్రిలో కాలలో, త్రికాలాలలో ఎరగని సౌఖ్యం అనుభవిస్తు న్నామనే సంభావిస్తున్నారు.

రా : మంచిది, మహామంత్రి ! మాటల పరుసలో మరి చాము- మన శైవమతాభినివేశానికి పరవశులుకాక పరవళ్ళు తొక్కివారిని అప్రమత్తులై అణచివేస్తు న్నారు కదూ !

మం : చిత్తం, మహాప్రభూ !

రా : మన నిర్ణయాన్ని తృణప్రాయంగా ఎంచి త్రుంచి వేసిన ఆ వైష్ణవ మతాచార్యుని వైనం....?

మం : చిత్తం ప్రభూ ! వైష్ణవమతాచార్యులైన రామా నుజులు దేవర ఆజ్ఞను మన్నింప నిష్టపడలేదు; ప్రతిగా ఆతనిని బందీని చేయమని దండనాధునకు పత్రిక వ్రాయించి పంపాను.

రా : తదుపరి?

మం : చిత్తం ! ఈ విషయం ఆతడు ముందుగానే పసికట్టి పరారైవాడు పరివారంతో !

రా : పంద ! జాడలేమియు తెలియలేదుగా?

మం : చారులు కొద్ది సమాచారాన్ని సంగ్రహించారు ప్రభూ. విఠలరాజు హయామునందున్న హాలేవీడులో ప్రచ్ఛన్నులై ప్రవర్తిస్తున్నారట.

రా : పరమశివుని నామానికి అపవిత్రత ఆపాదించేవారికి ఆశ్వాసాంతం కావల్సిందే ! జయ శంకరా ! భక్తవ శంకరా ! !

దృశ్యం ౨

[కులోత్తుంగ మహిపతి సమకాలినుడు విఠలదేవరాయలు హాలేవీడు రాజధానిగా 'గాంగనాడి' దేశాన్ని పాలిస్తున్న మహామండలేశ్వరుడు... జైనమతాశలంబి ...

రాయల 'కుమారైసొక బ్రహ్మరాక్షసి పట్టి పీడిస్తున్నది. జైనమత గురువులెందరో చికిత్సలు చేసినా చీమంతైనా... ప్రయోజనం కలుగలేదు. రాయల రాజప్రాసాదం... అంత రంగిక గృహం... విచారగ్రస్తులైన రాయలూ, భార్య శాంతలదేవి.]

త ప్ర ము ద్ర

దేవి : బిడ్డ ఆ బ్రహ్మరాక్షసి వారిన వడినప్పటినుండి పిచ్చి పట్టిన దానిలాగా దిగంబరిగా తిరుగుతున్నది కద ! నలుగురిలోనూ నగుబాటుగావుంది. పరిస్థితి నానాటికీ విషమిస్తున్నదేకాని.....

రాయ : ఇట్టిది మన 'యింటా వంటా'లేదు. రాజుల పోషణ మరిగిన జైన గురువులంతా గాజులు తొడిగించుకొని కూర్చున్నారు. మహామహిమాన్వితులైన రామానుజులనే వైష్ణవ మతాచార్యులొకరు నగరంలో తిరుగాడు చున్నారట. నగరుకు విజయం చేయమని విజ్ఞప్తి పత్రిక వ్రాయించి పంపాను. జైనులకు జడిసి మొదట అసమంజసంగా జవాబు పంపినా తదుపరి విన్నపాన్ని మన్నించామని వర్తమానం చేశారు; ఈసరికి రావల సిన వారే.

కంచుకీ : విరలదేవులకు విజయం కలుగుగాక !

రాయ : కంచుకీ : రామానుజులు రాజప్రాసాదమునకు విచ్చేసినారా ?

కం : చిత్తము : నగరులో తమరాకకై నిరీక్షిస్తున్నారు. రాయ : అవశ్యం అంతరంగిక గృహంలో ప్రవేశపెట్టు . దేవీ : రాజకుమార్తెను రప్పించు సంపంగీ : వలసిన సంబరాలన్నీ సంసిద్ధం చేయ్.

రామానుజులు : జయ్ నారాయణ, ఆర్తత్రాణ వరాయణ :

రాయ : ఓహో ! రామానుజ భగవత్పాదులు ! సరవతి నతశీర్షనమస్కృతులు. పుణ్యచరిత్రల ఆగమనంచే నగరు పునీతిమైంది. మా విన్నపాన్ని మన్నించి సన్నిహితులైనారు. కష్టాలు కడతేర్చి కాపుమనేదే మాకోర్కె.

రామా : మహిపతీ. మహావిష్ణుప్రసాద లబ్ధిచివయ్యెదవు గాక. "దివ్యదేవో ఏకోనారాయణః" అని సాక్షత్ శ్రీమన్నారాయణ ఉవాచ. అట్టి నారాయణ చరణదాసులకు అశ్లీలములు సంఘటించనేరవు.

రాయ : మహాభాగా : మా ముద్దుబిడ్డ మాధవిని మూడేళ్ళ

నుండి ఒక బ్రహ్మరాక్షసి వట్టి పీడిస్తున్నది. తమవంటి మహాత్ముల కిదొక మహావిషయంకాదు.

రామా : మహారాజా ! ప్రపూతమైన మాయా పాదజలాన్ని నీబిడ్డ శిరాన సంప్రోక్షించు. మహారాక్షసి మటుమాయమవుతుంది.

రాయ : మహానుభావులు. మహావిష్ణ్వంశ సంభూతులు .

రామా : జయ్ నారాయణ ! ఆర్తత్రాణవరాయణ !

(కొద్ది ఉజ్జాలు విరామము)

దేవి : మహాత్మా ! మహారాక్షసి మటుమాయమైంది. మాధవి మతి తెలిసినది. సిగ్గుపడి చిబాలున మందిరం లోనికి పోయినది. మాకు మహానందం కలిగించాడు.

రామా : మాసవులు నిమిత్త మాత్రులు. జగన్నాథుడు జగన్నాటక సూత్రధారుడు.

రాయ : మహాసామ్రాజ్యానికి నాథులమైపుండీకూడా అనాథులమైన మాయెడ కృపాశులైనందుకు కృతజ్ఞతగా మేమూ, మా జనతా నేటినుండి శ్రీవైష్ణవం స్వీకరించి తమ పాదదాసులం కావాలని కాంక్షిస్తున్నాము. మరి మీరే మాకు ప్రభువులు, గురువులు, సర్వులూను.

రామా : తప్తముద్రాస్వీకరణత రుణము మహార్నవమి. నాటి మహోత్సవము మహోత్సాహంగా జరగాలెనని మా అభిమతం.

రాయ : అవశ్యం మహానుభావా. కంచుకీ. 'రామానుజ భగవత్పాదులు నేటినుండి రాజగురువులనీ, రాజమతంగా శ్రీవైష్ణవం నిర్ణయింపబడిందని నగరంలో, రాష్ట్రం నాలుగుమూలలా దండోరా పేయించమని దండనాధునితో మా ఆజ్ఞగా తెలియజేయ్.

కం : చిత్తం దేవరా,

రాయ : ఆఁ. ఇటుమాడూ. మహార్నవమినాటి తప్తముద్రా స్వీకరణ మహోత్సవానికి మన రాష్ట్రమంతటా అలంకరింపబడాలని మహామంత్రికి తెలియజేయ్.... మహాత్మా, అతిధిగృహాన ఆ రామ మంటపంలో

త ప్ర ము ద్ర

ఘడియకాలం విశ్రమింతురుగాని దయచేయండి.

రామా : జయనారాయణ. ఆర్తత్రాణవరాయణ.

దృ శ్య ౦ ౩

[నిస్సందేహంగా మున్నెన్నడూలేని మహావిభవంతో విరాజిల్లే రాజప్రాసాదం ప్రాచీనకళా విభవాన్ని పరిజ్ఞాపిస్తోన్నట్లు అలంకార సంవోహం మహాన్నమినాటి మహోత్సవం తత్తముద్రాస్వీకరణ రీతిగా మంగళతూర్య నినాదాలు ముట్టే సమయం]

రామా : జయనారాయణ. ఆర్తత్రాణవరాయణ. మహీపతీ. మహార్జునమీ పర్వదినాన తప్తముద్రాధారుడవై పునీతుడవైనావు. ఇదే నీకు 'విష్ణువర్ధను'డని నామకరణము చేస్తున్నాను. భవిష్యత్ భారతచరిత్రరారులు నీ యీ నామాన్నే ఉల్లేఖింతురుగాక.

రాయ : మహాత్మా, మహా ప్రసాదము. ఈ కుభవము యాన రాజప్రకటన నొకదానిని మహామంత్రి పలిస్తారు.

మంత్రి : రాజాధిరాజ, మహారాజ, మూర్తాండతేజ, ఉదారదయాగుణవర్ధన శ్రీశ్రీశ్రీ విష్ణువర్ధన విభులప్రకటనా పత్రిక. ఈ తప్తముద్రా స్వీకరణ కుభవతరుణ జ్ఞాపకార్థము బేలూరులో చెన్నగినారాయణుని, తలక్కూరులో కీర్తినారాయణుని, గడగులో విజయనారాయణుని, హరదనహల్లిలో లక్ష్మీనారాయణుని ప్రతిష్ఠించి మహాశిల్ప విలసితముగ దేవాలయములు నిర్మింప సంకల్పించితిమి. శ్రీ మద్రామానుజ భగవత్పాదుల అభీష్టం మేరకు రాష్ట్రంలోని యేడువందలకొంబది జైనదేవాలయములూ సమూలం నాశనం కావలసిందనైనది ఆనతియ్యబడింది. అవశేషాలలోని ప్రశస్త శిల్పాలతో తొండనూరిలోని తిరుమల సాగరమనే చెరువునకు చీడీలు కట్టించబడాలి. రాజమతాన్ని ధిక్కరించి హైరాన పడవలదని రాష్ట్రవాసులను హెచ్చరిస్తున్నాము. మంగళమ్.

(కలకలము - నినాదాలు విసవస్తున్నవి) మహీపతీ : మహా

దారుణం : వైష్ణవం పేరిట జైనమతాన్ని నాశనం చేయబూనటం దైవద్రోహం :

రాయలు : మహామంత్రి! ఎవరా నినాదాలు :

మంత్రి : మరెవ్వరూకాదు ప్రభూ : మన సైన్యాధ్యక్షుడు గంగరాజు శిష్యువర్గం. అతడే ఈగల్లంతుకు కారకుడు.

రామా : అట్టివారు క్షంతప్యులారా ప్రభూ :

రాయ : అట్టిదే! మహామంత్రి, గంగరాజుకు ఉద్యోగం నుండి ఉద్వాసనచెప్పి, 24 ఘడియలలో రాష్ట్రం విడిచి పోవాలని మా ఆజ్ఞ. ఆచరింపబడేట్లా చూడండి.

మంత్రి : చిత్తం.

రామా : ఇంతేకాదు నీవు చేయవలసినది మహారాజా.

రాయ : తమ అభీష్టం నాకర్థమైంది. మహామంత్రి. శ్రీ వైష్ణవం పొడగిట్టనివారు ఏమంత వారైనా సరే హతం కావలసిందే.

రామా : రాజా, శంఖుచక్రగదాధరుడగు శ్రీమన్నారాయణుడు నిన్ను స్వదా బ్రోచునుగాక.

రాయ : ధన్యుడను. మహాత్మా, ధన్యుడను.

రామా : రామానుజ విద్యాపీఠమనబడే మతకళాశాల నొకటి స్థాపించి అందు శ్రీవైష్ణవ ప్రధాన సూత్రాలు ప్రబోధింపబడాలి. మత్కుమారులు శ్రీ సనత్కుమారుల పీఠానికాచార్యత్వం వహిస్తారు.

రాయ : అవశ్యం. మహాత్మా.

రామా : అంతేకాదు. రాష్ట్రవాసులెల్లరు తప్తముద్రా ధారులుకావాలి. నిత్యం విధిగా విద్యాపీఠానికి వెళ్ళవలె.

రాయ : తమ ఈప్సితం వెంటనే నెరవేరగలదుస్వామి.

దృ శ్య ౦ ౪

[దేశములో, నగరములో నాలుగుమూలలూ రామానుజుల మత దురిహంకారమును దూషించే వారధికులైనారు. అంతా అంతరంగంలో అడిపోసుకునేవారే; పైకి పల్లెత్తు మాటంటే పట్టి గొంతుకుపినుకుతున్నారు. చీకటిప్రాద్యులో

త ప్ర ము ద్ర

మారుమూల గ్రామాన రామాలయంలో- అంతా వయసు మళ్ళిన ముని వగ్గులే-కూడారు.]

ఒకడు : మతం వేరైనంతమాత్రాన హతమార్చేయటమే,

మరొకడు : మొన్నేమైందనుకున్నావ్? రామానుజులు బౌద్ధులతో వాదాన గెలిచారట. అది వారికంట కారం కొట్టినట్టయింది కాబోలు- గడుగులోని విశ్వాలయాన్ని ముట్టడించి విజయనారాయణుని విగ్రహాన్ని సమూలం నాశనం చేశారట.

ఇంకొకరు : అయ్యో!

మరొకరు : అయ్యో అంటావేం? దానికి రామానుజులు చేసినదేమిటో ఎరుగుదువా?

ఒక : చూచాయగా విన్నాను- ఏదోవార్ని చంపించారని.

మరొ : వత్తి చంపడమా? కంఠం వూడినంతమాత్రాన కసితీరొద్దూ? కడజాతి మాలవారినిచంపి ఆ బౌద్ధ ముద్దాయాలను గానుగలలోతోసి పిప్పిచేశారట.

ఒక : నిజమేనా?

మరొ : నిజమేనా? దండనాధుని బావమరది నాకు దూరపు బంధువు. వారంనాడు బేలూరినించి వస్తూంటే దారిలో తారసిల్లారు. కచ్చితంగా చెప్పాడీ కథంతా.

ఇంకొ : అల్లాఅయితే నమ్మవలసిందే.

మరొ : అంతేననుకున్నావేమో- ఎంతో వుంది. తనకు విరోధులైనవారిని చంపినందుకుగాను మాలమాదిగలకు మహారాజుతో చెప్పి మడిమాన్యాలిప్పించాడట. ఏటేటా జరిగే లక్ష్మీనారాయణోత్సవాలలో ఏడవనాడు మొదలు తొమ్మిదవనాటిదాకా వీరికి గర్భగుడిలో ఏటా ప్రవేశం ఇప్పించాడట. కైంకర్యాదులు సమర్పించుకోడానికి అనుమతి ప్రసాదించాడట.

ఇంకొ : ఇదేంపెద్దవిషయమూ కాదు. ఇంచులో పెద్ద విశేషమూలేదు.

మరొ : అవుననుకో.

ఒక : ఆఁ, మహామంత్రి రాజుతో మనవిచేశాడటే- ప్రజలు మహాబాధలనుభవిస్తున్నారా- రామానుజుల బలవంతంగా మతం మార్పించే పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పించండని.

ఇంకొ : మహారాజేమన్నాడేం?

ఒక : ఏమంటాడు? రామానుజులాయనకు నెత్తిమీది దేముడు. ఆయనంటే ఎంతఇష్టంలేకపోతే- ఆయన శిష్యులు అమానుషకృత్యాలు ఎన్నో చేస్తూంటే ఎలా వూర్కొంటాడూ చెప్ప.

మరొ : అవునట! రామానుజులకి పచ్చాలుగువందల పరివారమట! వారంతా రాజుగారి హవేళిలో పడి తినేవారేనట.

ఒక : పరివారం పాత జైనమతాచారుడికి వుండేది కాని ఇంతదండిగాకాదు.

ఇంకొ : ఏంవుందీ, పొట్టగడవకపోతే పట్టివర్ధనాలు, మతప్రచారమూను.

ఒక : బాగాచెప్పావ్. దున్నలేమేస్తూ మహాదుండగాలు చేస్తున్నారు.

మరొ : దుండగాలనిమెల్లిగా అంటున్నావా? బండిలో పోతున్న ఒక స్త్రీని బలాత్కారంగా బయటికిలాగి మానభంగం చేశారటమొన్న.

ఒక : మహారాజుకు తెలియదంటావా వీరిఆగడాలు?

మరొ : ఏమో! తెలిసో తెలియకో మాట్లాడడంలేదు! అయినా మనకెందుకులే- గట్టిగాంటే పట్టి కొట్లో పెడతారు!

ఒక : పెద్దవాళ్ళం మనకే అక్కర్లేకపోతే మరి పిల్లలకా కావలసిందీ?

ఇంకొ : గట్టిగా మాట్లాడితే పట్టి కొట్లో కూలేస్తారనే భయం వున్నన్నాళ్ళూ మన మీ బాధలనుభవించాల్సిందే. అయినా చేసేవాళ్ళు చేస్తూనేవున్నారు. "

ఒక : ఏమైందేమిటి?

త ప్ర ము ద్ర

ఇంకొ : చైత్రమాసంలో చెన్నగినారాయణుని కళ్యాణం జరిగిందిగా అప్పుడు.

ఒక : ఊఁ. అప్పుడేలే. ఏమైంది?

ఇంకొ : బేలూరి పక్కనున్న బయ్యారంనుంచి వచ్చిన యాత్రికులజట్టు రామానుజుల శిష్యులతో జట్టిలు పెట్టుకొన్నారు. రామానుజులు అనుచరుల్ని వెనకేసుకొచ్చి వారిని నానాదుర్భాషలూ ఆడి అంతం చూస్తూనని పంతం పట్టాడట.

ఒక : పడితే?

ఇంకొ : 'అయితే మేమేనా తక్కువతిన్నది' అని రామానుజులపై పాదరక్ష ప్రయోగాలుచేసి.....

ఇద్దరూ : ఆఁ! ఆఁ! అంతపని అయింది!

ఇంకొ : వినండి సాంతం. రక్షణకు రాజభటులు లేక పోగా పట్టుకొని పారిపోయి వచ్చేసరికి "తాడుతెగి తప్పేలా నూతులో" పడినంత పనయిందట.

ఒక : అయితే వాళ్ళెవరో మొనగాళ్ళే!

ఇంకొ : మొనగాళ్ళుకూడానూ. రామానుజుల పస పట్టిస్తామని ప్రతిజ్ఞచేశారు.

మరొ : అబ్బా, అయితే కథ రసవత్తరంగానే నడుస్తూన్నదన్నమాట.

ఇంకొ : ముందు మహారసవత్తరంగా వుంటుంది.

దృ శ్యం ౫

[విష్ణువర్ధన విభుని రాజప్రాసాదము- ఆంతరంగికగృహము]

రాయ : మహామంత్రి! రామానుజులు మతప్రచారార్థము ఢిల్లీనగరానికిపోయి మూడు వారాలు కావచ్చింది. మరుసటి వారంలో తిరిగి వస్తామన్నవారల్లా మూడు వారాలు నిలవుండిపోయారు. కారణమేమో?

మంత్రి : కావలసినంతపని కాకపోయి వుండవచ్చును ప్రభూ. అందుకోసమే ఆగిపోయివుంటారు.

రాయ : రామానుజులవెంట వెళ్ళినవారెవరు?

మంత్రి. హరిహరుడు, శ్రీమన్నారాయణుడు, అనంతుడు

మొదలగు ఎనమండుగురు అనుంగు శిష్యులు. మహారాజా. మన్నిస్తే చిన్నమనవి.

రాయ : అలోచిస్తారేం మహామంత్రి?

మంత్రి : రామానుజుల మతప్రచార విధానాలవల్ల ప్రజలు పరిపరివిధాల పడరానిపాటు పడుతున్నారు ప్రభూ!

రాయ : నైన్యాధ్యక్షుడు కొంతసమాచారం మాకు నివేదించాడు.

మంత్రి : రామానుజులు అనుచరులు అమానుషకృత్యాలనేకం చేస్తున్నారు ప్రభూ. గ్రామాలలోని భామలను బలవంతంగా బయటకులాగి మానభంగం చేస్తున్నారు. తప్తముద్రాధారులు కానివారి తలలు నిత్యము అనేకం తలారి పాలబడుతున్నాయి. దేశంలో ప్రజలందరు భీతావహులై ఉన్నారు. ప్రాణభీతిచే పైకి పల్లెత్తు మాటాడక పోయినా అంతరంగాల్లో ఆడిపోసుకుంటున్నారు, దేశంలో దారుణాలిట్లాగే మరికొంతకాలం సాగనిస్తే అరాచకమూ అల్లకల్లోలమూ తప్పవు.

రాయ : మహామంత్రి రామానుజులు మనపాలిట పరమాత్మునిలా అవతరించారు. అనేక అవాంతరాలను అధిగమించాము. ఆహ్వానించిన నోటితోనే ఆవలికంపడం ఎట్లా?

మంత్రి : రామానుజులను రాష్ట్రంనుండి సాగనంపనవసరంలేదు ప్రభూ. రామానుజులు రాజకుటుంబమున కమోఘమైన సేవచేశారు. యదార్థమే. అందుకు కృతజ్ఞతగా వారిని రాజగురువులుగా నియోగించారు. దాగుంది. రాజగృహంలోనే వారికి అర్ఘ్యపాద్యాదులు సమర్పించండి. చాలు. రామానుజులమీద అభిమానం పాటిస్తే రాష్ట్రవాసులు బహువిధాల బాధలు పడుతున్నారు. మహారాజులు తమ స్వీయప్రయోజనాలకోసం ప్రజలనిట్లా బాధలు పడనీయడం ధర్మమా? మన్నించండి. కైవుల నిరంకుశత్వాన్ని సహించలేకనే సపరివారంగా రామానుజులిచ్చటికి తరలి వచ్చారుకదా. ఇక్కడ మత నిరంకుశత్వం మితిమీరితే దేశంలో

త ప్ర ము ద్ర

అసహనం ప్రబలి తీరుతుంది, అది పరాయణతకు దారితీసిన దేశం రుద్రభూమిగా మారగలదు- గమనించండి.

రాయ : రాజుల స్వీయప్రయోజనాలకోసం రాష్ట్రాన్ని కష్టాలపాలు చేయడం మాయంటా-నంటా, లేదు-అది మా అభిమతము కాదుకూడా. ప్రభువుల ప్రత్యణువు ప్రజాశ్రేయస్సునే ఆక్రోశించాలి. రాష్ట్ర షేమాన్నే ఆశించాలి. అదిలో అంతా శ్రీ వైష్ణవం స్వీకరిస్తారనే ధైర్యంతో రామానుజులపై గల భక్తివలన చండ శాసనాలు అమలుపరిచాం.

మంత్రి : ఇప్పటికైనా మించిపోయిందేమీ లేదు ప్రభో. రామానుజులు వచ్చిన వెంటనే మతప్రచారానికి స్వస్తి చేయించి అతిథిగృహాన్నే వుంచివేయడం వినా మరో విధానం లేదీ అరిష్టాన్ని అరికట్టడానికి.

రాయ : అట్లాగే చేదాం.

(కంచుకి ప్రవేశించి)

కంచుకి : విష్ణువర్ధన విభులకు విజయమగుగాక. రామానుజ తనయులు తమను కలుసుకో గోరుతున్నారుప్రభూ.

రాయ : ప్రవేశపెట్టు. మహామంత్రి. రామానుజతనయులు తండ్రితో వెళ్లలేదా ?

మంత్రి : వెళ్లారుప్రభూ! తిరిగివచ్చేసి వుంటారు.

రాయల : ఒహో. సనత్కుమారులా. దయచేయండి. దయచే

సనత్ : మహాప్రభూ, మహాదారుణం . ఘోరం ..

(గద్గదికతో)

రాయ : ఒక్కక్షణం విశ్రమించండి, మార్గాయాసంకాబోలు.

సనత్ : మార్గాయాసమేమీకాదు మహారాజా. మాతండ్రి గారిని.....

రాయ : ఊం. మీతండ్రిగారి కేమైనది? (ఆతురత, ఆందోళన పూర్వకంగా)

సనత్ : ఢిల్లీనగరంనుండి వస్తూంటేదారిలో దొంగలు - కాదుకాదు -దొరలే-వీరకై వుల్లావున్నారు . మాపైబడి సర్వం దోచుకొని....మాతండ్రిగారిని

మంత్రి : వధించారా?

సనత్ : మహాటవ్యులొక పారద్రోలారు ; మటుమాయం చేశారు. ఏకూరజంతువో ఈసరికే వారినిపొట్టనెట్టు కుని వుంటుంది. ఈలవతారానికిక ఈనిర్భాగ్యుడికి తండ్రినిచూసే భాగ్యంలేదు మహారాజా. (భారంగా)

మంత్రి : పీడాపోయిరి . (గొంతునొక్కి)

రాయ : కంచుకి వీరిని విశ్రాంతి గృహానికి తీసుకువెళ్ళు (చికాకుగా)

(సమాప్తి)

★
క స్తూ రి దే వి ప్రా రి శ్రా మి క వి ద్యా ల యం , నెల్లూరు.

విజ్ఞప్తి

మా విద్యాలయములో - అనుబంధములుగా ఎన్నియో ఉపశాఖలు స్థాపింపవలెనని ప్రథమము నుండియు మా సంకల్పము. కేవలం హైస్కూలు, కాలేజి విద్యా విధానములు మాత్రమేగాక స్త్రీలకు అత్యావశ్యకములైన గృహపరిశ్రమలు, లలిత కళలు నేరకొల్పవలె ననే ఆశయముతో మేమీ సంవత్సరము శ్రీ కస్తూరిదేవిపారిశ్రామిక విద్యాలయం ప్రారంభిస్తున్నాము.

ఈ పారిశ్రామిక సంస్థ ముఖ్యముగా పయోజనములైన యువతుల కొరకు ఉద్దేశింప బడియున్నది. ఆయా కళలయందు అభిరుచిగల యువతుల కందరకుసు ఇందు ప్రవేశము కలదు. మరియు అనేక కారణాలచే ఆర్థిక దుస్థితికి లోనై జీవనోపాధికి ఆర్జించుకో నలసి యున్న

యువతులకును, స్కూలుపైసలు పరకైనను చదువులు కొనసాగించు కోలేని విద్యార్థినులకును, ఇది అత్యంత ప్రయోజనకారి కాగలదు. స్వయంశక్తిమీద ఆధారపడి గౌరవంగా జీవయాత్ర గడుపుకోగలగ్లక్తి సామర్థ్యాలు అలవడి బ్రతుకుతెరువు కల్పింపగలదు.

ఈ విద్యాలయములో ప్రభుత్వ పారిశ్రామిక శాఖవారి ఆమోదముతో వారి నియమావళి, విధానాలు ఆధారంగా బోధన గరపబడుతూ గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ ఈయబడును.

ఉదారహృదయులు సదా మాకు ప్రోత్సాహముతో చేయూతనివ్వవలె నని అభ్యర్థిస్తున్నాము.

వి ద్యా ల యం క మి టీ.

కిలకిలమనేనవ్వు-ఆ పాటలూ శాశ్వతమై నిల్చున్నాయి—

“ சிவ ”

బిజిలీ వుహ్మింగే ఆనందంలా* “నాకొరకే, నాపాట
కొరకే వాళ్ళంతా వేయికండ్లతో కనిపెట్టుకొన్నూరు.
వేయి చెవులొప్పుగించి నాథాకకు యెదురు తెన్నులు
చూస్తున్నారు. నేనే ప్రపంచమంతటిలోనూ ఆనందంగా
బ్రతికే జీవిని. నా ఆనందరాశిలో అందరికీ భాగాలు
పంచగలను”. అనుకుంటూ ఆడుగులు వేస్తుంది. ఆ సన్నని
వేళ్ళతో, తంబురతీగలమీద మీటే మధురనాదం వారిని
మెల్లగా సమీపిస్తుంది. ఆ మె తోడాల చిరుకబ్బాలు
దానికి అనుగుణంగా తాళం వేస్తున్నాయి. అమ్మవారి
చెట్టుదగరకు చేరగానే, అక్కడి కోలాహలం చెవులు

గింగురు తెత్తించేస్తుంది. “బిజిల్...బిజిల్! నిన్న రాత్రే
దేం!” “పనిమీద వుండిపోయేను—చాచా కొత్తపాటలు
చాల నేర్పించేస్తుంటే...” “మరయితే నిన్న పాడవలసిన
పాటలు, యీవేళ్ళటి పాటలూ కలిసి అన్నీ యీరోజు
పాడేయాలి. లేకపోతే వప్పుకోం” అని గారాం చేసేరు.
బిజిల్ కిల కిలా నవ్వింది. ఆ నవ్వులోనుండి వెల్లువై
తీయదనాలు పాపాణాల్ని కరిగించేలా—మోళ్ళని చిగిర్చేలా
—విచారాన్ని పారదోలేలా వున్నాయి. పెదాలు రెంహూ
గుండ్రం గాచేసి, కండ్లు సగం మూసివేసి “మరి, మీరిలా
అల్లరిచేస్తే నేను పాడను వెళ్ళిపోతాను.” అన్నది కోపం
అభినయించాలని ప్రయత్నిస్తూ! ఆ చిరుకోపంలో బిజిల్
అందం కవుల కలాలకుకూడ అందకపోను. “మేం అసలు
అల్లరిచేయం. గుప్. చిప్...పుప్...పుప్. నీవుమాత్రం
అన్నీ పాటలూ పాడేయాలి. లేకపోతే బాబాకి చెబుతాం—
అహా నీతో మాట్లాడం.” అని ప్రమాణాలు చేసేరు.
మళ్ళా కిలకిల నవ్వింది బిజిల్. ఆమె వేళ్ళు తంబురతీపలు
కొరకు వెతుకున్నాయి. ఆమె నిమిలిత నేత్రాలు యెంత
చక్కగా వున్నాయో! ఆనల్లని, వంపులుతీరిన దట్టమైన
కనురెప్పల్ని యే చిత్రకారుడు సృష్టించగలడు! ఆమె
యశ్వనము రణికవంపులు, మృదు నైన హస్తాలు, స్రుతి
అవయవంలోను సలలిత వంపులు గిద్దింది. బిజిల్కి, బిజిల్యే
సాటి. కానీ, వీటన్నింటికీమించి, యెందుకూ కొరగానండా
చేసే గానం! ఆ అమరగానం! బిజిల్ గొంతు తిప్పాడితే
కోయిల రివ్వమంటుంది సిగ్గుతో. చీమ చిలుక్కమన్నా
* వినిపించేటంతటి నిశ్శబ్దం ఆలుముకుందంతటా. బిజిల్ అమృత
గానంలోని తీయదనం అందరినీ అందులో లీనంచేసింది.
“...తులేరి భామత్ తులేరి మోజాతే...” రాగసుధా
రసమా... “తుమెబంధం తుమెనాన్ నిమిదిన్...”
అంటూ ఒకదాని తరువాత యింకొకటి, అన్నివిధాలయిన
పాటలూ పాడేస్తుంది. మధ్యమధ్య “ఆపాట బిజిల్!” అంటూ
యెవరో ఒకరు జ్ఞాపకం చేస్తుంటారు. దారినపోయేవారు,
చుట్టుప్రక్కల యిండ్లలోవారు, యెవరిపనులు వారు మరచి
కండ్లూ, చెవులు వొప్పగించేసేవారు. ఆ పాటలోని
ఆకర్షణకి ముసలివారిదగ్గరనుండి, పసిపిల్లలవరకు మంత్ర
ముగ్ధుల్ని చేసివేసేది. బిజిల్ ఓనాడు యేకాంతంగా

పాడుతుంటే నాగుపాము వచ్చి ఆడిందని అందరూ కథగా
చెప్పుకుంటూన్న విషయమే. సరే, బిజిల్ ఆ రెండు రోజుల
పాటలూ పాడివేసింది. “ఇంక పాడలేవా బిజిల్?” అన్నా
రందులో ఒకరు. “లేవు మళ్ళా వస్తాగా” అంది కిల కిల
నవ్వుతూ. ఆ ధ్వని ఆమె గీతానికి తానం అయింది. పిల్లలు
తమ మానంమాని గొలుమంటూ బిజిల్ బుజంమీది వస్త్రం
లాగి దానిలో తలో ఓ కానీ వేసి మూటకట్టి బిజిల్కి ఇచ్చి
వేసేరు. బిజిల్ అంది: “కానీకన్న యెవరూ యెక్కువ
వేయలేదుకదా? వేస్తే మరి నేనింకరాను సుమ!” అంది,
మళ్ళా పెదాలు గుండ్రం గాచేస్తూ, అది అందరికీ తెలిసిన
సంగతేగా. అందుకని యెవరూ ఆ పని చేయలేదని వప్పు
కున్నారు. బిజిల్లో ఆ వింతస్వభావం యేవిటో, యెన్ని
పాటలు పాడినాసరే, యేనాడూ, యెవరిచ్చినా ఒక్క
కానీకన్న యెక్కువ తీసుకోదు. “అది నా ప్రతం” అం
టుంది కిల కిల నవ్వుతూ. అంతకన్న యెక్కువ అడిగే
సాహసం యెవరికీలేదు. ఆ మూట వెనుక వేళాడుతూంటే
తంబుర మీటుతూ కాళ్ళ తోడాల చిరుశబ్దంతో బిజిల్
నెమ్మదిగా కదిలింది. బిజిల్ కదలికతో అంతా నెమ్మదిగా
యెక్కిడివాగక్కడకు సర్దుకున్నారు. బిజిల్ యింటి ముఖం
పట్టింది.

ఇది రోజూ జరిగే మామూలు. బిజిల్తో గడిపే ఆ
నాల్గు ఘడియలు, స్రుతివారికి ఆ రోజంతటిలోనూ ఆనం
దంగా గడిపే ఘడియలు. స్రుతివారు మనస్సుల్లోనూ బిజిల్
పాడిన పాటల తీయదనం హత్తుకు పోతుంది. బిజిల్ నాల్గు
సంవత్సరాలు పిలగా ఆ ఊళ్ళో అందరికీ తెలుసును. ఆ
రోజుల్లో బిజిల్, బాబా ఆ ఊరు వచ్చేరు. ఎక్కడినుండో
ఎందుకో. ఎవరికీ తెలీదు. ఆ నాటికీ ఈ నాటికిన్నీ హరి
కులం, గోత్రం అంతకన్న యెవరికీ తెలీదు. వారు యేదేవుని
కొలుస్తారోకూడా అంతులేదు. అసలు వారిద్దరూ యే
దేవుని పూజించినట్లుగుడదదు. గానమే వారి దైవం అయి
వుండొచ్చును బహుశా. రాజారాంగారు వుచితంగా
యిచ్చిన ఊరి బయటి ఇంట్లో వారి బస. బాబా, దినచర్య
బిజిల్కి గానశిక్షణ. బిజిల్ గురువును మించిన శిష్యురాలు.
ఏపాటయినాసరే యిట్టే పట్టుకుంటుంది. బిజిల్కనలు
మాటతో పాటుకూడ అబ్బింది. బిజిల్ దుస్తుల్లో ఆ నాల్గేళ్ళ

పిల్లదగ్గర్నుండే యేమార్పు రాలేదు. అదేరకం గళ్ళ బుల్లి పరికిణీలు, అవేరకం ఆభరణాలు ధరించేది చిన్నప్పుడు కూడా. విజిల్ కి పది సంవత్సరాలు రాగానే, బాబా చిన్న తంబురకు బదులు చక్కని పెద్ద తంబుర యిచ్చేడు. “ఈ తంబుర మా బాబా చేసిందే,” అంటుంది విజిల్ గర్వంగా ప్రమ్మిదల అంచుల్లావుండే ఆ కనుబొమలు యొగగవేస్తూ. “మా బాబాకి సరస్వతీదేవే పాలు నేర్పిందట” అంటుంది మరొకసారి బింకంగా. ఎవరైనా నవ్వితే “నేను పాలు పాడను” అని అంటుంది పెదాలు రెండు గుండ్రంగా పెట్టి. అప్పుడందరూ బ్రతిమాలేవారు. ఆమె పాటకు పోటీ లేదు.

విజిల్ కి పదేనిమిదేళ్ళు రాగానే బాబా ఓరోజు పిలిచి “బిజూ! నీవు పెండ్లి చేసుకోవాలమ్మా” అంటే, మాట్లాడకుండా అక్కడినుండి గిర్రున తిరిగిపోయింది. ఆ మరుచటిరోజున బాబా యేకాంతంగావుండగా వెళ్ళి కాళ్ళ దగ్గర నిశ్చలంగా కూర్చుని, బాబా చేతులు రెండూ పట్టుకొని, “బాబా, నాకు పెండ్లి చేసేవా నన్ను చంపివేసినట్లే” అంది ఒకే మాట. బాబా కండ్లప్పగించేడు. మరి ఆ మాట లేపడాన్ని కూడా భయపడ్డాడు. విజిల్ పట్టుదల బాబాకు బాగా తెలుసు. తాను ఎంత తల్లి నే అంటే. విజిల్ కి పెండ్లంటే అమితభయం. రోజూ తాను ఊళ్ళోకి వెళ్ళి యెన్ని కాపురాలు చూడాలా? భార్య భర్తలు యేదో ఒకదానికి అస్తమానం జగదాలు, తగాదాలు చిక్కులు. పెండ్లంటేనే విచారం. “మరి నా జీవితమా! ఓ తీయనిపాట! నేను గానరాణిని. నేను పాడుకుంటాను. నవ్వుకుంటాను. నా పాటలో నేను కరిగిపోతాను. నాకొరకు రోజూ యెందరో యెదురు తెన్నులు చూస్తూంటారు. బాబా నేనూ హాయిగా బ్రతుకుతాం. పెండ్లి చేసుకుంటే బాబోయ్... అంతా విచారమే. నాకొద్దు బాబోయ్,” అనుకుంది. ఈ తన నిశ్చయాన్ని బాబాకు కూడా చెప్పేసింది కాబట్టి యింక భయములేదు అనుకుంది తృప్తిగా. విజిల్ ప్రేమ కొరకు యెందరెందరో తపస్సు చేస్తేరు. ధనపంతులు తమ ధనం, తమ హృదయం అంతా విజిల్ పాదార్పణ చేయడాన్ని సిద్ధపడ్డారు. బీద వారు తమలోని సర్వస్వం విజిల్ దేనన్నారు. విజిల్ లేని జీవితం జీవితంకాదని గోవిందు కంకణం కట్టి కూర్చున్నాడు.

సాహసించి విజిల్ ని యెవరైనా ఆవిషయం అడిగితూనే వారిమొహంలోనే కిలకిలా నవ్వేసి “నాకా పెండ్లి? నాకొద్దు.” అని పెదాలు గుండ్రంగా చేసి, కనుబొమలు చిట్టించేది. మరింకోమాట అడగడాన్ని ఎవరికీ గుండెలు చాలేవికావు.

నాలు సంవత్సరాలు చిటుక్కున వొరిపోయేయి. విజిల్ కిప్పుడు యిరవై రెండేండ్లు. ఓనాడు బాబాకు అకస్మాత్తుగా గుండెనొప్పి వచ్చింది. బాబా విజిల్ ని దగ్గరకు పిలిచి: “బిజూ! నా చివరికోర్కె తీర్చలేవా? నేను వెళ్ళిపోతే నిన్నెవరు చూస్తారు? నీవు పెండ్లి చేసుకోవాలి నాకొరకైనా.” అన్నాడు ఆయాసంగా. మరి ఆలోచించలేదు విజిల్ “సరే బాబా” అంది. బాబా తృప్తిగా చిరునవ్వు నవ్వేడు. ముడుతల మొఖం అంతా కళ్ళకళ్ళలాడింది. గోవిందు అప్పట్ల పండింది. చావుముఖంనుండి బయటపడ్డాడు.

విజిల్ పూర్వపు విజిల్ కాదిప్పుడు. గోవిందుడంటే పంచ ప్రాణాలు. గోవిందుతోనే తన స్వర్గం. విజిల్ కి గోవిందే సర్వప్రపంచం. దానికి మిగతా అంతా ముగరై అంతరించి పోయింది. కిలకిలా నవ్వి అనుకుంది చాటుగా “పెండ్లంటే విచారంకాదు. స్వర్గం. గోవిందు ఎంతమంచివాడో!” గోవిందులో కొండంత లోటు కూడా విజిల్ కి అసలు కనిపించవు. పైగా అవన్నీ సుగుణాల జాబితాలో వేస్తుంది కూడా. విజిల్ దుస్తులు, అలంకారం అంతా మార్చే. ఆ గళ్ళపరికిణీగాని, ఆ చిరుశబ్దంచేసే తోడాలు గాని యిప్పుడగపడవు. ఖరీదైన చీరలు, రవ్వల నెక్లసులు, నాజూకు గాజులు యింకా లక్ష. గోవిందు పెండ్లి కాగానే ఆజ్ఞాపించేడు “బిజీ! నీవింక వీధుల్లోకిపోయి పాటలు పాడకూడదు. కానుల మాట బుజాన వేసుకుని కాళ్ళరిగి పోయేలా తిరిగే ఖర్చు నీకింక అవునరంలేదు. నీవు నా పత్నివి.” అని ఆజ్ఞాపించేడు. గోవిందుమాట వేదవాక్కు. “సరే” నంది. అసలు వింత యేమంటే పాటలు పాడకపోతే కొరత యేమీ కనిపించటంలేదు. “గోవిందువుంటే చాలు” అనుకుంది. బాబా కూడా అంతగా గుర్తుకు రావడంలే దిప్పుడు. గోవిందు దగ్గరలేని సమయంలో యెప్పుడైనా అనుకునేది “పాపం. బాబా!” అని. “నా జీవితమంతా ఓ ఆనంద మాలికే” అనుకునేది పెదాలు రెండు దగ్గరకు

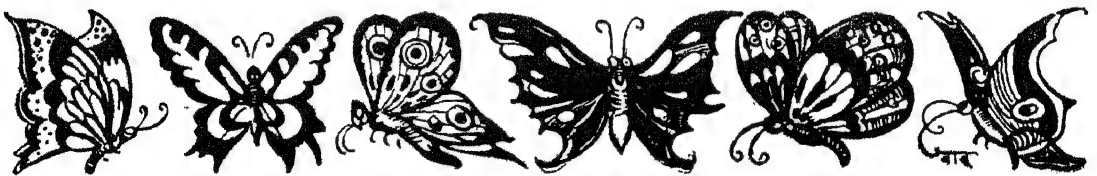
చేస్తూ కండ్లు త్రక్కుకున్న మెరిసేవి. అయిదు సందర్భాలు గాలు గిరుస చిటికెలో తిరిగేయి. ఇద్దరు పాపాయి లిప్పుడు బిజిలీకి. ఓనాడు అకస్మాత్తుగా ఓ వార్తవంది బిజిలీ. “బిజిలీ నీ భర్త సముద్ర స్నానంలో కాలుజారి చనిపోయేడు.”...

బిజిలీకి పిచ్చెత్తినదన్నారు అంతా. ఓ రోజు మాత్రం మాటాడలేదు. మరోరోజు అనుకుంది బిజిలీ. బాబాని ఆనాడు తనడిగింది, “బాబా! యెందుకంతమంది ప్రజలు పుణ్యక్షేత్రాలకనీ తండ్రిప తండములుగ వెళ్ళుతున్నారు?” అని. “వారి కష్టాలు భగవంతునితో మొలపెట్టుకోడానికి, కోర్కెలు కోరుకోడానికి”... “ఆ చాలు నాకు కష్టాలేపీ లేవుగా!” అంది బిజిలీ గర్వంగా తల వెనుకకు విసురుతూ. ఈనాడు ఆనూటలు గుర్తుపచ్చేయి. చరచరా ఆమాల గదిలో ప్రవేశించి, చెక్కపెట్టిలోనుండి తన పాత గళ్ళ పరికిణీ— అలంకారాలు తీసి చకచకా ధరించింది. ఇనుప పెట్టె తెరిచి దానిలో డబ్బుతా పెట్టెలో మూటగట్టి బుజాన వేలాడవేసింది. శరవేగంతో బయలుదేరింది. గిరిజా గోషీల జట్టులు కిలకిలమంటూ పరువులెత్తారు. “బిజిలీపాటు! బిజిలీపాటు” అంటూ, అందరూ బిజిలీ అమ్మవారిచెట్టు సమీపించగానే “బిజిలీ! ఆపాటు” అని కేకలు వేసేరు. అసలు వినిపించుకోకుండానే బిజిలీ సాగిపోయింది. అంతా తెల్లబోయి ఒకరిముఖా లింకోరు చూచుకున్నారు. శూన్య దృష్టులతో మాట లేదు మన్నులేదు. అంతా ప్రశ్నార్థకంగానే మిగిలిపోయింది.

బిజిలీ కాశీలో అన్నపూర్ణా విశ్వేశ్వరుల్ని, గయ, రామేశ్వరం... యింకా యెన్నో పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శించి వేలాని ప్రజలతో. వారంతా దేవునిముందు చెంపలు వేసుకుంటూ, తప్పలు పప్పుకుంటూ, కోర్కెలు కోరుకుంటూ, దేవునిలాంఛనాలు యిచ్చే ప్రమాణాలు చేస్తూంటే చూచి బిజిలీకూడా అదేపని చేసింది. “గోవిందును బ్రతికించు, నామూటలోని డబ్బుతా నీ కిచ్చివేస్తా” నని అందరి దేవుళ్ళకూ చెప్పింది. ఏదైతే మూటాడలేదు. విసిగి,

వేసారి అలసిపోయింది. తిండితీపులులేని శరీరం చిక్కి శల్యమయింది. కండ్లు లోతుకు పోయేయి. తల చెరిగింది. కడుపు కాలుతుంది. చింకి పీలికలైనాయి వస్త్రాలు. ఓ సత్రం మెట్ల మీద నడుం వాల్చింది. కన్నుమూసింది. “వంతదార్లు... అన్నీ వంతదార్లు” లేచింది వంతదార్లలో దారితీసింది. చేరింది గమ్యస్థానం. తూలేదేహాన్ని ఆ పాడుపడ్డ సత్రానికి చేర్చింది. మెట్లమీద యిద్దరు పాపాయిలు. చినిగినవస్త్రాలు లోతుకుపోయిన పొట్టలు, గుంటలుపడ్డ కండ్లు, ఇద్దరికీ యెడమ కండ్లక్రింద పుట్టుమచ్చలు, వారి మస్తికలపై వెక్కిరిస్తున్నాయి. వారిని లేపి హృదయానికి హత్తుకుంది. అక్కడి చెట్లపండ్లు తెచ్చి తినిపించి నీరు పట్టింది. పాపాయిలు తెప్పరిల్లుకొని “అమ్మా!” అన్నారు. ఆనందం గట్లు తెగింది. ఒక్కసారి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. వెంటనే కండ్లు తుడుచుకొని కిలకిలా నవ్వింది. “గోవింద్, నీవు యీ పాపాయి లిద్దరిలోను జీవించే వున్నావు.” అని అరిచింది.

తెల్లవారింది. బిజిలీ తన రెండవ గళ్ళపరికిణి ధరించింది. మూలనున్న తంబుర చేతపట్టింది. ఇద్దరి పాపలకు గాన శిక్షణ మొదలు పెట్టింది. “బాబా! బాబా!” అనుకుంది కండ్లుమూసుకొని. బిజిలీ ఊళ్ళోకి బయలుదేరింది యిద్దరు పాపాయిలతోసహా. “బిజిలీ పాటు! బిజిలీ పాటు!” కేకల మిన్నుముట్టేయి. అమ్మవారి చెట్టుక్రింద యిసుకవేస్తే రాలి జననమృతం. బిజిలీ కాళ్ళకంకణాల చిరుశబ్దం. తంబుర తీచెల తీయడనం సమీపించేయి. కిలకిలా నవ్వింది బిజిలీ. పూర్వం బిజిలీయే. బిజిలీ రెండు ప్రక్కలా పాపాయిలు చిన్ని తంబూరలతో ముద్దుముద్దుగా మీటుతున్నారు. అమ్మవారిచెట్టుక్రింద అందరిముఖాలు వికసించేయి. బిజిలీ పాడుతుంది. అందరూ తన్మయులైనారు. “బిజిలీ! బిచ్చీ, బీజీ... ఆ పాటు!” అన్నా రందులో ఒకరు “మళ్లారేపు వస్తానుగా?” అంది కిలకిలామని నవ్వుతూ కిలకిల నవ్వులోని తీయడనం అందరిహృదయాలనూ తిన్నగ తాకింది. బిజిలీ మళ్లా కిలకిలామని నవ్వింది.



వేష భాషలు

* శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ *

మానవులు పుట్టడం, పెరగడం, చురుకైన జీవితం గుర్తు ఉంటుంది. స్వతస్సద్దమైన అతి సనాతనమైన యీ సృష్టిలో పరివర్తన కనుపించదు. కొన్ని యుగముల క్రిందట మానవులు ఏ విధంగా జననమరణాదులు కలిగి ఉన్నారో యిప్పటికీ అట్లాగే ఉన్నారు. కాని ఆ మానవులు నివసించే గృహాలు ఉపయోగించే వస్తువులు, ధరించే దుస్తులు, నిరంతరము మార్పులు చెందుతూ ఉండటము, ఆ మార్పులోనే మానవులు ఆనందానుభూతిని పొందడము నిత్యసత్యమైన విషయం. ఈ పరివర్తనానికి కారణము కొత్తవానిపై మానవులకుండే సహజమైన అభిలాషో, విజాతీయ వ్యామోహమో, రాచరికాల పరిణామమో, మహాత్ముల ప్రబోధమో, విద్యా వివేకాదుల్లో కలిగిన అభివృద్ధియో, లేక వీటన్నిటియొక్క సమిష్టి సమ్మేళనమో నిరూపించడం కష్టమే కాని మానవుల వేషభాషల్లో నేమి, ఆలంకారదుల్లో నేమి, గృహోపకరణాల వినియోగంలోనేమి నిరంతరము మార్పు చెందుతూ పాతవానిని త్రోసి పుచ్చి కొత్తవానిని వినియోగించడంలో ఉత్సాహాన్ని చూపుతూ ఉండటం మాత్రం సత్యం. నవనాగరికులు యీ విషయంలో చిశోషోత్సాహం చూపించి ఆనందిస్తూ ఉంటారు. పూర్వాచారపరాయణులైనవారు ఈ కొత్త పద్ధతులు పనికిరావని వాదిస్తూ వానిని అవలంబించడానికి వెనకంజపేస్తూ ఉండటం ప్రాయశఃకాలం కలదుకాని, కాలం వారితో ఎకసక్కిలాడుతూ తన ప్రభావాన్ని వారిపై రుద్ది వారిని వశగతులను చేసుకొని పరిహాసం చేస్తూ ఉండటం వల్ల వారూ ఈ మార్పులకు లోనుకావలసే వస్తున్నది.

నిజం ఆలోచిస్తే పోతబోసిన బొమ్మలలాగా, అచ్చులు దీసిన యిటుకల్లాగా, మూసలలో బోసిన కడ్డీలలాగా, తమ మనోభావాలను ఏ పురాతన సాంప్రదాయపు చట్రాలలోనో యిముడ్చుకొని నిర్దీపంగా ఉండటం మానవుల స్వభావంగా కనిపించదు. తాను నివసించే గృహాల్లో తాను ఉపయో

గించే వస్తువుల్లో తాను ధరించే వస్త్రాద్యంకారాల్లో కొత్తకొత్తవి అవరూపమైనవీ చూపటానికి మానవులు అభిలాషపడుతూ ఉంటారు.

మానవుల యీ సహజాభిలాషను కనిపెట్టి ఆయా వస్తువులను తయారుచేయడానికి ఆయా పనులలో ప్రవీణులైన వారు ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటారు. ప్రత్యేక వ్యక్తులే కాకుండా పెద్దపెద్ద కంపెనీలుకూడా యందులకు ఏర్పడి ఉంటాయి.

మరాయించిచూస్తే మానవుల మాటేమిటి: భగవంతుని లోనే యిట్టి యిచ్చు. ప్రకృతిలోనే యిట్టి పరిణామదళ గర్భితమై ఉన్నట్టు మనకు విశదమవుతుంది. ఈ వసంత ఋతువునే చూచుకోండి. ఫాల్గుణంతో శిశిరం వెళ్ళి పోయింది. వసంత ఋతువు రాగానే లతాద్రుమాదుల లేజివుళ్ళూ, మల్లికార్జునముల సౌరభములూ, మామిడి పిందెల పులుపులూ, మత్తకోకిలల కలస్వరాలూ, మలయ పర్వతపు పిల్లతెమ్మెరలూ మనకెంత ఆనందాన్ని సమకూరుస్తున్నాయో....

అయితే యందులో ఉన్న వింతలో వింత ఏమంటే యిది సరికొత్తవి మాత్రంకావు. సహజంగా కొత్త వానికి చోటిస్తూ తొలగిపోయిన ఆ పాతవిషయాలే కాలచక్రభ్రమణలో కొన్నాళ్ళు కనుమరుగై కొత్తదనం ఆరోపించుకొని మరల మనచేత అభినందలందుకొంటున్నాయి. ప్రకృతేగాదు.... శ్రీరామనవమి పండుగ వచ్చింది, ఆ సీతారాముల దివ్యచరితామృతంలో ఏదో నవ్యత ఉన్నట్టూ సరికొత్త విషయం చూస్తూ ఉన్నట్టూ ఆనందిస్తున్నాం— కాని యిది కొత్తవిషయమూ.... పాతదే, ప్రతి సంవత్సరం చేస్తూ ఉన్నదే, చూస్తూ ఉన్నదే, కాని ఒక్క సంవత్సరం విరామంలో దానికి నవ్యత చేకూరి మనకు ఆనందోత్సాహాలను కలిగించింది.

క్రొత్తవాటియందు ప్రజలకింత మోజు ఉండటంవల్లనే గృహాల్లో యిన్ని రకాలూ, గృహాలోపకరణాల్లో యిన్ని మాదిరులూ, నగలకిన్ని నగషీలూ, దుస్తులలో యిన్ని రీతులూ, చీరలకిన్ని రంగులూ—అంచులూ, గాజులకిన్ని వన్నెలూ, రిబ్బన్లకిన్ని మెరుగులూ వచ్చాయి. ఈ ఫాషన్లకు ఈ రోజుల్లో వాయువేగ మనోవేగములకు మించిన గమనవేగం ఉన్నది. నాగరికతకు మేరమీరిన పాశ్చాత్యదేశాల్లో ప్రొద్దుటి ఫ్యాషన్ సాయంత్రానికి మోటై పొతుంటుందంటారు. వెనకటికి పారినలో ఒక దొంగారు తన భార్యకొక గొను కుట్టించుకొని చేతిలో పట్టుకొని పరుగెత్తి పోతున్నాడుట. 'ఎందుకయ్యా అట్లా పరుగెత్తి పోతున్నావని త్రోవలో ఎవరో అడిగితే 'నేనింటికి చేరేటప్పటికి ఈ గొను ఫాషన్ మారిపోతుందేమోనని యిలా పరుగెత్తి పోతున్నా'నన్నాడుట. అందుకే మేము బస్టిలో ఒక జాకెట్టు నమూనా ఒక క్రొత్తరకం చీరాచూచి మోజు పడి కొనుక్కొని మా గ్రామం తీసుక పోయేటప్పటికి ఇది మోటైపోతుందంటే అని ఒక వల్లెటూరి ఆమె విచారించింది.

ఫాషన్ అనేది అన్నిటికంటే స్త్రీపురుషుల వస్త్రధారణపై తన ప్రభావాన్ని అత్యధికంగా చూపిస్తూ ఉంటుంది. అయితే యిది మగవారికంటే స్త్రీల కెక్కువ అని అనడం కద్దుకాని పురుషులైనా యీ విషయంలో తీసికట్టుగా ఉండటం లేదు. పింజెపోసి ధోవతి కట్టుకొని లోపల షర్టు వేసుకొని కోటు తొడుక్కొని పైన ఉత్తరీయం తలపాగ పెద్దమనిషైన పూర్వీకుల దుస్తుల లాగా ఉండేవి. పాశ్చాత్య నాగరికతా సంస్కరణవల్ల సూటు, బూటు, హ్యాటు గూడా ఉన్నతోద్యోగులకు అలవాటైంది. ఈనాడు ఎంత పెద్దవారికీ పొట్టిచేతుల కోటు, ప్యాంటు ఫాషనుగా ఉన్నది. ఇక విద్యార్థుల నాగరికతకు అంతేలేదు. లుంగీలు, గూడ కట్టులు మొదలుకొని రంగు రంగుల పువ్వులద్దిన బుష్ కోట్లు తొడిగే దాకా వచ్చింది. అంతేకాదు కోటుకు ముందువైపు ఒకరంగైతే వెనకవైపు ఒకరంగూ, కోటంతా ఒకరంగైతే చేతులు మెడపట్టి మరొక రంగు గల చొక్కాలు, యింకా పులిచారల చొక్కాలు, చిరుతపులి

మచ్చల చొక్కాలు యింకా ఏవేవో వింత వింత దుస్తులు చూస్తున్నాము !

మగవారి దుస్తులలోనే యింత వింత వింత మార్పులు వస్తుంటే సహజంగా శృంగార ప్రియులైన స్త్రీలు ధరించే చీర రవికలలో క్రొత్త క్రొత్త మాదిరులు కనిపించడం ఆశ్చర్యం అనిపించదు.

పూర్వం మన అమ్మలు అమ్మమ్మలు నాయనమ్మలు కాకినాడ చుట్టుచెంగావి చీరలు, బందరు కలంకారీ చీరలు, మధుర మల్లెపందిరి చీరలు, గువ్వకన్ను చీరలు, వెంకట గిరి నేత చీరలు, నెల్లూరి రోజురంగు చీరలు ధరిస్తూ ఉండేవారు. ప్రతి స్త్రీకీ జరిబుటాలువేసిన బెనారసు చీర ముదురు గులాబీరంగుదో, ముదురునీలపురంగుదో ఉండక పోతే ఏ పేరంటమూ ఒరిగేదికాదు. పెండ్లి కొమార్తెకు పమిటంతా జరితోనిండిన పట్టుచీర లగ్న సమయంలోనూ, బెనారసు జరిబుటాల చీర సదస్యములోనూ. బరంపురం పట్టుచీర నాగవల్లిలోనూ, పెట్టిన పెండ్లివారే ఘనమైన చీరలు పెట్టినవారుగా ప్రశస్తింపబడేవారు.

ఈనాడు ఆ చీరలు మచ్చురైనా కానరావు. బెనారసు చీరలు వదియాలగుడ్డలై పోయినాయి. పెద్ద జరిచీరలు వల్లెటూరి వేషమైపోయాయి. బరంపురం పట్టు చీరలు మోటు సరుకై పోయాయి.

మొన్నమొన్నటివరకు ఫాషన్ గా ఎంచబడుచున్న బెంగుళూరు చీరలు, ఖాదీ సిల్కుచీరలు, అగ్గండివాయిలు చీరలుగూడా వెనుకబట్టుతున్నాయి. ఇప్పుడు టిస్యూ చీరలు, జార్జెటు చీరలు, డెన్ని లెనిన్ చీరలు, ఎటాచ్ వార్డరు శారీసు అంటే ఒక రంగుచీరకు మరో రంగు అంచులు పమిటకొంగుకుట్టిన చీరలు వస్తున్నాయి. వీటన్నిటిని మించిపోయినవి దొంబాయి ప్రింటు చీరలు ! ఈ చీరల్లో చీరంతా ఏదో డిజైనుతో అద్దడమో, లేక అంచులు కమ్ములుమాత్రమే అద్దడమోకాకుండా చీర అంచులు పమిట కొంగులు మాత్రమేగాక చీర మధ్యభాగములో అద్దబడే పాటలీపాలు ఫాషన్ చీరలు ప్రస్తుతము వాడుకలో ఉన్నవి. నూలు, పట్టు, నార చీరలే కాకుండా

యిప్పుడు ప్లాస్టిక్కు చీరలుగూడా వస్తున్నవంటున్నారు.

యింకా రెవికల్లో కలిసే—కల్లుతున్న—మార్పులకు అవధికనిపించదు. పూర్వం గుండీలు లేని సాదా రెవికలు ఏ నిండు రంగులువో మోచేతికి కొంచెం పైగా పొడుగు పెట్టి బిగువుగా తొడుక్కునేవాళ్ళు.... పూర్వకాలపు ముతై దువులు, వాటిలో జరీ అంచువి, పట్టుఅంచువి, నూలంచువి కూడా ఉండేవి. అంచు రెవికలంటే పెద్దవాళ్ళకెంతో ప్రీతి. కొన్నాళ్ళక్రిందట యీ రెవికలు క్రమంగా పైకి పోయిపోయి బుజాలదాకా పోయినాయి. యిక బుట్ట రెవికలు, కుచ్చీరెవికలు ఉండేవి. వీటికి ఎండ్రాయిదరీ, లేసు, గోటు ఏవేవో అలంకారాలు చేసేవాళ్ళు. కాని యీ జాకెట్లూ యిప్పుడు మోతైపోయినాయి. రెవిక చేతులిప్పుడు మోచేతులకు సన్నిహితంగా ఉండి సన్నంగా గొట్టాలులాగా అతిబిగువుగా తొడుక్కోడం ఆ బిగువు చాలక వానికి గుండీలుగూడా ఫెట్టుకోడం జరుగుతున్నది. ఇప్పుడు ఈ ఫాషన్ జాకెట్లుగూడా దూరమై నిండుచేతులు జాకెట్లు తొడుగుకోడం సామాన్యంగా కనిపిస్తున్నది. విడిగా తయారై వస్తూ ఉన్న జరీ అంచులు రెవికకు చివరలను కాకుండా నడిపీపున వేసుకోడం క్రొత్తఫాషన్ గా కనిపిస్తున్నది. విడిగా తయారై వస్తున్న పమిట కొంగులు అంచులు, గోటులు తమకిష్టమైన వాయిలో జార్జెటో కొనుక్కొని వానికి వేసి కుట్టించుకొని తమకిష్టమైన చీరలను తమే తయారు చేసుకోడం సరికొత్త ఫ్యాషన్ గా

ఉన్నది. ఫాషన్లు ఎన్ని రకాలున్నా అవి అందరూ ఒకే విధంగా ధరిస్తానుకోడం పొరబాకే. ఫాషన్లయందు అభిలాషగల యువతులు ఒక్కొక్కరోక్కొక్క విధంగా ముస్తాబౌతుంటారు. ఆ ముస్తాబవటంలో కొందరిలో ప్రత్యేకత, విశిష్టత, ఉంటుంది.

ఆ విశిష్టత కొందరి నాకర్పించి వారిని అనుకరింప జేస్తూ ఉంటుంది. అట్లా పలువురి నాకర్పించి అనుకరింప జేయగల సవనాగరికురాండ్రే ఫాషన్లకు మాతృకలు. ఇందులో విచిత్ర మేమంటే ప్రస్తుతం ఫాషన్లుగా ఎంచబడేవి తీరా విచారిస్తే పూర్వం మనవాళ్లు వాడినవిగా ఉండటం ఆశ్చర్యం కలుగజేస్తుంది.

మా అమ్మమ్మ అద్దాలరెవికలు బహుసాగనుగా కుట్టేదనీ, పెండ్లిడ్ల వియ్యపురాండ్రకు తొడిగే హాస్యపురెవికలపై తేళ్లు పాములుకుట్టడంలో ఆమెకు ఆమె సాటనీ మా అమ్మగారు చెప్పుతూ ఉండేవారు. చీ అవి యిప్పుడెవ్వరు తొడుక్కుంటారని మేము నవ్వేవాళ్ళం. మొన్న ఈ మధ్యనే యీ వూళ్ళోనే ఒక అమ్మాయి హైద్రాబాద్ నుంచి అద్దపు బిళ్ళలు తెప్పించుకొని తనసీయ్య జాకెట్టుమీద పసందుగా కుట్టుకొని తొడుక్కుంటే, ఆశ్చర్యపోయి ఇదేమిటంటే “యిది న్యూఫాషన్” అన్నది. క్రొత్త ఫాషనేమిటి, అమ్మ తొడిగిన అద్దాల రెవికేగా అన్నాను.

పాతదే కొత్తదై అభినందనలందుకోడమే కాలగతిలో ఉన్న గొప్ప!

(ఆలిండియా రేడియో, విజయవాడ కేంద్రంవారి సౌజన్యంతో)



రాగమయి

* శ్రీమతి తంగిరాల శకుంతలాదేవి *

నీలి మేఘాలచాటున నిలచినావు
తొంగి చూచెదవేల “దొంగ” నన్ను
చూడ నిమ్మొకసారి నీ సోయిగమును
చాటుకేగెదవేలనో చందమామ
మేటి రాజనటంచును మిడిసిపోక
సాటియౌదురె అందాన చెలునకెందు

మచ్చ కలదోయి నీయందు మాయనట్టి
నిన్ను మించిన అందమా వన్నెదొరది.
“నీకు సాతేనె అందాన నీ ప్రియుండు”
కలదొ గర్వంబు కాస్తంత కట్టిపెట్టి
చేరి చూడగ రావయ్యా....

....కోరికలర



నోముల సరద!

* శ్రీ ఇ సు క ప ల్లి ల క్షీ న ర సి ం హ శా స్త్రీ *

‘పండగ వస్తోంది వస్తోందని నేను నోరు ఖాళీచేసు కోవటమేకాని, మీకు చీమకుట్టినట్లుగానన్నా వుండదేమంట: నేనూ చూస్తాను అట్టే, ఆఖరుక్షణంలో వుత్తరం వ్రాస్తే వాళ్ళు పంపిస్తారా అమ్మాయిని?’

‘వాళ్ళదాకా యెందుకు; మొన్న వియ్యంకుడు వుత్తరం వ్రాస్తే మనం పంపామా కోడలిని’—

‘కోడళ్ళనవుతే మన యిష్టం కాబట్టి పంపమన్నాము. వక అయ్యచేతిలో పెద్దనతర్వాత రూతుర్ని యింట్లో కూర్చోపెట్టుకోవటం యెట్లా : వాళ్ళ చిత్తం.’

‘అవుతే యేమంటావు పండగవచ్చిందంటే సరి’

‘మనఘటాలు వున్నంతవరకైనా అమ్మాయిని తీసుకు రావటం: చీరో, సారో, యివ్వటం; లేకపోతే తర్వాత యీ అన్నలు పెట్టేదేమిటో, చేసేదేమిటో యెవరు చూడొచ్చారు! ఇంతకీ తల్లిఘటం అంటూ వున్నాకాబట్టి యీ జంఝాటనఅంత’

‘అమ్మాయిని యీ పండగకు పంపమని కబురుచేశాను. పంపిస్తామన్నారు. ఆవిషయం సరే. ఇప్పుడేమో నరసయ్య గారి దగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది. ఈపండగకు అల్లుణ్ణి, కూతుర్ని తీసుకువెళదాం అనుకుంటున్నట్లు వ్రాశాడు.’

‘ఈ పండగకు మాత్రం పంపించకండి యెప్పుర్ని, తర్వాత యెవరికి కోపాలొచ్చినాసరే. నలుగురం ఈ పండగకు కలిసివుందామని మొదటినుంచి అనుకుంటున్నాం. అందుకనేగా పెద్దకోడల్ని పంపకండా పనివేళ్ళాపింది.’

‘పైగా నరసయ్యగారి రెండోకూతుర్ని వాళ్ళ అత్తవారు పంపక పంపక పంపుతున్నారుట. అందువలనకూడ ఆయనకు పెద్దమ్మాయిని గట్టిగా తీసుకువెళ్ళాలని వుందని వ్రాశాడు. మనము యెప్పుడు చెప్పితే ఆప్పుడు తీసుకు వచ్చి తీసుకు వెళుతూ వుంటాడు. ఆయన పెద్దమనిషి.

ఇవాళ ఆయనకూతుర్ని తీసుకువెళతానని వుత్తరంవ్రాస్తే వద్దంటే వాగుంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నా.’

‘వాగుండేదేమిటి, ఈవిషయమే వ్రాయండి..... ఈ ఏడాదికి మా అమ్మాయి వాళ్ళ వదిలంతో నోము నోచు కోవాలని సరదాపడుతోంది : అంచువలన ఈపండగకు పంపటానికి వీలులేదని వ్రాయండి.’

‘వ్రాయటానికి నిఘోషంలో వ్రాయవచ్చు. పెద్దకోడల్ని యెట్లాగా పంపలేదుకద. ఈసారికి దీనిని పంపిస్తేయే?’

‘నలుగురు వకచోటవుండి నోచుకోవాలనిగద వుద్దేశం. వాలింతరాళ్ళు, చూలింతరాళ్ళు వీలుగా వున్నప్పుడే నోములు పట్టిస్తే సరిపోతుంది. ఈసారికి మాత్రం వీలు లేదని వ్రాయండి’

‘సావిత్రిని మొన్ననే తీసుకువచ్చామా యెను. అమ్మాయిని వాళ్ళు పంపిస్తామన్నారు. పెద్దకోడలు వుండనేవుండె. ఈ ముగ్గురు నోచుకుంటేవాలదూ? మనం పంపటానికి వీలులేదని వ్రాస్తే, ఆ నరసయ్యగారు యెంతనిరుత్సాహ పడిపోతాడు.’

‘ఆయన నిరుత్సాహపడతాడనేకాని, ఇంట్లోదానికెంత నిరుత్సాహంగా వుంటుందో మీరు ఆలోచించటంలా.’

‘అమ్మా! పోనీ పంపరాదులే, వీళ్ళముగ్గురు కలసి నోచుకుంటారు. మనము ముద్దుముచ్చట్లు అనుకున్నట్లే వాళ్ళు అనుకుంటారుగా!’

‘అవునురా నాయనా, పొట్టచేతపట్టుకుని మీరేమో పూళ్ళమీద తిరుగుతున్నారు. ఏకళనున్నాడో పెద్దవాడు పంపించాడు పెళ్ళాన్ని. అమ్మాయిని పంపటానికి వప్పు కున్నారు వాళ్ళు. తలొక పూళ్ళో వుండటమేను. వకరికి వీలయినప్పుడు యింకొకళ్ళకు వీలుకాకపోవచ్చు. నాకు మాత్రం యీసారి..... అయినా కామాక్షిని అడుగుతా ఏమంటుందో.... కామాక్షీ!.... నిన్ను తీసుకువెళదామని

మీనాన్న వుత్తరం వ్రాశాడట. నీకు అక్కడికి వెళ్ళి చెల్లెలు, వదినలతో నోమునోచుకోవాలని వుండా. లేక యిక్కడే వుండి తోడుకోడళ్ళు, ఆడబిడ్డతో నోచుకోవాలని వుండా ! మొహం చిట్లించుకునివుంటే నాకనలు చిరాకు. నీవుద్దేశం చెప్పు'

‘...మీ యిష్టం...’

‘ఇప్పుడు నాయిష్టంకాక నీ యిష్టం అనటంలా. అను నీ వుద్దేశ్యం చెప్పు.’

‘ఎట్లాగైనా నాకు సంతోషమేనండి.’

‘అయినా దానిని అడిగితే ఏంప్రయోజనం కాని, ఒరేయ్ ఇక పండగలు రావాపోవా, యేదో పండగకు పెళ్ళాంతో కూడ అత్తవారింటికి వెళుమపుగాని, పెద్దవాడు అత్త వారింటికి వెళ్ళటం, వాళ్ళు పిలవటం లేనేలేదు. యీసారికి మాత్రం యిక్కడే వుండనీ’

‘సరే నీ యిష్టం’

‘ఈ పండగకు నలుగురు కలసి నోములు ఇక్కడే నోచుకుంటారు అని ఒక వుత్తరంముక్క వ్రాయండి’

‘ఊఁ...’

‘ఆ చప్పుడు కామాక్షీనా. అప్పుడే మొదలుపెట్టావు హళ్ళు పెళ్ళు. నేను అందుకనే చెప్పా. వెళ్ళమ్మ వెళ్లు. యెందుకొచ్చింది, వుత్తరం వ్రాయండి తీసుకువెళ్ళమని’.

‘నేను కాదండి... అక్కయ్య చేతిలోంచి వళ్ళం జారిపడింది.’

‘మగవాడు యెట్లా ఉన్నా సరిపోతుంది. వాడి హడా వడి నువ్వు నేర్చుకున్నావంటే నీకు క్షణం సాగదు అమ్మాయి చెపుతున్నా..... ఎవర్రా వాయిట్లో చూడు...’
‘ఎవరు?’

‘నేనండి నేను. సోమనాథంగారు పంపారు.’

‘రా, అంతా కులాసా...అమ్మాయి, సావిత్రి ! మీవూరు నుంచి యెవరో వచ్చారమ్మా—యిటురా ఒకసారి.’

‘సావిత్రిమ్మగారూ దాగుండాదారూ... నాన్నగారు పంపారు, మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మని....., సోమనాథంగారి

రెండవకూతుర్ని పంపుతున్నారండి. మొదలీమొ సత్యవ తమ్మగారి ఆడబిడ్డను వాళ్ళ అత్తవారు పంపుతామనిచెప్పి తర్వాత వాళ్ళింట్లో వాళ్ళమ్మాయిని మొదట పంపనన్న వాళ్ళల్లా పంపుతామని కబురుచేశారుట, ఇంకే మా అమ్మాయి వస్తోందని, సత్యవతమ్మగారి ఆడబిడ్డను వాళ్ళ అత్తవారు తీసుకువెళ్ళారుట. సరే కూతుర్నిపంపమన్నారు మీరు అడిగేరు కాబట్టి ఈ పండగకు మీ అమ్మాయిని తీసుకువెళ్ళమని కబురు చేశారు, సత్యవతమ్మగారొస్తారు. అందుకని సావిత్రిమ్మగార్ని తప్పకుండా తీసుకురమ్మని వుత్తరం వ్రాసి ఇచ్చారండి.’

‘వాగానేవుంది. ఈ పండగకే అందరికీ అవసరం వచ్చింది. ఇప్పుడు మా పెద్దకోడల్ని, రెండోకోడల్ని తీసుకువెళతామని వుత్తరాలు వ్రాస్తే, యీపండగకు వీలు పడదని సమాధానం వ్రాశాము. రేపో యెల్లండో వెళ్ళి మా అమ్మాయిని తీసుకువస్తాము. ఈసారి నలుగురు ఇక్కడేవుండి నోములు నోచుకోవాలని అనుకుంటున్నారు అని చెప్పు’.

‘తప్పకుండా తీసుకురమ్మని మరీమరీ చెప్పారండి ఈసారికి.’

‘ఈసారికిలేదు. ఆసారికిలేదు. వీలేదని చెప్పేసెయ్యి. ఈసారి నలుగురూ నోములు యిక్కడ నోచుకోవాలిందే’

‘వుత్తరం వచ్చిందే అమ్మా... అనసూయ మామ గారు వ్రాశారు.’

‘ఏమని... అమ్మాయి కులాసాగా వుండా?’

‘మా అమ్మాయి ఆడబిడ్డను వాళ్ళ అత్తవారు పంపిం చాగట. ఇంట్లో నోములరోజుల్లో యెవరూ లేకుండా యేమిటని, మా అమ్మాయిని పంపమన్నారు మొదట. తర్వాత వాళ్ళ అమ్మాయి రాగానే మా అమ్మాయిని పంపారు. మా అమ్మాయి వాళ్ళ వదినలతో నోము నోచు కోవాలని సరదా పడుతోంది కాబట్టి, మా కోడలిని పంప టానికి వీలుపడదు....’

‘మన అమ్మాయినా !....’



నేతి సాహిత్యం

* శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ *

సాహిత్యమంటే ఏమిటి? సహితస్యధావం సాహిత్యం అన్నారు పెద్దలు. సహితుడు అంటే— కూడుకున్నవాడు. దేనితో కూడుకున్నవాడు? అని ఆకాంక్ష. సకల కలా విజ్ఞానంతో అని అనవలెను. కాగా— సాహిత్యమనగా సకల కలా విజ్ఞానమా? అయితే అలాగే అనకూడదా? దానికి మరల మరో పదమొందుకు? ఆలోచిస్తే పదాల చరిత్ర అద్భుతంగా అవుపిస్తుంది. ఒక పదానికి అర్థం నిర్ణయించాలంటే— దాని ప్రయోగం శరణ్యం.

తన గ్రంథానికి 'సాహిత్య దర్పణం' అని పేరు పెట్టాడు విశ్వనాథకవిరాజు—

“సంగీత సాహిత్య కళావిహీనః

సాక్షాత్పక్షః పుచ్చ విషాణహీనః”

అన్నాడు మరొకవి. గనుక సాహిత్య పదం అనేక విధాలుగా వాడారు. అతనిది నైషధాంతం సాహిత్యమండీ— వట్టు సాహిత్యగాడు— శాస్త్రమేమీ రాదండీ అంటూ ఉంటాము. అనగా ఒక పండితునిలో సమన్వయ స్వరూపంగా బియ్యదేరిన జ్ఞానరాసి యావత్తూ సాహిత్యమన్నమాట. శాస్త్రజ్ఞానం కాకుండా వట్టి కావ్యవాఙ్మయ జ్ఞానానికే సాహిత్యమనే వాడుకవుంది. ఒక మహాకవి—

“సాహిత్య పాథోనిధి మంథ నోత్థం

కావ్యామృతం రక్షిత హే కవీంద్రాః”

అన్నాడు. ఇచ్చట సాహిత్యమంటే— వాఙ్మయమంతా అని అర్థం.

ఈ సాహిత్యం మహాసముద్రం. ఈ సాహిత్య పదాన్నే సంగీత సంబంధంగాకూడా, వాడారు. ఈయన పాటకుడేగాని. ఈతనిలో సాహిత్యం లేదండీ అంటారు వ్యవహారంలో. చివరకు సాహిత్యమంటే రెండర్థాలు మనం గ్రహించవచ్చు. ఒకటి— పండితునిలో ఉండే విజ్ఞానం, రెండు— బహిర్గతమై గ్రంథరూపంగావున్న

వాఙ్మయం. ఒకటి అంతరంగికమైనశక్తి : రెండవది— వస్తు స్వరూపంలో ఉన్న సృష్టి లేక రచన.

సాహిత్యమంటే ఏమిటో సంగ్రహంగా తెలుసుకున్నాం. ఇక— దాని స్వరూపం, స్వభావం తెలుసుకుని విలువ కట్టాలి. ఒక కవి సాహిత్యమును జగన్మాతఅయిన సరస్వతీ స్తన్యమన్నాడు; ఆలోచనామృతం అన్నాడు. అంటే— సాహిత్యం దుగ్ధం, అమృతం అన్నమాట. ఓ కామధేనువుకాని. ఓ మాతృదేవతగాని లోకంలోని ఉత్తమాహారపదార్థంతిని జీర్ణించుకుని సారమును రక్తకణాలలో ఐక్యం చేసుకుని బయల్పరిస్తేగాని. ఈ అమృతం వ్యక్తంకాదు. అలాగే కవికూడా తన జీవితానుభవమంతా గ్రహించుకుని ఒక ప్రవాహంగా బయల్పరిస్తే అదే సాహిత్యం అవుతుంది. ఇది సాహిత్యంలో ఏకదేశం. వ్యక్తి విషయం, జాతిరూపకంగా ఇటువంటి రచనల రాశి ప్రపంచ సాహిత్యంక్రింద ఏర్పడింది. చెంచేడు నీరైనా నీరే. చతుస్సముద్రమునందలి నీరైనా నీరే. అయితే— ఈ సాహిత్యంలో ఉండవలసిన శక్తులు పై ఉపమానం వల్లనే బోధపడతాయి. పాలు త్రాగితే బలం కలుగుతుంది. ఆహారాలన్నింటికంటే సులభంగా, స్వాభావికంగా అప్పుడు పుట్టిన పిల్లకు కూడా జీర్ణమవుతాయి పాలు.

తర్క-కర్కశమైన శాస్త్రరచన అందరూ తిని ఆరగించుకోలేని బాదంపప్పు వంటిది. లడ్డూవంటిదివికూడా కొందరనవచ్చును. కాగా—పాలవలె అనుభవయోగ్య భోజ్యమయినది కావ్యం. స్త్రీలు, బాలురు, అపండితులు అందరూ ఆరగించేది, ఆనందింపతగ్గదీని ఇది.

ఈ పాలు స్వచ్ఛమైనవిగా ఉండాలి. నీళ్ళు కలయ గూడదు. ఎక్కడివో కొన్నిపాలు తెచ్చి నీళ్ళుకలిపి అమ్ముకుంటూ ఉన్నారు. డబ్బుకూడా వస్తూవుంది. కొనుక్కున్నవాళ్లు తిట్టుకుంటూనూ ఉన్నారు; అయితే గతిలేకా

నేటి సాహిత్యం

చురొకటి దొర్లక్కా ఆ నీళ్ళపాలే కొనుక్కున్నట్లు-ఓహో మహాకవులు సచ్చారండి : అని కావ్యసృష్టికి తాత్కాలికంగా సంతోషిస్తున్నారు. ఇంకా ఈ పాలలో భేదంవుంది. తల్లిపాలు, ఆవుపాలు, బర్రెపాలు గొర్రెపాలు ఇంకా ఎన్నెన్నో రకాలు ఉన్నాయి.

మన ప్రాచీన భారతీయ, వాఙ్మయం చూడండి. భారతం, రామాయణం, అవి—అజిరం, అమరం, అవి అమృతం అనడంలో విరోధం లేదుకదా! అవి చమవు కున్నవాళ్ళకి శబ్ద జ్ఞానం, అర్థజ్ఞానం కలిగి తల్లిపాలు త్రాగిన పిల్లాడి మినమినలాగ మంచి విజ్ఞానం కలుగుతుంది.

ఇక మైదేశాన్నుండి వచ్చిన డబ్బాపాలున్నాయి. అవి త్రాగే పిల్లలూ ఉన్నారు. అలాంటి డబ్బాపాల సాహిత్యం కూడా నేటి వాఙ్మయంలో కనిపిస్తువుంది. కొందరి చిగుమతి పాలతోనేగాని. సంతృప్తి పొందరు. అది వారి అలవాటు, అభిలాషానూ. కొన్ని పుస్తకాలు చదివితే ఇందులో ఏముంది? అనిపిస్తుంది. ఇది అమృతంకాదు సరికదా : మృతమే.

“నా కవిత్వం అధర్మాయ మృతయే దండనాయవా” అని ఒకరన్నారు. దీని అర్థమేమిటంటే—నా అకవిత్వం- అధర్మాయ- అని విరుపు; అనగా కవిత్వంలేకుంటే అధర్మంకాదు, మరణంలేదు, దండన విధింపబడదు. ఇలాంటి సందర్భంలో అకవిత్వం అయినదానిని కవిత్వంగా భాసింపచేసి లోకవంచన చేయడం ఎందుకు? అన్నాడు. ఇందుకు చమత్కారంగా ఒక పండితుడు—నా కవిత్వం అనేదానికి తెలుగు అర్థం చెప్పి నేను వ్రాసిన కవిత్వం—మరణాన్నికాని, అధర్మాన్నికాని, దండనాన్నికాని ఇప్పిస్తుంది అన్నాడు. వ్యాఖ్యాన చమత్కారం ఇది.

అయితే కలగలుపు పాలు మ్యునిసిపాలిటీవారు పట్టుకుంటే శిక్షిస్తారు. ఇది దండనే. మేకపాలు తెచ్చి ఆవుపాలని అమ్మితే అధర్మమే. అలాగని ఏపాలు దొరికితే ఆపాలు— అనగా—పరిపాలు, పిండిపాలు, పాలగుండ

పాలు పిల్లలకు పడితే మరణమే కలుగుతుంది. కాబట్టి అధర్మం, మృతి, దండన మూడూ సిద్ధిస్తాయి, ఇది ఒకవిధమైన సాహిత్యమే.

అయితే ఇది ‘నా’ కవిత్వం అంటే— ‘నా’ అహం పదార్థం, గనుక అహంభావ కవిత్వమనీ, అందులో ఏక దేశమైన భావకవిత్వమనీ, కొందరంటున్నారు. వారు పండితులు, మహానుభావులూను, ఏమన్నా సరసంగా అనగలరు, నమరసంగా స్థాపింపగలరు: వారి దయ. ఇక సత్యమా? అసత్యమా? అని విచారించడానికి తాహతు ఉన్నవాడేడి?

ప్రతిదినమూ చూస్తూవున్న స్థూలరూపకమైన ఈపాంచ భౌతిక ప్రపంచమే మిథ్య అనీ, భ్రాంతి అనీ, పరమార్థం కాదనీ నిర్ణయింపగలిగిన వారేమి చేయలేరు?

సరేలేకాని— సాహిత్యంలో వుండవలసిన గుణాలే మిటి? అమృతత్వం, అమరత్వం, ఒక మహాకావ్యం ఉదయించిందంటే చీకటిని పోగొడుతుంది, ఆనందాల్ని పొంగి పొర్లుతుంది. నక్షత్రాలెన్నైనా ఎందుకుపనికివస్తాయి—

“ఏకశ్చంద్రః తమోహంతి—

నచ తారా గణోపిచ—”

అని కాళిదాసన్నట్లు క్రిందు మీదొడుతుంది. ఒక జాతి విజ్ఞాన సంపత్తు ఒకానొకప్పుడు సరస్వతి అంతర్వాహిని అయినట్లే—భూమిలోని నిధుల్లాగ అదృశ్యమైపోతుంది. ఒక భావుకుడు అంటాడు—

“నాకవిత్వం నక్షత్రంలా వుందన్నారు. నిజమే. సూర్యుడు ప్రకాశిస్తున్నాడుకదా : సూర్యునికంటే కొన్ని రెట్లు గొప్పది ఈ నక్షత్రం. మీకు చాలా దూరంకావడం వల్ల అలా కనిపిస్తుంది. నాకవిత్వంమీదకూడా సానుభూతి వుంటే— దగ్గరవుతే తెలుస్తుంది, అన్నాడు. కావచ్చును.

ఈ విచారణకంటులేదు. కవిత్వం విషయంలో సాహిత్యం సత్తా తెలుసుకోవాలంటే ఎవరికివారే ప్రమాణం.

నేటి సాహిత్యం

మా పూరుదగ్గర పదకలహుడి వుంది. అందులో వాళ్ళకి మా బొమ్మలాట బ్రహ్మయ్య రచనలు చాలా గొప్పవి. మా తాతయ్యగారు నైషధమే మహాకావ్యం అంటారు. అయితే ఇది 'విద్వద్వౌషధం' దీన్ని అవుషధంలాగ మ్రింగేవాడు మా తమ్ముడు. మన తెలుగు వాఙ్మయంలో సొగసేముంది? షేక్స్పియరు, మిల్టన్ వ్రాస్తే ఎలావుంటుంది? వాళ్ళది భావనాప్రపంచం. అందులో అంతా స్వతంత్రమే, అన్నాడు ఒక నవీనపండితుడు.

ఇక నేటి సాహిత్యానికి విలువ కట్టమన్నాడు. నా తరమా? నముద్రానికి లోతుచెప్పేవారెవరు? ఒకచోట మోకాలుబంటి, మరోచోట ఏనుగుముంపు, ఇంకోచోట పాతాళలోకంలో పరుగురెత్తుకూచున్న పిల్లవడుమల పాపట రత్నాల కాంతులు ప్రసరిస్తూ వుంటాయి. కొలిచేవారెవరు? సాహిత్యం అఖండం. నేడేమిటి. నాడేమిటి, ఉద్దేశ మేమిటి?

మీరందరూ చదువుకుని ఎవరిపట్టుకు వారు ఆనందించండి. ఇదే సాహిత్యం తాలూకు సొగసు!

★

జింద్రమ్మహిళ

స్థాపికము: 1944

ఆంధ్ర మహిళా సభవారి యాజమాన్యమున ప్రచురింపబడుచున్న

స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక

సంవత్సరచందా రూ. 6-0-0 య—విడిపత్రిక రూ. 0-8-0

మీరు చందాదారులు కండి.

*

స్త్రీ సమస్యలపై మీ చక్కని రచనలను పంపండి. కథలూ, కబుర్లూ, నాటికలూ కూడా కావాలి.

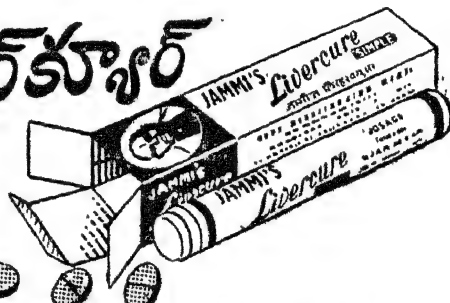
వర్ణచిత్రములూ, రేఖా చిత్రములూ,

ఛాయా చిత్రములూ పంపండి.

అన్ని విధములా మీ అమూల్య సహకారము కాంక్షిస్తున్నాము

—సంపాదకురాలు,

జమ్మివారి **లివర్క్యూర్**
బిడ్డల లివర్. &
స్త్రీల
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది



మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్స్' లను టాబ్లెట్లుగా గాఢా ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూరు, మద్రాసు.

— పెండ్లా?

బేరమా?? —

* శ్రీమతి ఎన్. వరలక్ష్మి దామోదరం *

తెల తెల వారుతూవుంది. కోళ్ళుకూస్తున్నాయి. కాని నాకెప్పుడు ప్రొద్దునలేచే అలవాటులేదు. మాచెల్లి నన్నొచ్చి లేవడానికి మొదలెట్టింది. నాకు లేవడానికి బద్దకమేసింది. మరీ మా చెల్లిమీద కోపం వచ్చింది. లేవడానికి తెలుసు పొమ్మన్నాను. “అమ్మ లేవమంటూ వుంది. ఇహ నాకు తెలీదు. లేస్తే లేచుకో, లేకుంటే పో” అనేసి మాచెల్లి పరుగెత్తింది. ఇహ మా నాన్నగారు కూడా “ఊతా” అన్నారు. “ఇదేమిటా యెన్నడూలేక ఈదినం అందరూ నన్ను లేపుతున్నారు అనుకుంటూ విసుగ్గా లేచి లోపలి కెళ్ళాను..

మాఅమ్మ నన్ను పలుతోముకొని, స్నానంచేసి మంచి చీర కట్టుకోమన్నది. ఎవ్వరో పెళ్ళివారు వస్తారట. అది మానాన్నగారికి కూడ నిన్న రాత్రే తెలుసట— నాకేం పెండ్లంటే అంత విముఖభావమేమీలేదు. ఏదో అందంగా తయారు కాబాలనేవుంది; కానీ సాధారణంగా కనుపించాలి అనుకొని స్నానంచేసి ఒక్క కాటన్ ప్రింట్ చీర కట్టుకొని, నారాములో కూర్చున్నాను. నా లెనన్స్ యేదీ చదువ బుద్ధికాలేదు. మేగజైన్స్ తిరుగేస్తూ కూర్చొన్నా.

ఇంట్లో నౌకరులు వస్తువులన్ని సర్దారు: మాసిన ఖేబీల్ క్లాత్స్ తీసేసి క్రొత్తవి పర్చారు. ఫ్లవర్ వేసెస్ పెట్టారు. ఇవన్నీ చేస్తున్నారని తెలుసు కాని యేదీనాకు తెలవనట్లు కూర్చున్నా. ఏడుముప్పావై యుంటుంది. ఒక్క కార్ మాయింటి ముందాగింది. ఇద్దఱు మగవాళ్ళు-ఒక్కనలభై యేండ్లవిడ దిగారు. ఆమేమో తిన్నగా మా అమ్మ దగ్గరి కెళ్ళింది. వాండక్ందరికి కాఫీలు మర్యాదలు గొప్పగా జరుగుతూవుంది. మాఅమ్మ నన్నుపిలిచింది. ‘ఏమమ్మా’ అంటూ యేదీనాకు తెలవ నట్లుగా లోపలికెళ్ళాను. “ఇదే నమ్మా నాకూతురు ఈ సంవత్సరం ఇంటర్ ఫస్ట్-ఇయర్” ఐయింది” అన్నది మా అమ్మ. “నమస్తే” అన్నాను.

వారిలో ఒకడు పెండ్లికొడుకట. ఇంకో అతనతని తండ్రట. మానాన్నగారు వాళ్ళక్కూడ నన్ను పరిచయం చేసారు. అప్పుడు మాత్రం యేదో సిగ్గుగా వుండింది. ఎట్లో తప్పుకొన్నాను.

వరకట్నం- పదహైనువేలట, పెండ్లికొడుకు యమ్. బి. కంప్లీట్ చేసాడు రాబట్టి. మేమేమో డాంబి కంగా కనిపిస్తాంగానీ మానాన్నగారేమో అంత ధన వంతులుకారు. పదివేలవరకు బేరం జరిగినట్లుంది. మిగతా నాకు తెలీదు.

రాత్రి 9 గంట లైనది. వచ్చిన వారంతా సాగిపోయారు. డాడాపై పడుకొన్నా. వెంటనే నిద్రాడేవి మోహించింది. కానీ గాలిలేదు. ఈఫనుల్లో ఫేన్ ఐనా నా పక్కకు ప్రక్క తెచ్చి పెడ్డానికి మరచి పొయ్యారు. దాహం వేస్తూవుంది. లేచి ఫేన్ పెట్టుకొని పడుకొన్నా. మరీ ఆనాడు పున్నమ వెన్నెల. నిదురపోనీలేదు. మబ్బు అప్పుడప్పుడు చంద్రుని కప్పతూవుంది. ఏదో అందంగావుంది చంద్రునికి. అక్కడక్కడ వాక్లో నక్షత్రం మెరుస్తూ వుంది. నాకేమో నిద్ర పట్టలేదు. నాకొచ్చిన సంబంధాలను గూర్చిన విషయాలన్నీ బుజ్జిలో కొస్తున్నాయ్.

పెండ్లి కొడుకేమో అంత బాగాలేదు. సామచాయగా వున్నాడు కానీ మంచి బలకాలి. ఏమైతేనేం. కట్నం 15 వేలట. ఇహ పెండ్లి కర్చులూ, ఇవీ అవీ 10 వేలు. మొత్తం 25 వేలా? యేమంటే యమ్.బి. చేసాడట. యమ్.బి. చెయ్యడానికి మించి పెట్టితే 8 వేలు పట్టదే.—దానికి రెట్టింపు పిల్లింటి వాళ్ళు పెట్టాలా? డిగ్రీకీ తగ్గట్లు కట్నం. యేదో గ్రాడ్యుయేట్ అయితే 8 వేలో 9 వేలో డబ్బు! లేకుంటే అసలు మాకు డబ్బు లేదు. డబ్బిచ్చి పిల్లి నిచ్చు కోండి అని చెప్పరాదూ? ఈ డాబుసరి ఎందుకు?

పెండ్లా.... బేరమా

వీళ్ళకు డిగ్రీవుంటే మరి మాకొచ్చే గౌరవ మేమిటి? ఆ డిగ్రీ నాకే వుంటే నాకింకా యెంతో గౌరవం, నాడి సెకండ్ గ్రూప్.

ఇంకా 7 వేల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టానా. అక్షణంగా యం. బి. బి. ఎస్., బిరుదు వస్తుంది. అప్పుడు వాండ్లు నాకు కట్టుమేమిస్తారో! అదీ యిచ్చురే? పోని, ఇద్దరికీ డిగ్రీలున్నాయి కాబట్టి ఒకళ్ళ కొకరు కట్టించుకోవనిలేదు అంటామన్నా అదీలేదు. అప్పటికప్పుడూ పిల్లింటి వాళ్ళు కట్టుమే యిచ్చుకోవాలి. అంతా చూడబోతే యేమిలేదు—వాళ్ళకు డబ్బుకావాలి—అంతే!

పూర్వం ఆడపిల్లలకి కట్టుమిచ్చి పెళ్ళిచేసుకొనే వారట—కాలం అడ్డం తిరిగిందట—అందుకని పెళ్ళి కొడుక్కి కట్టుమిచ్చుకోవాలట. బలేవుంది. అట్లే యిచ్చుకొంటాం. ముందేమో పెళ్ళి కూతుళ్లు అత్త వారింటికి వెళ్ళేవారు. కాలం అడ్డం తిరిగింది. వాళ్ళు మాయింటికిరానీ : మాఅమ్మ నాన్నదగ్గర పనులు చేయనీ;

పూర్వం ఆడపిల్లలు అర్థమామలకు సేవ చేసుకొన్నట్లు? మేము గ్రేడ్స్ గా చుట్టలమీద కూర్చుంటాం.

ఇప్పుడొచ్చి నాశను యింకో యింటికి కూడా వెళ్ళాడట. ఆ అమ్మాయి ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి, పాస్ చేసిందట వాళ్ళ నాన్నేమో 12 వేలనడకు బేరమాడాడట. కానీ లాభం లేక పోయిందట ఆనలు పీళ్ళు పెళ్ళిచేసుకోవడం పిల్లనా? లేకడబ్బునా? పరిస్థితులు. గౌరవ మర్యాదలు చూట్టంలో అర్థముంది గానీ డబ్బుడగటంలో యేమైనా అర్థముందా? అనలు బోలెడంత కట్టుమిస్తే యేమి తెలిసి దడ్డమ్మ సన్నా పెళ్ళి చేసుకొంటారు, ఆమె “నాభ్యా” అని రస స్నేహితుల కెళ్ళా పరిచయం చేసుకుంటారో? కట్నాలు బోలెడంత అడగటం. పిల్లింటి వాళ్లు బేరమాడ్డం—బరెతమాషాగా వుంది!

ఇంకా యేవేవో బలే తమాషాగా నాబుట్టలో తిరుగుతూన్నాయి. గంట మూడు కొట్టింది. చల్లటి గాలి ఫేన్ ఆఫ్ చేశాను. నాకళ్ళు తనంతటకే మూసుకు పోయినాయి.



కిన్నెర

సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్ : పందిరి మల్లికార్జునరావు

★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ : పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించవలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు :

కిన్నెర,

16, జోన్సు స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

సూర్యాస్తమయం

మూలం: శాంతా రంగాచార్



అనువాదం: శ్రీమతి కొత్తపల్లి లలిత

[పెనుకటి గాథ :—సంఘం దృష్టిలో పతితగా పరిగణింపబడుతోన్నవ్యక్తి మనోరమ—
'అతని'కి మనోరమకి ఎక్కువగా సాంగత్యముంది. అతను పేరుమోసిన రచయిత. మనోరమ
బుద్ధిహీనురాలనీ, మెత్తనిదనీ, పరభృత అనీ అనుకుంటూ ఆమెను అతను పీడిస్తూండడం అలవాటై
పోయింది. తనే దయదల్చకపోతే, ఆమె అంతటి పెద్దధవనంలో, అంతటి ఆదాయంతో నివ
సిస్తూండేదికాదని అతని నమ్మకం. మనోరమ- మొదటి ప్రణయంతాలాకు చిహ్నం. ఆపిల్ల....
'అతని'కి భయపడి ఇన్నాళ్ళూ సుశీలను ఇంట్లో దాస్తూ వచ్చిందేమోకాని ఒకనాడు రహస్యం
బయట పడకపోలేదు. ఇద్దరిమధ్యా విపరీతమైన వాదోపవాదాలు జరిగాయి. తత్పర్యవసానంగా
సుశీలను తండ్రి దగ్గరికే పంపించివేసింది మనోరమ.

.....ఎల్లాగో ఏడేళ్ళూ గడిచాయి- మనోరమకు తీవ్రమైన క్షయరోగ మానస్తమై
మృత్యుముఖంలోవుంది. యౌవనపు తొడుగుళ్ళలోవున్న సుశీలవచ్చి, తల్లి పరిస్థితిజూసి కొయ్య
జారిపోయింది. ఆ అర్ధరాత్రిని మనోరమని మృత్యుదేవత తన ఒడిలో పెట్టుకుంది.....
మనోరమ పోయాక ఆయిల్లు సుశీల దయ్యింది, ఏదో లైబ్రేరియన్ ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నిస్తూంది,
జీవితంలో సుశీలకుండే నమ్మకాలు సుశీలకున్నాయి. గాంభీర్యం. చిలిపిదనం, నవయావ్వనం,
ఆమె ఆభరణాలు. తన తల్లిని బురదలా చూశాడన్న కసికొద్దీ అతనంటే మండిపోతూ వుంటుంది,
సుశీల. వారిద్దరికీ తీవ్రమైన వాక్సంఘర్షణలు జరగడం కద్దు. కాని అతను మాత్రం సుశీలంటే
పట్టుకు వేశ్యాడుతున్నాడు, ఎందుకో ? !..... ఇహ చదవండి.]

అచ్చయిన నాపుస్తకం ఆమెకు శాంతి సమర్పణం.
అమృతం బాగానేవుంది. సామాన్యమైన విమర్శకులు కొంత
పొగడ్డం, ముఖ్యమైన విమర్శకులు కొంత ఎగతాళి చేయడం
మామూలుపద్ధతిలో నడిచింది. మూడురోజుల తర్వాతనే
సుశీలను చూడటానికి వెళ్ళాను. ఆమె సోత్సాహంగా
వుండి నాకు సుస్వాగతం ఇచ్చి స్నేహపాత్రంగా మాట్లా
డింది. నా పుస్తకం పేరుమాత్రం ఎత్తలేదు. నేనుకూడా
కాస్సేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడి ఇక వుండబట్టలేక బలమిద
వున్న పుస్తకంవేపు చూపుతూ, 'దాన్ని గూర్చు నువ్వేమీ
చెప్పలేదే?' అన్నాను.

'అదా? దానికే. మామూలు ప్రమాణాలకు తీసిపోదు'

'ఓహో! అంటే అది నీ ప్రమాణాన్ని అందుకో
లేదంటావు'

'నాకు అందులో కథానాయకుడు నచ్చాడు. చాలా
తమాషాగా వున్నాడు గదూ!'

'అతడు తమాషాగా వుండాలని వ్రాయలేదు'

'ఆహా! అయితే అతడెందు కావిధంగా పేలవంగా
బుద్ధిమాలినతనంతో ప్రవర్తిస్తాడు? వాస్తవిక పరిస్థితుల్ని
ఎదుర్కోడానికెందుకు వెనకబడ్డాడూ?'

'సువ్రస్థ విమర్శనలు చదువుతున్నావు.' అన్నా కొంచెం
కోపంతో.

సూర్యాస్తమయం

‘నే నెప్పుడూ మిమ్మనలు చదవను. నాకు అవి చదవ వలసినంత గత్యంతర మేమాత్రంలేదు. నా అభిప్రాయాలు నేను మార్చుకోగలను. నాయందు మీకున్న అభిప్రాయానికి కృతజ్ఞత’

‘అయితే ఈ పుస్తకం చెత్త అంటావా?’

‘ఉహూ! Second-rate!’

ఒక్కసారి ఆమెను సాభిప్రాయంగా గణించాను.

‘నీకింకా దెబ్బలుతినే వయస్సు దాటిపోలేదని తెలుసా? నీచేత ఈ విధంగా అవమానాల్ని ఎందుకు భరించాల్సి?’

‘Don’t you’

‘నేను ఎప్పుడికీ ఏమీ ఇవ్వలేని వాణ్ణి అన్నావు. నువ్వు కూడా అదే జాతికి చెందిన దానినని తెలుసుకొంటే మంచిది.’

‘Oh you fool’ అంది ఆగ్రహంతో. ‘స్త్రీలను గూర్చి మీకేమీ తెలియదు. మళ్ళీ వాళ్ళనిగూర్చి వ్రాయడానికి సాహసిస్తారు. మీకు అభివందనాలు కావాలంటే అవి నాదగ్గరనుండి రావు. మా అమ్మ పెంచిపెట్టినంత సుశువుగా నేను పొగడ్తల్ని పెంచి పెట్టేదాన్ని కాదు. ఆమె గౌరవించింది. పొగడింది. మీ కాళ్ళదగ్గర దాసిలా నిలిచింది; మీ అనుగ్రహాలకోసం..... అతి సామాన్య... సామాన్య.....’

‘ఊ. కానియ్. చెప్పదల్చుకుండేదో పూర్తిచేయ్. నువ్వనబోయేది ఏమిటో నాకూ తెలుసులే. అవును మనోరమ సామాన్య వేద్య! కనీసం ఆమెలో ఆడవాళ్ళలోవుండే లక్షణాలన్నీ వున్నాయి. మనోరమ స్త్రీ!’

‘ఆ. చివరికి మీరది అంటారని నాకూ తెలుసు.’ అంది సుశీల విజయం పొందినట్లు. అవును. ఆమెలో స్త్రీత్వం వుంది. ఆమె మిమ్మల్ని బుజ్జగించింది, పొగడింది, దేవునిలా పూజించింది. అలా గడ్డెమిద దైవంలా కూర్చొని క్రిందికి చూడడం మీకు చాలా ప్రియమైన కార్యం కదూ? మీకా పాత్రధారణ ఎంతో శక్తివంతులనే భావం కల్పిస్తుంది. తనంతట తాను వచ్చేది. ప్రజలచే గౌరవింపబడే ఏదో ఘనత మీలో వుంటే బాగుండేది. కాని ఆధిక్యంలేని మీకు,

ఆమె అలా ఆరాధించడం, లేని ఆధిక్యాన్ని తెచ్చిపెట్టిన దానివలన వచ్చే అధికార పదవిని మీకు ఇచ్చింది. మీకు కావలసింది అదే! విగ్రహంలా వుండి ఘోషపాసనలతో ఊపిరితిత్తులను నింపుకొంటూ తృప్తిపడినారు. నేను మిమ్మల్ని అడేపదవిలో వుంచను. నామట్టుకి మీరు అందరిలా భూమిపై దేవున్నారు. అవిగో మీకాళ్ళు-ఘోరమానరితాలు!’

‘Clever’ అన్నాను ఈసడిస్తూ. ‘నువ్వు సాహిత్య రంగంలో ప్రవేశించడంవలన నాట్యరంగానికి తీరనిలోటు ఏర్పడింది. అపూర్వమైన వివాదనాయికామణివి!’

‘అది సరేగానీ. మీరు పెళ్ళిందుకు చేసుకోలేదూ? నాకు ముందరిచెప్పండి’

‘బాగుంది. నువ్వు మీ అమ్మకి అచ్చం కూతురివే! ఇదే ప్రశ్న ఒకప్పుడు మీ అమ్మ వేసింది. పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆ స్త్రీవలన నాపనికి అంతరాయం వస్తుందని నేను పెళ్ళి చేసుకోలేదు... అని అబద్ధం, నేను చెబుతాను. అసలు కారణం. You are afraid. మీకంటే నైతికంగానూ బుద్ధిబలంతోనూ అధికమైన స్త్రీతో యావజ్జీవం కట్టుబడి వుండవలసివస్తుందని భయపడినారు. మీ ఈసడింపునకు అర్హమైన వాళ్ళకి తప్ప అంతకంటే అధికమైన ప్రజ్ఞగలవాళ్ళకి ఏదీ ఇయ్యగల శక్తిసామర్థ్యాలు ఉన్నంత మీలోలేవు. మీ డిగ్రీని నిలుపుకోడానికి మీకు పొగడ్త జోహార్లు అనవసరం. మట్టితో పోల్చుకొంటేనేగానీ మిమ్మల్ని మీరు ఆభినందించుకోలేరు. You can’t share. పంచుకోడం అంటే సమానత్వం. సమానత్వం అంటే మీ అహం ప్రత్య యానికి విశిష్టత లేకపోవడం. అందుకనే పెళ్ళి చేసుకోలేక పోవడం. మీకంటే నైతికంగానూ మానసికంగానూ తక్కువ అంతరువులోవున్న స్త్రీనిగాని మీరు ప్రేమించలేరు. అందుకనే మీరీ పూరులోని వంకరటింకర ఇరుకు నందుల్లో— అలాంటి వారికోసరం— తచ్చాడుతారు. వాళ్ళని ఉపయోగించుకొని తరువాత తోసి పారవేయ వచ్చును. అందుకనే మీరే ఉద్బంధం వ్రాయలేకపోయారు. You cannot. మీలో ఒక లోపం ఏర్పడింది. అది మీ ఆత్మయొక్క Perversion’

‘Well’ ఆ లజ్జావిహీనమైన విషపు ప్రసంగానికి మండి

పక్షా...! దీంతో అంతానిగ్గయం అయింది. ఒకటి రెండు గోజుల్లో ఈవూరు విడిచిపోతున్నా. ఇదే 'Good bye' అన్నాను.

'This is so sudden' ... తెలపోయింది సుశీల. 'వెళ్ళి పోవటం లేదుగదా, నిజంగానే?' సుశీల కంఠం వణికింది.

'ఇప్పుడే అది నిశ్చయించుకొన్నా. కొంతకాలం నుంచీ ఈ విషయమే మనస్సులో మెదులుతోంది. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను శాశ్వతంగా ఏం ఎందుకు వెళ్ళిపోను. నన్ను కక్కడ కట్టివుంచేది ఏముందిగనుక? ఏసావాసాలున్నే సీతులూ లేవు. నేను Sefite అవడానికి ఏదైనా స్థలం చూసుకోవలసిన కాలం వచ్చింది. ఏం చెప్పగలం! నేను వెళ్ళిపూడా చేసుకొని నువ్వన్న- నా ఆత్మవంకరని- తీర్చుకోవచ్చును' అన్నాను తేలికగా.

సుశీల చిన్న నవ్వునవ్వింది.

'దానివిషయంలో నాకు సందేహం లేకపోలేదు. మీ రెక్కడో మళ్ళీ మా అమ్మవంటి స్త్రీని సంపాదించుకొని ఆమెతో మీరు నిర్మించుకున్న స్వర్గంలో జీవించి భద్రంగా ఉండగలరని మాత్రం చెప్పగలను, నాకు తెలుసు.'

'ఆహా! ఆమె ఎవ్వరో నీకు తెలిసినట్లు మాట్లాడేవే! సుశీలా.' అన్నాను బలవంతాన్ని మర్యాద మాట్లాడితెచ్చి పెడుతూ.

'ఏదయినా. Where do you come in your life?' అన్నాను.

'కొందరి జీవితాలు ఎన్నటికీ కలియవు. జీవితమంతా చక్క-చక్కగా పయనం చేసినా కలిసే చోటంటూ ఉండదు!'

'నువ్వు నేనా? నిన్ను నాతలుపునగ్గర ఒకనాడు కనుకొన్నానన్న విషయం మర్చిపోయావు.'

'మీరు నిజంగానే వెళ్ళిపోతున్నారా?' అంది సుశీల చిన్న గానీ లేవడంచూసి.

'అవును' అన్నాను జంకూగొంకూ లేకుండా. 'పోనీ వెళ్ళేముందు దీపం వెలిగించి పోనా! అప్పుడే చీకటి పడుతోంది'

'నన్ను గురించి కేళపడవద్దు- నాకు చీకటుంటే భయం లేదు. రాత్రిపోతుంది. ఉదయం అవుతుంది. మానవపథం నక్షత్రమార్గాన్నే వుంది. సాహసికులకే స్వర్గం.' అంది తొణకని కంఠస్వనితో సుశీల.....

* * *

సుఖంగా, తృప్తిగా మూడేళ్ళు ఇక్కడా అక్కడా తిరిగిన తర్వాత సుశీల జూపకం ఎచ్చింది. ఏం చేస్తోందో? వెళ్ళి చేసుకొందా? పిల్లతల్లి అయిందా? స్కూల్ టీచరా? ఆమెనుచూసి మళ్ళీ స్నేహం చేసుకోవాలనిపించింది... నాకప్పుడు యాభై నిండింది. ఆమెకింకా ఏమీ బంధనాలు లేకపోలే, నాదగ్గరే కూతురులా వుండవచ్చును. ఆపూళ్ళో అదే ఇంట్లోకి వెళ్ళాను. అక్కడలేదు... కొత్తవాళ్ళవరో వున్నారు. ఆశ్చర్యం వేసింది. మనోరమ కూతురు ఎక్కడుంటుందీ? అని అక్కడెందరో అడిగి కనుక్కొన్నా. ఆఖరికి ఎదురింటిలో వుండుడు చెప్పాడు. ఊరికి ఇంకోవేపునకు వెళ్ళింది. ఈ వెధవ వీధిలోంచి ఇంకో వీధిలోకి వెళ్ళింది! దీనివలన ఆమె జీవితంకూడా మంచి దారిలోనే నడుస్తోందన్న మాటే. ఆ ఇల్లు చేరాలంటే మూడు మైళ్ళు నడిచి వెళ్ళాలి. అకస్మాత్తుగా నాకు నిస్పృహ నిరాశ ముంచుకొచ్చినై. ఎందుకీ పాతపరిచయాల్ని రేపడం? ఆఖరికి మనోరమ సాహచర్యానుభూతులుకూడా మనస్సులో మనక బారినది. సుశీలతో ఆఖరి దెబ్బలాట, అప్పుడామె అన్న వాక్యాలు, ఆసంభాషణలో ఆ ముఖవైఖరికీ అన్నీ క్షణమాత్రంగా కళ్ళుకట్టినవి. ఈ భావసముచ్చయముతో మునిగి తేలుతూ నడుస్తూ ఆ ఇంటి ముందు అప్రయత్నంగా ఆగిపోయాను. చీకటిలో ఆ ఇరుసుపండు మరీ ఇరుగ్గా వుంది. ఈ ఇల్లేనా? అనవసరమైన డాబునరిగా వుంది. ఆ రంగు రంగు తెరగుడలతో- అయినా సరే-తలుపు తట్టాను. ఎవరిదో స్త్రీ కంఠం 'రండి' అని జవాబు ఇవ్వగానే కొద్దిగా వెలుతురు పడుతున్న ఆగదిలోకి వెళ్ళాను. చిన్నకిటికీ... సరిగా దాని క్రిందే మంచం... చేతులు రెండూ పైకెత్తి తలలో పువ్వులు పెట్టుకొనే అపూర్వ భంగిమలో వుండొక స్త్రీ మూర్తి... మంచంమీది చిన్న అద్దంలోకి కళ్ళు చిట్టించుకుంటూ ప్రతి బింబాన్ని ఓరగా చూసుకుంటోందామె. గడపలోపడికి

సూర్యాస్తమయం

వెళ్ళి తలుపు మూయగానే ఆమె నానైపుకు తిరిగి చూసింది. ముఖం జేర్చుకుంది. చెవులకీ చేతులకీ వున్న ఆభరణాలు తళుక్కు మన్నాయి. పెన్నిలు గీతపంటి కను బొమ్మల్లోకి ప్రాణం వచ్చింది. ఆమె ప్రదర్శిస్తున్న వెడద నవ్వులో ఆహ్వాన తరంగాల్లేవు. పమిట ఆమె పక్షస్థలాన్ని అంటే అంటనటుంది. గదిలో గాలిలేదు. రకరకాలైన పెట్ట వాసనల్లో ఉక్కిరి బిక్కిరిగా వుంది. అవును... జ్ఞాపకం వచ్చింది... ఇదేవూళ్ళో ఇదే ప్రకారంగా ఒక ఇంట్లో తలుపు తీశాను. అప్పుడక్కడ మనోరమ ఇప్పు డిక్కడ సుశీల !.....

‘సుశీలా, నిజంగా నువ్వేనా?’

‘ఆ మీరా, వచ్చారా?’

ఇంతకు మించి ఒక్కమాటేనా మాట్లాడలేదు. సంగీతం దొంతర్లు కట్టుక ప్రవహించింది... మరుక్షణంలో సుశీల నావక్క నిల్చుంది.

‘ఉహూ. ఇక్కడుండవద్దు... ఒక్కక్షణమేనా వుండ వద్దు... ఊ. వెళ్ళండి... వెళ్ళారా?’ తొందర చేయబో యింది.

‘ఉహూ !...’

‘వెళ్ళారా?...’

‘వెళ్ళను’—

‘అయ్యో ! మీరిక్కడుండవద్దంటే వినరూ? దయచేసి వెళ్ళండి ఊ.’

‘సుశీలా నేను వెళ్ళకంటే వెళ్ళను తెలిసిందా?’

ఆమె తలుపుతీసి నన్ను బయటకు త్రోసెయ్యబోయింది. నేను బలవంతాన్ని ఆమె చేతులు పట్టుకొని ఎదుర్కొన్నా. ఈ సంఘర్షణకు ఆమె చేతుగాజులు ఖేళ్ళు మన్నాయి. రక్తపు చారికలు నాచేతిమీదికి జారినయి. సుశీల వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ గోడమీదికి వొరిగిపోయింది. పశుత్వం పడగలెత్తింది. నన్ను నే మర్చిపోయాను. సుశీలను బలవం తాన్ని నా చేతుల్లోకి లాక్కొన్నాను.

సాయంసంధ్య వెలుగు కడసారిగా కిటికీలోంచి వస్తూ సుశీలముఖాన్ని వెలుగులోకి తీసుకొచ్చింది. ఆ అవసరం ఆమె పతనం చెందిన స్థితిలో—సుశీల కళ్ళలో ఆత్యంత ప్రకాంతమైన విజయరేఖలు తొండవం చేస్తున్నాయి. నాకు అర్థమయింది.

మళ్ళీ నేనెన్నడూ నవల వ్రాయలేదు.

(సమాప్తం)



క్షమాపణ

* శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు *

(హల్నాటి సోదరకవులు)

ఏ యవరాధి పూర్వము సహింపక నిన్నొక కీలుబొమ్మగాఁ జేయఁ దలంచి గంటమును జేకొని వాకొని తాటియాకుపై మాయలఁ జేర్చి పేర్చి నడమంత్రపు శాసనమల్లి నీ మన స్థాయి హరించెనో తెలియదాయె గదా జననీ ! ప్రవాసినీ !

పంచక చక్రవర్తి యిటు వ్రాసెనటంచు రవంతయైన గు ర్తించక తత్పరంబునఁ జరించితి మిప్పటిదాక. ఐన మా మంచినఁ గోరుచుండెడి యమాయకురాలవు కాలమెంతయో మించె గ్రహించికొంటిమి. క్షమించుముతల్లి దయామయా త్వవై !

ఈ యవమానమెట్లు భరియించితివో? భయమందియెంతవా

పోయి నిరాశఁజెంది పడిపోయితివో? హృదయమ్ముఁ జీల్చు- ఈ గాయము పెచ్చరిల్లు నెడగల్గు నపాయము-పారఁజూచి య మ్మా ! యిఁక నైన మాన్పికొనుమా ! జగముకా దరి యింప దీక్షతో

ఓపికదాల్చి నిల్చి యెదియుంబదులాడని నిన్ను దాసిగా రాపిడి చేసి చేసి యవరాధులమైతిమి- మాత ! యీ మహా పాపము కొండయై పెరిగి బ్రద్దలుగాఁదెగఁ బ్రేలి దుర్బలనికా మాపయి దూఁకియున్నది - క్షమాపణలంది తొలంగఁ దీయుమా !



మౌలికవిద్య

అమ్మమ్మ ట్రైనినింగ్

* శ్రీమతి లంక అమ్మతాంబ *

మా తమ్ముడి కెందుకో
మా అమ్మమ్మంటే ప్రేమ
దానికి తోడు వాడికి లెక్కలో,
ఆవిడ ఎంతో బాగా
చదువు కున్నది. తెలివిగలది
ఏదైనా కావలసొచ్చినా
గనుక, ఏమైనా తెలియకపోయినా
ఆవిడ దగ్గరకు పోతాడు
అన్నీ పూర్తిగా అడుగురాడు
చెప్పినవన్నీ వింటాడు
ఒక రోజున మావాడు
బడి నుండి గెంతుతువచ్చి
అమ్మమ్మ దగ్గర చేరి
“నీవు చెప్పిందమ్మమ్మా
బడిలో చెప్పేశా” నన్నాడు.

“ఏమిటిరా అదంటూ !”
అడిగితేను మా అమ్మమ్మ—
“మేష్టరు తిన్నగ లేచి
‘రెండో పానివట్టు యుద్ధం
ఎప్పుడు జరిగింద’న్నారు,
వెంటనే లేచి నేను
మొదటి పానివట్టు
యుద్ధం తర్వాతన్నాను—
గోలగా పిల్లలు నవ్వారు—
నేనూ చక్కగా నవ్వను—
పిల్లల్ని నన్ను జూచి,
మాష్టరు చిన్నగ నవ్వారు.
ఎంచక్కా ఉందిగా
జవాబంటూ” వాడునప్పుడే
అమ్మమ్మ ట్రైనినింగు
తల్చుకు నే నవ్వను—



ఆంధ్రమహిళ

ఇకనుంచి ప్రతినెలా—పత్రిక, ఒకటో తేదీ
నాటికే పాఠకుల కందజేయబడుతుంది

—సం॥

సూర్యుడు దయించడేం!

* శ్రీమతి కె. యస్. లక్ష్మి *

త్రిచినాపల్లి కావేరీనది ఒడ్డున ఉంది. చాలాకాలంగా త్రిచినాపల్లి రాజధానిగా జేసుకొని ఒకరాజు రాజ్యం పాలిస్తున్నాడు. ఒకనాడు రాజు తన మంత్రితో నది ఒడ్డున చల్లగాలిలో విహారం చేస్తున్నాడు. కావేరీనది పళ్ళిమంనుంచి తూర్పుగా ప్రవహిస్తుంది. చెంగు చెంగున గంతులువేస్తూ హాయిగా సుగీరం పాడుతూ, చల్లగా వరుగులు తీస్తున్న నదిని చూచేవరకు రాజుగారి హృదయ కుహరంలో చెప్పరాని ఆవేదన అరంభమయింది. “తూర్పున ఏదేశముంది?” అని అడిగాడు మంత్రిని. “తూర్పున తంజావూరు జిల్లా ఉంది” అని బదులు చెప్పాడు మంత్రి. మంత్రి సమాధానం వినేవరకు రాజుగారికి కోపంతో నొసలు ముడిపడ్డాయి. “మన నదియొక్క నీటితో తంజావూరు ప్రజలు లాభాన్ని పొందుతున్నారు. ఇది సరిగా లేదు. నేటినుండి అలా జరుగుటకు వీలులేదు. నేడే నదికి అడ్డుకట్ట నిర్మించి నదీప్రవాహం నిలుపుచెయ్యి. ఒక్క బొట్టుకూడా బయటకు పోరాదు. తెలిసిందా?” అంటూ కఠోరంగా కాసించాడు. రాజుగారు కోపభరితుడై ఉండటం గ్రహించి మంత్రి ఏమిచెప్పినా ప్రయోజనంలేదని ఊహించి “సరే” అన్నాడు.

దేశాన్ని పాలించేరాజు ఆయన ఆజ్ఞకు తిరుగేమిటి? రాజాజ్ఞానుసారం మరునాడే కావేరీనదికి అడ్డుగా కట్ట తయారయింది. ప్రవాహం నిలిచిపోయింది. నది నిండింది. నది గట్టులనుంచి పొంగి పొర్ల నారంభించింది. నీరు గట్టులమించి పొర్లి పట్టణంలో ప్రవహింపసాగింది. సాయంత్రం అవుతుంది. తమాము పట్టణం నీటితో నిండ సాగింది. వీధులలో నీరు, ఇండ్లలో నీరు, అంగళ్ళలో నీరు, మేడలలో నీరు, మిద్దెలలో నీరు, ఎక్కడచూచినా నీరే! అంతా నీటిమయం అయిపోయింది. ఎక్కడా జానెడు నేల తడవకుండాలేదు. పట్నం అంతా నానా గందరగోళంగానూ ఉంది. తలదాచుకోవడానికి పొడి జాగలేక ప్రజలు సతమతమవుతున్నారు, రాజుగారి తెలివి

తక్కువవల్ల ఈచేటు వాటిల్లందని గుర్తించి మంత్రి గాని, ప్రజలుగాని రాజుగారివద్దకుపోయి ఫిర్యాదు చేయడానికి ఒక్కరికి ధైర్యం వాచిందికాదు. క్షణం గడిచే కొండీ వివరీత విద్వారం వాసాగింది. ఆఖరికి ధైర్యంచేసి ప్రజలంతాచూచి మంత్రిగారి పాదాఘాత ద్రవాలూ, “ఈ ఆపాయం గడిచే ఉపాయం సూచించమని”. మంత్రికూడ చాలాసేపు యోచించగా ఆఖరికి ఒక చక్కని ఉపాయం స్ఫురించింది. “సరే”నని ప్రజలను పంపివేసి తాను కోట ముఖం పడ్డాడు.

ఆకాలంలో ఇప్పటివరకె ఇంటింటా గడియారాలులేవు. ఆరోజుల్లో అందరకు టైముతెలియటానికి రాజమహల్ లో ఒక పెద్ద గంటకట్టి గంట గంటకు ఒక సిపాయి అగంట కొడుతూండేవాడు. ఆవిధంగా అందరకూ టైము తెలిసేది.

మంత్రి గంటలుకొట్టే సిపాయిని పిలిచి “ఈ రాత్రి గంటలు తొందర తొందరగా కొట్టమని” ఆజ్ఞాపించాడు. “చిత్తం ప్రభూ” అని సిపాయి తన పనిమీద వెళ్ళి పోయాడు.

సిపాయి అరగంట అరంగంటకు గంటకొట్ట నారంభించాడు. పది పదిన్నరకు పదకొండు పదకొండుకు పన్నెండు, ఈవిధంగా తిరిగి ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు ఆఖరు ఆరవ గంటకూడా కొట్టాడు, రి వ గంట విని తెల్లవారిందని ప్రజలందరూ లేచారు. రాజుగారుకూడా లేచారు. కాని ఇదేమిటి? ఆరుగంటలయినా తెల్లారలేదు! సూర్యుడెక్కడా కనుపించడేం? అని మంత్రిని పిలిచి ప్రశ్నించాడు. “ఆరుగంటలైనా సూర్యుడుదయించడేం?” అని.

మంత్రి తీక్షణంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు ముఖంపెట్టి కాస్సేపు నటించి చెప్పాడు. ప్రభూ! అర్థమయింది. తంజావూరువాసులు మనకు నైతాన్లుగా తగిలారు. సూర్యుడు

సూర్యుడు దయించడే !

ఎప్పుడూ తూర్పున ఉదయిస్తాడు. మనం తంజావూరు ప్రజలకు నీరు పోకుండా నిలుపుచేశాం. బహుశా దానికి ప్రతిక్రియగా తంజావూరు ప్రజలు సూర్యుని రాకుండా కట్టి వేసి ఉంటారు. అంతే అయి వుంటుంది హుజూరు. మీ ఆజ్ఞ అయితే నదికి వేసిన కట్ట నరికస్తా" అన్నాడు వినయంగా.

"అదా విషయం! అయితే తొందరగావేయించు ఆ పని" అన్నాడు రాజు, ఆశ్చర్యాన్ని ముఖంలో ప్రకృతించిస్తూ.

మంత్రి లోలోన సంతోషిస్తూ కట్ట నరకమని పురమా యించాడు. కూలీలు తొందరగా పనిసాగించారు. నీరు

తూర్పుకు ప్రవహింపసాగింది. ఇంతలో తెల్లవారింది. సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు.

మంత్రి రాజుగారితో అన్నాడు. "హుజూర్ నీరు వెళ్ళింది. నీటినిచూచి తంజావూరు ప్రజలు సూర్యుని వదిలారు. తూర్పునుంచి వస్తున్నాడు చూడండి"....

రాజుగారు మంత్రి బుద్ధిబలానికి చాలా ప్రశంసించాడు. ప్రజలు రాజుగారి తెలివితక్కువ కార్యానికి ఎవ్వరికీ హాని కలుగకుండా బుద్ధిబలంతో చమత్కారంగా అవద తప్పించినందుకు మంత్రిని లోలోన పొగడ్తూ సంతోషంతో ఇళ్ళకు చేరారు.



కాయకోసం

“రాజేశ్వర్”

ఉన్న దొక్కటి

జామికాయ

చివరి కొమ్మను

తొంగి చూచుచు

నింగిపైకి....

యెగప్రాకుచు

చెట్టు యెక్కెను

రెడ్డిగాడు :

కాయకోసము

ప్రయత్నించెను—

కాలుజారి

క్రిందపడెను :

కాలువిరిగెను

చెయ్యివిరిగెను

ఆసుపత్రిలో

ఆరునెలలు

బాధపడెను

అదేనొప్పితో.

* * *

కాని కాయకు

చెట్టు యెక్కగ

కాలువిరిగెను

రెడ్డిగాడికి :

కానిపనికి

పోకుమోయి—

కాళ్ళుచేతులు

విరచు కొనకు,

మారెడ్డిగాడి

బోలెనీవు.



మద్రాసు లో :

ఆంధ్ర బాల మహాసభ

మొన్న ఆగస్టు 9-10 తే॥ మద్రాసు, చ్యాగరాయనగరంలోని వాచేమహల్లో ఆంధ్ర బాల మహాసభ (1952) జయప్రదంగా జరిగింది. శ్రీ మల్లవరపు వేంకటకృష్ణారావుగారు (మద్రాసు విద్యాశాఖమంత్రి) అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు మహాసభను ప్రారంభించారు.

కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్. రాఘవరావుగారు తమ నివేదికలో ఆంధ్ర బాలానంద సంఘమును గురించిన వివరాలను ఈ క్రింది విధంగా తెలియజేశారు :—

“సంగ్రహచరిత్ర :—ఆంధ్ర బాలానంద సంఘము “బాల” సంపాదకులు శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు, శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి (రేపియో అన్నయ్య, రేపియో అక్కయ్య) గాన్లచే 1947 సం॥లో స్థాపించబడింది. మదరాసులో తెనుగుపిల్లల కలయికకు వీలుగా ఈసంఘము బాలల సమావేశములు, దసరా ఉత్సవములు, నాటకము నృత్యము, పాటలు, చిత్రలేఖనము వ్యాసరచన మొదలగు వాటిలో పోటీలు, ప్రదర్శనములు మొదలగునవి ఏర్పాటు చేయుచు పిల్లలలో నూతనోత్సాహము కలుగజేసింది. రాను రాను ఈ సంఘము పెరిగి 1952 సం॥లో రిజిస్టర్లు చేయబడింది.

ముఖ్య ఆశయములు:—పిల్లలు సరదాగా కలిసి ఆడుకొనుట, పాడుకొనుట, తద్వారా పరికితనముపోయి విజ్ఞానము, వినోదము పొంది అన్నివిధములూ అభివృద్ధి పొందుట; పిల్లల గ్రంథాలయము, పఠనమందిరము స్థాపించుట; పిల్లల నాటకశాలను, నర్తనశాలను నిర్మించి, నాటకములు, నృత్యములు ప్రదర్శించి, వారి కళా నైపుణ్యము పెంపొందించుట, పిల్లల సభలు, సమావేశములు జరిపించి సభా పరికితనము పోగొట్టుట; క్రీడారంగములో వివిధ రకముల ఆటలు పిల్లలు ఆడుకొనుటకు అవకాశము కల్పించుట, ఆటపాటలలోను, నృత్యతము, నాటక ప్రదర్శనము, సాహిత్యము, చిత్రలేఖనములోను పోటీలు పెట్టి ప్రోత్సహించుట మొదలగు పిల్లల విజ్ఞాన వినోదములను అభివృద్ధిచేయు కార్యక్రమములను నడుపుటయే ఈ సంఘముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

బాల సంఘ శాఖలు :— మదరాసులో కనీసము 100 సభ్యులు గల పేటలో ఒక బాల సంఘ శాఖను స్థాపించుచున్నాము. మదరాసులోని తెనుగు బాలల అభివృద్ధినికోరు ప్రతి ఆంధ్రుడు తమ పిల్లలను వెంటనే సభ్యులుగా చేర్పించ మనవి. మున్ముందు ఇతర గ్రామములలోకూడ బాలసంఘశాఖలు స్థాపించబడును.

చేయవలసినపని :— నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు. బాలలు చిన్నప్పుడు అలవరచుకొన్న మంచి అలవాట్లు అభిరుచులనుబట్టి వారు పెద్దవారయ్యాక తెనుగుజాతికి, దేశానికి ఉపయోగపడతారు. బాలల అభివృద్ధి చదువుతో సరిపోదు. వారి విజ్ఞానం వికసించాలంటే వారికి గ్రంథాలయాలు కావాలి. పఠనమందిరాలు కావాలి. నాటకరంగము కావాలి. నర్తనశాల కావాలి. క్రీడామందిరం కావాలి. ఆటస్థలములు కావాలి. వీటన్నిటికీ పెద్దల సహాయముకావాలి. ధనసహాయము కావాలి. విరాళములు కృతజ్ఞతతో స్వీకరింతుము.”

రెండు రోజులు అనేక వూళ్ళనుంచి వచ్చిన బాలలు. అమితోత్సాహంతో— ప్రసంగాలు, నాటకాలు, నాట్యాలు, ప్రహసనాలు వీటన్నిటిలో పాల్గొంటూ, వాచేమహల్ వాతావరణాన్నింతా కలకలలాడించారు.

నిర్ణీత సంతానం

“ ఏ. వి. ఆర్ ”

దేశ కాల పరిస్థితులకు అనుగుణ్యంగా సాంఘిక జీవితాన్ని సరిదిద్దుకోవాలి. ఇందుకుగాను అవసరమైన మార్పులను, అవకాశాన్ని బట్టి, అంగీకరించవలసి ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ మార్పులు విప్లవాత్మకంగా గోచరించవచ్చును; తరతరాలనుండి అనుభవం లోవున్న ఆచారవ్యవహారాలకు విరుద్ధంగా కనబడవచ్చును, కాని అంతమాత్రం చేత నూతన పరిణామాలకు విముఖత చూపగూడదు. సాంఘిక జీవితంలో సామరస్యంకోసం పరిస్థితులను బట్టి సాహసించక తప్పదు.

ప్రస్తుతం భారతదేశాన్ని ఇబ్బంది పెడుతున్న సమస్యలలో ప్రధానమైనది ఆహారసమస్య. ప్రజలూ, ప్రభుత్వమూ ఎంత కృషి చేస్తున్నా ఇప్పటిలో మనదేశం స్వయం సమృద్ధికాగలదనే అవకాశం ఎక్కడా కనపడదు. ఆహారోత్పత్తిని పెంచవలెనంటే సకాలంలో వర్షాలు కురవాలి; నీటిపారుదల కట్టడాలను నిర్మించి నీటి సరఫరా చేయాలి; ఆధునిక పద్ధతులతో వ్యవసాయాభివృద్ధి చేయాలి. ఇవన్నీ ఎప్పుడు సాధ్యం కాగలవో ఊహించలేము.

అధికంగా ఆహారాన్ని పండించటములో దేశం ఎంతగా నిమగ్నమై ఉన్నప్పటికీ, నానాటికీ విపరీతంగా పెరిగిపోతున్న జనాభావృద్ధిని అదుపులో ఉంచటానికి ప్రయత్నాలు జరగకపోతే మనదేశపు ఆహారసమస్య ఎప్పటికీ పరిష్కారం కాకపోవచ్చును. ఆయుర్దాయ ప్రమాణం సగటున ఎంత తగ్గి ఉంటున్నా, ప్రజారోగ్యం ఎంత అసంతృప్తికరంగా ఉంటున్నా, కొన్ని ప్రదేశాలలో కాటకం నిరంతరం విజృంభిస్తున్నా జనసంఖ్య పెరిగిపోవటమేకాని తగ్గటం కనబడడంలేదు. ఇతరదేశాలలోవలె యుద్ధభీతం మనదేశంలో ప్రభావం చూపించలేదు. ప్రత్యేకమైన పరిస్థితులుగాని, నియమాలుగాని అవసరం లేకపోవటంవల్ల సంతానోత్పత్తి నిరాకంకంగా సాగిపోతున్నది.

జనాభా పెరుగదలను అదుపుచేయకపోతే ఇతర ప్రయత్నాలను ఎన్ని చేసినా ఆహార సమస్యా పరిష్కారం దుర్లభమేమోనని దేశశ్రేయోభిలాషులు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. కుటుంబవ్యాప్తిని శాస్త్రీయమైన విధానాలవల్ల కొంతవరకు అరికట్టితేనేగాని మనదేశానికి మోక్షం లేదని ఆలోచనపరులు విశ్వసిస్తున్నారు. ప్రభుత్వంవారు కూడ ఈ సూత్రాన్ని ఆమోదించి నిర్ణీత సంతాన ఉద్యమాన్ని కొంతవరకు ప్రోత్సహిస్తున్నారు.

సంతానాభివృద్ధిని అదుపులో ఉంచటానికి కేవలం ఆహారసమస్యా పరిష్కారమే హేతువుకాదు. దీని అవశ్యకతకు ఇంతకంటే ప్రబల కారణాలు అనేకం ఉన్నవి. సంతానాన్ని బడయటం సంతోషకరమైన విషయమే. కాని దానివల్ల ఏర్పడే బాధ్యతలను గూడ మనం గమనించాలి. జన్మించే శిశువులకు కావలసిన పోషణకు, పెంపుకు, చదువుకు మొదలైన వాటికి అవసరమయే సదుపాయాలకు అవకాశం ఉన్నదా, లేదా, అని ఆలోచించాలి. ఒక అవునుగాని, గేదెనుగాని, గుర్రాన్నిగాని పెంచదల్చుకొన్నప్పుడు వాటిపెంపుకు కావలసిన హంగులన్నీ ఉన్నవా లేవా అని విచారిస్తారు. కాని సంతానం విషయంలో మాత్రం ఎటువంటి ఆలోచనా జరగదు. ‘నారుపోసిన దేవుడు నీరు పోయడా’ అని భగవంతుడిమీద భారం వేస్తారు.

సంతానాన్ని వాంఛించేముందు తల్లిదండ్రుల ఆర్థిక పరిస్థితినేగాక ఆరోగ్యాది లక్షణాలను గూడ బాగా గమనించాలి. వారిరువురిలో ఏ ఒక్కరికైనా సంతానానికి సంక్రమించగల మానసిక లేక శరీర సంబంధమైన జాడ్యాలు ఏవైనా ఉండినట్లయితే ఆ దంపతులు సంతానార్హులుకారు. ఆపైన తల్లియొక్క వయస్సు, దారుఢ్యము ముఖ్యంగా యోచించాలి. ఇవి గమనించక పోవటం వల్లనే త్రీలలో కాన్పులవల్ల ప్రమాదాలు, రక్తహీనత, క్షయ మొదలైన

ని ర్ణ య స ం తా నం

అవంతరాలు అధికంగా సంభవిస్తున్నవి. నిర్భయశీల దృష్టితో విచారించితే సంతానాభివృద్ధి ఒక నిర్ణయప్రకారం జరుగవలసి ఉంటుందని స్పష్టంగా కలగవచ్చు.

ఒక నిర్ణయ ప్రకారం సంతానాన్ని బడయవలసిందేనని సంఘశ్రేయోధిలాభులు అందరూ ఒప్పుకుంటున్నప్పటికీ దానిని సాధించటం విషయంలో అభిప్రాయ భేదాలు లేకపోలేదు. దాంపత్య ఛత్రం నియమప్రకారం నెలవేర్చుటమే దీనికి అత్యుత్తమ మార్గమని కొందరి విశ్వాసం కాని ఇది జనదాహుళ్యానికి సర్వద్రా స్వాధీనంలో లేని విషయం. అంత నిబ్బరం అందరికీ ఉంటుందనడం కేవలం పొరపాటు. అపైన దీనివల్ల సహజమైన సంసార సౌఖ్యం తగ్గిపోవటమేగాక ఆరోగ్యమే దెబ్బతిన వచ్చును. ఇక రెండవ మార్గం “రిథం పద్ధతి” (Rhythm method) బయటచేరిన ముందునా తిరువా తనూ కొన్ని దినములలో మాత్రమే గర్భాత్పత్తికి అవ

కాశం ఉంటుందనీ, మిగతా రోజులలో నిర్భయముగా వ్యవహరించవచ్చుననీ, ఈ పద్ధతి ఆమోదించేవారి వాదన, మన ప్రభుత్వంవారు కూడ ఈ పద్ధతినే ప్రోత్సహించ నిశ్చయించారు. కాని ఈ పద్ధతిని విద్యావంతులైనవారే అచరణలో పెట్టటం కష్టం, దేశ ఉష్ణతను ఉజ్వలత్వాన్ని గమనించి ఏ యే దినములలో నిర్భయముగా వ్యవహరించ వచ్చునో నిర్ణయించటం అతి క్లిష్టమైనవని. అదిగాక ముఖ్యంగా పేదస్త్రీలలో బహు కొద్దిమంది మాత్రమే రెక్కప్రకారం ప్రతినెలా మారంగా ఉంటారు. కాబట్టి ఈనియమిత రుతు చువ్వ సమాగమ పద్ధతిమీద నిస్సం కోచంగా ఆధారపడేందుకు వీలుకాదు. నిజానికి ఈపద్ధతి సంతాన నిరోధానికి పనికిరాదనీ, సంతానం కావలెనను తునే వారికే ఇది ఎక్కువ ఉపయోగపడగలదనీ మేరీ స్తోపులాంటి శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం.

(49 వ పేజీ చూడండి)



అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు
వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే
తల్లికి కూడా ఆనందం.



గ్రెవ్ సిరవ్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెలింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.

ఈమె సిఫారసు



అశ్రు

నారీ మణులకు
దివ్యోపధియ

బుతురాధిల తొలగించు,
వరుస తద్వల పరిచేయును,
గర్భస్రావముల పరిశోధము
వంశ్యవృక్ష రూపుమాపును



కొడుకు చొట్టు : ఏ బాదుమలైవా, లేవా,
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర, కెంగుళూరు.

అశోకా అమ్లా పొమేడు

ASOKA AMLA PONADE

Cools
the Brain
and Eyes



VIJAYA CHEMICAL
MADRAS



అమలక, భృంగ మొదలగు ఓషధులను, దేశీయ
అత్తరువులను చేర్చి, ఉత్తమ పద్ధతితో తయారైన
పొమేడు. యియ్యది, విద్యార్థులకును, ఉద్యోగులు
మొదలయినవారికిని, చాలా హితమైనది. మెదడునకు
చల్లని గుణము నిచ్చును. వెంట్రుకలను ఒక దిన
మంతయు అణచి వుంచి, శిరోజములకు సౌందర్యము
నిచ్చును. దీని పరిమళము మిగుల యింపయినది.

—:—

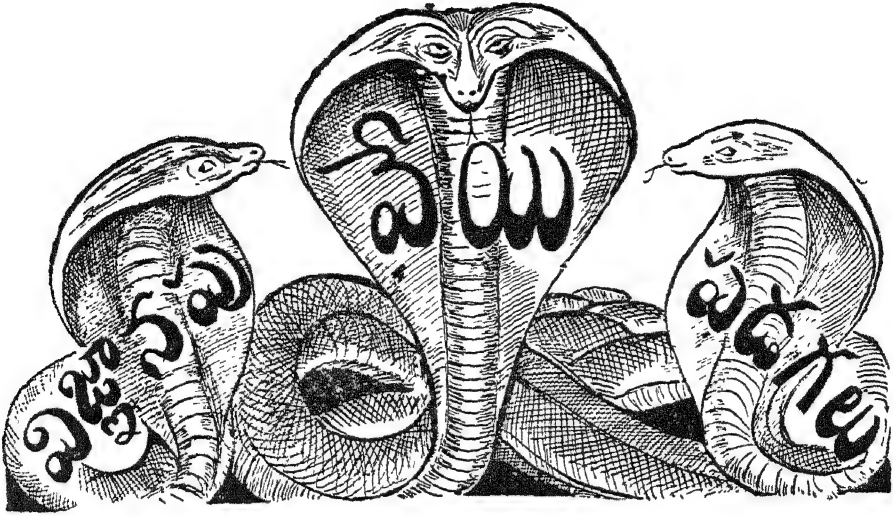
వెల 1 కి 0-10-0



విజయ కెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్స్
మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాలు

తయారీదారులు :

15, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7



సూర్య కుటుంబం

* శ్రీమతి కె. సుగుణమణి *

గ్రహాలజననం:— కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాలకు పూర్వం సూర్యగోళంనుంచి కొంత ద్రవ్యం విడివడి, వేరు వేరు దూరాల్లో జేరుకొని నవ గ్రహాలు (గోళాలు)గా యేర్పడి, సూర్యునిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేయడం మొదలెట్టెయినీ, వీటిల్లో మన భూగోళం ఒకటి అనీ యిదివరలో విన్నాం. సూర్యుడొక పెద్ద సూదంటురాయివలె యీ నవగ్రహాల్ని ఆకర్షించి వుంచుతుంటే- అవి వేరు వేరు కక్షల్లో సూర్యునిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నాయి. ఈ నవగ్రహాల్నిగూర్చి శాస్త్రజ్ఞులు కనుక్కున్న వివరాలు చూడండి:—

1. బుధుడు (Mercury):— ఈ గ్రహం సూర్యునికి 3,60,000 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. దీని అడ్డుకొలత 300 మైళ్ళు. ఇది సూర్యునికి దగ్గరలో ఉండి గనుక దీని మీద తాపక్రమం భూమిమీద కంటే 7-8 రెట్లు యెక్కువ ఉంటుంది. సీసం సులువుగా ద్రవించేటంతటివేడి. ఈ గ్రహం తనచుట్టూ తాను 25 గంటల్లో తిరుగుతూ సూర్యునిచుట్టూ 88 రోజుల్లో ఒక ప్రదక్షిణం పూర్తి చేస్తుంది. దీనిమీద 11 మైళ్ళ ఎత్తయిన పర్వతాలున్నాయి.

2. శుక్రుడు (Venus): — ఈ గ్రహం సూర్యు

నికి 6,72,000 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. ఇది చాలా కాంతివంతమైంది. దీని అడ్డుకొలత 7,700 మైళ్ళు. ఇది తనచుట్టూ తాను 24 గంటల 16 నిమిషాల్లో తిరుగుతూ సూర్యునిచుట్టూ 225 రోజుల్లో ప్రదక్షిణం పూర్తిచేస్తుంది.

3. భూమి (Earth):— భూగోళం సూర్యగోళానికి 9,28,00,000 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. భూమి అడ్డు కొలత 7,914 మైళ్ళు. బరువు 589 తరువాత 19 సున్నలు చుట్టండి. అన్నిటన్నులు. భూమి తనచుట్టూ తాను ఒక రోజులో తిరుగుతూ సూర్యునిచుట్టూ ప్రదక్షిణం ఒక సంవత్సరంలో పూర్తిచేస్తుంది.

4. అంగరకుడు (Mars):— ఇది సూర్యునికి 14,10,56,000 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. దీని అడ్డుకొలత 4,200 మైళ్ళు. ఇది తనచుట్టూ తాను 24½ గంటల్లో తిరుగుతూ సూర్యునిచుట్టూ ప్రదక్షిణం 687 రోజుల్లో పూర్తిచేస్తుంది. దీనిమీద వాతావరణం జీవం ఉత్పత్తి కావడానికి అనుకూలంగా ఉందనీ, చెట్లుచేమ ఉండవచ్చుననీ అన్నారు. మనకు తెలిసినంతవరకు భూగోళంకాక జీవోత్పత్తికి కొంత అనుగుణ్యంగా ఉన్నది విశ్వమంతటాను యీ గ్రహం ఒక్కటే.

విజ్ఞానపువేయి పద గలు

5. గురుడు (Jupiter) :— నవగ్రహాలన్నిచోటికి యిదే గురుగ్రహం. భూమివంటి గోళాలు 1400 అందులో వేసినా యింకా కాళి ఉంటుంది ఇది సూర్యునికి 48,30,00,000 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. దీని అడ్డు కొలత 88,640 మైళ్ళు. దీని బరువు భూమిబరువుకు 300 రెట్లు ఉంటుంది. తనచుట్టూ తాను 10 గంటల్లో తిరుగుతూ 12 సంవత్సరాల్లో సూర్యునిచుట్టూ ఒక ప్రదక్షిణం పూర్తి చేస్తుంది.

6. శని (Saturn) :— సూర్యునికి 88,60,00,000 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. దీని అడ్డుకొలత 70,000 మైళ్ళు. ఈ శనిగ్రహంచుట్టూ మేఘాల్లాంటి వలయాలు చుట్టి ఉండటంవల్ల దూరదర్శిని యంత్రంలో చాల తమాషాగా కనబడుతుంది. ఇది భూమికంటే 745 రెట్లు పెద్దది. తనచుట్టూ తాను 10 $\frac{1}{2}$ గంటల్లో తిరుగుతూ 29 సంవత్సరాల్లో సూర్యునిచుట్టూ ప్రదక్షిణం పూర్తిచేస్తుంది.

7. యురేనస్ (Uranus) :— సూర్యునికి 180,00,00,000 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. దీని అడ్డు కొలత 32,000 మైళ్ళు. దీని దినప్రమాణం తెలియలేదు. ఇది సూర్యునిచుట్టూ ఒక ప్రదక్షిణం చేయడానికి 84 సంవత్సరాలు పడుతుంది.

8. నెప్ట్యూన్ (Neptune) :— సూర్యునికి 280,00,00,000 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. దీని అడ్డు కొలత 32,000 మైళ్ళు. దీని దినప్రమాణం కూడ తెలియదు. ఇన్నికోట్లమైళ్ళ దూరంలో సూర్యునిచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తూంది కనుక ఒక చుట్టు తిరగడానికి 165 సంవత్సరాలు పడుతుంది.

9. ప్లూటో (Pluto) :— ఇదే అన్నిటికంటే అతి దూరంగానున్న గ్రహం. సూర్యునికి 371,20,00,000 మైళ్ళదూరంలో ఉంది.

ఈ నవగ్రహాలకుమధ్య సూర్యగోళం ఉంది. దీని అడ్డుకొలత 8,66,400 మైళ్ళు. అంటే మన భూగోళం 3 అంగుళాల అడ్డుకొలతగల బిత్తాయికంటే

సూర్యగోళం 28 అడుగుల అడ్డుకొలతగల బంతి అంత ఉంటుందని ఊహించుకోవాలి. భూమిచుట్టూ 8 రోజుల్లో తిరగగల విమానం సూర్యునిచుట్టూ తిరగాలంటే 24 సంవత్సరాలు పడుతుందన్నమాట. సూర్యుని పరిమాణం భూమి పరిమాణంకంటే 13,05,000 రెట్లు పెద్దది. సూర్య గోళం బరువు 19 సంఖ్యవేసి దానితర్వాత 28 సున్నలు చుట్టండి : అన్ని టన్నులు. అంటే భూమికంటే సుమారు 3 లక్షల 33 వేల—రెట్లు బరువు అధికం. నవగ్రహాలు ఒకముద్దచేసి దానితో సూర్యునికూచినా, దానికంటే 750 రెట్లు బరువుంటుంది. సూర్యుడు వేడినీ, వెలుగునూ వెదజల్లుతూ, తన్నిమిత్తంగా ప్రతినిమిషం, 240 లక్షల టన్నుల బరువు తగ్గుతున్నాడు. ఈ వెలుగు, వేడిలో కోటానకోట్ల పాళ్లలో ఒక్కపాలు మన భూగోళం చేరుతుంది. ఇదే జీవోత్పత్తికి, జీవపోషణకు హేతుభూత మాత్రుంది.

ప్రదేశం (Space) అనే మహార్థవంలో సూర్యుడు: అతని సంతానమైన నవగ్రహాలు. చెమ్మా చెక్కా ఆడు కుంటున్నట్లు గిరగిరా తిరుగుతూన్న దృశ్యం, మానసికంగా అవగాహన చేసుకుంటే మహా అద్భుతలీలగా తోస్తుంది:

“అయితే చంద్రునిమాట ఎక్కడా చెప్పలేదేం” అంటారేమో. చంద్రుడు ‘ఉపగ్రహం’ క్రింద లెక్క. ఎందుకంటే సూర్యునిచుట్టూ మనభూమి తిరుగుతుంటే, భూమిచుట్టూ చంద్రుడు తిరుగుతున్నాడు. ఇలాంటి ఉపగ్రహాలు అంగారకుడికి రెండు, గురుడుకి నాలుగు, శనికి ఎనిమిది, యురేనస్‌కి నాలుగు, నెప్ట్యూన్‌కి ఒకటి ఉన్నాయి.

శాస్త్రజ్ఞులు దూరదర్శిని యంత్రాలుపెట్టి విశ్వాంతరాళ మంతటా గాలించినా— సూర్యునికంటే లక్షలు కోట్లు పెద్దవైన నక్షత్రలోకాలు కానిపించేయిగాని ఎక్కడా ఇలాంటి గ్రహోత్పత్తి— జీవోత్పత్తి గోచరించలేదు.

“.....ఆశ్చర్యములకెల్ల నాస్పదం బాదిత్యుఁ—
దాతనివలననభూతజాల మఖిలంబుఁ జనియించు- నది
యచ్చెరువుగాదె !.....” (భారతం)



ని ర్ణీ త స ం తా న ం

నిర్ణీత సంతానాన్ని సాధించటానికి మూడవవద్దతి శాస్త్రీయమైన కృత్రిమ సాధనలను ఉపయోగించటం. ఈ వద్దతిని అఖిల భారత నిర్ణీత కుటుంబ వ్యాపక మహాసభ (Family Planning Association of India) వారు ఆమోదించి ప్రోత్సహిస్తున్నారు. దీనివల్ల నిర్ణీత సంతానాన్ని సౌలభ్యం చేసుకోవడమేగాక ఆందోళనగాని, దైహిక మానసిక బాధలుగాని, వ్యయప్రయాసముగానిపొంద నవసరంలేదు. ప్రజాబాహుళ్యానికి ఈ వద్దతి ఎంతో అందు బాటులో ఉంటుంది.

కుటుంబవ్యాప్తిని శాస్త్రీయమైన విధానాలవల్ల అదుపులో ఉంచటానికి హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో ఏవిధంగా కృషి చేస్తున్నారో తెలిసికొనటం చున విమ్యక్తధర్మం. ఇండియాలోని రాష్ట్రాలలోకెల్ల కాశ్మీరు తరువాత పెద్ద రాష్ట్రం హైదరాబాదు. దీని విస్తీర్ణం 82,000 చదరపు మైళ్ళు. జనసంఖ్య ఒక కోటి తొంభై లక్షలు. వారిలో నూటికి పదిమంది మాత్రమే చదువుకున్న వాళ్లు. రాజకీయంగాను, సాంఘికంగాను హైదరాబాదు చాలా వెనుకబడి వున్నది. కనుక ఈనాడు నిర్ణీత కుటుంబ వ్యాప్తి విషయంలో ఆరాష్ట్రమే ముందంజ వేసిందంటే ఆశ్చర్యకరంగా ఉండక మానదు.

ఇప్పుడు హైదరాబాదు సికింద్రాబాదు నగరాలలో ఆరు ఆధునిక నిర్ణీత సంతాన ప్రచారక కేంద్రాలు (Family Planning Clinics) నెలకొల్పబడి వున్నవి. ఈ కేంద్రాలలో సంతాన నిరోధక పద్ధతులను గురించి బోధిస్తారు. ఈ సంస్థలు ఏర్పడిన ఒక సంవత్సరములోనే సగటున మాసానికి 125 మందికి తక్కువలేకుండా సలహాకోసం వస్తున్నారు. సంతాన నిరోధక పరికరాలను (Contraceptives) గురించి తెలుసుకుంటున్నారు.

మొదట ఈ ఉద్యమం సాంఘిక సమావేశం (Social Conference) వారి ఉపశాఖగా ఆరంభమయింది. హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు మునిసిపాలిటీలలో ఉండే శిశుసంరక్షణాలయాలలో ముందు కృషి ప్రారంభించారు. ఇద్దరు లేడీ డాక్టర్లు వారానికి రెండు రోజులు మాత్రం

అక్కడికి వచ్చినవారికి సలహాలను నడుపుతున్నారు. క్రమక్రమంగా ప్రజాదరణను సంపాదించి ఈ ఉద్యమ నిర్వాహకులు “హైదరాబాదు నిర్ణీత సంతాన ప్రచార సంఘం” (The Family Planning Association of Hyderabad) అనే సంస్థను స్థాపించగలిగిరి. ఈ హైదరాబాదు సంస్థ బొంబాయిలోని అఖిల భారత నిర్ణీత కుటుంబ వ్యాపక మహాసభకు అనుబంధంగా వ్యవహరిస్తున్నది, ఆరోగ్యశాలలో ఇన్ స్పెక్టరు జనరలైన మేజరు జనరల్ థాటియా దీనికి అధ్యక్షుడు, ఈ సంఘపు కార్యవర్గంలో హైదరాబాదు స్థానిక వైద్యులు కూడ కొందరున్నారు.

ఈ సంఘాన్ని నెలకొల్పిన తరువాత పని చాలా చురుకుగా సాగుతున్నది. క్రమవద్దతిలో మంచి పరికరాలతో 4 నిర్ణీత సంతాన ప్రచారక కేంద్రాలు హైదరాబాదు సికింద్రాబాదులలోను, 2 శిశుసంరక్షణ కేంద్రాలలోను నడుపబడుచున్నవి. ఒక లేడీ డాక్టరు వారానికి రెండు రోజులు హైదరాబాదులోని కేంద్రాలకు, ఇంకొకామె సికింద్రాబాదు కేంద్రాలకు హాజరవుతారు. ప్రతి కేంద్రంలోనూ ఒక హెల్తు విజిటరు, నర్సులూ పని చేస్తారు. ఈ హెల్తు విజిటరు సలహాకు వచ్చినవారి యోగక్షేమాలు తెలుసుకుంటూ, విషయాలను విశదంగా తెలియజేస్తూ ప్రచారం కొనసాగిస్తుంది. సలహాకోసం వచ్చిన ప్రతివారిని రెండు మూడు పర్యాయములైన కేంద్రానికి ఆహ్వానించి సంతాన నిరోధక మార్గాలను సమగ్రంగా తెలియచెప్పటమే కాక ఆపరికరాలను ఏవిధంగా ఉపయోగించవలెనో, ఏవిధంగా పదిల పరచుకోవలెనో బోధిస్తారు.

1950 జూన్ నెలలో ఈ కేంద్రాలు ప్రారంభించినప్పటి నుండి వీటిని నడుపుటకు గాను హైదరాబాదు ప్రభుత్వము సాలుకు రూ 5000/- లున్నా, హైదరాబాదు పురపాలక సంఘం రూ 7000/- లున్నా, సికింద్రాబాదు పురపాలక సంఘం రూ 5000/- లున్నా ఇస్తున్నారు. అఖిల భారత సంఘసేవా సమాజంవారు (The Indian Conference of Social Work) కూడ కొంత సహాయం చేస్తున్నారు.

ని ర్ణీ త స ం తా న ం

కమిటీ మొదలుకూడా నియమిత వేళలలో వచ్చి కేంద్రాలను తనిఖీ చేస్తుంటారు. లేదీడాక్టర్లు సంతాన నిరోధక పరికరాలను ఉపయోగించేవద్దని, వాటిని ఉపయోగించటంవల్ల కలిగే ప్రయోజనాలను పోషించవద్దన్నారు. సలహాకొరకు వచ్చిన ప్రతివ్యక్తికి చక్కగా బోధించవలెనంటే కనీసం 20 నిమిషముల కాలము పట్టినప్పటికీ ఈ డాక్టర్లు ఎంతో ఓపికతో వారికి తెలియ చెప్పటం ప్రశంసనీయం.

ఈ కేంద్రాలను ప్రారంభించునప్పుడు ఇండియాలో సంతాన నిరోధక పరికరాలు దొరకటమే కష్టంగా ఉండేది. దొరికినప్పటికీ ధర ఎక్కువ అవటంవల్ల సామాన్యప్రజకు అందుబాటులో లేకపోయినవి. అదీగాక ఇండియాలో విరివిగాను, సక్రమంగాను వీటిని సప్లయచేసే వర్తక ప్రతినిధులు లేకపోయిరి. అందువల్ల మొదటిలో వాటిని లండన్ నుంచే తెప్పించవలసి వచ్చింది. అప్పట్లో వీటిని ఎక్కువమంది ఉపయోగించక పోవటంచేత ఏవర్తకుని వద్ద కావలసినన్ని దొరుకలేదు. ఈ మధ్యనే బొంబాయిలోని ఒక వ్యాపార సంస్థతో కావలసినంతగా ఆ పరికరాలను దిగుమతి చేయటానికి నిర్ణీత కుటుంబ వ్యాపక సంఘం వారు ఏర్పాటుచేసి ఉన్నారు. అందువల్ల ఈ సమస్య తీరినట్లే. ఈ కృత్రిమ సాధనాలను అధిక సంఖ్యాకులు ఉపయోగించేందుకు అనువుగా వీటిని ఇండియాలోనే తయారుచేయగలిగితే తృప్తికరంగా ఉంటుంది. మన దేశంలో రబ్బరు ఉత్పత్తి అవుతుంది. కనుక ఏ వ్యాపార సంస్థ అయినా తయారుచేసే ఏర్పాటుచేస్తే కావలసిన వారందరికీ సులభముగా లభ్యమవుతవి. కాని ప్రభుత్వము

సహాయము లేకుండా ఇది ఎంతవరకు కొనసాగుతుందో అనేది సంశయాంశము.

మొట్టమొదట స్త్రీలు ఈ కేంద్రాలకు వచ్చేందుకు జంకేవాళ్లు. వారికి రావలెననే ఉత్సాహముకూడా అంతగా లేకపోయింది. కాని ఈ సంఘంవారు ప్రజాసామాన్యపు విజ్ఞానాన్ని క్రమంగా పెంపొందించిన తర్వాత ఏడెనిమిది మంది బిడ్డల తల్లులు కూడ సిగ్గుపడకుండా ఇప్పుడు బోధనకొరకు వస్తున్నారు. కొండంత దిగులుతో కుములుతూ వచ్చినవారు సంతోషంతో మరలి వెళ్తున్నారు. ఇప్పటికీ ఎక్కువ మంది బీదస్త్రీలే ఇక్కడకు వస్తున్నారు. మధ్యతరగతి స్త్రీలు ఈ కేంద్రాలకు రావటానికి బిడియ పడుతున్నారు. పురుషులు మచ్చుకుకూడా ఆ చాయలకు రానేరారు. దీనిని బట్టి సంతాన నిరోధక సాధనాలను ఉపయోగించేది చదువుకున్న వైతరగతుల వారేనని సాధారణముగా అనుకునే విషయం ఎంతవరకూ నిజమో తేటతెల్లమవుతుంది. అదీగాక రొద్దివారికే గొప్ప సంతానం ఉండటం మనమందరమూ ఎరిగినదే.

మొదట కొంత నిరాదరణకు గురి అయినా ప్రజల యొక్క సానుభూతి సహకారాలతో ఈలాంటి కేంద్రాలు అభివృద్ధిలోకి రాగలవని ఊహించవచ్చు. సహగమనము, బాల్యవివాహాలు అంతరించినట్లే విచ్చలవిడిగా సంతానాన్ని కనడం కూడ అంతరించి తీరక తప్పదు. ఉత్సాహపూరితమూ, అనుభవశాలులూ అయిన పెద్దలు సంకల్పించిన ఈ మహా ప్రయత్నం దేశమంతటా అభివృద్ధి చెందగలదని ఆశింపవచ్చును.



ఈ ప్రపంచమంతా ఒక నాటకరంగం. ఆ రంగంమీద నువ్వు ఏడుస్తూ కూచోడానికి నీ కథారం లేదు! జీవిత నాటకంలో దురంత పాత్రల్ని నిర్వహిస్తున్నవారుకూడా అది కేవలం 'నాటకమ'ని మరచి పోవడం. అపరాధం !



(26-నవంబరు)

చాపెల్ మన్సఫ్టెడ్ స్టోకెస్ గాయకులతో జరిగిన
తున్న సంప్రదింపులలో ఈ ప్రస్తావన రాకరవును.

*

*

*

పసిఫిక్ రంగంలోకానీ, యూరప్ రంగంలోకానీ,
అమెరికా ఎవ్వరినీ నిలవనివ్వటంలేదు. యూరప్ లో అట్లాం
టిక్ ఒప్పందం పేరుతో ఆయుధసన్నాహాలను చేస్తున్నది.
అక్కడ అన్ని తెల్లదేశాలే కనుక ఇబ్బంది లేకుండా సరిహా
యింగి. పసిఫిక్ ప్రాంతంలో నల్లదేశాలు, పచ్చదేశాలు
తటస్థమే. పిటిలో తనకు ఆ ప్రయత్నాలయిన జపాన్,
ఫిలిప్పీన్స్ మొదలైన దేశాలనుకూడా తీసుకోకుండా
అచ్చగా ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండులను మాత్రమే కలుపు
కుని ఒక కూటమిని ఏర్పాటుచేసింది. ఈ తెల్లజాతుల
గూడుపుతానీ ఇతర ఆసియాదేశాలకు నచ్చటంలేదు.

యూరప్ లో నైర్య నిర్మాణ ప్రయత్నాలు ఇంకా
తృప్తికరంగా సాగుతులేదు. ఒక్కొక్క నైరుకుడు
యూరప్ సేనలో ఎంతకాలం ఉండాలున్న విషయమై ఏకాభి
ప్రాయం కుదరలేదు. యూరప్ ఉక్కు, బొగ్గు పరిశ్రమల
ఏకీకరణ కార్యక్రమానికి మాత్రం ప్రారంభం జరిగింది.

*

*

*

దక్షిణాఫ్రికాలో జాతివిద్వేష శాసనాలను ఉలంఘిస్తూ
భారతీయులు, ఆఫ్రికన్లు కలిపి నడుపుతున్న సత్యాగ్రహో
ద్యమం అంతకంతకూ విజృంభిస్తున్నది. రెండువేలకుపైగా
నిర్బంధించబడ్డారు. కొన్నిసందర్భాలలో పోలీసుకాల్పులు
జరిగినవి. ప్రముఖ నాయకులు అరెస్టయినారు. ప్రధానిమలాన్
పార్టీని వాటితో కేవలం గాజ్యాంగ తగాదాలను పెట్టుకున్న
యూనైటెడ్ పార్టీని ఈరంగుజాతులు ప్రతిఘటించుచున్నవి.

*

*

*

నేపాల్ ప్రధాని మాతృకా ప్రసాద్ కోయిరాలా
ఆగస్టు 10 వ తేదీన తనపదవికి రాజీనామా ఇచ్చాడు.
ఇది కేవలం కుటుంబకలహానికి మాత్రమే చెప్పవలసివుం
టుంది. ప్రధాని కోయిరాలా తమ్ముడు విశ్వేశ్వర ప్రసాద్
కోయిరాలా నేపాల్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా ఉన్నాడు.
మంత్రివర్గ సంఖ్యను తగ్గించాలని కాంగ్రెస్ కార్యవర్గం
కోరగా ప్రధాని అంగీకరించలేదు. దానిమీద కార్యవర్గం
ఆతర్జి భూష్యురించింది. ఇంతవరకూ నడిచిన వృత్తాంతాన్ని

పట్టిచూస్తే, మూలసూత్రాలలో వీధ్యకు ఎటువంటి తేడా
లేదని స్పష్టమవుతుంది. నేపాల్ రాజు మంత్రివర్గానికి
బదులు ఒక సలహా సంఘాన్ని నియమించాడు.

*

*

*

మలయాలో బ్రిటిష్ సేనలకు కాశలసిన గూఢాచారము
బ్రిటన్ రిక్రూట్ చేసుకునేందుకు భారత ప్రభుత్వం కొన్ని
అవకాశాలను ఇచ్చి ఉన్నది. వాటిని తొలగించాలని కోరటం
జర్గా, అని నేపాల్ కోరికమీద జరిగినట్లు ప్రధాని
నెహ్రూ జవాబిచ్చారు. సామ్రాజ్య వాదాన్ని ప్రతిఘటించి
చటమే తమ సంకల్పమని చెబుతున్న భారత సేనాం సామ్రాజ్య
దేశాలకు సేనల్ని సమకూర్చి పెట్టటం గౌరవప్రదం కాదు.
ఈవిషయాన్ని నేపాలుకు నచ్చచెప్పేపాటి పలుకుబడి
ఇండియాకు లేకపోలేదు.

*

*

*

భీమవరంలో స్వామి సీతారాం నాయకత్వాన నడుచు
చున్న సత్యాగ్రహంలో కొత్త ఘట్టం ఆరంభమయింది. ఇంత
వరకూ సాక్షిమాత్రులుగా ఉన్న పోలీసులు ఆగష్టు 19, 20
తేదీల నుంచి బలప్రయోగానికి దిగారు. స్త్రీ సత్యాగ్ర
హులనుకూడా ఈడ్చివేస్తున్నారు. దీనివల్ల సత్యాగ్రహం తగ్గి
పోవటానికి బదులుగా అంతటా వ్యాపించగలదు. అయితే
ఒకే గవర్నరుక్రింద ఆంధ్ర తమిళ ప్రాంతాలను భిన్నపరిపా
లనా ప్రాంతాలుగా విభజించాలన్న ప్రతిపాదనను స్వామి
సీతారాం ఆమోదించిన తరువాతనే పోలీసులు జైలుం మొద
లయింది. ఇందువల్ల ఆ ప్రతిపాదనపట్ల ప్రజలకు ఇష్టంలే
దనో, లేకపోతే సత్యాగ్రహోద్యమం స్వామిజీ చేతులు
దాటి ఇతరుల చేతుల్లోకి వెళుతుందనో అధికారు భయపడు
తున్నట్లు ఉన్నది.

*

*

*

గాఢ్వికాంగ్రెసు సంఘాలకూ, కాంగ్రెసు మంత్రివర్గా
లకూ పరస్పరవివాదాలు చాలాకాలంనుంచి వస్తూనేవున్నవి.
ఉభయులకూ సయోధ్య కుదర్చటమన్నది కాంగ్రెస్ అధిపాన
వర్గపు చుఖ్యసమస్య ఇప్పుడు బొంబే కాంగ్రెస్
నాయకుడు ఎస్. కె. పాటిల్ ఈవిషయమై గట్టిగా
నిలబడుతున్నాడు. వివిధగాఢ్వికాంగ్రెస్ నాయకులతోనూ
సంప్రదింపులు జరుపుతున్నాడు. బొంబే ప్రభుత్వం ప్రతి
పాదించిన పన్నులు కొన్నింటిని పాటిల్ తీవ్రంగా ప్రతి
ఘటిస్తున్నాడు.

★ మహిళాలోకం- ★

తెలుగు రచయిత్రి సన్మానము.

తెలుగుభాషాసమితి పరిముఖంగా, జరిగిన 1951-52 సం॥ గ్రంథరచన పోటీలలో, సాహిత్య విమర్శనాత్మక గ్రంథమైన 'ఆంధ్రకవియిత్రులు' అను గ్రంథము ఉత్తమమైనదిగా ప్రభుత్వ స్వర్ణపురస్కారమును పొందినది. ఈ గ్రంథమును రచించిన శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారి గామండ్రిలో, గాంధీజయంత్యుత్సవ సందర్భమున ఆగష్టు 18-న తేదీనండి ప్రాంతంపై తెలుగు సాహస్యత సభలలో అఖండమైన సన్మానము జరిగినది. ఆ సేక సంఘముల తరఫున సంగోపపూర్వకముగా ఆమెకు పూలహారము బొంగుగబడెను. పట్టు చీర, వెండిపల్లెయు, కాలుచ ఆమె కాసమయములో బహుమానముగా యాయబడెను.



శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు.

శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు తమకు జరిగిన సన్మానమునకు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, ప్రస్తుత గ్రంథ రచనలో తమ యనుభవములను చెప్పిరి. తరువాత, ఆంధ్ర కవయిత్రులలో ముద్దుపళ్ళని మినహా మరెవ్వరూ శృంగారరసమునైపు తమ సడక సాగించకపోవటము మహిళాకవిత్వంలో విశేషమంటూ, యానాటి విశ్వాంఖుల శృంగార ప్రచారక పుత్రికలను గర్వించారు.

శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రచించిన గ్రంథముయొక్క వివరములు యీ క్రింద పేర్కొనుచున్నాము.

13 వ శతాబ్దియందలి ఖడ్గశిల్ప భార్య చామనాంబ మొదలుకొని నేటివరకు లభించిన సుమారు 100 మంది కవయిత్రుల జీవితచరిత్రలతో, వారి సంపూర్ణ కావ్య విమర్శనలతో కూడిన 500 పుటల వాఙ్మయచరిత్ర యీ గ్రంథము.

- (1) పురాసాహిత్యము (తంజావూరు ఆస్థానముపరకు)
- (2) సంధియుగము (కందుకూరి వీరేశలింగకాలము)
- (3) ఆధునికాంగ్రయుగము (కంచనపల్లి కనకమ్మగారి కాలము.)
- (4) ఆద్యతీ నాంగ్రయుగము (సానాపతి రుక్మిణమ్మగారి సమనయస్కృలకాలము)
- (5) నవ్యాంగ్రయుగము (క్రొత్తపల్లి లలితాంబాదుల భావకవిత్వ ప్రాంతంపై)
- (6) యుగలక్షణ సమన్వయము సమీక్ష.

ఉత్తమ వాఙ్మయాదర్శము అను ఆరు భాగములతో రాయలసీమవిభాగ, తెలంగాణావిభాగ కవయిత్రులతో వాఙ్మయములో ఇదివఱకెవ్వరును ఒనరింపని అపూర్వ కృషి యిది.

సాహిత్యములో కృషిచేసి, ఇట్లు పండితభూషితులైన శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారిని ఆంధ్ర మహిళ అభినందించుచున్నది.

హాలీవుడ్ కు 'మద్రాసు సుందటి' ప్రయాణం.

'మద్రాసు సుందటి' శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారిగారిని ఆమెరికా ప్రభుత్వ ఆహ్వానముపై హాలీవుడ్ కు నెప్టెంబరు 12 వ తేదీని పయనమగుచున్నారు. హాలీవుడ్ క ఆహ్వానింపబడిన 16-గురు సినీమాతారలలో ఈమె ఒకరు. గతఫిబ్రవరి నెలలో ఢిల్లీలో జరిగిన అంతర్జాతీయ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ సందర్భములో, ఢిల్లీ జర్నలిస్టుల ఆహ్వానముపై ఈమె ట్రెప్ ప్రతినిధుల సమావేశములో ప్రసంగించారు. ఆ సందర్భములో ఆమె ప్రసంగము, ప్రతినిధుల ప్రశ్నలకు ఆమె యిచ్చిన జవాబులు మిసెస్ ఎలినర్ రూస్ నెల్ ప్రసంగముతో సమానమైన ప్రతిభగలవిగా ప్రశంశించబడినవి.

మదనపల్లె మహిళాసమాజం వార్షికోత్సవం.

మదనపల్లె మహిళా సమాజం 10 వ వార్షికోత్సవం 17.8.52 న శ్రీమతి ఆర్. రత్నాబాయి ఎం. పి. గారి అధ్యక్షతన జరిగింది. శ్రీమతి కె. సుందరాబాయి సచివ్యుల నాహ్వనిస్తూ, సభకు కజిన్సుతిగాయ రావడం వలన తమ కేంతో ఆనందంగా ఉందని చెప్పి, ఆమె మహిళా సమాజ ములను స్థాపించి మనదేశంలో స్త్రీలకు చేసిన సేవను ప్రశంశించారు. శ్రీమతి ఆర్. అమృతవల్లియమ్మ వార్షిక నివేదికను సమర్పించారు.

పిమ్మట రత్నాబాయిగారు ఉపన్యసిస్తూ, నూతన రాజ్యాంగ నిత్యా స్త్రీలకు పురుషులతోపాటు సమాన హక్కులు కలవనీ, స్త్రీ పక్షానికి నచ్చింగ్, చైద్యవృత్తులు ఎక్కువ అనుకూలమైనవనీ, స్త్రీలు బాగుగా విద్యనభ్యసించి కేవలం ఉద్యోగవాంఛలకు లోనుగాక సంఘ సంస్కరణలకు ఆసక్తి చూపాలనీ ఉద్బోధించారు. ఈ మహిళా సమాజం ఆధ్వర్యాన ఒక శిశు అనాథ శరణాలయమును నర్సరీ స్కూలు నడిపిన బాగుండునని ఆమె సూచించింది.

శ్రీమతి గౌరవ్వు గారి అభినందనలతో సభ ముగిసినది.

ఆంధ్ర ప్రాంతంలో మహిళలకు క్రొత్త

కళాశాలలు.

ఇప్పటివరకూ, గుంటూరులో మాత్రమే ఆంధ్రప్రాంతంలో మహిళలకు ప్రత్యేక కళాశాల తెలకొల్పబడిఉన్నది. ఇటీవల తిరుపతిలో, స్త్రీలకొక ప్రత్యేక కళాశాలను స్థాపించినారు. ఇప్పుడు ఏలూరులో స్త్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాల స్థాపించుటకు, జిల్లాబోర్డువారు సలమను పోషించినాడని వినుట చాల ముదాసహం. గృహనిగ్ధ హాణకళ, లలితకళలు మున్నగు ప్రత్యేక శిక్షణలిచ్చుటకీ కళాశాలలు క్రద్దపించినచో, ప్రత్యేక కళాశాలలు సార్థకమైనవి కాగలవు. ఇందుమూలంగా, ఇతర కళాశాలలలో పఠే సామాన్యవిద్యలను నేర్పుటకూడదనికాదు. అవసరమున్నంతవరకు ఆవిద్యలతోపాటు, ఈ ప్రత్యేక విద్యా బోధన కెక్కువగా కృషిజరుగుటకు వాంఛనీయమైనవిషయమని మా సూచన.

ఆంధ్ర మహిళాసభలో పారిశ్రామిక శాఖలు.

ఈ సంవత్సరము కుట్టు, నేతపని తరగతులు అభివృద్ధిలో ఉన్నవి. 60 మంది విద్యార్థినులు యిందు నేర్వబడు వివిధ విద్యలలో శిక్షితులగుచున్నారు.

వచ్చే నవంబరులో జరుగనున్న కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ హయ్యర్, లోయరుగ్రేడ్ పరీక్షలకు 25 మంది విద్యార్థినులు దరఖాస్తులు పంపియున్నారు. ఇందు పలువురు రెండేసి పరీక్షలకుకూడా హాజరుగానున్నారు.

అస్తుశూర్పు, ముద్రణ పనులను నేర్చుటకు యింకనూ యువకులు పుతానామాతో ముందుకు నచ్చుటలేదు. క్రమముగా యిందలి విద్యార్థినుల సంఖ్యకూడ అభివృద్ధి చెందగలదని నమ్ముచున్నాము.

స్కూలుపైసలు అర్హతగల విద్యార్థినులకు తెలుగు, ఇంగ్లీషు, భాషలలో ప్రాపులు దిద్దుట మొదలైనవి నేర్పబడును.

*

*

*

భారత ప్రభుత్వపు పునరావాసశాఖ యాజమాన్యాన-
న్యాయులకు రంగువేయుట, అద్దకపుపనులలో శిక్షణ తిరిగి

ఈ సంవత్సరము ఆంధ్ర మహిళాసభలో ఆగస్టు 1 వ తేదీ నుండి ప్రారంభమైనవి. ఇందు 12 మంది విద్యార్థినులు శిక్షణ పొందుతున్నారు. అందు 7 గురికి ప్రభుత్వమువారు ఒక్కొక్కరికి రూ 25/- చొప్పున ఉచిత విద్యార్థి వేతనము నిచ్చుచున్నారు.

క్రిందటి సంవత్సరమే ఈ తరగతులు ప్రారంభమైనవని శిక్షణ పొందిన 11 గురిలో పరీక్షకు హాజరైన 10 మంది విద్యార్థినులు కృతార్థులైరిని, అందు నల్లరు ప్రథమశ్రేణిలో విజయము గాంచినని, యిదివరకటి సంచికలో ప్రచురించి యున్నాము.

11.వ విద్యార్థిని కుమారి గిడుగు భారతీ సుందరి, అనారోగ్యంవల్ల అప్పుడు పరీక్షకు హాజరు కాలేదు. ఆమెకై మొన్న ప్రత్యేకముగా ఏర్పరచిన పరీక్షలో కృతార్థత పొంది, ప్రభుత్వ సర్టిఫికేటుకు అర్హత పొందినదని తెలుపుటకు సంతోషించుచున్నాము.

అ. చన్నుపంటమ్మ.

కొనసాపించెంటు.

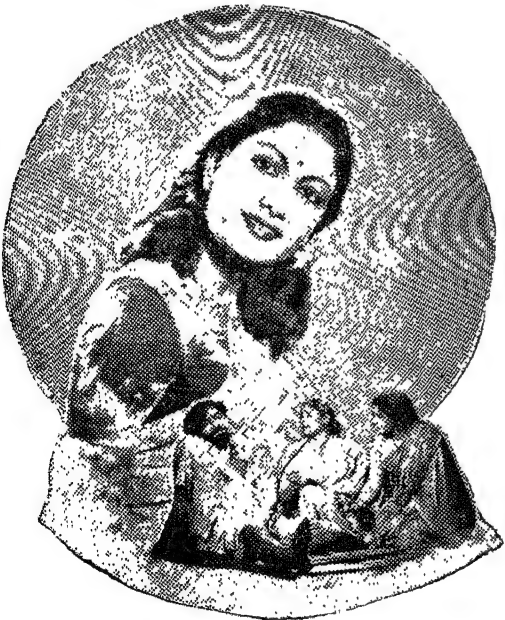


అన్నపూర్ణమ్మ సంసారము పాలనముద్రము వంటిది. కాని దానికి విరుగుడుగా తయారైన పెద్ద తోడలు శాంతి అంతులేని ధనాశతో, భర్త విశ్వంను క్రియదోష్టుగా జేసి సంసారాన్ని ససాధాను పాలు చేస్తుంది. దీనితోడు విద్యా పంతుడైన రెండవ కొడుకు బ్రహ్మనందం పైరాగ్యంలో పడి వుంటాడు. శాంత నిజ్యధించి తోడికోడలు లక్ష్మిని నానా హింసలూ పెట్టుంది.

అవూరిలోనే చంద్రయ్య అనే లక్షధికారి వున్నాడు. చంద్రయ్య కూతురు రాధ. అన్నపూర్ణమ్మ మూడవ కొడుకు మోహన్ ను ప్రేమిస్తుంది. కాని ఇద్దరి కుటుంబాలకు బహుకాలంగా విరోధం. మద్రాసులో బి. ఏ. చదువు తూన్న మోహన్ సెలవులకు గ్రామానికి వచ్చాడు. రహస్యంగా తండు రాధామోహనులు కలుసుకుంటుండేవారు.

శాంత కుటిలత్వం వలన మోహన్ చదువుకు స్వస్తి చెప్పిస్తుంది. అఖిరికి మామగారి తద్దినానికి గూడ డబ్బు లేదంటుంది. ఈ అన్యాయాన్ని భరించలేక మోహన్ దొంగతనంగా ఇనప్పెట్టిలోంచి డబ్బుతీస్తాడు. ఈ దొంగ తనాన్ని శాంత లక్ష్మికి అంట గట్టుంది. లక్ష్మితలమీద పడిన నేరాన్ని తొలగించటానికిగాను మోహన్ తన

దొంగతనం దొప్పించుకొంటాడు. పెంటనే శాంత లక్ష్మి మోహన్ ను గురించి అవవాడువేస్తుంది. ఈ అవమానం భరించలేక లక్ష్మి నూతిలోపడిచనిపోతుంది. బ్రహ్మనందం మిక్కిలితో యిల్లువనలి పోతాడు.



శాంత ధనాశతో రహస్యంగా కూడబెట్టిన ధనంతో విశ్వం నకుటుంబంగా మద్రాసుపోయి యాఫ్. యన్. రావు అనే వింత వ్యక్తితో వ్యాపారంచేసి స్వనాశన మవుతాడు. అక్కడ చంద్రయ్య ఖాసీ అవుతాడు. నేరం మోహన్ మీద పడుతుంది. దానికి సాక్ష్యం రాధామోహన్ ల ప్రణయం సక్రమంగా పరిణమించడంతో కథ సమాప్తం.

టూకీగా యిది ఈస్టిండియావారి “సంక్రాంతి” లోని కథ. జూలై నెలలోనే విడుదల కావలసి నెట్టెంబరులో విడుదలకానున్న సాంఘిక చిత్రం.

“సంక్రాంతి” చిత్రంలో శాంతకుమారి, శ్రీరాంజని, సావిత్రి, ఆశాలత, శివరావు మున్నగువారు నటించారు. రచన బలిజేస్ ల్లివారు. దర్శకత్వం సి. పుల్లయ్యగారు.

చిత్రం నెట్టెంబరు మాసములో దసరాకు విడుదల జేయటానికి సన్నాహాలు జరుగుచున్నవి.



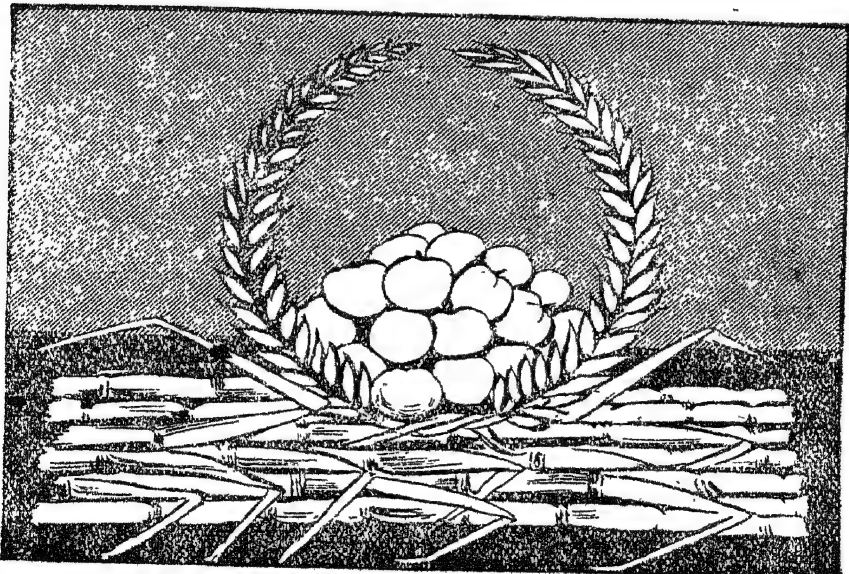
లోక చక్రం

* శ్రీ ప స ం ర రా వు రా మ కృష్ణా రా వు *

కాలావకాశాలు కలిసిన లోకచక్రంలో
లోపలి పూర్వపుష్కరంలో — అంతరంలో
పరిధిలో — పడిపోయిన మానవుడు,
విశాలమైన విశ్వాంతర వీధుల
విశ్రామ సుఖానుభవం కోసం
వెడలి వెడలి — కడలి కెరటాలలో
సుడిగుండంలోపడిన చుక్కానులేని
నావలోని సముద్రప్రయాణికుని
మాదిరిగా — భవితవ్య మనబడే
మహత్తర శుభాచిత తీరాన్ని
చేరుకోడానికి చిత్తశుద్ధితో
ఎన్నో ప్రార్థనలు చేస్తున్నాడు :

లోకచక్రపు సరిహద్దులలో
చెలరేగిన బాధల కల్లోలంలో —
ఆకలి అంపపు వాడికోరలలో
చిక్కి — బాధపడి — తెలివితప్పి
చెడిపోయిన — మరణించిన

నిరుత్సాహుల కన్నీటిచరిత్రలతో
నిండిన హృదయవిదారక విషయాలు
చరిత్రగ్రంథాలను నల్లటిపుటలలో
చదువుకొనే దుఃఖసమయంలో
చిత్రించలేక వర్ణించలేక
మానవుడు వేదనపడుతున్నాడు!
హృదయమనే ఆకాశసీమలో
మెరసిన ఆశల నక్షత్రకాంతుల
అందాన్ని ఆనందానుభవాన్ని
చిత్రించిన చిత్రకారుని చేతిలో
చిరునవ్వులు చిందిన కళారూపం
లోకచక్రపు సరిహద్దులు దాటి
ఉద్వేలమైన కాలవాహినిలో పడి
కొట్టుకొని పోయిన - భిన్నశక్తుల
సంఘర్షణలో తనకు కనిపించిన
మృత్యుతరంగిణి ఆవలిదరిని
చూచి - వణికే గుండెలతో - ఎండిన
దేహంతో మానవుడు పడిపోయాడు !



మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటె ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రములే హెచ్చుగా స్త్రీలు ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరలు, గొను గుడ్డలు, రవితె గుడ్డలు మొదలైనవి స్త్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.

★
మైసూరు సిల్క్స్
100 కి నూరు వంతులు
స్వచ్ఛమైనవి, కత్తిలేని
పట్టువి.

మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్స్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష బాషధములు

1. సుందరి ఎల్కిన్ :- సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయలోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫోస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానా పిల్లు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షనవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిపినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకావధము.

తె మి స్ట ల ం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

PANNEERU MEEGADA

(CREAM OF ROSES)

పన్నీరు మీగడ

ఇది ముఖమునకు అందము తెచ్చుటయందు



చాల ప్రశస్తమైనది. మంచి సవాన, మొటిమలు పొక్కులను పోగొట్టి ముఖమునకు చల్లదనము, మృదుత్వము, కాంతి, తేజస్సు ఆర్పణయు కలిగించును. ఎండ

తాకుడువల్ల కలిగిన నలుపు పోగొట్టి హాయిని కలిగించును. సౌందర్య పోషణకు ముఖ్యమైనది.

వెల రూ. 1-0-0. (పోస్టేజి ప్రత్యేకము)

విక్టోరియా డిపో, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

ఆంధ్ర మహిళా సభ సర్పింగ్ జూమ్ సహాయార్థం 18-8-1952 న సభ విద్యార్థినులు,
సభ్యురాండ్రు, అభిమానులు కలిసి, యూజియమ్ థియేటర్ లో
ఒక విశేష ప్రదర్శనమును జరిపించిరి.



'Light of Asia' లోని నృత్యము. రచన : డాక్టర్ సి. సర్వనారాయణగారు.
నిర్వాహకులు : శ్రీ రజనీకాంతరావుగారు.



సభ సభ్యురాండ్రు వాద్యగోష్ఠి. నిర్వాహకులు : సభ సంగీతోపాధ్యాయని శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు.



'మేనకావీర్యం' నృత్యనాటిక. రచన : శ్రీ రజనీకాంతరావుగారు. నిర్వహణ - సభ సంగీతోపాధ్యాయని
శ్రీమతి సామ్రాజ్యంగారు.



అడయారు బ్రిడ్జ్ రోడ్డులోని

ఆంధ్ర మహిళా సభ మాతా శిశు సంరక్షణశాల

సూక్ష్మ భవనములకు ది 17-8-1952 న ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ దేశ్ముఖ్ గారు
ప్రారంభోత్సవము జరిపిరి.



విజయవాడలోని అదివారం, ది 28-8-52 న, ఇందు పని ప్రారంభము కాగలదు.



సోదరి ప్రేమ

OCTOBER '52

ANDHRA MAHILA

8 ANNAS

ఆంధ్ర మహిళా సభ

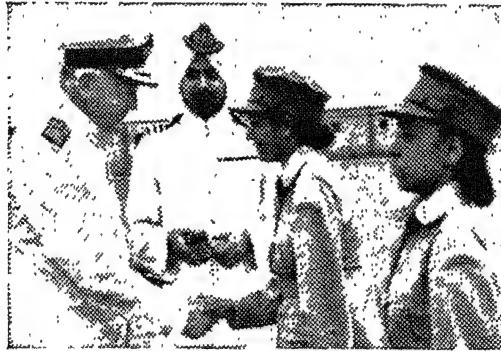
వస్త్రములపై రంగువేయుట, అద్దకపువసులు

విద్యార్థినుల ప్రవేశమునకు గడువు పొడుగింపు. ది 31—10—52 ఆఖరు గడువుగా భారత ప్రభుత్వపు పునరావాసశాఖవారి ప్రకటన :

భారత ప్రభుత్వపు పునరావాసశాఖవారి యాజమాన్యాన, ఆంధ్ర మహిళా సభలో. వస్త్రములకు రంగు వేయుట, అద్దకపు పనులలో, శిక్షణ తరగతులు జరుగుచున్నవి. ఇందు 16 గురు విద్యార్థినులు జేరవచ్చును. ఈ తరగతులలో విద్యార్థినులను జేర్చుకొనుటకు 31—10—1952 తుది గడువుగా ప్రభుత్వము నిర్ణయించి యున్నారు. గనుక కొద్దిపాటి ఇంగ్లీషుజ్ఞానము గలిగి, మూడవ తరగతి కనీస అర్హతగలవారు, వెంటనే యిందు జేరుటకు దరఖాస్తు పెట్టుకొనవలెను.

ఆంధ్ర మహిళా సభ,
మైలాపూరు, మచిలీపట్నం-4

అ. చన్నమంటమ్మ,
కార్యదర్శిని.

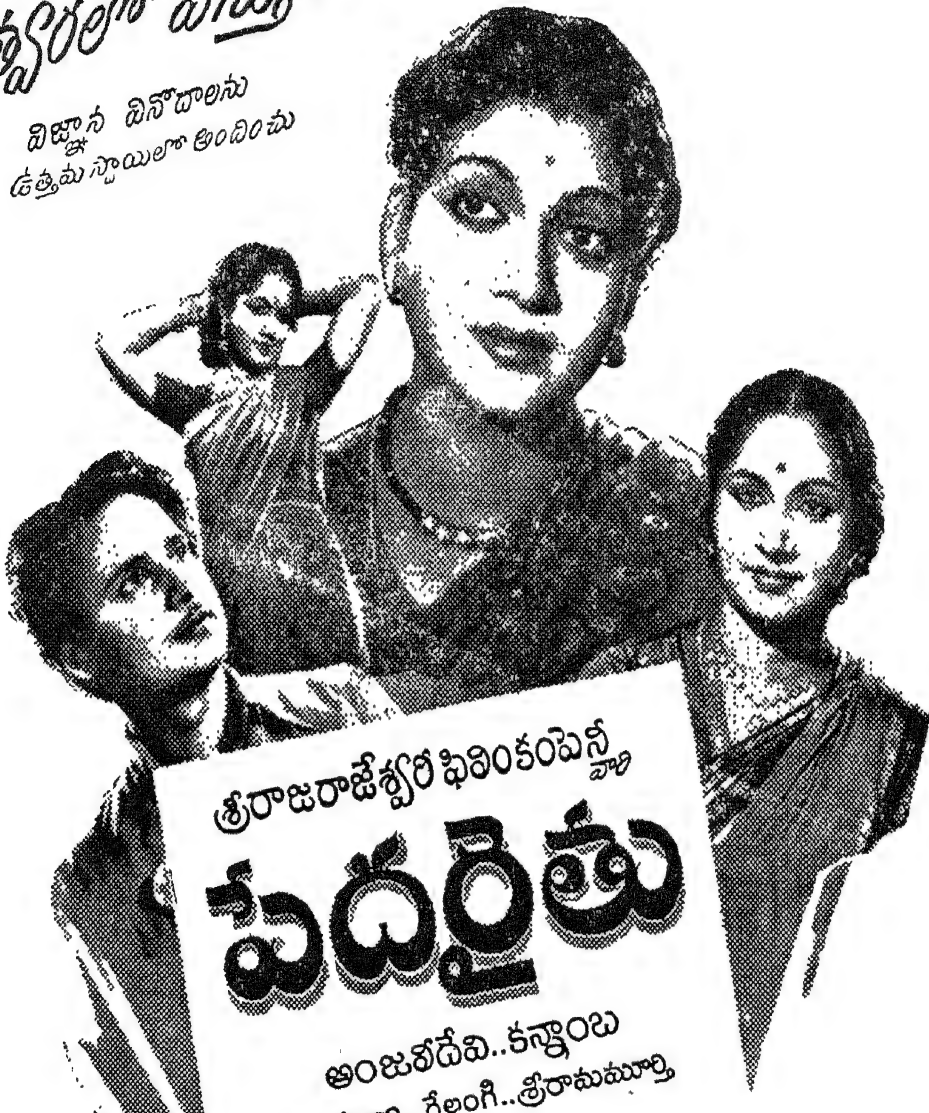


నావిక దళ ఆఫీసర్లుగా తర్ఫీదు పొందిన
తొమ్మిండుగురు బాలికలకు, భారత నౌకా దళాధి
పతి ఎమ్మిరల్ పిజీ, ఢిల్లీలో ఆఫీసర్ వాడ్చిల
నొసంగునప్పటి దృశ్యము.



త్వరలో వస్తోంది!

విజ్ఞాన దినోదాహరణ
ఉత్తమ స్థాయిలో ఆందించు



శ్రీరాజరాజేశ్వరీ షినింగ్ పేన్స్

పేదర్రితే

అంజనదేవి.. కన్యాంబ
వింగమూర్తి.. రేలంగి.. శ్రీరామమూర్తి

తైలెక్టర్...
కె.టి.నాగభూషణం
అనాసేయిట్
ఇంటూరి



చమ్రయా రిలీజ్...

244

కిన్నెర

సచిత మాసపత్రిక

ఎడిటర్ : పందిరి మల్లికార్జునరావు



అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ : పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాధ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

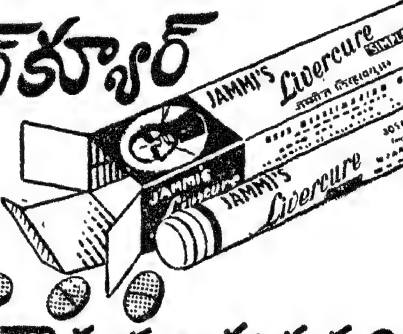
విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు :

కిన్నెర,

16, జోన్సు స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

జమ్మివారి **లివర్ క్యూర్**
బిడ్డల లివర్ &
స్పీసు
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది



మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్స్' లను టాబ్లెట్లుగా గాఢ ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూరు, మద్రాసు.

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

అక్టోబరు '52

::

సంచిక 6

ముఖచిత్రం : సోదరిక్రేమ.

చిత్రకారుడు : శ్రీ రావు వెంకట్రావు.

కులపతి అడివి బాపిరాజు

... సంపాదకీయము

ఆంధ్ర మహిళా సభలో దసరా ఉత్సవాలు

...

కవి—గేయ నాటిక

... శ్రీ నూరంపూడి భాస్కర రావు

గానప్రశంస

... శ్రీ సోమంచి నరసింహశాస్త్రి

ఆదర్శ జీవులు—కథ

... శ్రీమతి బాపట్ల సుశీల

కవిగాలి భార్య - కథ

... శ్రీమతి కొమ్మూరి ఉమారాణి

నగలు—నాణేలు

... శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతిదేవి

బాలానందం - కథలు

... కుమారి సిద్ధాబత్తుల హేమలత, కె. వి. రమణరావు,
వణికురి బుచ్చిబాబు.

వ్యవహార - గేయం

... శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, చిత్రసమీక్ష, గ్రంథసమీక్ష.

వ్యవహారపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాదాయి, యం.యే., బి.యల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే., యల్.టి.,

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్నిర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రకృతిమైన

మెహతావారి

విశేష బాపధములు

1. సుందరి ఎలిగిర్ :- సమ స ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానా పిల్లు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిపి నది) రక్తమును శుద్ధి పరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కె మి ష్టు లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.



కృతజ్ఞత

శ్రీమతి శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి రాజ్యలక్ష్మమ్మ గారు ఆంధ్ర మహిళాసభకు రూ. 500 లు చందా చెల్లించి పోషకులుగా నైరి.

శ్రీమతి పెమ్మసాని పద్మకుమారిగారు, శ్రీమతి డి. ఎల్. నానూరమ్మగారు ఒక్కొక్కరు ఆంధ్ర మహిళాసభకు రూ. 100 లు చందా చెల్లించి యావజ్జీవ సభ్యురాలైరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

ఈమె సిఫారసు



ఆర్ద్ర

నాకీ ములుకు
దివ్యావధి

బురుగుదల తొలగించు
వలస తప్పుట సులభముగా
గర్భస్థావముల వరికట్టును
చంద్రశ్శయము చూపుచున్నది



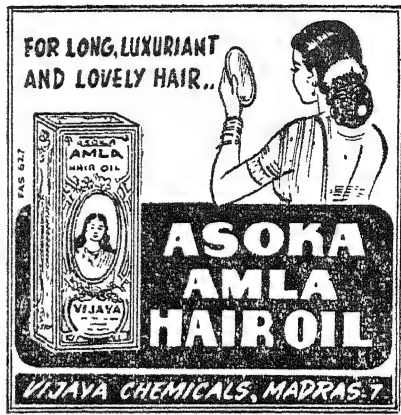
కాడకు చొట్టు : ఏ సామలమైనా, లేదా,
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్..
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు
బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర, కెంగళూరు.

అశోకా అమ్లా హేర్ ఆయిల్



అనేక హేరాయిల్సు
రావచ్చును — పోవచ్చును.
గాని

శాశ్వతముగా వుండునది
అశోకా అమ్లా హేర్ ఆయిల్

తలనూనె కుండవలసిన అన్ని సుగుణములు యిందు
గలవు. ఓషధినత్వముల గుణమున్నది. దేశీయ అత్తరు
వుల సహజ పరిమళ మున్నది. వనస్పతి నూనెలనే
ఉపయోగించుటవల్ల ఇది శ్రేష్టమైనది. భారతదేశమందే
గాకయితర దేశములందును మహిళలు దీని సుగుణ
మునుగ్రహించి సదా ఉపయోగించుచున్నారు.

ఘృతైన శింధటికు కెమికల్సువల్ల తయారైన బూట
కపు తలనూనెలు వాడుటలో వెంట్రుకలకు, కన్నులకు
మెదడునకు హాని కలుగునునగా అశోకా అమ్లా
ఆయిల్ను ఉపయోగించి గుణమును పొందుడు.

★

విజయ కెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్సు
మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాల

తయారీదారులు :

15, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7.



సంపుటి 9

::

అక్టోబరు '52

::

సంచిక 6

కులపతి అడివిబాపిరాజు

సుప్రసిద్ధ ఆంధ్ర చిత్రకారులైన శ్రీ అడివి బాపిరాజుగారు, వారి నవలలద్వారా ఆంధ్రులకందఱకూ సుపరిచితులే. వారి ఆఖరు నవల జాజిమ్మ ద్వారా మా పాఠకులకూ పరిచితులే.

కాలధర్మం జెందడమనేది జీవిత సహజం. పుట్టుటగిట్టుట యనేవి ప్రకృతిలో నిరంతరాయమానంగా జరిగే కార్యకలాపాలు. సామాన్యంగా వ్యక్తుల ఉదయాస్తమానాలు ప్రకృతిమాతకు పెరుగు తరుగులొన గూర్చకపోయినా, కొంత మంది ప్రత్యేక వ్యక్తుల అస్తమయంవల్ల మానవ సమాజంలో ఒక తరుగు జరిగి, ఒక ఖాళీ ఏర్పడినట్లు భావించబడుతుంది. అట్టి ప్రత్యేక వ్యక్తులలో శ్రీ బాపిరాజుగారొకరని చెప్పాలి.

ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క కళలో ప్రవీణత సంపాదించడమే ఒక గొప్ప విషయం. అటువంటిది శ్రీ బాపిరాజుగారు చిత్రకళలోనూ, సాహిత్యంలోనూకూడా, అసమానమైన ప్రావీణ్యత గడించి అనేక ఉత్తమ చిత్రాలను వ్రాశారు; సాహిత్య రంగంలో ముఖ్యంగా నవలాకాండలో ప్రత్యేక స్థానమునలంకరించ గల రచనలను మన కందించారు.

అయితే, సాహిత్యకారుడుగా, చిత్రకారుడుగా, ఆయన సంపాదించుకున్న కీర్తికన్నా, సహృదయుడు, నిరాడంబరుడైన వ్యక్తిగా, దేశం మొత్తంమీద వివిధరంగాలలో పనిచేస్తున్న వందలాది కళాకారులలో, రచయితలలో శ్రీ బాపిరాజుగారు సంపాదించుకున్న ఆత్మీయత ఎక్కువైనది. కుచ్చితమంటే యేమిటో ఎరుగకుండా, ఎంత అపరిచిత వ్యక్తికైనా మనస్సులోని మాట మర్మము లేకుండాచెప్పి, నిర్మలమైన మనస్సుతో, ఆప్యాయత నొలకటోనే ఆయన బోళాబోళితనం, ఆయనకు మానవత్వాన్ని ప్రసాదించినా, వర్తమానవ్యవహార లోకంలో చలామణి సంపాదించలేకపోయింది. రాజపోషకత్వం లోపించిన ఆధునిక యుగంలో, వ్యవహారదృష్టి లేని కళాకారులు సౌభాగ్యవంశమైన సుఖజీవనాల ననుభవించలేరు.

న్యాయవాదవృత్తిలో ఉండికూడా, స్వాతంత్రోద్యమంలో ఇతర సత్యాగ్రహాలతోపాటు కారాగారవాస మనుభవించి, తరువాత బందరు జాతీయకళాశాల ప్రధానాచార్యులుగానూ, గుంటూరు కళాపీఠంలోనూ ఎందఱినో కళారారులుగా చేశారు. చిత్రరచనా, సాహిత్యరంగాలలో వీరికున్న శిష్యులు అధిక సంఖ్యాకులు.

అయితే, కళనొకవృత్తిగా, సంపాదనసాధకంగా ఉపయోగించలేకపోయిన వీరు. తమ 57- ఏండ్ల జీవితంలో, చాలాభాగం, దారిద్ర్య దేవతతో పోరాటం జరిపారు.

సజీవుడైన వ్యక్తియొక్క సరియైన విలువను కనిపెట్టి, సకాలంలో తగు ప్రోత్సాహమిచ్చి దేశాభ్యుదయానికి వారిని ఉపయోగించుకోగల జిజ్ఞాస, మొత్తంమీద భారతీయులలోనూ, ప్రత్యేకముగా ఆంధ్రులలోనూ లోపించియున్నదనుట యదార్థము.

ఆంధ్రజాతికి ఒక కొరత, కళాపీఠానికి ఒక వెలితి యని ఆయన అస్తమయాన్నిగూర్చి ఎక్కువగా దుఃఖించుచున్న ఆంధ్రజాతి, ఆయన ఆప్యాయతనూ, ఆత్మీయతనూ అనుభవించిన శిష్యవర్గము, స్నేహబృందమూకూడా, ఆయనపట్ల తమ ధర్మాన్ని సజీవులైయుండగా కొంచమైనా పాటించినట్లయితే, అబలసంతోషియగువారి ఆర్పకొండంత తృప్తిజెందియుండగలము.

జాతిమల్లి నవలను సీరియల్ గా ఆంధ్ర మహిళలో ప్రచురించుకొనుటవల్లనేమి, మీరాబాయి త్రివర్ణ చిత్రము, దాన్యకటకభారతి, రుద్రమదేవి మున్నగు బొమ్మలను ఆంధ్ర మహిళ సంవికలో ముద్రించుకొనుట వల్లనేమి, పత్రిక నిర్వహణలో పొందిన సలహాలవల్లనేమి, “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రిక శ్రీ బాపిరాజుగారి వద్ద నుండి మరువరాని సహాయమును, ప్రోత్సాహమును పొందింది. అందుకు కృతజ్ఞత తెలియపరుస్తూ. యీ దుఃఖసమయంలో వారి ఆప్త బంధువులైన భార్య, కుమార్తెలు, వృద్ధమాతలకు, తదితరులకు హృదయపూర్వక సంతాపము తెలుపుతున్నామి.

ఆంధ్ర విద్యా సంఘం — ఢిల్లీ

పాఠశాల భవనానికి శంఖుస్థాపన

డి. 21-9-1952, ఇండియా ప్లానింగ్ మంత్రి శ్రీ గుల్జరి లాల్ నందగారు, పై పాఠశాల భవనానికి శంఖుస్థాపన చేసినారు. ఇండియా ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారు సభాధ్యక్షత వహించారు.

1948 లో ఈ ఆంధ్ర విద్యాసంఘం స్థాపితమైనది. ఆంధ్రపాఠశ్రవమును, ఆంధ్రసంస్కృతిని, ఆంధ్రదేశవి శిష్టతకు కారణభూతమైన తదితర వ్యాసంగములను అభివృద్ధిజేయుట, ఆంధ్రసంస్కృతిలోని పిశిష్టతను, సంస్కృతీసారమును ఆంధ్రచేతరప్రజలకు తెలుపుట, ఆంధ్రతరుల సంస్కృతీ సాంప్రదాయములను పరిచయము చేసుకుని వానిని ఆంధ్రసంస్కృతిలో ఇమడుపుట యనే వివిధాశయములతో ఆంధ్ర విద్యాసంఘం, ఢిల్లీలోని ప్రముఖులైన ఆంధ్రులచే స్థాపించబడినది. ఇందుకు ప్రథమసోపానముగా, ఢిల్లీలోని ఆంధ్రజాలపాలికలకు మాతృభాషలో విద్యనేర్పి, తమసంస్కృతిని జీర్ణంచేసికొగల అవకాశమును కల్పించడం అవసరమని భావించబడినది.

దానికిగాను- 1950 మేనెలలో మద్రాస్ ఉన్నత పాఠశాల ప్రాథమిక శాఖలో తెలుగు పిల్లలకని ఒకటి రెండు తరగతులు ప్రత్యేకంగా ప్రారంభించే ఏర్పాట్లు యీసంఘం వారు చేసారు. ఆక్లాసులు చక్కగా జరుగుతూవున్నవి. అనేక దాతలు యీకృషికి ధారాళమైన విరాళాలొసంగి తోడ్పడ్డారు. అందులో ముఖ్యంగా తెలుగుఫిల్మునిర్మాతలు ఢిల్లీలో తమచిత్రాలు చూపించి, దానిపైవచ్చిన వరుంబడి యీ సంఘానికి విరాళంగా యిచ్చి, చాలాప్రోత్సహించారు.

గరరెండు సంవత్సరాలుగా, యీసంఘంలో జరిగిన అభివృద్ధి కారణంగా, దనిఅధ్యక్షులన్న జరిగే విద్యావ్యాపక కృషికి, ప్రత్యేకమైన భవనావశ్యకత కలిగింది. ఢిల్లీరాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారు ఈకృషిని ప్రోత్సహిస్తూ, ఒక ఎకరము స్థలవిరాళాన్నిచ్చారు. ఇక్కడనే, ఆంధ్రపాఠశాల భవన నిర్మాణానికి డి-21-9-1952 న శంఖుస్థాపన జరిగినది.

ఈ సందర్భంలో ఆంధ్ర సంఘంవారు, ఆంధ్రులందరూ భవననిర్మాణంలో విరాళాల రూపంగా తోడ్పడమని విజ్ఞప్తి చేశారు.

భవననిర్మాణానికి 1 లక్ష రూపాయలు కొవలెనని అంచనావేశారు. విరాళములు ఆంధ్రవిద్యాసంఘాధ్యక్షులు, 30, పృథ్విదాష్ రోడ్డు, న్యూఢిల్లీకి పంపవచ్చును.

ఈసంఘ నిర్వాహక వర్గము.

అధ్యక్షులు— డాక్టర్ స్వామి జ్ఞానానంద

ఉపాధ్యక్షులు— శ్రీ ఎం. అనంతశయనం అయ్యంగారు

.. బి. రామచంద్రారెడ్డి

కోశాధికారి— .. సి. వి. నారాయణరావు

కార్యదర్శి— .. కె. రామగోపాలరావు

సంయుక్తకార్యదర్శి .. కె. లక్ష్మన్న

ఇతర సభ్యులు శ్రీయుతులు పి. ఎన్. మూర్తి. సి. సంజీవరావునాయుడు, కె. ఈశ్వరదత్తు, కె. రఘురామయ్య, ఎన్. రామశేషయ్య, కె. లక్ష్మణరావు, ఎన్. వి. రామమూర్తి, ఐ. ఎ. చారి, శ్రీమతి జి. దుర్గాబాయి.

ఆంధ్ర మహిళా సభలో గాంధీ జయంతి

ది 2-10-1952 లక్ష్మీవారం సాయంత్రం 4 గంటలకు ఆంధ్ర మహిళాసభలో గాంధీజీ జన్మదినవర్ధంత్యుత్సవం జరిగింది. సభావిద్యార్థినులు, 4 గం॥ నుండి 5 గం॥ వరకూ నూలు వడికిరి. చిరంజీవి గిడుగు భారతి జాతీయ గీతాలు పాడింది. తరువాత జరిగిన బహిరంగసభకు శ్రీమతి జాన్తి సీతామహాలక్ష్మమ్మ, ఎమ్. ఎల్. సి. గారు అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీ కొత్త రఘురామయ్యగారు ఎం. పి. శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు ఎమ్. ఎల్. పి. సభలో ఉపన్యసించారు.

కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు—భారత్ సేవక్ సమాజ్

శ్రీ కొత్త రఘురామయ్యగారు ఉపన్యసిస్తూ, గ్రామపున ర్నిర్మాణము కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టుయొక్క ప్రధానలక్ష్యం. 300 గ్రామాలొక కేంద్రంగా, అందులో ప్రజల స్వయం సమృద్ధికి, విద్యా, వైద్య సదుపాయములకు తగిన అవకాశాలు, బావులు, చెరువులు తవ్వడం ద్వారా, డామ్లు కట్టడంవల్ల, రోడ్లు విద్యాసంస్థలు. వైద్య శాలల నిర్మాణం ద్వారా కల్పించడం, కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టుల ఉద్దేశమని, ప్రభుత్వమువారు వారి సిబ్బంది ద్వారా, ప్రభుత్వ విత్తముతోనూ, అమెరికా షద్దనుండి అభివృద్ధి నిమిత్తము మనకు రానున్న ధనసహాయముతోనూ, 5 సం॥ యీ ప్రాజెక్టులను అమలు జరపాలని ప్లానింగ్ కమిషన్ వారి పథకమని వివరించారు.

అయితే ప్రస్తుతము ప్రభుత్వమువారు నిర్మాణముచేయబోయే 50 ప్రాజెక్టులు కేవలం 1½ కోట్ల ప్రజలకే ఉపకరిస్తాయి. 30 కోట్ల ప్రజలకూ అవసరమైన ప్రాజెక్టులను వెంటనే అమలు జరపడానికి ప్రభుత్వ ఆర్థిక పరిస్థితి ఒప్పుదు. అట్లాగని ప్రభుత్వమే దీనిని నిర్వహించాలని కనిపెట్టుకునిఉంటే కొన్ని దశాబ్దాలకుగాని యివి నిర్మాణం కావు. అందువల్ల కేవలం ప్రజాసహకారంతో ఎక్కువ భాగం నిర్మాణం జరుగవలసివుంది. దానికి ప్రభుత్వ సిబ్బందిగాని, ఆర్థికసహాయముగాని కలుగదు. ప్రజల యొక్క ఉత్సాహం, ప్రజలయొక్క నిర్మాణ సమర్థత, ప్రజలయొక్క సేవానురక్తిని సమీకరించి, వారే తమకు తమతోటివారికి స్వయం సమృద్ధి కనువగు కమ్యూనిటీ

ప్రాజెక్టులవంటి వ్యవస్థలు నిర్మాణము చేసికోవడానికని యీ భారత్ సేవక్ సమాజ్ ఉద్దేశించబడినది. రచ్చబండ రాజకియాలలో, అనవసర విమర్శనలలో, అంతులేని సోమరి తనంలో, వర్తమానంలో విస్తృతంగా వ్యయమగుచున్న యువకళక్తిని సమీకరించడానికి యీ భారత్ సేవక్ సమాజ్ ఒక అవసరమైన సంస్థగా ప్రభుత్వమువారిచే ఉద్దేశించబడినది.

ప్రజలలో ప్రబలిపోయి ఉన్న అవినితీ, లంచగొండి తనము మున్నగు అభ్యుదయ నిరోధక శక్తులను నశింపజేయడంకూడా యీ సమాజ్ యొక్క ప్రధానాశయమని శ్రీ రఘురామయ్యగారు ఉపన్యాసాన్ని ముగించారు.

ప్రజాసహకారం ఎట్లా సాధించాలి?

తరువాత శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు, ప్రజలకు సంబంధించి, ప్రజాశ్రేయస్సుకై ఉద్దేశించబడి, ప్రభుత్వముచే అమలు జరుపబడనున్న కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టుల యొక్కగాని, ప్రజాసహకారముతో కొనసాగనున్న భారత్ సేవక్ సమాజ్ యొక్కగాని యదార్థ స్వరూపాలు అవగాహన కాగల పూర్తి వివరాలు యికా ఆయనకు లభించలేదనీ, నిజంగా యివి ప్రజలకు అభివృద్ధి కూర్చగల ప్రజల వ్యవస్థలేయై, పక్షపాదాల కఠితమైన వ్యవస్థలుగా వర్ధిల్లాలంటే, కాంగ్రెసేతర పక్షాలకు చెందిన ప్రజాప్రతినిధులనుకూడ వీని నిర్వహణలో పాల్గొనమని ఆహ్వానించి వారు యిందులో శ్రద్ధతోనూ, ఉత్సాహముతోనూ పనిచేసే సదుపాయాలూ, అవకాశాలూ కల్పించడం చాలా వాంఛనీయమని, ప్రతిపక్షాన్ని, కాంగ్రెసేతర పక్షాలను, ప్రజాభ్యుదయ కార్యక్రమాల్లో, కాంగ్రెసేతరులన్న కారణంచేత, అవిశ్వసనీయులని దూరముగానుంచి, నిర్వాహకవర్గాలకు ఆహ్వానింపకపోయినంతవరకూ యీ వ్యవస్థలకు కాంగ్రెసుముద్రే ఉంటుందిదక్క. పక్షపాతమైన వ్యవస్థలుగా ప్రజలలో విశ్వాసమును కల్పించలేవని చెప్పారు.

ఇంకా అవినితీ, లంచగొండితనము నిర్మూలించాలని ఈ భారత్ సేవక్ సమాజ్ యొక్క ప్రధానాశయమైతే, యీ ప్రజ్ఞాన వర్తమానంలో సెక్రెటేరియట్ కు పైలెవల్

నుండే ప్రారంభముకావారి, యుజుప్రవర్తనతోపించినదని విశ్వసనయంగా తెలిసినప్పుడు, అనామకులు, అనాథలు, అడ్డానులు, అతిస్వల్ప జీతగాళ్ళు ఐన వ్యక్తులపై ప్రభుత్వముచేసే తీవ్ర దండన ప్రయోగము, తెలివితేటలుగల్గి ప్రభుత్వముతో ఎక్కువ పలుకుబడికలిగి, ఉన్నట్టే ఉద్యోగ స్థానములనలంకరిస్తూ, పెద్దజీతముల నందుకొనుచున్న వ్యక్తులపై ప్రయోగించుటకు ప్రభుత్వము వెనుకదీస్తున్న దని ప్రజలలో నాటుకుపోయిన అవిశ్వాసాన్ని తొలగించాలి. జీవనోపాధికారణములు కాగల ప్రాజెక్టునిర్మాణాలు చున్నగు ఋణ్యసమస్యలలోనూ ఇంకా వివాదాస్పదములైన పెక్కు ప్రజాసమస్యలలోనూ, నిష్పాక్షికమైన పరిశీలనసంఘాలు ప్రభుత్వానికి సమర్పించిన నివేదికలను ప్రజలకు తెలిపేటట్లు ప్రకటింపాలి. అప్పుడుగాని ప్రస్తుతం ప్రభుత్వం ఉద్దేశించి దేశమంతా యీనాడు అంధమయ్యే కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులుగాని, దేశం మొత్తం ప్రజాసేవకై

ప్రజలసహకారంతో నిర్మాణముకానున్న భారత్ సేవక్ సమాజ్ గాని అభివృద్ధి గానేరవు- అని చెప్పారు.

అధ్యక్షులు శ్రీ సీతా మహాలక్ష్మమ్మగారు ఉపన్యసిస్తూ కాటకవాదంతో ఆకలిమంటల కెయగుచున్న ప్రజలలోని సోమూరితనమును పోగొట్టి పని కల్పించి దేశసంతేమం సాధించడానికి ఉద్దేశించబడ్డ కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు వానికి అనుబంధమైన భారత్ సేవక్ సమాజ్ కూడా ప్రజలు సహకరించవలసిన కార్యప్రణాళికలతో కూడి ఉన్నవి. విజ్ఞానపూరితమై నిర్మాణాత్మకమైన విమర్శ ఏకాగ్రకలాపానికైనా అత్యవసరమేగాని ప్రభుత్వము రలపెట్టిన ప్రతి చర్యనూ ఎలాగో ఒలాగ విమర్శించడమనేది ప్రజాస్వామ్యానికి మంచిలక్షణముకాదని సలహాదెప్పారు.

వందన సమర్పణ జనగణమన గానంతో సభ ముగిసింది.



రాధా సిల్క్ ఎంపోరియమ్

దీపావళికి మంచి తరుణము



మునుపటికంటె యిప్పుడు మైనూరు, కొల్లెగాల్ బెంగుళూరు సిల్క్ వస్త్రములే హెచ్చుగా స్త్రీలు ధరించుచున్నారు. ఇప్పటి ఫేషన్లలో మీ అభిరుచులకు రగిన సర్వవిధములగు దుస్తులు స్త్రీలకు, పురుషులకు, నేలం జరీ, నేర బట్టలు, పట్టు పావడ, రవికె గుడ్డలు, మంచి నాణ్యత కలిగి పక్కారంగులు కలవి, ఇక్కడే లభించగలవు. ఒక్కసారి రాధా సిల్క్ ఎంపోరియంకు దయచేయండి.

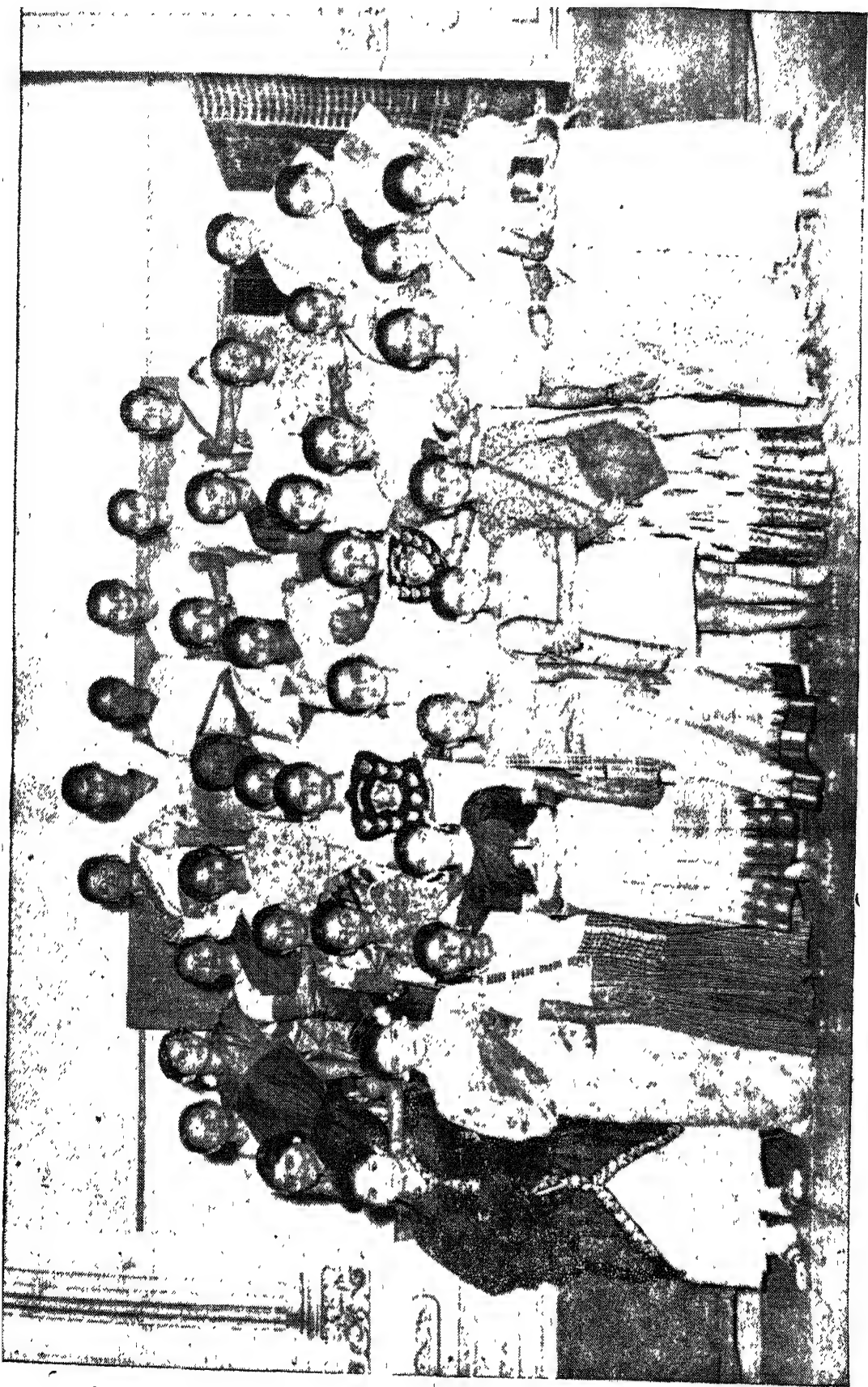


RADHA SILK EMPORIUM

14. SANNADHI STREET, MYLAPORE, MADRAS

Phone :—84188.





ది 28-9-1952, కలెక్షనరీ ఆఫీసులో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సర్వేయింగ్ డివిజన్ డివిజన్లలోని అధికారులు మరియు వ్యవస్థాపక అధికారులతో సహా ఫోటోగ్రాఫ్.

ఆంధ్ర మ హిళాసభలో

చ స రా వు త్స వ ము లు.

సెప్టెంబరు 26, 27, 28 తేదీలలో ఆంధ్ర మహిళా సభలో, దుర్గాష్టమి, మహానవమి, విజయదశమి పండుగలు వర్షావృష్టి జరిగే పద్ధతిలో, దేవీపూజ, బొమ్మల కొలుపు, పేరంటములు వినోద కాలక్షేపములతో జయప్రదంగా జరిగిపోయినవి. ఆటలు, పాటలు, వివిధ భాషలలో వక్తృత్వము, నాటకములు, చేతిపనులలో పోటీలు జరిగినవి. గెల్పొందినవారికి విజయదశమినాడు శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు ఆంధ్రమహిళాసభ తరపున బహుమానములు పంచిరి.

ఆటల పోటీలు

ది 21-9-52, 22-9-52 లలో విద్యార్థినులకు, సభ్యురాండ్రకు, వారి పిల్లలకు ఆటలలో పోటీలు జరిగినవి.

విద్యార్థినుల సాముదాయక ఆటలలో జండా, జిగ్జాగ్ పందెముల రెండింటా మోతీదశము గెలిచి షీల్డును పొందినది, పొటెటో పందెములో హీరాదశము గెలుపొందినది.

మూడు కాళ్ళ పరుగు పందెములో సీనియర్ శాఖవారు పుష్పాగాంధీ, తెరీసాగ్రేబియల్, జూనియర్ శాఖలో బేబీ రామ్, జయశ్రీలు గెలుపొందినారు.

బుక్ బేలన్సింగ్ లో సీనియర్ శాఖ ఎల్. కామేశ్వరి, పుష్పాగాంధీలకు, జూనియర్ శాఖ బేబీరామ్, ఎ. భానుమతులకు, పారిశ్రామికశాఖ ధనలక్ష్మికి, ప్రథమ బహుమానములు, వి. విమలకు ద్వితీయబహుమానము యియ్యబడినవి.

పరుగెత్తు పందెము, సూదీ ధారం, పైర్ ఆనది మౌ=పె= పందెములలో ప్రథమ బహుమానములు వరుసగా, వి. ఆర్. కాంతి, ఆర్. తులసి—పి. డి. ఇందిర జట్టు, బీనాజజూడియాలకు, రెండవబహుమానము బేబీ రామ్, ఎ. భానుమతి— తెరీసాగ్రేబియల్ జట్టు, ఎల్. కామేశ్వరకి యియ్యబడినవి.

సభ్యురాండ్రు, వారి పిల్లలకు ఆటలు : రొట్టి తినే పందెములో సీనియర్ గిడుగు సావిత్రి, టి. జి. హైమవతులకు, జూనియర్స్ పి. లీల, కె. జోత్స్నలకు, వరుసగా ప్రథమ ద్వితీయ బహుమానములిచ్చిరి.

కుంజే పందెములో సీనియర్స్ పి. అనసూయారెడ్డి, జి. పాపాయిలకు, జూనియర్స్ కె. ప్రమీల, పి. లక్ష్మి పూర్ణమ్మలకు, వరుసగా ప్రథమ ద్వితీయ బహుమానము లియ్యబడినవి.

అట్లీక్ రేస్ లో, ఎమ్. ఎ. లీలావతి, సి. రాధాబాయిలు, స్కిప్పింగ్ పందెములో ఎమ్. ఎ. లీలావతి, ఆర్. అనూరాధలు, దిండునందుకోవడంలో ఎ. ఆర్. బి. రాజేశ్వరి, ఎ. సరస్వతులు, ప్రథమ ద్వితీయ బహుమానములు వరుసగా పుచ్చుకొనిరి.

కప్పగంతుల్లో కె. ప్రమీల, ఎస్. మురళి ప్రథమ ద్వితీయ బహుమానములు పుచ్చుకొనిరి.

సూదీధారం పందెములో పి. అనసూయ—పి. సరోజిని జట్టుకు ప్రథమ బహుమానము, జి. పాపాయి—జి. సావిత్రి జట్టుకు రెండవబహుమానము యియ్యడమైనది.

పరుగెత్తు పందెములో కె. ప్రమీలకు ప్రథమ బహుమానము, ఎ. అనురావతి, పి. లక్ష్మీపూర్ణమ్మలకు ద్వితీయ బహుమానములు యియ్యబడినవి.

విద్యార్థినుల చేతిపనులలో పోటీలు

కత్తిరింపుకుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, నూలు వడకుట. వస్త్రములపై రంగువేయుట, నేతపనులలో ది 22-9-52, 23-9-52 లలో ప్రాశిశ్రామిక శాఖ విద్యార్థినులకు పోటీలు జరిగినవి. కుట్టు ఎంబ్రాయిడరీ పరీక్షలకు శ్రీమతి ఎమ్. ఎ. లీలావతిగారు, నూలు వడకుటకు శ్రీమతి బలుసు కనకరాజేశ్వరమ్మగారు, రంగు అద్దకమునకు శ్రీమతి జి. జమునాబాయిగారు, నేత పనికి శ్రీ ఎ. గోవిందయ్యగారు పరీక్షేధిపతులుగా నుండిరి.

కుట్టు ఎంబ్రాయిడరీలలో సీనియర్ శాఖలో కె. భగీరథి, వి. ఎస్. సరళలకు ప్రథమ బహుమానములు, ఐ. సుందరమ్మ, రోహిణీనాయక్ లకు ప్రత్యేక బహుమానములు యియ్యబడినవి. జూనియర్ శాఖలో సుందరలక్ష్మి, తిరులక్ష్మిలకు ప్రథమ బహుమానములు, ఆర్. వద్ద, నాగలక్ష్మిలకు ద్వితీయ బహుమానము యియ్యబడినవి. నూలు వడకుట, రంగు అద్దకము, చేనేత,

ద స రా వు త్స వ ము లు

తేపుదేయు వసులలో వరుసగా, టి. సుభద్ర, మజి, ఎన్. సుశీల, శంకులలకు ప్రథమ బహుమానములు, జి. వెంకు డాయమ్మ, పంకజం, రామలక్ష్మి, ఎమిలియాలకు ద్వితీయ బహుమానములు యియబడినవి.

వ క్తృ త్వ పు షో టీ లు

ది 24-9-52, 25-9-52 లలో తెలుగు, తమిళం, హిందీ, ఇంగ్లీషు, భాషలలో విద్యార్థినులకు వక్తృత్వ షోటీలు జరిగినవి.

తెలుగు సీనియర్లు, విద్యార్థులు- సంఘసేవ, సమ్మెలను సమర్థించవచ్చునా, హిందూదేశ జాతివ్యవస్థ, విద్య యొక్క ప్రయోజనములు అను విషయములపై ఉపన్యసించిరి.

జూనియరు శాఖవారు ఒక వచన భాగమును కంఠ స్థముచేసి భావయుక్తముగ ఒప్పగించిరి. శ్రీమతులు గోళ్ళమూడి రాజ్యలక్ష్మమ్మ, పి. రామకృష్ణమ్మ, వి. శకుంతలగార్లు పరీక్షింపబడుట. సీనియరు శాఖలో కె. ప్రభావతి, జి. వెంకుబాయమ్మగార్లకు, జూనియర్

శాఖలో జి. శంకులల, ఎమ్. కమలకుమార్లకు వరుసగా ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమానము లీయడమైనది.

తమిళంలో సీనియర్ శాఖవారు శ్రీలు- వైద్యవృత్తి, శ్రీలు- రాజకీయాలు, విద్య- కర్తవ్యం, అను విషయాలపై ఉపన్యసించిరి. జూనియర్ శాఖవారు ఒక పాఠ్య భాగమును కంఠస్థముచేసి, భావయుక్తముగ వప్పగించిరి. శ్రీ ఎస్. శంకరనారాయణ, శ్రీమతులు కమలా జీవానందం, రత్నాల అనూరాధగార్లు పరీక్షింపబడుట. సీనియర్లులో కె. కమల, ఎస్. లక్ష్మిలకు, జూనియర్లులో, ఆర్. పద్మ, శాంతలకు వరుసగా ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమానములీయబడినవి.

హిందీ భాషలో సీనియరు శాఖవారు ఆడపిల్లలకు ఎట్టి విద్య కావలయును, గృహిణీజీవిత విధానమును గూర్చి విద్యార్థినుల యభిప్రాయములు, విద్యాబోధన ఏభాష ద్వారా జరుగాలి, అనే విషయములపై ఉపన్యసించిరి. శ్రీ దేవరాజయ్యర్, శ్రీమతులు గంగాబాయి ఆప్టే, కస్తూరి రంగనాయకమ్మగార్లు పరీక్షింపబడుట. ఆర్. సద్గుణకు ప్రథమ బహుమానమును, కుసుమ పటేల్కు ద్వితీయబహుమానము యియడమైనది.



శ్రీమతి రాజా వాసిరెడ్డి రాజ్యలక్ష్మమ్మ గారు మోతీదశంవారికి ఆకుల ప్షీలును బహూకరించుచున్న దృశ్యము.

ద స రా వు త్స వ ము లు

ఆంగ్లాభిషేకంలో సీనియరు శాఖవారు విద్యార్థి జీవితముపై సీనియరు ప్రభావము, శ్రీలకు ఉన్నతవిద్య అవసరము, కత్తికన్న కలం బలమైనది, వనతిగృహనివాసముయొక్క లాభసమీక్షలు, ముప్పివారి సమస్యలనుగూర్చి ఉపన్యసించిరి. జూనియర్లు ఒక పద్యభాగమును కంఠస్థముచేసి ఒప్ప గించిరి. శ్రీ శంకరనారాయణ, శ్రీమతులు ఎమ్. ఎం. లీలావతి. పి. రామకృష్ణమూర్తిగారు పరీక్షాధిపతులు. సీనియరు శాఖలో బీనాజజూడియా, పి. శమంతకమణి, జూనియరు శాఖలో జి. పుష్ప, పి. డి. ఇందిరలు వరుసగా ప్రథమ ద్వితీయ బహుమానములను పొందిరి.

సంగీతములో పోటీలు

ది 26-9-52 న గాత్రపాట, వీణ, ఫిడెల్ వాయిద్యాలలో పోటీలు జరిగినవి. పరీక్షాధిపతులు శ్రీమతులు ఎ. లక్ష్మలక్ష్మి, పి. శకుంతలమ్మ, టి. అహల్యగారు. తేలిక సంగీతంలో ఎస్. రాజ్యలక్ష్మికి ప్రథమ బహుమానము, జి. శకుంతలకు ప్రత్యేక బహుమానము, కర్ణాటక సంగీతములో పి. లీలాకుమారికి, వీణ వాయిద్యములో వెంకటరత్నమ్మకు ప్రథమ బహుమానములు, ఫిడెల్ వాయిద్యములో గుళ్ళపల్లి సుబ్బలక్ష్మమ్మ బహుమానము వి. పద్మావతికి యాయబడినది.

నాటకములలో పోటీలు

ది 27-9-52 న భాషలు వారిగా నాటకములలో పోటీలు జరిగినవి. పరీక్షాధిపతులు శ్రీమతులు అన్నాప్రగడ వెంకటకృష్ణారావు, చామకూరి సత్యనారాయణ, బాలచంద్ర ఆప్టే, శ్రీమతులు సరోజినీ వరదప్ప, శారదా సుబ్రహ్మణ్యంగారు. ఆదర్శనీయమైన వైదాహిక జీవితం అన్న హిందీ నాటక ప్రదర్శనానికి ఈ మారు షీల్డు

యాయబడినది. ఆంగ్లములో రీఫండ్, తెలుగులో మాగ భార్య, అరవములో స్టూడియోలో ఒకరోజు అనే నాటకాలు ప్రదర్శించబడినవి. ఇంగ్లీషు, తెలుగు, అరవ, హిందీ నాటకాలలో చక్కగా నటించినందుకు లెక్కల మాస్టర్ బీనా జజోడియా, జడ్జి ఎస్. రాజ్యలక్ష్మి, దశరథ వేషధారి మేనక, రఘుగావేసిన కుసుమ పటేల్ బహుమానములు పొందిరి.

ది 28-9-52 న సభ్యురాండ్రు తమ పిల్లలచే నృత్య, నాటక ప్రదర్శనములను జరిపించిరి. శ్రీమతులు కణ్ణాకమల, పాతూరి కల్పకం, శారదా సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు యీ నిర్వహణ జరిపిరి. మొదటివారు శ్రావణ భాద్రపదాలు, రెండవవారు క్రొత్త అల్లుడు, అనే నాటకమును ముచ్చటగా ప్రదర్శించిరి, పాతవిద్యార్థినులు జమీందారు మంగలి అనే ప్రహసనం, హాస్టలు విద్యార్థినులు విచిత్ర వేషధారణ ప్రదర్శించిరి. శ్రీమతి భిక్షవతిగారు వీణ వాయిచిరి. శ్రీమతి కణ్ణాకమలగారి పిల్లలజట్టుకు, శ్రీమతి కల్పకం గారి పిల్లల జట్టుకు, అభినందనసూచకముగా వెండి గ్లాసులు బహూకరించడమైనది. మంగలి పాత్రధారి అన్న పూర్ణకు, చైనా శ్రీ, పురుషుల వేషము ధరించిన రూప కుమారి, సుచరితలకు, సోదెమ్మవేషం వేసిన పి. డి. ఇందిరకు ప్రత్యేక బహుమానము లొసంగబడినవి.

శ్రీమతి రాజా వాసిరెడ్డి రాజ్యలక్ష్మిగారు, బహుమానములు పంచిరి.

శ్రీమతి జమునాబాయిగారు, బహుమానములు పొందినవారిని అభినందిస్తూ, దసరా కార్యక్రమ నిర్వహణలో సహకరించిన కార్య నిర్వాహక, ఉపాధ్యాయ, పరీక్షా వర్గాలకు, తదితర సభ్యురాండ్రకు కృతజ్ఞత తెలియజేసిరి. అంతటితో దసరా కార్యక్రమము జయప్రదముగా ముగిసినది.



ఆంధ్రరాష్ట్ర సాధనకు

మహిళల సత్కారహం

ది-28-9-1952, ఆదివారంనాడు, శ్రీమతి మద్దిపల్లి కృష్ణవేణమ్మ (పశ్చిమగోదావరిజిల్లా, దొమ్మేరు) శ్రీమతిసుబ్బమ్మ (భీమవరం) గారలు, సెక్రటేరియట్ ముందు, ఆంధ్రరాష్ట్ర సత్కారహోద్యమం సందర్భంగా నిరాహార దీక్షప్రారంభించారు. శ్రీమతి కృష్ణవేణమ్మగారు కాంగ్రెస్ వర్కర్ ; పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా హరిజన హాస్టలు సూపరింటెండెంటు పదవిని నిర్వహిస్తున్నారు.





కవి

గేయనాటిక

కథామూలం : మామనిగాధ.

శ్రీ సూరంపూడి ధాన్యరరావు

అవతారిక :—

కవి, భార్య, ఒక బ్రాహ్మణుని ఇంట్లో ఉంటూ ఉంటారు. పాటలలో తన్మయుడై కాలం గడుపుతూన్న కవిని కడుపునింపుకొనే ఉపాయం వెతుక్కోవలసినదిగా ఉద్బోధిస్తాడు బ్రాహ్మణుడు. కవిమాత్రం చిదానందాన్ని కోరుతాడు గాని ఆకలిని ఒప్పుకోడు. కవి మహనీయుడని యెరిగికూడా, అతడికి ఆకలిబాధను తెలియజెప్పే ఉద్దేశ్యంతో, తన యిల్లు విడిచి పొమ్మంటాడు బ్రాహ్మణుడు.

కవి బహిరుద్ధానవనంలో ఫలమూలాలుతిని, ఆకలిని దాటి, ఆనందం నిలుపుకుందామని నిశ్చయించుకుంటాడు. భీరురాలైన భార్య ఆ వనవాసపు సౌఖ్యాన్ని శంకిస్తుంది. ఇంతలో ఆ ఫలమూలాలైనా ముట్టరాదని రాజభటు డడ్డుకుంటాడు. కవియొక్క కృతులని మహారాజుకి చూపి ఉదరపోషణకి మార్గం వెతుకుదామని వెడుతుంది కవి పత్ని.

౦

కవి : (తన వాక్కునే శూన్యంగా
అనత్యంగా, తేజోమయంగా
ఉన్న నీలాకాశంలో భావించుకుని తన్మయుడై ఉంటాడు)
ఓ దేవి వాగ్దేవి!
ఈదీనగళమందు
నాదామృతమవోసి
పూదేనె లాలికించె

దోదేవి వాగ్దేవి!
శబ్ద శబ్దము నూత్న
జగము బింబించునో!
తాన తానమునందు
తేనె తొణుకాడునో,
నాదేవి వాగ్దేవి!
అజాడొసంగినది బ్ర
హ్మాండభాండమిడెల్ల
కవికల్పిత జగత్తు
కరుణించె వాల్మీకి

హేదేవి వాగ్దేవి !
కావ్యగీతానంద
కళ్యాణమయ స్వప్న
కాదంబినీ గర్భ
గతతటిత్కమినీ
వాగ్దేవి వాగ్దేవి !

భార్య : ఈ మనోహరగీతి
కేదేవి పలుకునో
ఈరసార్ద్రగళాన
ఏ బ్రహ్మదానో !
కల్పించుమీ, నాభ !
కావ్యహర్మ్యము లిట్లె
కల్పించి కల్పించి
కలలలో తేలించు ॥
కలుగునే ఈసుధా
కరసుధా నివృంధి
కోటి జన్మలకేని
కోటి పూజలకేని ॥
కడుపు చిలులువడిన
కలతపడనేటికో !
చాలునీయతి లోక
సౌఖ్య సంపదనాకు ॥

బ్రాహ్మ : కవిరాజ లేలెమ్ము !
గడచునే కాలమ్ము ?
కవిరాజ చాలునీ
కడుపునిండని పాట.
కావ్యగానమునెవరు
కాంక్షించినారోయి ?
లోకమే మరి నిదుర
లోక కలలుగనుటేల ?

కవి : లోకమే వెన్నిదుర
లో మునింగినదేమొ !
లోకమాపలనాదు
లోకమే నిజమేమొ !

బ్రా : లోకమాపలనేమి
లోకమున్నను నీకు
నా కమ్ముగాబోదు.

క : కనుగొందు నీనిజము
మనియిండిసందాక.
ఆనందమే నిజమొ,
ఆకలియె నిజమొ !

బ్రా : కనుగొనుట నీకేల ?
కంటిరెవ్వరు మున్ను ?
కనుతెరచి సంతలో
కలలు నిజమానె ?

క : ఇదియేమి మహితాత్మ,
ఇటు పల్కగానానె ?
ఈరసోపాసకుం
డిటెసాగి పోదగదా ?

బ్రా : కట్టెదుట నిల్లాలు
పట్టెడన్నమునకై
కనలునప్పుడు నీకు
కసరాకపోదులే.

భా : మాయింటి వేలుపా,
మాకేటి బాధలో ?
పట్టెడన్నము నీవు
పెట్టినన్నాళ్ళు ?

బ్రా : నేటి బోసమెగాక
నీకేటి గావలయు,
ఆనందమే బ్రహ్మ
మనుకొందువేగాని ?

క : ఆనంద సిద్ధియే
అతధి జీవులకెల్ల
పరిమ యోగులకేని
పామరులకేని ?

బ్రా : గాలిపటములనెగుర
గానైతొ బ్రతుకంత ?

క : గాలి పటములుగాక
గడ్డి బొమ్మలెగాక
నిలచునే భువనాలు ?
నిలుతురెటు లీజనులు ?
పొట్టనిండినవారు
పొందిరే సౌఖ్యము,
తనువుకంటెను శాశ్వ
తముగాదె రసనిది ?

బ్రా : ఆనందమే పొందు
మాహామే చెందు
మట్టులే భావన
మృందుసిద్ధిని బొంది.
పేద బాపడనేను
బిచ్చమెత్తెడివాడ !
భోజరాజే నిన్ను
పోషింపగలడేమొ
క్షమియించి రెపకడ
కదలిపొమ్మెట్లకేని.

క : బ్రాహ్మణోత్తమ నీకు
బాధగలిగిం చితిన్
క్షమియింపుమీ నేడే
కదలిపోగలవాడ.

భా : ఇన్నాళ్లు దయజూచి
ఈనాడు కినియుదురె ?
నాధు పాదార్చనకు
నా కరమ్ములు లేనొ ?
మీయింట నూడిగము
నేయుదానను, తండ్రి.

: పయనింతమిక లెమ్ము
భయమంద నేలనే !
రస స్పృహలో జగతి
రాగిల్లి పోవునే !
శలవయ్య బుధవరా
శలవింక నెప్పుడో

కలసి మీయింట మీ
కాతిభ్యమిడుదాక
శలవయ్య బుధవరా,
శలవన్నదాత !

—

క : ఇదిగోనే నాలోక
మిదెనానివాసమ్ము,
ఈ విశాలాకాశ
మే మనకు నిలయమ్ము !
ఆనందమిచ్చుట
నవధిలేనిది సుమ్ము,
ఇచటనే ముద్దగ
టీసది సౌందర్యమ్ము !

భా : ఊరి వెలుపలనేమి
యున్నదందురు స్వామి ?
రేయి చీకటితెరల
రేగ విప్పినయపుడు
ఘూకమో, క్రోధువో,
ఘోషలెత్తిన వేళ
పసిడి భూముల కడుపె
వినపునాల్కల బఱచ
నూరి వెలుపల నేమి
యున్నదందురు స్వామి ?
ఈ సౌఖ్యమయ నీమ
నేశ్వశానపు చితులు
దాగున్నవో, మనసు
తత్తర మందెడిని.

క : ఆరటించెద వింత
ఆడుదానవుగదే !
ఏ శ్రమకానపు చితులు
ఏ శివుని కారతులూ !
మంగళమేమో ప్రకృతి,
మంగళమేమో వికృతి !
చావు బ్రతుకులు రెండు

సదిసాటి క్షణికముల
కంటి విడచియశే,
రిక్కార్ మెచనును.

భా : ఈ చిదానందమే
హృదిలోన వాసింది
తరలిపోదురు మీరు
దానినై నేనత్తు.

క : ప్రకృతి దేవతయొడిని
పవళింప భయమేలే ?
పసిపాపలకు లేని
పామరత నీకేలే ?

భా : కడుపులో ప్రాణాలు
కళ్ళవళించెడుపట్ల
గడియాగ నేర్చునే
కనలు పామరనిషే ?

క : నీవేన నీవేన
నిప్పురగిలించెదవు ?
ఈ నీటి కోనేరు
లీ పండ్ల వృక్షమ్ము
లివియెల్ల మనల పో
షించు గృహమేధులే !
నీకేల నాలోన
నిప్పు రగిలించంగ ?

భటుడు : ఈ కొలనులీ చెట్లు
లీ మహిష్టలికేలు
భోజరాజుని సొమ్ము
పోపాండు యెవ్వరో !

క : పెడి పంటల తల్లి
పాలుపండును గురిసె

రాజాజ్ఞ లేటికో
రాజైవ్వరిచట ?

భ : భోజాజ్ఞ లేనిదే
భోగార్ తలులేవు.
రాజభటుడను నేను
రాజాజ్ఞ లేక కెం
జిగురాకునేని చే
జిక్కనీయను మీకు.

భా : భోజరాట్సన్నిధికి
పోయివత్తును నాథ,
మీ కావ్య సంచయమే
మృష్టాన్న మిడగలదు

భ : కవిచంద్రుడా యితడు ?
కవినాథభోజాండు
కనక వృష్టిని గురియు
కలత నొందకుడు.

క : కావ్యసంచయమమ్మి
గణియింతువట సొమ్ము ?
భూమాత, గోమాత
పూత వాఙ్మయమాత
నరుని ప్రాణాలతో
చరనాధుపాలేన ?
మనుజేశ నామాంకి
తున కర్పణములేన ?

భా : ఈ పంతములమాట
కిదివేళ గాదేమొ
భోజరాట్సన్నిధికి
పోయివత్తును నాథ !

సశేషం



అమెరికా పౌరుల మత, రాజకీయ, వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యాన్ని అంగీకరిస్తూ అమెరికా కాంగ్రెసు 163 సంవత్సరాలక్రిందట 1789, సెప్టెంబరు 25 వ తేదీన శాసనం చేసింది. ఈ శాసనాన్నే సాధారణంగా, 'హక్కుల చట్టం' అని అంటుంటారు.

మతారాధనా స్వాతంత్ర్యం, వాక్స్వాతంత్ర్యం, సమావేశాలు జరుపుకునే స్వాతంత్ర్యం, పత్రికా స్వాతంత్ర్యం, తమ ఇబ్బందులను తీర్చమని ప్రజలు ప్రభుత్వానికి దరఖాస్తులు పెట్టుకునే స్వాతంత్ర్యం, వారంపేదైనా పుంటే తప్ప ఎవరి ఇండ్లు పోదాచేయబడని వీలు, విచారణ జరుపకుండా నేరం చేసినట్లు తీర్పు ఇవ్వబడని వీలు, ఉరిశిక్షనుండి విముక్తి, ఒక నేరానికి అనేకసార్లు శిక్ష పొందకుండా వీలు మొదలయినవి.

గాన ప్రశంస

* శ్రీ గోమంచి సరసింహశాస్త్రి *

మానవజీవితమందు సంగీతమును వదలము చాల ముఖ్యమైనదిగా పరిగణింపఁబడుచున్నది. అయ్యది మానవుని హృదయాంతరాళమునకు మార్గము సూచించుచున్నది. అనేక విధములుగ కుండుచున్న మానవుని మనఃస్థునకు శాంతినొసంగు దివ్యాషధము గానము. అంతియెగాక సత్వ్రజస్తమోగుణంబులతో కూడుకొన్న మానవుని అంత రాత్మకు నవరోధముఁగల్గించు పీడలనెల్ల నడఁచి, విశుద్ధాత్మనుఁ బయలవరుచునది సంగీతముతప్ప వేరెద్దియును కన్పట్టదు. తత్సమయంబున ప్రాకృతంబైన లక్షణములు మానవునియందుఁ గాననగును. మానవునియందు సాధారణముగా గాంచగల విమర్శనాజ్ఞానము, వీనులకింపుగా నుండు మాధుర్యముతోఁగూడిన సంగీతమువలన నశించె నో యనునట్లుండును. అరిషడ్వర్గములు నిష్పవచ్చిన రీతిని పరుగులిడక, కాపరి దగ్గరనుండు తరిగొట్టియల కై వడి, కట్టుబాటులోనుండునట్లు చేయునది సంగీతము.

మానవుడు జీవమును గోల్పోవును. ఆతని యాత్మ వేరొకవ్యక్తి నాశ్రయించును. పూర్వజన్మకృతప్రారబ్ధము ప్రతివ్యక్తియందునుఁ గాంచఁగలము. అయ్యది మానవుని వీడిపోదు. పుట్టుట, నశించుట, తిరిగిపుట్టుట యనునవియేకదా సృష్టికి మూలసూత్రములు. కాని గానమట్టిదికాదు. అద్దానికి పుట్టుట, నశించుట, తిరిగి పుట్టుట యనునవిలేవు. అయ్యది అమరత్వముఁ బొందియున్నది. అది యొక మహాసముద్రము. కాని అందు మనము దైనికజీవనమందు చూచుచున్న మోష కన్పట్టదు. అయ్యది శాంతిసాగరము. విశుద్ధాత్మకు స్థానము. జీవితమందుగల పరిజ్ఞామములతో ప్రసక్తిలేదు. ఆకాశమందు మేఘములమాడ్కి జీవితమందుగల ద్వంద్వములకది దూరము. అద్దానికి మన ప్రపంచముతో సంబంధములేదు. అదియొక ప్రపంచము. గగనమండలమున అపురూపమగు మేఘసంపత్తి చే సాధారణ మానవుల కగమ్యగోచరమై యుండురీతిని, యెల్లవేళల యందును నక్షత్రములను సద్దుచేయకయె సాగించు నొకా

నొక మహత్తరమైనశక్తి తన దివ్యహస్త సంజ్ఞవలన నీ సంగీతమును ప్రపంచమును, యెన్నివిషమపరిస్థితులుఁ గల్గినప్పటికి విధానములోగల క్రమమునుఁదప్పకుండునట్లు గఁజేయుచున్నదని చెప్పుటతిశయోక్తిగాదు. ప్రపంచమందుగల శక్తులన్నియు నెట్లు విశ్రాంతిఁ బొందకయె తమ పని సాగించుచున్నవియో, అట్లే సంగీతమును ప్రపంచములోని శక్తులు నైరము తమ వ్యాపారములు సాగించుచున్నవి, మన ప్రపంచమందు వస్తుసముదాయమంతయు మానవాతీతమైన శక్తిచే నాకర్షింపబడి యొకదానికి మరియొకటి దూరము గాకయున్నవి. అట్లే సంగీతమందుగల భాగము లొకదానికొకటి సంబంధించియున్నవి. ప్రకృతి శక్తుల విడదీయఁబెట్లసాధ్యమో, అట్లే గానమందుగల భాగముల విడదీయుటయు నసాధ్యము.

రవితేజస్సువలనఁ గాంతిఁ గోల్పోయిన చక్షువులకు శీతకాంతుఁడొసంగు శాంతి తెఱఁగున, దైనికజీవనమందు మనుజుడుఁబొందిన క్లేశములను పటాపంచలుచేసి సుఖప్రాప్తిననుఁ బొందింపఁజేయునది గానమనిఁజెప్పుట సాహసముగాదు. అయ్యది ద్వంద్వములచే గుండుచున్న మర్త్యుని, తన యక్కనఁజేర్చుకొని, స్తన్యమిచ్చి మనోవేదనఁజల్లార్చును. మానవజీవితమందుగల సమస్త కామముల ఫలమును తన గర్భకుహరంబున దాచియుంచిన అవ్యక్త సుధీమణిగానము. అద్దాని కటాక్ష వీక్షణములచే మానవుని మైమరపింపఁజేసి తనవైపునకు లాగుకొను దృగ్గోచరము కాని మహత్తర శక్తి గానము.

అయ్యది ద్వంద్వతీతము. అద్దాని నాశ్రయించిన వ్యక్తిని ప్రపంచము తోడి సంబంధము లేకుండగను, కాలమానముఁ దెలియకుండగను, జేయగలదు. అట్టితరి మానవుడు భీషణహంకృతులతోఁగూడిన కాయుడు సమీపించినను భయమందఁడు. సంసారసాగరమందు దారితెన్ను గానక పరిపరివిధంబుల వాపోవు మానవునికి మార్గదర్శి

గా న ప్ర శం స

నియై, పట్టుగొమ్మయై, దైర్యమునొసంగి, శాంతిని గల్పించి, ఉల్సాహమును రేకెత్తించునది గానామృతము. అయ్యది సమస్త మానవలోకమునకు ప్రేమింపదగినదియు, దాచుకొనదగినదియు, నగు అమూల్యాభరణము. తప్తహృదయు లాశ్రయింపదగిన మహాసంస్థ. ఆ సంస్థ నాశ్రయించిన వ్యక్తులు మహాపురుషులు. సులభసాధ్యముగాదని దలంచు భగవత్సాన్నిధ్యమును, సునాయాసముగాఁ బొందగలరనుటాశ్చర్యముగాదు. గానమే భగవంతుడు. భగవంతుడే గానము.

అందువలననే “సదాశివయమగు నాదోంకార స్వర విదులుజీ వన్ముక్తులు” అని త్యాగరాజు చెప్పియుండనోవు. ఆ మహాపురుషుడు గానమందు లీనమై, తన్నుదామఱచి, భగవత్సాక్షాత్కారమును బొందియుండవలయును. తన్నుదామఱచునపుడే వ్యక్తికాత్మాను సంధానము గలుగును. ఆత్మానుసంధానముఁ బొందుటయే భగవత్సాన్నిధ్యముఁ జేరుట. అయ్యదియే జీవన్ముక్తికి ముఖ్యలక్షణము. అద్దానిఁబొందుటకై మర్త్యులందఱును పడరానిపాట్లు బడుచు ప్రయత్నింతురు. కర్మమార్గమునఁగొందరు సాంఖ్యమార్గమున మరికొందఱు, జ్ఞానమార్గమున మరి

కొందఱు భగవంతునిఁ గన్గొనుటకుఁ బ్రయత్నింతురు. కాని గీతా పారవశ్యముచే సంకల్పములేకయే గాయకుఁడు సిద్ధినిబొందుచున్నాడు. అనగా వరమేళునిజేరుచున్నాడు. అట్టిమార్గ మన్నేషించి కృతకృత్యులైనవారిలో త్యాగరాజు అగ్రగణ్యుడని చెప్పనగును. ఆమార్గము ననుసరించిన వారే జయదేవుఁడు, నారాయణతీర్థుఁడు మొదలుగాగల గాయక శిఖామణులు.

పాపునిపై తము తనయొక్క కటాక్ష వీక్షణములచే మైమరపించి దాసునిగఁజేసికొనగల శక్తిగల్గిన నిర్గుణాకారుడు భగవంతుడు. అట్లే దుష్టునిపైతము సమ్మోహింపఁజేసి అతనిలోనున్న క్రూరతను ఖోగొట్టి దాసునిచేసి కొనగల సామర్థ్యముగల్గినది గానమొక్కటియే. గానము వినునెడ జంతువులు సైతము తమ జాతివైషమ్యమును మరచి సంచరించును. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తన గానమాధుర్యముచే లోకమంతయుఁ దనకు లోబరుచుగొనుట వినియున్నాముగదా. గానముయొక్క మహిమను చాటుట కొరకై భగవానుఁడు లీలామానుష వేషధారియగు శ్రీకృష్ణుని అవతారమునుఁ దాల్చియుండుట నిక్కము. పరాత్పరుని లీలల మానుషములుగదా !



మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటె ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రములే హెచ్చుగా స్త్రీలు ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరలు, గొను గుడ్డలు, రవికె గుడ్డలు మొదలైనవి స్త్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.



మైసూరు సిల్క్స్
100 కి నూరు వంతులు
స్వచ్ఛమైనవి, కశ్మీరీని
పట్టువి.



మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్స్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

ఆదర్శ జీవులు

* శ్రీమతి బాపట్ల సుశీల *

రాత్రి 10 గంటలైనది. కృష్ణ పుస్తకము చదివి చదివి అలసట చెంది వినుగుకొని, “ఎన్ని పుస్తకాలు చదివినా ఏమీ ప్రయోజనము లేదు. ఎవరికి తోచినట్లు వారు రాస్తారు: ఈ వెధవ పుస్తకాలు చదివి మనము జీవితాలని పాడుచేసుకోటం అంతకంటే ఏమీ కనిపించదు” అంటూ పుస్తకాన్ని విసిరి, టేబిల్ మీద కొట్టి, మేడమెట్లు దిగి, గబగబా విశ్రాంతికై బీచికి వెళ్ళాడు. రాత్రి 10 గంటలు దాటినపిదప బీచిలో ఎవరుంటారు? ఎవరూలేరు. ప్రశాంతంగా ఉంది! చక్కని పిల్లగాలి వస్తోంది. ఆకాశమంతా కారుమేఘాలతో నిండి ఉన్నది. సముద్రంలో అలలు వీణామండరస్థాయి వలె వీసుల విందుగా ధ్వనిస్తున్నాయి. “భగవంతుడు లేడు లేడని అంటున్నారు చాలా మంది నవనాగరికులు. ఉన్నాడని చెప్పేందుకు కనిపిస్తూవున్న పంచభూతములు ఆధారములు కావా? మానవమాత్రులు ఎవరు సముద్రాన్ని, గాలినీ సృష్టించగలరు?” అనుకుంటూనే కృష్ణ బీచివాడైన నిద్రపోయాడు. అట్టి రాత్రి సమయమున ఎవరో తొందరగా గబగబా సముద్రపువైపు నడుస్తూవస్తూ మనస్సు మరొక భావంపై ఉండటం చేతను, చీకటి సమయం కావడం చేతను; దారిలో ఉన్న కృష్ణ కాళ్ళకు తగిలి పడ్డాడు. నిద్ర సమయంలో ఎవరో త్రొక్కుటచేత తత్తరపాటులో లేచి వెంటనే చేతిలోని టార్చివేసి చూచాడు. పడినవారు లేచి గబగబ నడుస్తున్నారు. వెంటనే,

“ఆగు! ఆగకపోతే చంపేస్తాను”

...అంటూ వెంటించాడు, కృష్ణ. వెళ్ళేవారు తప్పని పరిస్థితి అగుటచేత ఆగిపోయేరు. కృష్ణదగ్గరకుచేరి “ఏరా? నిద్రపోతున్నానని దొంగతనం చేసేందుకు వచ్చావా? నీ దుప్పటి నీ వ్యవహారం చాలా బాగా ఉంది! ఇక్కడ నిన్ను చంపేస్తే నీకు దిక్కెవరు? మాట్లాడవేం” అంటూ ఎదుటికి వెళ్ళాడు: ఎవరో గుర్తించాలని. నెత్తిమీద దుప్పటి ఒత్తి గించాడు. వెంటనే కంగారు పడ్డాడు. ఆమె 16 సంవత్సరముల చక్కని యువతి. ముఖం చంద్రబింబంలా వున్నది.

కాని దీనభావం మబ్బువలె ముఖాన్ని కప్పింది. కృష్ణకు మనస్సులో భావాలు రైళ్ళలాగు పరుగెడుతున్నాయి. అంత చదువుకున్నవాడూ నీరైపోయాడు. ఏం మాట్లాడాలో తెలియటం లేదు. ఆమె తలవంచి కన్నీరు బొటబొటా రాలుస్తూనే ఉంది. వెనుకకుపోయిన ధైర్యాన్ని తిరిగి ముందుకు లాగుకొని, కృష్ణ “అమ్మా! మీరెవరు? దీనంగా కనిపిస్తున్నారు. యిల్లా అర్ధరాత్రి సమయంలో ఒంటరిగా యిక్కడికి ఈ వేషంలో రావడంలో మీ ఉద్దేశమేమీ నాకు బోధపడటం లేదు” అన్నాడు.

ఆమె చేతులు జోడించి నమస్కారం చేసి, “అయ్యా నా దోషను నన్ను వెళ్ళనియ్యండి. అదే నా కోరిక” అని పలికింది.

—“చూడకపోతే ఏమీ జరిగేదో తెలియదు కాని, చూచిన తర్వాత విచారంతో నిండిన స్త్రీని పురుషుడు పదలి వెడతాడా? ఎక్కడికి వెడతారు? మీ ముఖాన్ని చూస్తే మనస్సు చాలా విచారంగా వున్నట్లుంది. మీరు ఎవరు? ఏం పనిచేస్తున్నారు?” అని అడిగాడు.

కాని, మనస్సులోమాత్రం చాలా బాధపడ్డాడు. ఈమె జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలను భరించలేక సముద్రంలోపడి ఆత్మహత్య చేసుకుందామని వనూన్నట్టు గ్రహించాడు.

“నేను సామాన్య కుటుంబానికి చెందిన ఒక అమ్మాయిని. నాకు ఈ దేశంలో స్థానంలేదు. పంచభూతాలు నాకొరకు ఎదురు చూస్తూన్నవి. ప్రశాంత సమయంలో నా త్రోవను నన్ను వెళ్ళనియ్యండి” అన్నది రేఖ.

కృష్ణ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని ప్రక్కకు తీసుకొని వస్తూ “అమ్మా! కష్టాలు జీవితాన్ని వెంటడిస్తూ ఉంటాయి. కాబి, వాటికి లోబడి ఆత్మహత్య చేసుకోటం మహా దోషం కాదా? ఆదర్శాన్ని అజ్ఞానంచేతనైనా సాధింపవచ్చును. పూర్తిగా జ్ఞానంచేతనైనా సాధింప వచ్చును. కాని మూర్ఖత్వం చేత ఎవరూ సాధింపలేరు. ఆత్మహత్య మూర్ఖత్వంకంటే చెడ్డది” అన్న మాటలు వినగానే...

ఆ ద ర్శ నీ వు లు

“బాబూ! నా జీవిత పరిస్థితి మీకు తెలియదు. మా నాన్న గారు దేశానికి నేన చేస్తూ ఉండేవారు. క్రిందటి సంవత్సరం కాలంజేశారు. అమ్మ గారికి కండ్లు జబ్బుచేసి, కండ్లు పోయాయి. మేము చిరకాలంనుంచి ఉంటూవున్న ఇల్లు ఈరోజున అప్పులవారి వశమైపోయింది. చదువు కుండామంటే ధనం లేదు. ఒక సంవత్సరంనుంచి జాకెట్లు కుట్టి జీవితం గడుపుతున్నాను. వాగం గోణుల నుండి కుటుంబానికూడా జరగడంలేదు. నిష్పక్షినుంచీ ఇంటిలో తిండికికూడా బియ్యంలేవు. ఇటువంటి కష్టాలతో బ్రతికి వుండి ప్రయోజనమేముంది. జీవితాన్ని ఎలా గడపను? తల్లి తిండిలేక యింటిదగ్గర మలమలా మాడిపోతూంటే చూడలేక.....”

రేఖ కష్టాలు వింటూంటే కృష్ణకు తీరని దుఃఖం వచ్చింది. కళ్ళవెంబడి నీరు కారుస్తూ “రేఖా! చిన్న పయస్సులోనే నీకు తీరని కష్టాలు వచ్చినమాట నిజమే. కాని దేశం స్వతంత్రమైనది. ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా స్వతంత్ర దేశంలో జీవితం గడవటం ఉత్తమమైనది కాదా?”

“బాబూ! స్వాతంత్ర్య మన్నది ధనవంతులకే కాని నావంటి బీదవారికి కాదుకదా? సామాన్యుల జీవితాలు ఆనాటికానాడు తిండి బట్ట లేక అడుగంటుతున్నాయి. భాగ్యవంతుడు, భాగ్యవంతుడినే గౌరవిస్తాడు. మావంటి బీదవారిని చూసేది ఎవరు దేశంలో?”...రేఖ జ్ఞానవంతురాలని కృష్ణ గ్రహించాడు. రేఖకూడా మాటలనుబట్టి, కృష్ణ మర్యాదనుడనీ జ్ఞానవేత్త అనీ ఊహించివది. ఈలా మాట్లాడుతూనే కృష్ణ ఆమెను తన గదికి తీసుకొనివచ్చాడు. అతనికి లోటు ఏముంది? జమీందారు కుమారుడు. ఎం.బి. బి.ఎస్. చదువుతున్నాడు. సుందరరూపుడు. సరస్వతితో లక్ష్మీకూడా అతని గదిలో తాండవమాడుతున్నది. వెంటనే కృష్ణ గూటిలో ఉన్న పండ్లు తీసుకొని వచ్చి ఆకలితో ఉన్న రేఖకు తినమని యిచ్చాడు.

“నా కిన్ని అవసరం లేదు. రెండు పండ్లుమాత్రం యివ్వండి. మా అమ్మ గారికి తీసుకొని వెడతా” అన్నది. అల్లా కాదని కృష్ణ దగ్గర కూర్చొని పండ్లు తినిపించి ప్లాస్టు లోని పాలుకూడా ఇచ్చాడు. పండుతిని పాలుత్రాగింది.

తరువాత ఆమె తల్లికి కావలసిన ఫలాలుకూడా యిచ్చాడు. వెంటనే జేబులో ఉన్న పర్సనీసి “రేఖా! యిదిగో తీసుకో: ధనమనేది జీవితానికి ఆదర్శం కాకపోయినా, దేశంలో యిది వుంటే కాని నిముషమైనా గడవటం లేదు. నాకు ధనానికి లోటులేదు. పుట్టినది జమీందారు వంశం. నీకు ఏ సహాయము కావలసినా నేను చేస్తాను. కాని, ఆత్మహత్యకు మాత్రం ఎప్పుడూ సాగిపోకు”.

ఆమె చేతచేతిలో ప్రమాణం చేయించుకొని, ఆమెను తీసుకొనివెళ్ళి యింటివద్ద దిగపెట్టి, ఆమె తల్లిని చూసి, ఓదార్చి,

“శెలవు రేఖా! వెళ్ళి వస్తాను” అన్నాడు.

వెంటనే రేఖ కృష్ణపాదాలకు నమస్కారంచేసి, “యీ రోజున మీరు కేవలం భగవంతునివలె ప్రత్యక్షమయ్యారు. లేకపోలే మా రెండు జీవితాలు అధోగతిపాలే కదా? మీ మేలు మరచిపోలేను” అన్నది. కృష్ణ ఆమె ఇల్లు వదిలి తన గదికి వెళ్ళినాడు. అతను వెళ్ళిన తర్వాత జరిగిన కథ అంతా రేఖకు ఒక స్వప్నమువలె కనబడుతోంది. గదికి వెళ్ళేటప్పటికి అతని స్నేహితుడు మోహన్ కూడా అప్పుడే చేరుకున్నాడు. మోహన్, కృష్ణ క్లాసుమేట్. ఈతడు తన జీవితంలో ఏ నియమాన్నీ పాటించలేదు; అరంకాక కాదు. ఆచరణలో పెట్టలేక! నవనాగరికుడు. ిశేషాన్ని జీవితానికి ఆధారంగా చేసుకున్నాడు. వేశ్యా లోలుడు. మోహనుని కృష్ణ చూచి “మోహన్! నిన్న నే కదా యిక వేశ్యల యింటికి వెళ్ళనని చెప్పావు. కాలేజీలో చదువుకుంటూ యిత అవివేకంగా ఉంటే ఎలా చెప్పు?”

“కృష్ణా! నీవు నిన్నటిదాకా చెప్పిన నీతులన్నీకూడా విన్నాను. మనస్సు ఎంత మార్చుకుందామన్నా మార్చుకో లేకపోయాను”.

“మోహన్! ఆనాటికానాడు పిచ్చినాడవు అవుతున్నావు. నవనాగరికత జీవితానికి ఆధారమని నీవు, పుస్తకమే జీవితానికి ఆధారమని నేనూ: దేశపరిస్థితి ప్రజల భావమూ మనమిద్దరంకూడా గుర్తించటంలేదు: ధనగర్వం చేత”.

ఆ ద ర్శ ణీ వు లు

ఆతని మాటలు విని మోహన్ చాలా చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. ఇద్దరూ పవళించారు—యిద్దరూ బాల్కననుంచి స్నేహితులు—దేశ నియమాలలోనూ, సాంప్రదాయంలోనూ, మంచి వుందని వాటి ననుసరించి జీవితం గడపాలని కృష్ణ ఉద్దేశం. దేశ నియమాలయందు సమ్మతం తక్కువ; ప్రత్యక్షంగా చూసే విషయాలనుబట్టి సుఖ జీవితం గడుపుతున్నాడు, మోహన్.

* * *

మరునాడు రేఖ, తిరిగి ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి.లో ప్రవేశించింది. స్వంత యిల్లు నిలబెట్టుకుంది. ప్రతిరోజు సాయంత్రం 5 గంటలకు తాను తయారుచేసిన ఫలహారం, కాఫీ తీసుకొని కృష్ణ గదికి వస్తూ ఉండేది. కృష్ణ, ఆమెకు విద్యలలో కూడా తోడ్పడి ఆనాటికానాడు జ్ఞానవంతురాలిని చేస్తూ ఉండేవాడు. యిద్దరూ మనస్సులో గాలిమేడలు కడుతున్నారు. యౌవనవంతులకు ప్రేమ భావాలలోను భాషా విలాసాలలోను లోతేముంటుంది? ఒకనాడు రేఖ కృష్ణ గదిలో ఉన్న సమయంలో కృష్ణ తండ్రి, జమిందారు నారాయణరావు కృష్ణుని చూద్దామని వచ్చాడు. కృష్ణ ఫలహారం తీసుకుంటున్నాడు—రేఖ విసురుతుంది. ఆ దృశ్యాన్ని చూచి నారాయణరావు నిర్ఘాంతపోయాడు. తండ్రిని చూచి కృష్ణ భయపడ్డాడు. ముఖభావాలిని గ్రహిస్తున్న రేఖ వెంటనే లేచి యింటికి వెళ్ళిపోయింది. నారాయణరావు కృష్ణ జీవితం చెడిపోయినదని నిశ్చయించి వెంటనే ఆతనిని తన గ్రామానికి బలవంతమీద తీసుకొని వెళ్ళాడు. కృష్ణ వెళ్ళేటప్పుడు ఒక పుత్రరం వ్రాసి రేఖకు అందజేయమని మోహన్ కు యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. రేఖకు రేఖ చేరినది. చదువుకుంది.

“రేఖా! నేను మా నాన్న గారితో యింటికి వెడుతున్నాను. కొద్దిగోజులలోనే తిరిగివస్తాను. నీకు ఏమి కావలసినా మోహన్ను అడిగి తీసుకో. నాకోసం విచారించవద్దు. సంతోషంగానే తిరిగి చేరుకుంటాను” అని సందేశం.

* * *

నారాయణరావు వెంటనే కృష్ణకు జమిందారు గోపాలరావుగారి కూతురైన లతాదేవి నిచ్చి వివాహం చేయడానికి

నిశ్చయించాడు. కృష్ణతో “నాయనా! కృష్ణా! ఈ వారంలో గోపాలరావుగారి కూతురు లతాదేవితో నీ పెళ్ళి నిశ్చయించాను. ఆమె చాలా అందమైనది. ఆమెరికా పెళ్ళి చదువుపూర్తి చేసుకుని వచ్చింది. నీ స్నేహితులకి వెంటనే శుభలేఖలు పంపుకో” అని నారాయణరావు చెప్పగానే కృష్ణ మనస్సు చెదిరిపోయింది. చిన్నతనంలోనే తల్లి గతించటంచేత ఏనాడూ తండ్రిమాటకు ఎదురు చెప్పి ఎరుగడు. కాని విధి బలవంతమైనది.

“నాన్న గారూ! యిప్పుడు నాకు పెళ్ళికి తొందరేముంది? ఈ సంవత్సరం చదువు పూర్తి అయిన తర్వాత చేసుకుంటాను” అని కృష్ణ చెప్పగానే పట్టలేనికోపంతో నారాయణరావు, “పట్టణంలో నిన్ను చదువుకు వెట్టింది పల్లెపిల్లలతో తిరగమని కాదు. జమిందారు వంశానికి కళంకం తీసుకొని వస్తున్నావు. యీ పెండ్లి జరిగి తీరకల సినదే”...ఆ మాటలు వినగానే కృష్ణకు తగని దుఃఖం వచ్చింది. “నాన్న గారూ! నేనూ చదువుకున్నవాడినే. నేను జమిందారు వంశానికి కళంకమేమీ తీసుకు రాలేదు. కాని నా పెళ్ళి విషయంలో నాకు స్వాతంత్ర్యం యివ్వండి” అని ఎంత కోరినా నారాయణరావు వినలేదు. జమిందారు, జమిందారునుండే స్వాగతం పొందాలని చూస్తూండడం మానవ సమాజం కదా? “తప్పని సరిగా పెండ్లి జరిగి తీరవలసినదే” అన్నాడు, నారాయణరావు. యింక కృష్ణ యేమీ సమాధానం చెప్పలేదు. రాత్రి నిద్ర పట్టటం లేదు. రేఖ ప్రేమను కోరి మాట యిచ్చిన కృష్ణ, ఆమెను ద్రోహం చేయటమా? లేక తండ్రిమాట నిరాకరించటమా? జీవిత సమస్యలలో ముఖ్యమైనది పెండ్లి. వెంటనే అర్ధరాత్రి బయలుదేరి కృష్ణ యిల్లు వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. తిరిగి మదరాసు చేరుకున్నాడు. రేఖను చూడగానే ఆపరిమితానంద భరితుడయినాడు.

* * *

మరునాడు సాయంత్రం కృష్ణా రేఖా కలిసి బీచికి వెళ్ళారు. చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు. మిగిలిన జనమంతా వెళ్ళిపోయారు. ఉండు వెన్నెల...రేఖ చిరునవ్వుతో,

“కృష్ణ బాబూ! మనస్సు ఎప్పుటికప్పుడు మిమ్మల్ని

ఆ ద ర్శ జీ వు లు

ఏదో అడుగుదామని అనుకుంటూ ఉంటుంది. కాని అడిగేందుకు భయపడుతూ ఉంటుంది. దీని భావమేమిటో నాకు తెలియటం లేదు” అనగానే కృష్ణ రేఖను దగ్గరగా చేరదీసుకొని, “అడుగు భయమెందుకు? మనది నిశ్చలమైన ప్రేమ రేఖా !

వెంటనే రేఖ అతని చేయి పట్టుకొన్నది.....పంచ భూతములసాక్షిగా యిద్దరు ఆ పండువెన్నెలలో పెండ్లి చేసుకున్నారు...

ఆనాడు కష్టాలు భరించలేక విధి చూపించిన అమావాస్య కారు చీకటిలో సముద్రంలో పడి ఆత్మహత్య చేసుకుందామని వెల్లెన రేఖకు ఈనాడు పండువెన్నెలలో పెండ్లికి అదే స్థలం స్వాగతమిచ్చినది. విధివిలాసం ఎవరికి తెలుసు? ఏనాటికి ఏ జీవితంలో ఏ మార్పు కలుగుతుందో...

ఆనాటినుంచి రేఖా కృష్ణులు ఇద్దరూ ఒక చోటనే ఉండి సంసారం చేస్తున్నారు. భర్తకూ, తల్లికి రేఖ సేవ చేస్తూ సంతోషంగా కృష్ణతో జీవితం గడుపుతోంది.

* * *

కృష్ణ ఎం.బి.బి.ఎస్. ఉత్తీర్ణుడైనాడు. రేఖకూడా ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలైంది. మనస్సులో చాలా బాధపడుతున్నాడు కృష్ణ! ఎందుకు? తండ్రి మాట నిరాకరించినందుకు. వెంటనే బయలుదేరి రేఖను తీసుకుని కృష్ణ తన వూరువెళ్లి యిల్లు చేరుకున్నాడు. తండ్రికి నమస్కారం చేశాడు. రేఖకూడా మామగారి

పాదాలకు నమస్కారం చేసింది. జరిగిన కథ అంతా తండ్రితో చెప్పాడు కృష్ణ.

నారాయణరావు తాను పెండ్లికి కుమారుని నిర్బంధించినందుకు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. కృష్ణకు వెంటనే స్వంత ఆస్పత్రి కట్టించిపెట్టాడు. అనారోగ్యవంతులగు బీదవారికి తీరని సేవ చేస్తూన్నారూ రేఖా కృష్ణులు. గ్రామమంతా వీరిగరిని ముద్దుబిడ్డలవలె చూసుకుంటున్నారు. రేఖ యింటి పనులందు ఆరితేరి ఆస్పత్రిలో కృష్ణకు చేదోడు వాదోడుగా ఉంటూ పవిత్రమైన ప్రేమని అనుభవిస్తూ జీవితం గడుపుతోంది. కాని మోహన్, వేశ్యాలోలుడవటంచేత రోగపీడితుడై, జీవితంలో సాభాగాన్ని కోల్పోయి తన మిత్రుని ఇంటికి చేరుకున్నాడు. కృష్ణ, రేఖ, మోహనుని పరిస్థితికి చాలా విచారించి అతనిని ఆరోగ్యవంతుని జేయుటకు ఎన్నోవిధాలు ప్రయత్నం చేశారు. ఆఖరిరోజున మోహన్ కృష్ణను పిలిచి, “మీ జీవితాలు భారతదేశంలో చాలా పవిత్రమైనవి. నేను ధన గర్వంచేత నీవెంత చెప్పినా వినక జీవితాన్ని పాడుజేసుకున్నాను. మీ సంసారాన్ని భగవంతుడు ఎల్లవేళలా కాపాడుతూనే ఉంటాడు” అని చెప్పి ప్రాణాలు విడిచాడు, మోహన్. కృష్ణ మిత్రుని మరణానికి చాలా విచారించాడు.

ధనమహాత్మ్యము! ఒకరిని పాడుజేసింది. మరొకరిని బాగుజేసింది. కృష్ణ రేఖల ప్రేమ ఫలితంగా ఒక ముద్దు బిడ్డడు, జన్మించాడు. కృష్ణ మిత్రుని కోల్పోయినా అతని ప్రేమమరసక కుమారునికి “మోహన్” అని పేరు పెట్టాడు.



మిలిటరీ సర్వీసులో స్త్రీలు చేరడం తనకు సమ్మతమేనని ఈజిప్షియన్ సర్వసేనాని జనరల్ నజీబ్ మహిశోద్యమ నాయకురాలు మదాం డోరియా షఫీక్ కు తెలియజేశాడు.

సాయుధ బలాల శాఖలో గుమాస్తాలుగాను, కారు డ్రైవర్లుగాను, విమాన విధ్వంసక శతములను ప్రయోగించే సిబ్బందిగాను స్త్రీలుకూడా పనిచేయడానికి అనువుగానైనా సంగ్రహాయాల చట్టాన్ని సవరించడానికి ఆయన సుముఖత్వం ప్రకటించాడు కూడా.



కవిగారి భార్య

శ్రీమతి కొమ్మూరి ఉషారాణి, బి.ఎ.

యమున అనే పేరులో ఎంత మాధుర్యముందో ఆ పేరు గల వ్యక్తిలో గూడా అంత మృదుత్వం ఉందంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! యమునని చూస్తే గులాబీ పువ్వులు, అజంతా విగ్రహాలు, కృష్ణశాస్త్రి కవితవం జ్ఞాపకాని కొస్తాయి. తెల్ల జాజ్జెలు చీర కట్టుకుని, తలంటి పోసుకొని, పదులుగా వేసుకున్న జడలో మల్లెపూలు పెట్టుకొని, యమున డాబామీదికి వస్తే, ఆమె ఒక్కసారి కనుపిస్తే చాలునని, నైకిళ్ళేసుకుని కుట్టాల్లందరూ, యింటిచుట్టూ తిరిగేవారు. ఎట్టగా, పొడుగ్గా, నన్నగా అతి నాజుకు గావుండేది. యమున నవ్వి నవ్వుడల్లా బుగ్గన పడేసాట్టలు, గడ్డం కింద ఉన్న పుట్టుమచ్చా, ఆమె చక్కదనానికి మరింత వన్నె తెచ్చేది. ఎప్పుడూ నవ్వు ముఖంతో ఉండే ఆమెలో వెకిలితనం ఎక్కడా కనుపించదు. గంభీరంగా ఉన్నా ఆ ముఖంలో ప్రశాంతత కనుపిస్తుంది. అంత చెలాకీది కాక పోయినా ఆమెతో ఒక్కసారి పరిచయం చేసుకున్న వాళ్ళు ఆమెను వదిలిపెట్టేవాళ్ళు కారు. నూరుమంది అడవాళ్ళ మధ్యనలిలుచోపెట్టినా, యమునను ఇట్టే కనిపెట్టేయవచ్చును. అదే ఆమెలో ప్రత్యేకత.

బరంపురంలో పేరుపడ్డ వకీలు వెంకయ్యగారి ఒక్క గానొక్క కూతురు యమున. చిన్నప్పుడే భార్యను పోగొట్టుకున్న వెంకయ్య తన పంచప్రాణాలు కూతురు మీదే పెట్టుకుని ఆమెనెంతో మురిపెంగా పెంచాడు. పునర్వివాహం చేసుకుంటే, యమున కేమైనా కష్టాలు కలుగుతాయేమోనని, ఆ మాట తలపెట్టనే లేదు వెంకయ్య. తల్లి లేని పిల్ల అనే కారణంచేత, మేనత్తలు, అమ్మమ్మలు యమున నెంతో గారాబంగా పెంచారు. ఆమె ఎక్కువ నడిస్తే కాళ్ళరిగి పోతాయని, వంట చేస్తే చేతులు మొద్దు బారిపోతాయని, పువ్వులలో పెట్టి ఎంతో ముద్దుగా పెంచాడు వెంకయ్య. యమున అల్లరిచేస్తే ఎవ్వరూ విసుక్కు

నేవారు కాదు. ఆమె ఏడిస్తే అందరూ ఆమెతో కలసి ఏడ్చేవారు. ఇంటిల్లి పాది ఆమె ఒక్కసారి నవ్వితే చాలునని చుట్టూ భజనచేసేవారు.

ఇటువంటి వాతావరణంలో పెరిగిన యమున సామాన్య మైనవ్యక్తిని ఎలా పెళ్ళిచేసికుంటుంది? పుస్తకాలు చదవటం, వెయింటింగ్సు వంటలకొద్దీచూసి ఆనందించటం, సముద్రతీరానికి షికారు వెళ్ళడం, ఆమె నిత్యకృత్యాలు. నవలలు, పద్యాలు చదవటం ఆమెకు బహు సరదా. సాహిత్యమంటే ఎక్కువ ప్రీతిగల ఆమె రచయితల సంఘ సమావేశాలకీ, అభ్యుదయ మీటింగులకీ తప్పకుండా హాజరయే దనటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కథలు వ్రాద్దామనే ఉబలాటం ఆమెకున్నా తీరా వ్రాయడానికెందుకో భయపడేది. స్కూలుపైనలు పాసయాకే, ఒంటో అన్వసత్వం చదువు మానేసింది. కాని ఎప్పుడూ తెలుగు, ఇంగ్లీషు నవలలు చదివేది. యమునకొక గదినిండా పుస్తకాలుండేవి. ఆమెకు ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు కథలు, గోపీ నవలలంటే చాలా యిష్టం.

యమునని వివాహం చేసుకుందామని చాలా మంది ప్రయత్నించేవారు. కాని ఫలించలేదు. యమునదాకా రాకుండానే, వెంకయ్య వారందరినీ తరిమేళేవాడు. అంత చక్కని తన కూతురుని సాధారణమైన వాడికిచ్చి పెళ్ళి చేయటము ఆయనకి సుతరమూ యిష్టంలేదు. డాక్టర్లనీ, ఇంజనీర్లనీ, లాయర్లనీ, అందరూ వివాహం చేసు కుంటారు. తన కూతురు మటుకు అట్లాగాక ఒక ప్రత్యేక విశిష్టత పున్న వ్యక్తికి భార్య కావాలని ఆయన కోరుకునే వాడు. ఆకోరిక ఫలించ దానికే యన్నట్లు మద్రాసులో వెంకయ్యకి ముధుసూధన రావుతో పరిచయ మయింది.

గోపీ అనే మారుపేరుతో వెలువడిన కథలన్నీ అతను వ్రాసిన వనీ, గొప్పఅస్తి పరుడయిన సుబ్బరామేశాస్త్రి

గాఁ కొడుచే మగు అసే తెలుసుకున్న వెంకయ్య పొంగిపోయాడు. బరింపురిం పచ్చిన తరువాత కూతురుకి గోపేని గురించి చాలా గొప్పగా చెప్పాడు. యమునికి మొదటి నుంచీ గోపే కథలన్నా, నవలలన్నా పెట్టిమోజు కనుక, ఆ గోపేయే అవివాహితుడని, తన తండ్రికి పరదయమైనా దని తెలియగానే, ఎందుకో చాలా ఆనందం పొందింది.

ఆను కోసుండా గోపే ఒకసారి బరింపురం వచ్చాడు. వెంకయ్య గారంటికి అతను రావటం, ఆయన ఇంట్లోలేక పోవటంవల్ల యమున అరసికాత్రిష్టం యివ్వటం జరిగాయి. యమున చక్కదనం, అమాయకత్వం గోపేని ముగుణి చేశాయి. ఎలాగయినా ఆమెను తనదిగా చేసుకోవాలని నిశ్చయించు కున్నాడు. ఏదో పనున్నట్లు గోపే బరింపురిం రావటం, వెంకయ్య యింట్లో దిగటం, యమునతో చనువు గా తిరుగటం అన్నీ తండ్రికిష్టంగానే వుండేవి. కొంతవరకూ తండ్రి ప్రోత్సాహంవల్లే యమున గోపేని దగ్గరికి రానిచ్చేదని మనం ఒప్పు కోవాలి.

గోపే చక్కనివాడు ఎఱ్ఱగా, పొడుగ్గా ఉన్న అతని తల్లి గానికి సిల్కు జాబ్బా, గ్లాస్కో పంచా ఎంతో కీషనిచ్చేవి. ఎటువంటి వాళ్లనైనా సరే ఇట్టే మాటలతో ఆకర్షించే క్తి అతనిలో వుంది. పయస్సలో కిర సంవత్సరాలకి పయి నబడ్డా, మాట్లాడుతున్నా, నడుస్తున్నా, నవ్వుతున్నా, చాలా చిన్నవాడిలాగా కనుపించేవాడు. రాత్రి నెన్నెట్లో డాబామీద కూర్చుని తనపుస్తకాల గురించి, అందులోని పాత్రల జౌచిత్యాన్ని గురించి గోపే చర్చిస్తాంటే, “అబ్బ! ఆవుంగరాల జాట్లు గాలికి ముఖం మీద ఎట్లా పడుతోంది? అతని కళ్లలో ఎంత కాంతి, తెలివితేటలు కనిపిస్తున్నాయి!” అనుకునేది యమున.

దబ్బుగలవాడు కథలు వ్రాస్తాడు అఖండమైన కీర్తిసంపా యించాడు. అతనికి ఇంతవరకూ పెళ్లెందుకు కాలేదని తండ్రి కూతుర్నిదరికీ తట్టలేదు. అతను యింటికి వచ్చినదిమొదలు తిరిగి వెళ్లెంతవరకు అందరూ తన చుట్టూ నాట్యం చేసేట్టు చేసేవాడు. యమునని మద్రాసు రమ్మని ఆహ్వానించాడు. ఆమెమీద పద్యాలు, కథలు వ్రాశాడు. అంత కంటే ఆసక్తికి ఏమి కావాలి? అభ్యుదయరచయితల సమావేశంలో,

అక్కడ పదవి నలంకరించి, మెడలోని గోశాపూవులదండలు మోయలేకుండా, అతను మాట్లాడుతూంటే, యమున మురిసి పోయేది. గోపే పరిచయమైన ఏడాదిలోనే, వారి ద్దరికివివాహం బరింపురంలో అతి నైభవంగా జరిగింది.

గోపే అంర సాహితీ ప్రియుడు తనకు భర్త అయ్యాడని యమున ఎంతో ఆనందాన్ని, తృప్తిని పొందింది. అందరూ ఆమెను “కవిగారి భార్య” అని పిలిచేవారు. పెళ్లయిన కొత్తలో యమునను అతి జాగ్రత్తగా చూచుకునే వాడు గోపే. ఆమె కాలుకింద పెడిలే అరిగి పోతుందనీ, గట్టిగా మాట్లాడితే అలసి పోతుందనీ, అందరితో అనేవాడు. రోజుకి పదిసార్లన్నా “యమునా, అబ్బ! ఆషేరులో ఎంత మృదుత్వం వుంది” అనేవాడు. అతని తియ్యని మాటలు, ఒక్క నిమిషమయినా ఒదిలి పెట్టని అతని ప్రేమ, సంఘంలో అతని కున్న గౌరవ ప్రతిష్ఠలు, యమునను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి. ఈ పరిస్థితులే యమునకు ముందు రాబోయే కష్టాలను ఓర్చుకునే శక్తినివ్వలేక పోయాయి.

రెండేళ్లు గడిచాయి. గోపేలో ఏదో మార్పు కనుపడింది యమునకి. అని ఫలానామార్పు అని గట్టిగా మనస్సుని కుదుట పెట్టుకో లేక పోయింది ఆమె. ఇంటి పట్టున సరిగా ఉండటం మానివేసాడో మొగుడు. ఇంట్లో పంటమనిషిని మాన్పించి వేశాడు. సాయంత్రం పూటల యముననుషికార్లకి తీసుకు వెళ్లటం మర్చిపోయాడు. ఆమెను మెల్లిగా చీదరించుకోవడం, విసుక్కోవడం మొదలుపెట్టాడు.

పెళ్లయిన కొత్తలో తను వ్రాసే కథలనిగూర్చి ఆమెతో చర్చించేగోపే యిప్పుడామె “ఏమిటండీ వ్రాస్తున్నాను?” అన డుగుతే “అన్ని విషయాలు కావాలి నీకు లోపలికెళ్లి వంట పనేదో చూచుకో” అనిసమాధాన మిచ్చేవాడు. అన్నంలో కొంచెం ఉప్పుగాని, ఇంగువగాని ఎక్కువయితే “నీ దుంప తెగ! ఇదేమి వంటే? కుక్కలుకూడా తినవు” అని కసిరి కొట్టేవాడు. ఆవకాశం దొరికితే ఆడవాళ్ళని కొట్టే అంత సంస్కారం అతనిలో ఉందని యమున గ్రహించింది.

ఒకసారి “కవిగారున్నారా?” అంటూ ఓ బక్క పల్చటి ఆవిడ పెట్టా పరుపుతో సహా రావటం చూసి యమున ఆశ్చర్యపోయింది. “బేరు మీరాయనకి బంధు

వులా?" అంది కూర్చోనుంటూ. "నా పేరు చరణదాయి, నా కాయన రచనలంటే చాలా యిష్టం. నే నస్తానని ఆయనకు వ్రాసానే" అంది తెల్లబోతూ. "ఆ ఎదో పని తొండరణో మరచిపోయింటారు చెప్పడం" అన్నది యమున వరాగ్గా. ఈ స్నేహితురాలు నస్తానని భర్త తనకెందుకు చెప్పలేమని బహుశా చెప్పడం ఆనంద మనుకున్నాడేమో! పదిదాబాయిని చూడగానే గోపీ ముఖంలో కనపడిన మరుకుదనం, ఆమెతో అంత చదువుగా తిరగటం, యమున మనస్సుని కట్టపెట్టాయి. ఆపదాబాయి యిట్లో తిష్ట వేసిన నాలుగు రోజులూ, యమున నేమనిషి ఇంట్లో వున్న సంగతే మరచిపోయాడు గోపీ.

ఆ సంఘటన జరిగిన కొన్నాళ్ళకి గోపీకి పురుషులకంటే స్త్రీలు ఎక్కువ స్నేహితులని తెలుసుకుంది యమున. మీటింగులకని, కాలేజీ వార్షికోత్సవాలకని ఊళ్ళకి వెళ్ళి పదిహేను రోజులకి ఇంటికి వచ్చేవాడు కవి కుమారుడు. అతను ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ, ఏమి ఉపన్యాసాలిచ్చిందీ, ఆమె కనసరంలేదప్పుడు. ఆమెకి జీవితంలోని ఆనందమంతా ఆ వెళ్ళిలోనే అంతమయింది.

"ఒంట్లో బాగాలేదు బరంపురం వెళ్తాను" అంటే, "సరే" అనేవాడు తడుముకోకుండా. అంతకు ముందరంతా "ప్రేయసీ! నిన్న ఒక్క నిమిషం ఒడలలే"ననే గోపీ అలా సమాధానమిస్తే యమున మనస్సు చివుక్కుమనేది. మూడేళ్ల క్రితం యమున పుట్టినరోజుకి ఆమె మీద ఓ పద్యం వ్రాసిన గోపీ, ఇప్పుడామె పుట్టినపండుగ వస్తే, ఆ సంగతే మర్చి పోయి గుంటూరు వెళ్ళాడు. ఊర్నించి రాగానే బెడ్డి గంతా ఏదో పెడుకుతోంటే "ఏమంది" అనడిగింది యమున. "నీకు కొత్త చీర కొన్నాను. ఇందులో పెట్టేను. దొంగ పెథలెవరో కూలి వాళ్ళు కొట్టేసుంటారు" అన్నాడు. గోపీ అలా అబద్ధం ఆడకండా పూరుకుంటే తనకింకా సంతృప్తి నిచ్చేది అనుకుంది యమున.

ఇంట్లో ఏమీ తోచక బయటికి వెళ్ళేది ఆ అభాగ్యురాలు. బయట అందరూ 'కవిగారి భార్య' అని గౌరవించు తోంటే సహించలేకపోయింది. ఓ సారి యమున చిన్న కథవ్రాద్దామని ప్రయత్నించి కృతకృత్యురాలయింది. గోపీకి

ఆ కథ చూపించి ఎలావుందని అడిగింది. "నీ మొహం లాగుంది. ఇంకెప్పుడూ యిలాంటి పిచ్చివ్రాతలు వ్రాయకు. ఇటువంటి కథలు వ్రాసి నీ అబ్బానాన్ని బయట పెట్టడం కంటే పూరుకుంటే ఉత్తమం" అన్నాడు వెకిలిగానవుతూ. ఆ ముఖం యమున చూడలేకపోయింది. ఆరోజునుంచి గోపీమీద ఓ విధమైన అసహ్యం బయలుపడింది యమునకి.

రోనుపోను గోపీ యింట్లోపట్టున ఉండటం మానివేశాడు. అతనికి ఇంకొక స్త్రీతో సంసక్తిం ఏర్పడిందని ఆమె పేరు సుహాసినీని యమున మెల్లిగా కనుక్కుంది. డాక్టరు పల్లభ రావుగారి మూడో కూతురు సుహాసినీ. కాలేజీలో చదువు తున్న ఆ అమ్మాయితో ప్రేమ కలాపాలు సాగించాడు గోపీ. ఆనుకోకుండా ఓసారి యమున, స్నేహితులు పేరం టములో కలుసుకున్నారు. "మితో ఓ ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి. మిమ్మల్ని ఎక్కడ కలుసుకోగలను" అన్నది యమున సుహాసినీతో దిగులుగా. "రెపు మాయింటికి రండి" అన్నది సుహాసినీ నివ్వెరబోతూ. గోపీకి ఆమెకి ఉన్న సంబంధం తెలుసుకుని ప్రేమనిక్కు పెట్టమనో, లేక నిందించటానికో, యమున వస్తోందని సుహాసినీ అనుమానపడింది. ఆమెకి ఎట్లా నచ్చచెప్పి తిరిగి పంపటమా అని ఆలోచనలతో తికమక పడింది సుహాసినీ.

చిరునవ్వుతో యమున గుమ్మంలో అడుగు పెట్టడం చూసి సుహాసినీ అశ్చర్యపోయింది. "మీరు నాకేసి అలా భయపడి చూడకండి. గోపీకి మీకు మధ్యవున్న సంబంధం తెలిసి మిమ్మల్ని దూషించడానికి నేను రాలేదు" అన్నది యమున. "నాగురించి మీరు తప్పుభిప్రాయ పడుతున్నారు. నాకు ఆయన కథలంటే యిష్టం అంతే. గోపీ నా స్నేహితుడు" అన్నది సుహాసినీ బిక్కమొగం పెట్టి.

"ఏందుకలా నిజం దాచటానికి ప్రయత్నిస్తారు. అన్నెల్లనుంచి నడుస్తున్న గ్రంథమంతా నాకు తెలుసు. మూడేళ్ళు అతనితో కాపురం చేసిన నా అనుభవం మీద చెవుతున్నాను. మీరు గోపీ విషయంలో చాలా పొరబడ్డారు. మీకంటే అతని సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. వినండి. పాపం! మీ కింకా వివాహం కాలేదు. అమాయకులు. గోపీ పన్నిన వలలో మీరుగూడా పడుతున్నారు. మిమ్మల్ని

ప్పుడు ఎలా ప్రేమ లేఖలు వ్రాసి, తియ్యని కబురు చెప్పి చం చేసు కున్నాడో. అలాగే నన్ను మధ్య పెట్టి వివాహం చేసుకున్నాడు. కొత్తొకవంతా పాతతో కలిశా. ఇప్పుడు మనయిద్దరికీ ఒకటే తేడా. నేను కట్టుకున్న భార్యని, మీరు కొత్త ప్రయురాలు. నేను విసుగెత్తి పోయాను. ఇంకో ఎడాది మిమ్మల్ని వదిలేసి ఇంకో ఆడదాన్ని పడతాడు" అన్నది యమున ఆలోచన.

“ఆగండి, ఆగండి” అని సుహాసిని ముఖంబెందు చేతులతో కప్పుకుని ఏడ్వటం ప్రారంభించింది. యమున మళ్ళీ ఇలా అందుకుంది.

“మీమీద నాకెటువంటి ఈర్ష్యా లేదు. మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు జాలి వేస్తోంది. పాపం! గోపిని మీరు చాలా ప్రేమించినట్లు కనబడుతున్నారు. అతని మాటలు, వాగ్దానాలు మరచి పోవటానికి మీకు కనీసం ఒక ఏడాది పడుతుంది. ఎప్పుడయితే నన్ను వదిలి మీదగ్గర చేరాడో, రేపు మిమ్మల్ని వదిలి ఇంకొక స్త్రీ మీద వ్యామోహం కలిగే శక్తి అతనిలోవుందని గ్రహించ లేక పోయారా? పదిమంది ఆడవాళ్ళని ఒకేసారి ప్రేమించి, నమ్మించి, వాగ్దానాలుచేసే చాతుర్యం అతనిలో వుంది. గోపికి దేవుడిచ్చిన శక్తి అది ఒక్కటే. మనం ఆడవాళ్ళం అలా కాదు. ఒక్కరిని ప్రేమించేటప్పటికి ఉక్కిరి బిక్కిరవుతాము. మీ ఆత్మనిగ్రహమంతా ఉపయోగించి గోపి నెట్లగాయనా మర్చిపోవటానికి ప్రయత్నించండి. నాకోసంమీరీత్యాగం చెయ్యవద్దు. ఇది మీమంచి కోసరమే చెపుతున్నాను” అని లేచి నమస్కారం చేసి నిష్క్రమించింది. యమున చెప్పిన మాటలన్నీ తట్టుకుంటూ ఏమి చెయ్యడమా అని సుహాసిని దుఃఖించింది.

అసలు మొగవాళ్ళకి నిశ్చలప్రేమంటే ఏమిటో తెలియదు. వాళ్ళు ప్రయత్నించినా అలా ప్రేమించలేరు. పురుషులు స్త్రీలని ఎక్కువగానన్నా ప్రేమించగలరు, తక్కువగా నన్నా ప్రేమించగలరు. సాధారణంగా ఎక్కడో తప్ప అఎక్కువ ప్రేమన్నది, పెల్లికాక ముందు, తక్కువ ప్రేమన్నది, పెళ్లయినాక వాళ్ళలో కలుగుతోంది. వివాహితులయిన ఆడవాళ్ళందరూ ఎప్పుడో అప్పుడు ఈసత్యా

న్ని ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది. పెల్లికాక ముందు చేసిన వాగ్దానాలు, చూపిన ప్రేమ వాళ్ళు తరువాత నిలబెట్టుకో లేరు. అలావుండమనడం కూడా అన్యాయమనిపిస్తుంది ప్పడు. మొగవాడి కెప్పుడూ తను తప్ప జీవితంలో మరో ఆనందమనేది ఉండకూడదను కుంటుంది ఆడది. అందుకే చాలామంది ఆడవాళ్ళు వాళ్ళు కట్టుకున్న మొగుళ్ళతో తృప్తి పడరు. ఇప్పుడు యమునకూ డాఅనే చిక్కులోపడింది.

గోపి కాక సామాన్యమైన వ్యక్తిని పెళ్లిచేసుకుంటే ఆమె అంత బాగు పడేది కాదు. కొంత మంది ఆడవాళ్ళు తమ భర్తలు ఎంతమందితో పోయినా, అవసరమయినప్పుడు వాళ్ళమీద అనురాగం చూపిస్తే తృప్తి పడతారు. కాని యమున అటువంటిది కాదు. గోపిని ఆమె స్వార్థంతో పెళ్లిచేసుకోలేదు. నిజంగా, అమాయకంగా ఆతనిని ప్రేమించింది. గోపిని అలా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోక పోతే అంత నిరాశ చెందేది కానేమోనని దిగులుపడేది యమున. గోపిమీద ఈర్ష్యగాని, కోపంగాని, వుండేవి కావు. అదేదో చెప్పలేని అసహ్యం అంతే.

అంత మాత్రానికే భర్తనొదిలి పెట్టి వెళ్లిపోయేటంత దుర్బలత్వం యమునలో లేదు. గోపి సంగతి తండ్రికి చెప్పి, బంగంపురం వెళ్లి ముసలితనంతో ఉన్న తండ్రికి మరో వ్యధ కలిగించడం ఆమెకు అవివేకమనిపించింది. మొగుణ్ణి వదిలి వీధిని బడటం సంస్కారానికి విరుద్ధ మనిపించింది యమునకు. తన కంటే ఇంకా నిరాశతో ఎంతమంది స్త్రీలు ఇంకా దుర్భరమైన సంసారాలు చేస్తున్నారో? దేవుడు తనకెంత ఇచ్చాడో అంతే. విధివైపరీత్యాన్ని ఎవరు మట్టుకు దాటగలరు.

ఆత్మహత్య చేసుకుని జీవితం అంతం చేసుకోవడం పిచ్చి. ఇకముందు ఎవరినైనా ప్రేమించి, కొత్త రకమైన జీవితం గడపుదామనే ఆశలు ఆమెలో ఎప్పుడో నశించాయి. జీవితంలో భర్త తప్ప తనకింకెవరూ లేరు. అసలు ఈ సంసారం, కీర్తి, డబ్బు, వాటికంటే మనుష్యులకు శాంతి సుఖాలనిచ్చేది ఏది? అని ఆలోచింటం ప్రారంభించింది. అంత మృదువైన యమున ముఖంలోనూ మనోవ్యధనల కాబోలు ఏవో విషాదరేఖలు కనుపిస్తాయి. పాతిక

సంవత్సరాలకే 40 ఏళ్ల మనిషిలాగ తయారయింది యమున.

ఆమెకి జేవుణ్ణి గురించి ఆలోచించే అవసరమే చిన్న పుటినుంచి కలుగలేదు. కష్టాలొచ్చి ఈశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించే అగత్యమే ఆమెకు పట్టలేదు. అటునంటి యమున ఇష్టమే మెల్లి మెల్లిగా ఆ విషయం ఆలోచించడం, మొదలు పెట్టింది. రామాయణం, మహాభారతం, భగవద్గీత మొదలైన పుస్తకాలు చదవటం ప్రారంభించింది. తీరికసమయాల్లో జేవుడి పశాలకు దండలు గుచ్చుతోనో, కొన్నొత్తులు

చేస్తోనో కాలం వెళ్లబుచ్చేది. రోజూ సాయంత్రం దుర్గ గుడికి వెళ్లి ఒకగంటనేపు కూర్చుని పచ్చేది. సౌందర్యము నశించినా ఆముఖంలో ఏదోవెలుగు కనుపించేది.

ఆ అమాయకురాలు ఏమి పుణ్యంచేసుకుందో, దుర్గాంబ ఆమెను ఏమని ఆశీర్వదించిందో ఏడాదిలో గుండెఆగిపోయి యమున మరణించింది. ఆమె పోయిన సంగతివిని గోపిని పరామర్శించడానికి వచ్చిన వాళ్లందరూ వెళ్ళిపోతూ “పాపం! కవిగారి భార్య పోయింది” అన్నారు. యమునకు మిగిలినదల్లా ఆకీర్తి ఒక్కటే.



నాడు - నేడు

న గ లు—నా ణే లు

★ శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి ★

నాడు అంటే మన అమ్మమ్మ, అమ్మలనాడు, నేడు అంటే యిప్పుడు నడుచుచుండు కాలము.

ఆనాటి తలకు ధరించు వస్త్రపుల పేర్లు విన్నారా? రాగిడి తమలపాకు, మొగలిరేకు యివి పాపటకు మధ్య మాడుమీద వెంట్రులకలకు గుచ్చి సన్నగా జడఅల్లి. ఆ జడ వెనుకకు లాగి, రాగిడి అను ఆభరణమునకు తగి లించేవారు. ఈ రాగిడి తలకు వెనుకవైపుగా నడినెత్తి మీద ధరించేవారు. యీ రాగిడి ఎంత భారీగా వుంటే అంత ఘనత, అంత అందమూ అని ఆనాటివారి తలంచి మెచ్చుకొనేవారు. అసలు యీ రాగిడి అంటే రాజ్యపాలకు లగు రాజు రాణిగార్లకు కిరీటమెట్లవస్త్రాలంకరణయమో, గృహ రాజ్యపాలకురాండ్రగు స్త్రీలకు యీ రాగిడి అట్లే, అయితే పురుషులకు కాదులేండి.

ఇక పాపటికిరుప్రక్కలా గోష్పాదములు, సూర్య చంద్రులు అను నగలు ధరింతురు. పాపటబిందిణీలు, ముత్యములతో, రత్నములతో, చేయబడు సరము. దీనిని తలకు ముందు అంచున ఈ చెవినుంచి ఆ చెవివరకు

కట్టేవారు. పాపట పొడుగున కట్టబడి దీనిచివర పాపట, బొట్టు, ఆకు, చిన్నపతకము, ముఖముమీదికి చెలగు చుండేది. బంగారుజడ జడమీద పొడుగున కట్టేవారు.

మాంచితనవంతులకు పైటజడఅని యింకొక పెద్దజడ వుండేది. అది వెనుకనుంచి త్రిప్పి ముందరికి పైటగా వేసుకునేవారు. కూచిపూడి భాగవతులు, భాగవతమాడే టప్పుడు సత్యభామ వేషానికి యిట్లా రెండు జడలుండేవి. యీ సత్యభామ యీ పైటజడత్రిప్పివేసికుంటూ అన్ని భంగిమముల నాట్యము చూపించేది.

అయితే బంగారుజడ చిన్న పిల్లలకే పెట్టేవారు. పెద్దవారు కొప్పుపెట్టి యీ తల సామానుతోపాటు ముత్యాల కమ్మలు, జేరీగొలుసులు, కొప్పుగొలుసులు, చెంపగొలు సులు ధరించి, కొప్పునిండా లేక కొందరు జడచుట్టనిండా శశిరేఖ, నక్షత్రములు, నవరకుప్పె, కొప్పెరపువ్వు, గుంట చావంతి, రేకులు చేమంతి, యివన్ని పెట్టుకుని శ్రావణ మాసములో పేరంటము వెళ్ళుతువుంటే చూచిన ముసల మ్మలు, పొంగిపోయేవారు. కంచి తేరు కదలినట్లు

శ్రీ మహాలక్ష్మీలవరే పూచినతంగేడులల్లే యెంచక్కగా నున్నారో చూడండి అంటూ వేయిరళ్ళతో చూస్తూ మెచ్చుకునేవారు.

ఒకప్పుడిట్లా యీ పెద్దముత్తైదువలు, చిన్నతరగతి ముత్తైదువలము మేమొక కొంత మంది, వస్తుంటే నా సహవాసకత్తై విరగబడి నవ్వుతూ యీ పెద్దముత్తైదువలను చూచి “బాగున్నది పెద్దమ్మగారు. మీ సొమ్ములు, యుద్ధానికి వెళ్ళే గుఱ్ఱాలవల్లె, గాలి గోపురము మీది శిఖరమువలె, గోవాడప్రథవల్లే, గడ్డివామిమీది గుమ్మడి పువ్వుల్లే యీ రాగిడి బాగుంది” అన్నది. మాకారు వాళ్ళందరము నాగరాలు దాల్చేవారము, సూదుల చివర పింగాణీ పోతబోసిన చిన్న చిలకలు జడలపై, చుట్టలపై పెట్టుకునేవారము. అది క్రొత్తగా వచ్చినవి. యీ నాగరికతా ధురీణురాలు యిట్లా అంటే, యంతకంటెను అశేష విశేష నాగరకతాగ్రేనరురాలు వొకమ్మాయి, ప్రేమితో చూపుతూ వింతగా నవ్వుతూ “పూరిగుడిసే మీద దీరపువ్వుందీ—సూరమ్మ తలమీద చూడు యేముందో” అన్నట్లు పొడింది. మేము తెల్లపోయి చూస్తున్నాము. సూరమ్మ యిట్టే గ్రహించి దవ్వునయింటికి వెళ్ళి నాగరము విప్పేసి సాదాగా జడచుట్టుకు వచ్చింది. వెంటనే కొంతమందికూడా నాగరాలు తీసేకారుగాని మేమొక కొందరము మాత్రము పది రూపాయల కూలి యిచ్చాము, పదినెలలైనా కాలేదే, పోసీలే మనకు బాగానే వుందిరే, అని పూరకున్నాము.

ఇక చెవుల సామాను :—ముత్యాలరమ్మలు. జేరీగొలుసులు, చెవులదిద్దుల్లో జూరాలచెనుక తగిలించి యీ రమ్మలగొలుసు, జేరీగొలుసు, దిద్దుముందు తగిలించి అక్కడనుంచి, చెక్కిళ్ళమీదుగా నెగజ్రాకించి తలపై కెక్కించి, పాపడకిరుప్రక్కల స్థాపించేవారు. చంపగొలుసులు యీమధ్య చంపస్వరములవలె దిద్దులో తగిలించి చెవిపొడుగనాసాగి చెవిదగ్గర వెండ్రుకల్లో గుచ్చబడేవి. కొప్పుగొలుసులు చెవుల పైభాగముననుండు బావిలిల సముదాయములో నొకదానికి తగిలించి కొప్పుదాక తీసుకు

వెళ్ళి యిరుప్రక్కల గుచ్చేవారు. బావిలిలు చాలా రకాలు. జల్లిబావిలిలు, చాటలవలె ఆకారమలరి జల్లెడవలె చిల్లు రొప్పారు చుండునవి. జంపులు నాలుగువరసల ముత్యాల చేరులు వొక్క కొక్కెమునకే అంటుకుని చెవిపైనుంచి క్రిందికి వ్రేలాడుచు ఎటుకదిలితే అటు ఉయ్యాలలో జంపారో అని పూగే యిప్పటివారి తలలోని పూలదండ వలె పైచెవులకు పది రకాల బావిలిలుండేవి. కొంచెము తక్కువగా ముసల్కాను శ్రీల చెవులకున్నన్ని కుట్టుండేవి. యిప్పుడువారికి లేవురండి. తరువాత కొంచెము నడిమి కాలమురోవారు యింకొక ఖోకు నాగరకతని కనిపెట్టి నారు. చెవుల ప్రక్క-అంచున తబూకా బావిలిలు గూబ గూబావికలు అని ధరించేవారు. యివి మా అమ్మగారి కాలములో లేవు. మా అక్కగార్లనాడు వచ్చినవి.

ఇట్లాగే వొకమ్మాయి గూబలు కుట్టించుకుంటే పాపము మూతివంకర పోయిందట. యీ సంగతి విని చాలా మంది మానివేసినాడు. తర్వాతవాటి పేరే తలచుటలేదు. దీనినిబట్టియే కాబోలు మా చిన్నప్పుడు ఒక పాటపాడు తుండేవారు, “గూబలు కుట్టించుకుంటే మూతివంకర బోయేనే, యేమెవో వయ్యారివదినే, ఎంతటి నెలజాణవే.” అంటూ, హాస్యస్వాటలేండి. యీ వస్తువులన్నీ చూచి వొక కొంటెపిల్ల అన్నదిగదా “వోయిబాబో యీ తల సామాను, చెవిసామానూ పెట్టి తీసేటప్పటికి మీకు తల ప్రాణము తోకకురాదా, చూస్తేనే నాకు తలతిరిగి నోట్లో కొస్తున్నదే అమ్మమ్మా?” అని. తర్వాత మధ్యకాల ములో నానుపేటలు, చైనాగొలుసు, రైలు గొలుసు, బాదంగొలుసు, దోసగొలుసు వచ్చినవి. వీటిమధ్య ఆనాటి పిచ్చవాళ్ళు కుతికనంటునట్లు, నల్లపూసలకుత్తి కంటు, నూలు తాటితో మంగళసూత్రముకూడా ధరించు వారు.

యీ మధ్య కుత్తికంటు, యీ నూలుసూత్రమున్న ఉన్నతులమధ్యమున పేదలుండ లేక జారిపారిపోయినవి అయితే పై కుత్తికంటు సినిమావారి పుణ్యమా అ?

యిప్పుడు కుతికను గట్టిగా కొగలించుకుని యొప్పుచున్నవి గదా మరల నెట్లు మారిపోవునో.... యిక బులాకీ, చేనరి, హంసలనట్లు, ముక్కుపోగు, ముక్కుపుడకలు. ఇవి ముక్కున ధరించునగలు. పూర్వము ముక్కుపోగులో నుంచి, ముద్దదూరి నోటిలోనికి పోవునదట, అంత పెద్ద ముక్కుపోగు.

ఇంక మెడలో గుళ్ళకంటె, నాగపేచీకంటె, మెరిక కంటె, కద్దీకంటె ధరించువారు. అయితే యీ కంటెలన్నీ వొక్కమారే యెట్లా ధరించారా అని మీరు దిగులు వడతారేమో, అట్టే తడవకొకటి ధరించేవారు. ఇన్ని నగలు ధనవంతులైనవారికే సుమండ్రి లేసివారెప్పుడు లేనట్లే.... యింకా చాలా నగలున్నవి, చెవుతాను; వాళ్లేట్లా మోయగలిగినారా అని మీరు ఆశ్చర్యపడవద్దు. హాస్యం చెయ్యవద్దు. యేమంటే మనుషు వాళ్ళుదించిన నాలుగు మానికలగుండిగ మీరు దించగలరా? వాళ్లు బుజానకెత్తు కున్న మూడు మానికలబిందె ఘీరెత్తుకోగలరా? అంతే దండచేతులుంటే పైచేతులు. ఆ నగలు తాబేదులు, దాజుబందులు, భుజబందులు అని అంటారు. దండకడి యములు, వట్టెవలకెలు, పురుపులుకూడా యీ భుజబంధ ములు, తీగెదండకడియము, సింహతలాటమ్మరుగులు, చేమపుపులకడియాల ధరించువారు.

ఇక శ్రీలపాద భూషణములు: అందెలు, కడియాలు, పాంజేబులు, పావడలు చుట్టగొలుసు, పుదుచేరిగొలుసు, గొళ్ళెపుగొలుసు, అత్తికాయగొలుసు, తుమ్మకాయగొలుసు, వెల్లిపాయిగొలుసు యివన్నీ రకరకములుగా క్రమంగా సృష్టింపబడినవే. ఒక్కమారే రాలేదు. ముంజేతి నగలు: మురుగులు పోచీలు కంకణాలు, సూదిగాలు మురిడీగొలుసు లు వుండేవి. మంటిగాజులుకూడా ధరించేవారు. యీమధ్య మంటిగాజులనలే మోటయిపోయి, యిప్పుడు గాజులమలారంలో పొట్లారేనా అన్నట్లు బంగారు నగలతోకలిసి కలవక కూడా, ముంజేతికి మోజేతులకు ఒకటే గాజులబాట

అయింది. యీ మధ్య యివన్నీపోయి మెడకు ఒక గొలుసు, చేరికొక గొలుసు, కాలికొక గొలుసు మాత్రమే నిలిచినవి. అసలు నా చిన్నప్పుడు చూస్తుండగానే వొక మార్పుకలిగింది.

బెత్తెడు వెడల్పు మురుగులు, చుట్టుకొలత నాలుగంగుళములలావు కాళ్ళ కడియాలు రూపాయి వెడల్పు దిద్దులు పావలా వెడల్పు ముక్కుపుడకలు, రెండు బెత్తెల వెడల్పు యెద్దాణము యిట్లా కలిగిన కొంది బినిసిపోయినవి. ఇట్లా పెరిగిపెరిగి యేమి అరిష్టము కొట్టిందోగాని, అన్నీ నవసిపోయి, చిక్కి నామావశిష్టమై పోయినవి. ఒకప్పుడది బాగు ఒకప్పుడు కాదు. యిక చెవులకు లోలాకు లేకలోలకలో లకలకలో, కలకలలో ఎవరో లోలక్కనగా విన్నాను. యేవో యివి వేపకాయలై, మద్దికాయలై, చక్రములై, శంఖములై, శార్ఙ్గములై, గదలై, ఖడ్గములై, జల్లెడలై, చేటలై, గొలుసులై, తట్టలై, బుట్టలై, తిరిగి బుట్టలు పూర్వపు జూకీలకు స్రవించివున్న నిలుచుటయేగాక ఒకబుట్ట రెండుబుట్టలు మూడంతస్తుల బుట్టలు దిద్దులతో తగిలించిన గొలుసులు సహాయమున, బుజములదనుక వ్యాపించి, భుజకర్ణములకు మైత్రినెఱపుచు, కొన్నాళ్ళుండి నవి. యిప్పటికిని యింకను ఒకటి రెండు చుట్టలు వుంటున్నవి.

కాళ్ళకు, పట్టాగొలుపై, గజ్జలపట్టాలై మరల పాంజే పులై, చల్లగా పాదాలుబట్టి వదలమని ప్రార్థిస్తున్నవి. యేమో మరల యెప్పుడు తొలగంద్రోయబడునో, యేం జెప్పగలము. మరల కుతికంటులేగాక, మరికొన్ని నగలు కూడా కంఠాన్ని కొగలించి కదలమంటున్నాగాని యిట్లా యెన్ని అయినవి, యేమిటి వీటి యెక్కువ, నల్లపూసల కుతికంటనంటేవి యెక్కువ, యింకా చాలా నగలున్నవి యీ జగన్నాటకమంతా యింతలో పూర్తిగాదుగదా....

(అలిండియా రేడియో సౌజన్యంతో)



తూర్పు దేశాలలో మహిళా భ్యున్నతి

చైనా

* గ్రీకుల దరికి సుదీర్ఘము *

[నడిచినచరిత్ర : ఆర్థిక, సాంఘిక స్వారంభం లేక, విద్యా విజ్ఞానాలు లేక, నేపథ్యం అజ్ఞానాంధకారంలో దాస్య జీవనాలను గడిపిన చైనా మహిళలు.]

నేటి చైనాలో మహిళలందుకొన్న అభ్యున్నతిని చూచి అనేక దేశాలు ఆశ్చర్యపడుతున్నవి. కలకాలంగా, చైనా స్త్రీలు దారుణమైన దాస్యం, దారిద్ర్యములతో నానాభలు పడ్డారు. అయితే ఈనాడు దారి జీవితంలో ఒక సూతన పరిధామం కలిగింది. మహిళాభ్యున్నతి అతిపేగంగా పరుగుడుతున్నది. 1919 లో నిజపరిపాలనతో కూడిన సమైక్య ఆవిర్భవించింది. అనాటినుండియే మహిళలకు ఆర్థిక, సాంఘిక, చైతన్య, రాజకీయంగా సమస్త హక్కులు లభించినాయి.

దాదాపు 500 ఏళ్ళనుండి మొన్నటిదాక పట్టుదుని ఏ పడుగురు స్త్రీలురప్ప అత్యధిక సంఖ్యాకులు పుట్టినింట, మెట్టినింట, ఆర్థికంగా పరాధీనలు. విద్యా విజ్ఞానాలకు నోచుకోలేదు. తమ వివాహ విషయాల్లో, కుటుంబ జీవితంలో, మరెట్టి సాంఘిక విషయాల్లో కాని మహిళలకెట్టి స్వాతంత్ర్యము ఉండలేదు. మహిళ ఎంత విధేయతగా, విచేత కూర్చుంటూ వుంటే, అంత ఉత్తమురాలు అని పించుకొనేది. ధనికుల ఇంట జన్మించిన, పేదవారింట పుట్టిన, సామాన్య ప్రజాకోటిరోపాపే అజ్ఞానాంధకారంలో వుండిపోయి కూపర్ల మండూకంగా, లోకజ్ఞానమే లేకపోయింది. పురుషునివలె తనకూ వ్యక్తిత్వమున్నదని గ్రహించుకోలేదు. పెక్కువేల ఏళ్లనుండి వస్తూన్న అంధయుగపు భూస్వామి పద్ధతిలో విజృంభించి, కుళ్ళి, రోగక్రిమిలతోనిండిన ఆచార సాంప్రదాయములగుట్టలమహిళ పెక్కు దాఫలుపడింది.

ఇందుకు కొన్ని ప్రధానకారణాలు లేకపోలేదు. ప్రాక్, పశ్చిమ ఖండములలోని అనేక దేశాలలో మనుజులు అటవీ మనుష్యుల స్థితిలో నుండగా చైనామాత్రం నాగరికత పొందిన దేశమనిపించుకొంది నిజమే. అచటి మానవులు వ్యవసాయ పద్ధతిని కనిపెట్టి, ఇళ్లు, గొడ్డుగోడలు స్థిరనివా

సము, వివాహపద్ధతి, కుటుంబ జీవితం, సంఘజీవితము మున్నగువాటి నేర్పరచుకొన్నారు. అనగా, భూస్వామ్య నాగరికత్వమాట. కాని, ఇతర దిక్కుచేతలు—అంతేందుకు తనకు పొరుగుననున్న జపాన్ దేశంకూడా—అటవీ మనుజుల స్థితినిగాక భూస్వామ్య విధానమునైతే ముగడిపి పారిశ్రామిక యుగానికి వచ్చారు. యంత్ర పరిశ్రమలు, రైలు, స్త్రీమర్లు, విమానములలో రాకపోకలు, వీటితో విజ్ఞానము, దేశ పౌభాగ్యం పెంపొందుతూ వీటికి తగిన నవీన ఆచార సాంప్రదాయాలు ఏర్పడినవి. చైనామాత్రం అంతవడిగా పారిశ్రామిక దశను అందుకోలేక పోయింది. ఫలితం, మొన్నటిదాక. అంధయుగపు అమానుషాచార వ్యవహారాలుండి పోయినవి.

చైనాలో అసలు నగరాలసంఖ్య అతిస్వల్పం. గ్రామాలు మాత్రం లక్షలకొలది వున్నాయి. ఇంతకు పూర్వం ఆ గ్రామాల్లో భూస్వాములదే సర్వాధికారం. ప్రతి భూస్వామికి భూస్థితి వేల యకరాలు, రెక్కలేనన్ని గొడ్డుగోడలు ఇళ్ళువాకిళ్ళు, వడ్డీ వ్యాపారం, వుండేవి. వందలకొలది వ్యవసాయ కూలీలు, పాలేళ్లు, బానిసలు—(స్త్రీ పురుష లతోసహా) ఏ ముగ్గురో నలుగురో భార్యలు, ఉంపుడ కత్తెలు వుండేవారు. ఇటీవల కొందరికి నగరాలలో మిల్లులు, ప్యాక్టరీలుకూడా వుండేవి.

గ్రామాల్లో, ఒకటి రెండు యకరాలు మాత్రమే గున్న రైతుల సంఖ్య అత్యధికం. ఇంత స్వల్ప భూమిలో పండిన దాన్యాదులు కుటుంబ పోషకకే చాలు. పైగా పన్ను కట్టుకోవాలి. భూస్వామినుండియే అప్పు పుడుకోక తప్పదాయె. ఇట్టి పన్నుభారంచేత, వడ్డీకి మారొడ్డితే పాపంలాగు పెరిగిపోవు ఋణభారంచేత, రైతులు క్రమం పోయేవారు. తమ కొమాళ్ళను, కూతుళ్ళను, భూస్వామికోలేక నగరాలలోని ఇతర వృత్తులవారికో అమ్ముకొని అప

చూర్పుదేశాలలో మహిళాభ్యున్నతి

తీర్చుకొనేవారు. ఇంతేకాదు, రామే భూస్వాములకు దాని సలగా, కూలీలు పనిచేసేవారు. కొన్ని సందర్భాలలో భూస్వాములే తమ దానిసలను ఇతరులకు గొడ్డుగోడలలాగు విక్రయించి డబ్బు మూటకట్టుకొనేవారు. ఈ వద్దలిచాలకాలందాక అమలులో వుండినది. పొట్టరు బటకు లేనప్పుడు, కొందరు తండ్రులునయితం తమ కూతుళ్ళను ప్యాక్షరీ, మిల్లలలో పనిచేయుటకు సగరాలకు పంపేవారు. స్త్రీ కూలీకి జీతం తక్కువ. రస పొట్టకే చాలదు. అంచేత ఈ వర్గయవదులు పడుపు వృత్తివారిండ్లకు పెళ్ళి రాత్రిళ్ళు రస శీలాన్ని విక్రయించుకొనేది. అట్టి డబ్బును కుటుంబ పోషణకని తండ్రికి పంపేది.

ఇక ధనికులఇంటి స్త్రీల విషయం:—వీరు ఆర్థికంగా పరాధీనలు. పుట్టినింట, తండ్రి అన్నదమ్ముల పోషణలో, భర్త ఇంట, భర్తలేక మామగారి పోషణలో, తరువాత పుత్రుల పోషణలో వుండాలి. ఆ స్త్రీ హక్కులేదు. విద్యాభ్యాసానికి, ఉద్యోగానికి అధికారం లేదు. అడజన్మమే పాపభూయిష్టం. అడబిడ్డ పుట్టితే సంతోషించరు. గిట్టితే దుఃఖించరు. సాంఘికంగా చూస్తే, వివాహ విషయంలో వధూవరుల ఇష్టానిష్టాలకు, పరస్పర సందర్భనాలకు అవకాశాలులేవు. పిల్లలు తొట్టలోనున్నపుడే వారి పెండ్లి విషయం వధూవరుల కుటుంబ పెద్దలు నిశ్చయం చేసేవారు. వివాహ నిశ్చయానంతరం కష్టంవాలక మొగబడ్డ చనిపోతే, ఆ పసిపాలికకు వైధవ్యం సంప్రాప్తించినది అనేవారు. చైనా దేశీయులలో ఒక వింత ఆచారముండేది. కుటుంబంలో చనిపోయిన వారికందరికీ ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క బిల్లవంతున ఇంటిలో ఒక చోటవేసి వుంచుతారు. సంవత్సరమునకొక పర్యాయం ఒక నిర్ణీతదినమున ఆ బిల్లవమీద చనిపోయిన వారికిష్టమైన ఆహార పానీయాదులనుంచి ఆరగించమని ఆహ్వానిస్తారు. పితృదేవతలు సూక్ష్మశరీరాంతో వచ్చి భుజించిపోతారని వారి నమ్మకము. అదే రీతిగా, చనిపోయిన కొడుకుబిల్లకు. పెండ్లి నిశ్చయమైన ఈ పసిపాలికకు పెండ్లిచేసే ఆచారముండేది. ఆ విధంగా పెండ్లి జరిగిన క్షణంనుండి ఆ పసికందు విధవ. భర్త కుటుంబయొక్క సొత్తు. ఆ జన్మాంతరం మామగారింటనే ఊడిగము చేస్తూ కాలం గడుపుకోవాలి. యుక్త వయసువచ్చిన యువతీ యువకులకుకూడా తమ వివాహ విషయంలో ఎంతమాత్రం స్వేచ్ఛలేదు. వధూవరులింటి పెద్దలు, లేక మధ్యస్థులు వివాహ విషయంలో మంతనాలు

జరిపి నిశ్చయించాలి. ఈమధ్యస్థులకిదే వృత్తి. వితంతురైన యువలికి వివాహపేక్ష రలచూపిందని తెలిసినా, దాని రల ఎగిరిపోయిందన్నమాటే.

ఇక పురుషుని విషయం చూద్దాము. ఎంత పుణ్యం చేసుకొంటేగాని పురుషజన్మంరాదు. పుత్రులు వంశోద్ధారకులు. ఇహంలో, పుంంలో మోక్షదాయకులు. అగ్రికిచెదలంబని రీతి. పురుషుల కెట్టి పాపమంటును. వారికెందైనా భార్యలు, ఉంపుడు కత్తెలు వుండవచ్చును. సంఘం దానికి సమ్మతించేది. చెయింగై పేకే పరిపాలనా కాలంలో పేకుకు బహు భార్యా నిషేధం ఉండేది. కాని మరొక వింత ఆచారప్రకారం పురుషునికి వెక్కు భార్యలుండవచ్చును. పుత్రసంతతిలేని చూడునాలుగు బంధు కుటుంబాలకు ఏకకాలంలో ధర్తపోపుటకు పురుషుని కధికారముందినది. ఆ కుటుంబ వంశాభివృద్ధికిగాను, ముగ్గురు నలుగురు భార్యలను వివాహమాడ వచ్చును. ఈ ఆచారం మొన్నటిదాక ఆచరణలో వుండినది.

భార్యకు పుత్రసంతతి కలుగకపోయినను, ఆ భార్యమీద ఏవగింపు కగిలిననూ, పురుషుడు రెండవభార్యను వివాహమాడవచ్చును. ఇక వివాహ విచ్ఛేదన విషయంలో భర్తకు హక్కు వుండేది. భార్యకు లేదు. భర్తచే నిడువబడిన భార్య కెక్కడా వుట్టుగతులు లేవు. పుట్టినింట వుండ నివ్వరు. అసలు ఆ గ్రామంలోనే బ్రతుకనివ్వరు, అట్టి స్త్రీకి ఆత్మహత్యయో, లేక దేశాంతరగతియో శరణ్యమన్నమాట.

ఈవిధంగా మహిళలకు ఎట్టి స్వాతంత్ర్యము ఉండలేదు. పైగా, బాల్యవివాహాలు, నిర్బంధ వైధవ్యం, బహు భార్యత్వం. వడుపు వృత్తి, దాస్యం మున్నగు అమానుషాచార సాంప్రదాయాలకు గుటియై చిరహింసల ననుభవించారు.

[వచ్చేసంచికలో_ వర్తమానంలో చైనా స్త్రీలందు కున్న ఆభ్యున్నతి, రాజకీయ సాంఘిక సంగతులలో వారు పాటున్న ప్రధానస్థానాలు_ మున్నగువానిని గూర్చి శ్రీమతి సుభద్రమ్మగారు వివరిస్తారు.]



రాజశ్రీ — నాగశ్రీ

“రాగశ్రీ”

మధురస్మృతి
రేకెత్తింది....
ప్రణయశ్వాస
చెలరేగింది....
ప్రకృతి పరిహాసం
ప్రేమకు ఉద్రేకం—
వెన్నెల్లో
వలపు.....
తొలిచూపుల
తళుకు—
బంగారంవంటి మేను
శింగారం చేసుకుని....
రాగోదయ సీమలోను
రాజు — ఉదయించేడు—
వెన్నెల
రాణి — విరజిమ్మింది—
హృదయమనే దద్దం....
ప్రేమకు భూతద్దం—
ప్రేమామృత
సెలయేరులు....
పొంగి పొరిలి
పోతున్నాయ్
వలపు తలుపు
తెన్నెన్నో....
ప్రకృతిలో
పరుగెత్తేయ్—
పుష్పాకృతి
మోములపై
చిరునవ్వుల సాటి....
మధువుల
చోరత్వానికి
భ్రమరాలతో పోటి—

మలయ పవను
నానందం....
కొమ్మలతో
చెలగాటం—
మేఘతెరిల
ముసుగులోంచి....
నవ్వుల నగు
మోమువంచి....
మధురాలను
చిలికేటి....
రాజశ్రీ— రాగం....
ఆవెన్నెల
భాయల్లో....
మొగలి పూల
తెన్నెల్లో....
రాగానికి
తాళంగ....
నాగశ్రీ — సృత్యం—
వలపు పూల
నావలోను
ప్రణయార్జవ
మంతుచూడ
వయనం — సాగిస్తున్న
ప్రేమికుల
పొత్తు చూసి....
ఈర్ష్యచెంది — పరమేశుని
శిరసుపైని — అధిష్టింప....
సాగేడా — రాజశ్రీ
నెచ్చలి — నిష్క్రమణతో....
కైలాసం — చేరుకుని....
శివునికంఠ — మలంకరణ
చేకాడా — నాగశ్రీ



మౌలికనందం

గయ్యా శి గౌ రి

కుమారి సిద్ధాబత్తుల హేమలత

పాతస్నేహితులైన రామయ్య గోపాలం ఒకనాడు కలుసుకున్నారు. అయిదారేళ్ళయింది ఒకరినొకరు చూసుకొని చిన్నతనంనుండి ప్రాణస్నేహితులు. యోగక్షేమాలమాట్లాడుకొని గోపాలాన్ని తనయింటికి భోజనానికి రమ్మన్నాడు రామయ్య. గోపాలం ఏదో పనిమీద రామయ్య ఉన్న ఊరువచ్చాడు. తలవని తలంపుగా యిద్దరూ కలుసుకున్నారు. గోపాలాన్ని బలవంతం మీదతీసుకువచ్చాడు రామయ్య.

గోపాలాన్ని రమ్మన్నాడేకానీ అతనికి మాత్రము గుండెలో దడగానేఉంది. ఎందుకంటే అతని భార్య చాలాచెడ్డది. రామయ్య చెప్పినట్లునినదు. అవునన్నది కాదంటుంది. కాదన్నది అవునంటుంది. అతనిమీద అధికారం చెలాయిస్తుంది. రామయ్యకు తెలుసు తనకెలాగ యింటివద్దమంగళహారతులు తప్పవని. అయితేనేం? ప్రాణమిత్రుడు అయిదేళ్ళయింది కలుసుకొని, మళ్ళీఈనాడు కలుసుకున్నారు. జడుస్తూ జడుస్తూ తీసికొనివచ్చాడింటికి గోపాలాన్ని. స్నేహితుని గదిలోకూర్చోపెట్టి భార్యదగ్గరికి వెళ్ళి మిత్రుని కివంట చేయమని చెప్పాడు. అదివిని గౌరి జయ్యమని లేచి “యిక్కడ చేసేవాళ్ళవరూలేరు. వెధవ చుట్టాలు, దాపెట్టినట్టు వస్తారు. ఇదిధర్మసత్రమా ఏమైనా? మీరేమైనాచెప్పండి, నేనుమాత్రంచెయ్యలేను” అని నిష్కర్షగా చెప్పేసింది. ఎలాగోబ్రతిమాలి ఒప్పించాడు రామయ్య “సీపు

మడికట్టుకుంటావుండు. నేనుబజారుకెళ్లి సరుకులు తీసికొని వస్తాను” అనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇకగౌరి ఎలాగ ఆవచ్చిన బంధువుని వెళ్ళగొట్టడమా అని ఆలోచిస్తోంది. అమెకొక ఉపాయం తట్టింది. వెంటనే రుబ్బురోలి పొత్రము తీసికొని దానికి పసుపు, కుంకము పూసి గోపాలం వున్నగది కెదురుగా కూర్చోని పూజచేస్తూంది. ఇదంతా చూస్తూన్న గోపాలం ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఇదేమిటి? ఈవిడ యింత ప్రొద్దెక్కినా వంటచేయకయిలా చేస్తుందేమిట్రా” అనుకున్నాడు. ఇంకఅడగకుండా ఉండలేకపోయాడు. “ఏమండీ, మీరేమిటి ఈ పొత్రానికి పూజచేస్తున్నారు?” అనిఅడిగాడు.

“ఏంచెప్పను నాయనా, చెప్పితే భర్తగుట్టుబయలు పెట్టినదాన్నవుతాను. చెప్పకపోతే బ్రాహ్మణహత్యాపాతకురాలనవుతాను” అందిగౌరి. గోపాలానికి అదేమిటో తెలుసుకోవాలని చాలా కుతూహలము కలిగింది. గోపాలం అన్నాడు, “అదేమిటో తెలిసికోవాలని ఉంది చెప్పండి” అని. “చెప్పటానికి నోరురావటంలేదు. అంతగా అడుగుతున్నారు గాబట్టి చెబుతున్నాను, చాలారోజుల క్రితం మా వారుఒక మొక్కుమొక్కారు. అదేమిటంటే, దబ్బపండు వంటి శరీరచ్ఛాయ గలవానిని ఈ పొత్రంతో తలవగలగొట్టి కాళికాదేవికి బలియిత్తుమని మొక్కారు. అటువంటి

వారు నేటికి మీరు దొరికారు. అందుకే యింత పట్టుదల గా మిమ్మల్ని తీసికొనివచ్చారు. ఆయన పూజసామగ్రి తేవటానికి వెళ్ళారు,” అందిగౌరి. అదివిని గోపాలం హడలిపోయాడు. ఒక్క-గంతుకో దొడ్డిగుమ్మం తలుపు తీసికొని పారిపోతున్నాడు.

ఇంతలో రామయ్య వచ్చి “మామిత్రుడేమి? ” అని అడిగాడు. “అయ్యో! మీమిత్రుడేం మిత్రుడందీ? నేపూజచేసుకుంటూండే ఈపొత్రం తనకిమ్మని అడిగాడు. ఇది మీ కెందుకు నేపూజ చేసుకోవాలి అన్నాను. అంతే కోపము వచ్చిపారిపోయాడు. మీరువచ్చేసరికుండ నన్నా ఉండలేదు” అంది గౌరి. “పాపిష్టిముండా! ఈపొత్రమిస్తే నీసొమ్మేమైనాపోయిందా? రాకరాక వచ్చినమిత్రుడు భోజనమైనాచేయకుండా వెళ్ళిపోయాడు. అపొత్రమిలాతే. అదిఇ

చ్చివాడినిబ్రతిమాలి తీసికొనివస్తాను” అని పరుగెత్తివెడ్తున్నాడు, ముందు గోపాలం, వెనుక పొత్రంతో, రామయ్య పరుగెత్తుతున్నారు.

“ఒరేగోపాలం రారా, యిదిగోయాపొత్రం తీసికోరా” అనిరామయ్య అంటూంటే, అదివినిపించు కోకుండా “ నీ యింటికి ఎరక్క పోయివచ్చాను. నన్నిందికేగాబోలు మహాదయ ఉన్నట్టుతీసికొని వచ్చావు. పోయేవాడిని పోనివ్వక అది పుచ్చుకొని చంపుదామని తరుముకొని వస్తున్నావా?” అనుకుంటూ, ఒకదేపరుగు తీశాడు గోపాలం. పరుగెత్తి, పరుగెత్తే చివరికి విసుగుచెంది యింటికి వచ్చేవాడు రామయ్య.

తన పాచిక పారినందుకు చాలా సంతోషించింది గౌరి.



ఆ కా శ ని చ్చ న

తె. వి. రమణరావు.

శ్రీరామచంద్రుడు చందమామనుచూచి దాన్ని కావాలని కోరేడు. దానిని తీసుకవచ్చే మార్గము తెలియక తల్లిదండ్రులు చాలా విచారించేరు. కాని శ్రీరామచంద్రుడు మాత్రము చందమామ కొరకు ఏడవటం ప్రారంభించేడు. ఆ ఏడ్పును ఎవ్వరూ ఆపలేకపోయారు.

“శ్రీరామచంద్రుడు చందమామనుఇస్తే ఏమిచేస్తాడు? అటువంటి చిన్నపిల్లవాడ్కి చందమామ ఎందుకు? ఆకాశానికి నిచ్చన వేసుకు చందమామదగ్గరకు వెళ్ళలేమా !

“ఆచందమామ కొరకు రాజు రాణి ఆమాత్రము ప్రయత్నము ఎందుకు చేయలేక పోయిరి ! ఆ చందమామలో వింత వింత మనుష్యులు, వింత వింత వస్తువులు, అశ్వర్యకరమైన జంతువులు ఇవన్నీ పుంటాయని ఎవరో పెద్దలు చెప్పగా విన్నాను” అంటూ ఆలోచనలో దిగేడు. ఎనిమిదేళ్ళవాడు వెంకటేశ్వరరావు. చందమామదగ్గరకు

నిచ్చనలువేస్తే సులువుగా వెళ్ళవచ్చుగదా ! ఏ కష్టముండదుగదా, అనుకొన్నాడు. అయినా. ఎందుకుప్రయత్నం చేసి చూడకూడదు? అనుకుంటూ తల్లి ప్రక్క పడుకుని నిద్రపోయేడు వెంకటేశ్వరరావు.

చూడండిగమత్తు! ఒకనిమిషములో తమాషా నిచ్చినలు వేసుకొని చిన్న చిన్న కుత్రాళ్లు గాలిలో ఎగిరిపోతున్నారు. ఇంక చందమామలో చూడాలి. ఎక్కడచూచినా పిల్లలే. అనేక రకరకములైన ఫలవృక్షములు, అనేక వింత వింత జంతువులు, అక్కడ మనుష్యులు చూడటానికి అత్యాశ్చర్యకరముగా ఉన్నారు. మేడలు చాలా అద్భుతముగా ఉన్నవి. అలా వీధులలో వెడుతూ వెడుతూవుంటే ఆ పూరు రాజు, రాణిగారు ఒక బండినెక్కి వస్తున్నారు. చాలామంది జనం కిటికీలనుండి ఉన్నారు. ఈలోకంలోంచి నిచ్చనలుమీద వచ్చిన పిల్లలు గుంపులో చేరిపోయేరు.

ఆ కాళ ని చ్చ న

ఇంక రాజు, రాజిని చూడటానికి తండ్రి ప తండములుగా వస్తున్నారు. వారికిముందు సన్నాయి మేళం వాయిస్తూ వస్తున్నారు కొంతమంది. అందులో మన పిల్లలు కలుసుకు పోయి అపరిమితమైన సంతోషములో ఉన్నారు. ఆ చంద్రమండల వీధులలో తిరుగుతున్నాడు మన వెంకటేశ్వరరావు. తిరిగి, తిరిగి ఆనందము పట్టలేక శ్రీరామ చంద్రుడుకి సాధ్యముకాని చందమామ, ఆ చంద్రమండలంలో తాను తిరుగుతున్నాడని గర్వపడ్డాడు వెంకటేశ్వరరావు. అక్కడి వినోదాలు, వింతలు యింటివద్ద చెప్పవచ్చునని సంతోష పడ్డాడు.

ఇంతలో రాజుగారి అనుచరులు ఇతనిని పట్టుకుని రాజుగారి దగ్గరకు తీసుకుపోయిరి. రాజుగారు ఈ కుర్రవానిని చూచి “ఏమి అబ్బాయి, ఎవరవు నీవు? ఎందుకు వచ్చావు? ఎలావచ్చావు? నీకు కావలసినది ఏమిటి?” అని ప్రశ్నలు పేకేరు. వెంకటేశ్వరరావు గజగజ వణుకుతూ “శ్రీరామచంద్రుడుకే సాధ్యముకాని ఓ చంద్రమండలపు రాజా, నేను నరలోకమునుండి ఆకాళ నిచ్చనలు పేసుకుని వచ్చేను. నాకు ఒకే కోరికగలదు. ఎన్నిదిన

ములనించో చంద్రమండలము రాజకుమార్తెను వివాహము చేసికొనవలెనని” అని మనవిచేసేడు రాజుగారితో. రాజు ఆతని వినయ విధేయతలకు మెచ్చి “ఈ పిల్లవాడు సామాన్యుడుకాదు లేనియెడల చంద్రమండలమున కెట్లు వచ్చెను? ఇతనిలో ఏదో ఉన్నది” అని సరే అన్నాడు. ఒక మంచిరోజున అతివైభవముగా వివాహము జరిగెను. మన వెంకటేశ్వరరావు చంద్రమండలం రాజుకి అల్లుడు అయ్యాడు.

ఇంతలో భూలోకమునకు పోవుదము రమ్మని తన సతీమణిని కోరేడు. కాని ఆమె ఇష్టపడలేదు. ఈ పెనగులాటలో తను నిద్రపోతున్న మంచంనుండి క్రిందకు దొర్లేడు. నిద్రభంగమయినది. చక్కనిదృశ్యము నిముషములో మాయమయినది. కలలో కాంచిన వివరాలు కల్ల అయినవి.

చూచేరా బాలలూ! ఆకాళ నిచ్చన వేస్తే ఒక చంద్రమండలమేగాదు, అన్నిమండలములు తిరిగి రావచ్చును. కాని ఇది కలలో మాత్రమే సుమంది!



ని ర క్ష రు డు

* వ ణు కూ రు బు చ్చి బా బు *

ఇద్దరు అన్నదమ్ములుండేవారు ఒక పల్లెటూళ్లో. అందులో పెద్దవాడికి గౌరవం, మర్యాద, విద్య మొదలైన సద్గుణాలు వున్నాయి. సూక్ష్మంలో చెప్పాలంటే సర్వజ్ఞాని. ఎవరైనా వస్తే ఆదరణ చెయ్యడం, మృదులంగా మాట్లాడటం అవీ చేస్తాడు. ఇక రెండో వాడు: అన్నయ్యకున్న గుణాలు ఇతనికి లేకపోవడం. అలా అవీ ఎవరైనా వస్తే నిరాదరణ చెయ్యడు. కసరడం, తిట్టడం, కొట్టడం మాత్రం చెయ్యడు లెండి. అతనిలో వున్న దురదృష్టం ఏమిటంటే గౌరవం అన్నది చేయడానికి అనమర్దడు. అలాంటప్పుడు మరి

అన్నయ్యను గ్రామీణులు గౌరవిస్తూ, తనని ఖాతరీ చెయ్యనప్పుడు, మరి అతనికి అన్నయ్య మీద ఈర్ష్య అనేది కలగక పోతుందా? అంచేత అసూయ చెందేవాడు.

ఇద్దరూ వ్యవసాయం మీద బ్రతుకుతున్న వాళ్లే. ప్రతి దినం పెద్దవాడు పొలంగట్టు మీద కూర్చుని తమ్ముడు చేస్తూన్న వ్యవసాయాన్ని వీక్షిస్తూ, అలాక్కాదు, ఇలాచేయాలని హెచ్చరిస్తుండేవాడు. ఇదితమ్ముడికి ఈర్ష్యకలిగించింది. అన్నయ్యలానే పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదిద్దామని కుతూహలం పడేవాడు.

(తరువాయి—44వ పేజీలో)

షష్ఠిపూర్తి

* శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి *

౧

పాత'రావుసా'హెబ్'గా రద్దాయికి
క్రొత్తపదవి చూపించారు
క్రొత్త షావుకారయ్యనికొక
గొప్ప పదవి చూపించారు :

బస్సులటన్ చొదరిగారికి
మరో 'రూటు' చూపించారు
నల్లబజారు ధనికులకెన్నో
లైసెన్సులు, పర్మిషన్ల నిప్పించారు !

బాబుగారు "పిచ్చివా" డంటా
రనుకోండాకణ్ణి
"పిచ్చివాడా !" అంటూ
పిలుస్తారందరూ అతణ్ణి :

బాబుగారి మాటంటే
మీరరాదు ఎవ్వరికి
'బేంకీ' ఆయనది 'కమిటీ' ఆయనది
'బోర్డు' ఆయనదే 'స్టోరు' ఆయనదే !

బాబుగారి హోదా అది
బాబుగారి దర్జా అది
బాబుగారు తిమ్మంటే—తిమ్మి
బ్రహ్మంటే బ్రహ్మ !!

ఇంద్రుడు బాబుగారు ఆపట్నానికి
చంద్రుడు బాబుగారు ఆప్రాంతానికి
బాబుగారు గొప్పవారు
వారిమాట గొప్పమాట !

ఆయనకద అలాగుంది
పేరేమో పెరుగుతోంది
అందరికీ ఆయననే
ఆశ్రయించ వలసిఉంది !

బాబుగారు పేదలకద
రక్తమంత గుంజి గుంజి
దాచిపెట్టినారు తుదకు
ధనవంతుల బొజ్జలలో !

ఎన్నేండ్లయినా పేదలపని
కానేకాదాయనకద
ఒకచిటికలోనె నెరవేరును
ధనికులపని ఆయనకద !
ఈ సంగతి నెరుగలేక
మిడుతలవలె పేదవారు
బాబుగారి చుట్టుతిరిగి
ఆశ్రయించ మొదలిడిరి !

౨

చిన్నతనమునందె
తల్లి దండ్రులు చనిపోగా
ప్రేమతోడ పెంచుచున్న
తాతయు చనిపోగా—
దిక్కులేని ఆబాలుని
పెంచువారు ఎవరుకలరు?
ఎవరికెందు కంతశ్రద్ధ ?
ఎవరికేల అంతజాలి ?

ఆ అనాధ బాలకునకు
ఆ స్త్రీ కొంత కలదు గనుక
బాబుగారు బయలుదేరి
నే జూచెద వీనిననెను.

"భేష్ భేష్" అనుచు జనులు
బాబుగారి నెంతో పొగిడి
ఆ అనాధ బాలునపుడె
అతనివెంట పంపినారు

బాబుగారి హుకుములలో
అదవులలో, శిక్షలలో
అణగి మణగి పడి
ఉండెను పాపమతడు !

బాబుగారు అంటేనే
సింహస్వప్న మాతనికి
అంతభయము గలవానికి
చొరవ, దైర్య మెట్లబ్బును?
తెలివితేట లెట్లమరును?

షష్ఠి పూర్తి

చాటుగారి పోషణలో
చదువేమో అబ్బలేదు
ఏపనిలో నేర్చులేదు
దేహములో పటిమలేదు
మాయదుర్మ మెరుకలేదు.

ఆ దర్శిద్ర యువకుని
సుఖజీవనానిలేది దారి?
చాటుగారు చూపలేదు
ఉన్న ఆస్తి నంతఘ్రింగి
తరిమినారు — పెండ్లిజేసి.

౩

కల్లకపటాలతో
మాయ మర్మాలతో
రాగద్వేషాలతో
రగిలిపోయే జగము
వైపు నడిచాడు.
ఎండుదొక్కలతోడ
మండు తెడదలతోడ
ఆరిపోతూ బ్రతుకు
లెన్నో కనిపించాయి.
ఆ అభాగ్యుడుచూడ
లేక కంపించాడు...
ఎవడు సంపన్నుడో
ఎవడు మేధావియో
ఆ అభాగ్యునకిప్పుడు
అంతుపట్టినది,
“ప్రజలరక్తము పీల్చువాడు
సంపన్నుడా?
ప్రజలద్రోహము చేయువాడు
మేధావియా?”
అనుకొనుచు భార్యతో
బయలుదేరాడు.
బ్రతుకుతెరువుకు మార్గ
మెట్లయినగాని దొరికించుకో
వలెనను పట్టుదలతో—
తిరిగారు తిరిగారు
దిమ్మతిరిగారు

గ్రామాలు, పట్నాలు అన్నిటిని తిరిగి
వేచారు వేచారు పెద్దలెందరినో
మొక్కారు మొక్కారు దేవులెందరినో.

౪

చాటుగారి వంటివారు
సంతులుగారింకొకరు
వారి కడకు వెళ్ళి అతడు
“చాటూ, ఇటు చూడండి
వేదవాద నేనిట్లు
బ్రతుకలేక వచ్చాను
దయతో ఏదైనా ఒక
పనిని నాకు చూపండి
వ్రాయగలను, చదువగలను
ఏదైనా చేయగలను
ఆపులెవరు లేరండి
ఆశతో వచ్చానండి”
అని వినయముతో
ప్రార్థించగ—
దినపత్రిక చదువుతోన్న
పంతులుగారటుతిరిగి
బ్రతుకులోనే తీరికలే
దన్నట్లుగ తీక్షణముగా
చూచి చూచి
“చొరవలేదు, నీలో
చురుకులేదు. పోపో
పనికిరావు మాక” నియెను.

* *

బ్రతుకు తెరువుకు
మార్గమెక్కడాలేదు
కరుణజూపేవారు
మచ్చుకూలేరు
దరికిరమ్మను ఆప్త
బంధువులు లేరు.
తిరిగి తిరిగి తుదకు
విసిగి వేసారి
బ్రతుకులపై ఆశలు
వదలుకొన్నారు.

బ్రహ్మక నేర్వనివారు
బ్రహ్మగలరెట్లు?
బ్రహ్మక నేర్వనివారి
బ్రతికింతురెవరు?

23

మారానగంధీర
జలరాశి హోరు
గాఢాంధకారము
అలమె లోకమును !
నక్షత్రములుగూడ
వెలతెలాదోయె !
వక్షలు, మృగములు
నిద్రబోయినవి !
మానవకోటులు
కనుమూసిపడిరి ! :
చెట్లు ఆకులుగూడ
కదలుటలేదు
ఎక్కడజూచినా
నిశ్శబ్దమొకటె !
ఆకటి మంటతో
క్రాగినవారు
అశకవకాశమే
కనలేనివారు
ఏలాగునిద్రలో
మునిగిపోగలరు?
ఏలాగు కనుమూసి
పడి ఉండగలరు?
చీకటిలోవారు
ఒకరికి ఒకరు
డితగా పట్టుక
నడువగలిగారు
తూలుతూ సోలుతూ
కడుదూరమేగి
చివరకు చేరారు
సాగరముదరికి :

“ప్రకృతికొన్ని
కొన్ని భాగాలుగ
పంపిణీలు జరిగాయి.
లేనివాడు— బ్రతుక
లేనివాడే— నిజమేను.

ఐనాను—
రావడ్లు నాదరికి
పోపొండి అవలికి
అత్మహత్యకు పీలు
లేదు— పోపొండి”
అనుచు సాగరరాజు
గర్జించినాడు.
ఆ సముద్రుని అజ్ఞ
నా బిదదంపతులు
వినలేదు :
వినలేరు వినలేరు
వారున్నస్థితిలో !
ఆ అభాగ్యుడు
దివ్యదంపతుల కదిగొ
మృత్యుదేవత పిలుపు
వినబడుతోంది :
విడలేక విడలేక
ఎడబాయలేక
రోదించి కడలిలో
కాలిడినారు :
వారిబ్రతుకునకదే
కడసారి రాత్రి ! :

* * *

ఆ సముద్రుడు కూడ
రోదించినాడు !
వాయుదేవుడు కని
కంపించినాడు !
నక్షత్రములు జాలి
కన్నీరు నింపె !
ప్రకృతి దేవత
కృంగి కృంగి ఏడ్చినది ! :

షష్ఠి పూర్తి

e

ఆదర్శ మహిళా హిందీ

విద్యాలయము.

చాటుగాలి

షష్ఠి పూర్తి సభ
జరుగుతోంది దివ్యంగా :

పంతులుగారి

ప్రసంగం పరుగిడుతోంది

ప్రవాహంగా :

రకరకాల బహుమతులతో

ధనవంతులు ఏర్పారు !

అమాయకుల పూల

బ్రదుకులురిపడినది

మూలలో :

*

*

పెద్దలుచెప్పే మాటలలో

కొన్ని నిజము కావేమో :

“పాపీ చిరాయు” వంటారే

అదిమాత్రము నిజమేను.



ఈవిద్యాలయము ఆగట్టు నెలఖరులో జరిగిన హిందీ పరీక్షల అనంతరము శలవు రివ్వబడి తిరిగి అక్టోబర్ 3 తేదీని తెరువ బడును.

దీనియందుప్రాథమిక మొదలు విశారదవరకు గల అన్నితరగతుల హిందీ పరీక్షకు ఉచితముగా మహిళలకుశిక్షణ యొసంగబడును.

సంగీతము, రాష్ట్ర పుస్తకము, నవారనేయుట, మొదలగు చేతిపనుల యందుగూడ శిక్షణ నొనగొటకు తగు యేర్పాట్లు చేయడమయినది.

పొరుగుూరి విద్యార్థినులకు ఉచిత బస యొసంగబడును.

వివరములకు :-

బి. కె. వెంకటరమణమ్మాదేవి.

శ్రీ పద్మావతి :

వీరభద్రపురం, రాజమండ్రి.

బిడ్డల లివరు అండు స్లీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్లీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సిటియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి ఛాచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పెవాటి నెల్ల విసరించి దీనినే పెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్స్,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపేటి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిల్ల వీధి

తెన్నకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుమ్మళ్ళకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుండమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ చుంరటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA

HAIR TONIC



మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా
మ రొ క
ఐ.టి.ఎల్. ప్రాడక్టు

ప్రైవేట్ హా రి, వి రే చ న కా రి

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & లెస్టింగ్ తబరేటరీ లిమిటెడ్.
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ & కంపెనీ లిమిటెడ్.
హాస్టు బాక్సు నెం. 63,
మద్రాసు.



స్త్రీలు—సాంఘిక సేవ

గ్రామాలలో, చిన్న పెద్ద పట్టణాలలోకూడా, క్రింద మధ్యతరగతికి, కూలి, రైతు తరగతికి చెందిన స్త్రీలు, ఇంటిపనులలోనూ, బయట మిల్లు, పొలంపనులలోనూ, నిమగ్నులై యుంటారు. తీరికయినేది వారికి ఉండనే ఉండదు. పురుషులతోపాటు కాయకష్టపడి సంపాదించు కోవడం, ఇంట్లో వంట మొదలైనవి చూచుకుంటూ పిల్లా జల్లాను సాకుకోవడం, యీ పనులతో వారి కాలమంతా గడిచిపోతుంది. ఇక పై మధ్యతరగతికి చెందిన స్త్రీలు, ధనిక వర్గానికి చెందిన స్త్రీలు, అందులో చాలా మంది విద్యావతులైనవారు, ఉన్నత విద్య బడసి డిగ్రీలు పుచ్చు కున్నవారుగూడ, ఎక్కువ తీరిక గలిగి, తమ కాలాన్ని ఏదేని ఒకవిధమైన కార్యక్రమంలో సద్వినియోగము చేయ గల అవకాశము కలిగి ఉన్నారు—సమర్థులైన వారి నాయకత్వంతో, తమ విద్యనూ, జ్ఞానాన్నీ, కాలాన్నీ, పరోపకారార్థం, దేశసంక్షేమార్థం, వినియోగించడానికి సిద్ధ ముగానూ ఉన్నారు. స్వతంత్రించి కార్యరంగంలో ఉరికే సామర్థ్యం మాత్రం అందజేసొమ్ము కాదు. అట్టి సమర్థత గలవారే నాయకులని చెప్పబడుతారు. నాయకత్వము పహించగల ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము, ప్రత్యేక సమర్థత బహు కొద్ది మందికే లభిస్తుంది. అట్టి సమర్థతగలవారు, సేవయందు అవిలాషుండి, ఇతర విధములైన అవకాశ మున్నవారిని సమావేశపరచి, సేవా విధానములో వారికి తగిన సూచన లిచ్చి, వారి యోగ్యతా యోగ్యతలను బట్టి ఖచ్చితమైన మార్గములను నిర్దేశించడం అవసరం.

ప్లానింగ్ కమిషన్ వారి దేశాభ్యుదయకారక ప్రణాళిక లను సక్రమంగా నిర్వహించడానికి మహిళలలో గల సేవా సక్తిని ఎక్కువగా వినియోగించుకోవడం అత్యంత అవలంబనీయమైన సాధనమని, ఆంధ్ర మహిళా సభా సర్పింగ్ హోమ్ ప్రారంభోత్సవ సమయంలో భారత ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ చింతామణి దేశ్ ముఖ్ గారు యీ క్రిందివిధంగా చెప్పారు.

“కేవలం ఒక దశాబ్ద పరిమితికాలంలో ఆదనీల

క్షబ్బుగా ప్రారంభమైన ఆంధ్రమహిళాసభ యిన్ని శాఖోప శాఖలతో అభివృద్ధి నొందినదంటే, యిక్కడి మహిళల దృఢసంకల్పం, సేవనిరతి, స్పష్టమౌతూవుంది. మహిళ లలో సంఘసేవాభిలాష ఎక్కువగానున్నదని, వారి యీ ఆసక్తి దేశసంక్షేమానికి వినియోగించుకోవడం అత్యవ సరమని ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యులు అభిప్రాయపడు చున్నారు.

“ఈ విశ్వాసంతోనే ప్రధాని నెహ్రూ శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారిని ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యురాలుగా నియమించారు. ఈ పదవికి ఆమె ఎంతయూ అర్హులనుట అతిశయోక్తి, ముఖ్యుత్తి, గానేరవు. స్వయం కృషివల్ల, అనేక ఆటంకాలను ధైర్యస్థైర్యాలతో ఎదుర్కొని, యీమె చేసిన సేవలన్నింటి, యీమెకి అర్హతను కలిగిస్తున్నది. అనేక చోట్ల విద్యాధికులైన స్త్రీలు, ‘సంఘసేవ’ అనే వ్యాపకం కలిగి ఉన్నారు. వారి కృషి కేవలం వృథాకాలక్షేపం కాకుండా, నిర్మాణాత్మక ఫలితాలనిచ్చే సలహాలు, సూచనలు, పథకాలు, అవసరం—ఈ సందర్భములో తమ ఉద్దేశాలను శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు ప్లానింగ్ కమిషన్ కు నివేదించారు. ఇలాంటి కృషికి కొంత సొమ్మును అర్థిక మంత్రులచే కేటాయింప చేయడంలో ఆమె కృతకృత్యురాలు కావచ్చు”.

ఇంకా ఈవిధంగా చెప్పారు.

“ప్లానింగ్ కమిషన్ నివేదిక ప్రచురింపబడినప్పుడు సంఘసేవా రంగములో స్త్రీలకు తగిన ప్రణాళిక తప్ప కుండా వుండగలదు. వివిధ ప్రాంతాలలో, విద్యావతులగు స్త్రీలు, పరస్పర సంబంధం లేకుండా చేసే సాంఘిక సేవనంతా సమన్వయించి, స్త్రీలయొక్క తీరిక సమయం, సేవా తృప్తి, సంఘ క్షేమానికి పూర్తిగా వినియోగించే పథక మొకటి యీ ప్రణాళికలో సూచింపబడగలదు. మహిళలందరూ నిస్వార్థమైన కార్యదీక్షతో యీ ప్రణాళికను స్వీకరించినప్పుడు, మన భవితవ్యాన్ని గూర్చి నిస్పృహజెందనక్కరలేదు.”



★ గాలి మేడలు ★

* శ్రీ పి. వి. రత్నం *

అది సంధ్యా సమయం, పర్వతాలవలెలేచి తరంగాలు నన్ను జదిపిస్తున్నాయి. హోరుమని గాలి, చుట్టూ నవ నాగరికత యువతులు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటున్నారు, నాకు పిచ్చి ఎక్కినట్లయింది. ఏమిటో లోపల బాధపడసాగాను. ఒంటరితనానికి నొచ్చుకున్నాను. ఒక ప్రక్క ధనికులు విలాస జీవితాలు గడుపుతున్నారు. మరొకప్రక్క రిజిడాలల వంటివారు చెమటలు గ్రక్కుతున్నారు. నాజీవితాన్ని సవ్యంగా, స్వేచ్ఛగా నడుపుకోవాలని అంతులేని ఆశ. ఏవేవో కోర్కెలు వుడుతున్నాయ్..... ఏమిచేయాలో తెలియకుండావుంది. చిన్న పిల్లలు అలల్నిచూసి ఆడుకుంటున్నారు. ముసలివారు రాజకీయాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. నాకివేమి బుర్ర తెక్కవు. నా దీదరనానికే బెంగపెట్టుకున్నా. ఒక ప్రక్క నిరుద్యోగం.... తెల్లారితే ఎట్లా అనే సమస్య ఎక్కువగా వేధించింది. గట్టిగా ఆలోచిస్తే 'వేదాంతి'లా మారిపోతానేమో. ఒక్కొక్కసారి జీవితంమీదే విరక్తి వుట్టుతూ వుంటుంది. ఆలోచిస్తున్నా తీవ్రంగా. ఏమిచేయాలి?

ఇంతటి మహానగరంలో మర్యాదకు భంగంలేని ఉద్యోగం నాకు దొరకలేదు. నాకెవరిప్పిస్తారు? నేనేమైనా గొప్పవాడినా? అసలు పారిపోయి ఎందుకొచ్చానాయని ఏడ్చా. అయినా అక్కడమాత్రం అంతటి అమ్యాయలు ఎవరున్నారు? చదువు ఇంటర్ తగలబెట్టినా ప్రయోజనం ఏమీ కనిపిస్తున్నది? అందరిజీవితాంతేనా? ఎందుచేత? నే నెలాబ్రతకగలను?

బ్రతికితే అంటే చిన్నఉద్యోగం సంపాదించుకుంటే ఏపంచనో ఏడ్యవలసిన అవసరమేముంటుంది? ఇక మహా వుంటే నాదగ్గర మూడు రూపాయలు ఉంటాయేమో. రేపు ఎలాగో గడిపితే ఎల్లుండిమాడేమిటి? ఛాదా, ఇంత దుర్బుజీవితాన్ని మానవుడు గడుపుతూవుంటే, ఈ ధనికులంతా దర్జాగా తిరుగుతున్నారేమిటి? అది అదృష్టమా? ఏమో.....

ఒకవేళ ఉద్యోగం రేపు దొరకకూడదా? దొరికితే నేతిలో రొట్టె పడినట్టేగా. రేపువెళ్ళి అడుగుతా. ప్రార్థిస్తా పోనీ, దయతలచిఇస్తే ఇంక కావలసినదేముంది? సుమారు

నెలకు రూ 80 లు ఇవ్వవచ్చునేమో. ఇంటరు చదివానుగా, అంతమాత్రమైన ఇవ్వరా ఏమి? ఇస్తే మర్నాటినుంచి మహారాజులా తిరగొచ్చు.

ధగధగామెరిసే ఈ రోడ్లపై నేను కాళ్ళు అరిగేటట్టు తిరిగే శని విరగడైపోతుంది. చివరకు సిజర్స్ అయినా కాల్చుకోవచ్చు. మొదటి నెల జీతం రావడంతో మంచి "బిన్నీ" బట్టలు తీసుకొని, కొత్తబట్టలు కుట్టించుకోవచ్చు. పైన ఏమైనా ముట్టకుండా వుంటుందా? ముట్టినా ముట్టక పోయినా, ఆ రూపాయలతో ఎలాగో సరిపెట్టుకోవచ్చు. మరొక ముఖ్యవిషయమేమంటే సిటీ బస్సుల్లో హాయిగా ఎక్కొచ్చు. ఎక్కితే ఇన్నిబాధలుండవుగా.

అసలు అప్పుడే మనతెలివి చూపించవలసివుంటుంది. నే నేమైనా తెలివితక్కువవాడ్ని రాదుగదా. ఆంగ్లో ఇండియన్ అంటే పూర్తిగా అసహ్యం. పొతే ఎవరినైనా నమ్మడిగా, చల్లగా మంచిచేసుకుంటా. మంచి బట్టలు వేసుకొని టిప్ టాప్ గా వున్నప్పుడే ఇది సాధ్యంకదా. ఎవరైనా అందమైన అమ్మాయి కనిపిస్తే చిన్నగా మంద హాసం చేయాలి. పిట్ట దొరికితే మహా మజాగా ఉంటుంది మన రాజుగారిపని.

ఎన్నాళ్లనుంచో నేను అనుకుంటున్నా ఒక రిస్టువాచీ కొనుక్కోవాలని. నాజీతంలో కొంచెంకొంచెం డబ్బుమిగిల్చి తక్కువలో మంచరకం వాచీ కొనుక్కోవాలి. 'వాచీ' వుంటే గౌరవం పెరుగుతుందనడంలో సత్యం లేక పోలేదు.

అప్పుడుకదా మనం సగర్వంగా నలుగురిలో నిలబడ గల్గడం? ఏంబ్రతుకో పట్టుమని ఇరవై సంవత్సరాలు న్నాయోలేదో ఎన్నోకష్టాలు పడవలసి వస్తోంది. కొన్ని రోజుల్లోనే, పెద్దవారితో స్నేహం చేసుకోవడానికి పూర్తి ప్రయత్నాలు చేయడం శ్రేయస్కరం.

అప్పుడు సుఖంగా కేరింతలు కొట్టవచ్చు. సినిమాలు చూడవచ్చు. ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి. అవసరమైన అన్ని సదుపాయాలూ వారివల్ల చేసుకోవచ్చు. పెద్ద వారి స్నేహం ఊరికే పోతుందా? దరిద్రంపోతే అంతా రాజ్యం విలవచ్చు. వారివల్లనే ఎవరినైనా పెండ్లిచేసుకునే

ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. గట్టిగా ఆలోచిస్తే నాదికూడా ఒక జీవితమేనా? నేనుకూడా ఒక మనిషినేనా? అప్పుట్లో రోజులు బాగుండేవి. మరిప్పుడో, రెండుపూటలా భోజనానికే భయపడిపోవలసి వస్తోంది. అప్పుడు అంతగా ఆవేదన అనుభవించ నవసరంలేదు.

* * *

ఎన్నో ఊహలు పరుగెత్తాయి. నెమ్మదిగా కార్యాలయానికి బయలుదేరాను. నేను వెళ్ళేసరికి మేనేజరుగారు కస్సుబుస్సుమంటున్నారు. లోపల భయపడ్డా. ధైర్యంచేసి నమస్కారమన్నాను. అంతగా ఆయన ఈ విషయంలో ఉత్సుకత చూపించలేదు. నా దైన్యస్థితిచూసి దయ తలు

స్తాడేమో యని ధ్రువ— “ప్రతివాళ్ళకీ ఉద్యోగాలు.... పోవయ్యా పో” అన్నాడు నేనుచెప్పే మాటలు పూర్తిగా వినరుండనే. గాలిలో నేను కట్టుకున్న మేడలు ఒక్కసారిగా బ్రహ్మాండమైన శబ్దించేస్తూ కూలిపోయినట్లనిపించింది. బెంగతో, బెడదతో తలదించుకొని వస్తున్నా సెంట్రల్ వైపుకు. ఒక ఆంగ్లో ఇండియన్ యువతిని ‘డాష్’ ఇచ్చా. నేను తబ్బిట్టు పడ్డా. ‘పూర్’ అంటూ సాగిపోయింది. ఇక చాలు దొంగతనంగా రైల్వో కూర్చున్నా ఊరు జేరుకుందామని. నన్నుచూసి పెద్దగా నవ్వింది టవర్క్లాక్. తల దించుకున్నా. పచ్చ జెండా ఊగింది. రైలు కదిలింది. చెట్లా, చేమలూ నన్ను ఊపి వేసినట్లయింది. ఒక దీర్ఘనిట్టూర్పు విడిచా.

★

కాలచక్రం

* శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావు *

చూడు ! భయపడకు ! ధైర్యంవహించు
ఎదురవుతున్న మరణాన్ని సందర్శించు !
ఈ లోకంలో ఎన్నో విషమసమస్య
పరిష్కారకారణంగా కాలగర్భంలో కలిసిన
హృదయవిదారక దృశ్యాలు పరికించు !
ఈ ప్రపంచం అంతటా ఇసుకరేణువుల
మధ్య మరణించినవారి స్థానాలు !
అతులేని అజ్ఞానం ఆవహించిన
అశాంత సంతప్త వాతావరణంలో
పంతమాడి నాశనమైన విజ్ఞాన
వంతుల పావనజీవన చరిత్రలు !
ఇదిగో ! ఈసమాధిని చూడు !
జాలిగా వినిపిస్తుంది ఎముకలగోడు !
రక్తమాంసాదులు హరించిపోయిన
చరిత్రహీనుల జీవన్మృతులు !
కనలేని వినలేని దుఃఖగతులు
వీటినిచూసి జాలిపడకు- ఎందుకు?
ఏమిచెవుతుంది? ఈ విషాదపాషాణం-

దానిమధ్య అంతమైపోయినప్రాణం?
నీదృష్టి నిశావాప్తమిస్ర భరితం
నీజ్ఞానం ఆత్మనాశన కథాప్రచలితం
ఆ మృతశరీరాలకు నశించినదిశక్తి
నీకు కనిపించేది ఒక దీర్ఘసుషుప్తి
మరణించినవారి రక్తమాంసాదులు
ఇంకించుకొన్నవి ఇసుకరేణువులు
రాజులు రణవీరులు కార్మికులరక్తం
లోభులు ధనవంతులు దాచిన విత్తం
కాలచక్రగమన మహావేగానికి
మట్టిలోకలిసి మాయమైనాయి.
ఈ శిథిలజీవన ప్రాంతపు ఇసుక-
మన భావివైభవకాంతికి మనక-
బ్రతుకూ భాగ్యం పాడీ పంటా
విజ్ఞానం విభవం విశేషం—అన్నీ
కాలచక్రంలో మట్టిలో కలిసిన
జీవనలోకపు స్థానాలు
దాచుకొన్నవి—ఇసుకరేణువులు !

★

[35-వ పేజీనుండి]

ఒకనాడు యథాప్రకారం పొలంలో పని సాగుతూంది. తమ్ముడు పొలం దున్నుతూండగా, అన్నయ్య వరీక్షిస్తున్నాడు కార్యక్రమాన్ని. ఇంతలో ఓరైతు అలసిసొలసి పరుగెత్తుకుంటూ, ఆవేదనతో పెద్దవాణ్ణి సమీపించి-“బాబూ! పెద్దబాబుగారు! మన పొరుగింట్లో పార్వతమ్మ చనిపోయింది!” అన్నాడు.

“అయ్యో పాపం! పార్వతమ్మ చనిపోయిందా? అమె మనకొక్కరికే తల్లిరాదు, ఈ గ్రామీణులందరికీ తల్లి! ఈ గ్రామీణులకే గాదు ఈ లోకానికే తల్లి! విశ్వమూత!” అని పెద్దవాడు తన విచారాన్ని వెలిబుచ్చి, దహన సంస్కారాలు దగ్గరుండే చేయించాడు పార్వతమ్మకి.

ఈ మాటలు వింటున్న చిన్నవాడు, త్వరగా జాగ్రత్తగా ఈ వాక్యాల్ని కంఠస్థం చేసాడు. అన్నయ్యకి గౌరవం తెచ్చినవి ఈమాటలే అయినప్పటికీ, తనకిమాత్రం రాదాఅని!

ఒకరోజు చిన్నవాడు, తనకు జ్వరం వచ్చిందని, ఇవాళ పొలంపని చెయ్యలేనందున అన్నయ్యని చెయ్యమని ప్రాధేయపడ్డాడు. అన్నయ్య అంగీకరించగా, తను గట్టుమీద కూర్చున్నాడు. ఇంతలో మరొరైతు గబగబా ఆత్రుతతో చిన్నవాణ్ణి సమీపించి - “మీఅన్నయ్యగారే? ” అని ప్రశ్నించాడు. “మా అన్నయ్యెందుకురెస్తా! ఆ చెప్పవలసిందేదో నాతోనే చెప్పు!” అన్నాడు చిన్నవాడు. “చినబాబుగారు! పాపం మన సోమయ్యగారి భార్య చనిపోయింది!” అన్నాడు. వెంటనే చిన్నవాడికి అన్నయ్యమాటలు జ్ఞప్తికొచ్చాయి. వెంటనే -

“అయ్యోపాపం! సోమయ్యభార్య చనిపోయిందా? అమె మనకొక్కరికే భార్యకాదు, ఈ గ్రామీణులందరికీ భార్య! ఈ గ్రామీణులకే గాదు, ఈ లోకానికే భార్య! విశ్వభార్య!” అని దహనసంస్కారానికి సహాయపడతానన్నాడు. అంతా బుర్రబద్దలు కొట్టారు!



ఆంధ్ర బాలానందసంఘం, మదరాసు

ద స రా పో టీ లు.

డి-22-9-1952 న డి 23-9-1952 న సెంట్ మేరీ హాల్ లో ఆంధ్ర బాలానంద సంఘంవారి పిల్లలకు నృత్య నాటక సంగీతాలలో దసరాపోటీలు జరిగినవి. పెరంబూరు వెంకటరమణ తెలుగు హయ్యర్ ఎలిమెంటరీ పాఠశాల, కేసరీతెలుగు ఎలిమెంటరీస్కూలు, రావుబహదూర్ కలవలకణ్ణుచెట్టి హైస్కూలు, విల్లువాకం శ్రీ కనకదుర్గ తెలుగు హైస్కూలు, కేసరీ మిడిల్ స్కూలు బాలబాలికలు పీనిలోపాల్గొన్నారు. ‘చిట్టిబొట్టి బాలబృందం’, ‘సుశీలా బృందం’, ‘ప్రకృతిపాలలు’, ‘నటన బృందం’, ‘సిసిం ద్రీబృందం’, బాలానందసంఘం బాలలు, అంతాకలిసి, పాటలుపాడేరు, నాట్యంచేశారు, నాటకాలుప్రదర్శించారు.

వాహినీచిత్ర నిర్మాతలు శ్రీ బి.ఎన్. రెడ్డిగారు మొదటిరోజు, మద్రాసు కలెక్టరు శ్రీ వివేకానందమూర్తి గారు రెండవరోజున యీ ప్రదర్శన పోటీల సభలకధ్యక్షత వహించారు, శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మిగారు బహుమతులను పంచిపెట్టారు.

మదరాసు నలుమూలల్లో ఉన్న ఆంధ్రబాలలందఱనూ, యిలాంటిప్రేరేపణలతో ఒకచోటజేరుస్తూ వారిలోని వివిధ కళాప్రదర్శనలకు ఆవకాశము, ప్రోత్సాహమూ కలిగిస్తూ వున్న, ఆంధ్రబాలానందసంఘం నిర్వాహకులైన ‘అక్కయ్యన్నయ్యల’ కృషి ప్రశంశనీయము.



★ సంక్రాంతి ★

దైత్యుడు — సి. పుల్లయ్య.

రచన — బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత్ కవి.

సంగీతం — అన్నదామ.

న చీ న దు లు :

ఛాంతకుమారి, శ్రీరాంజని, సదాశివరావు, శివరావు,

ఎ. వి. నుబ్బాచార్య, చంద్రశేఖర్, సావిత్రి

మొదలైనవారు.

కథాసంగ్రహం:— ఒక సమిష్టి కుటుంబిగా. మనస్వల తరగతి సమిష్టి కుటుంబంలోని సుఖదుఃఖాలు చిత్ర విచిత్ర వ్యక్తులు, సంఘటనలు ఇందు చిత్రించబడినవి.

అన్నపూర్ణమ్మ సమిష్టి కుటుంబంలో పెద్దకొడుకు విశ్వం చేతకాని, తనంచే భార్యచేతిలో కీలుబొమ్మ కావడం, ప్రయోజకుడైనరెండవకొడుకు బ్రహ్మానందం పైరాగ్యంలో పడివుండుటవల్ల గయ్యాళి అయిన పెద్దకోడలు రస తోడికోడలయిన లక్ష్మిని నానాహింసలు పెట్టి ధనాశచే రెండోమరిది మోహన్ చదువు కూడా మాన్పిస్తుంది. మామగారి ఆదేశానికి డబ్బు యివ్వకుండా ఆఖరికి డబ్బు పోయిందని, అమితమో మోహన్ లక్ష్మిలపై ఆపవాదు వేస్తుంది. ఈ అవమానం భరించలేక లక్ష్మి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది.

ధనాశా పిపాసియైన శాంత - దొంగతనంగా కూడ బెట్టిన ధనంతో తన భర్తతో కలిసి పట్నంపోయి అక్కడ ఎఫ్. ఎస్. రావు అనే వింతవ్యక్తితో కోళ్ళ వ్యాపారం సాగించి ఆఖరికి సర్వనాశనం అవుతారు.

ఇక్కడ మోహన్ చిన్నప్పటినుంచీ ప్రేమించిన రాధ లంఠికి వీరికి పగల మూలంగా, రాధ తండ్రి తన బొందెలో ప్రాణం వుండగా మోహన్ తో తన కుమార్తె రాధ వివాహం జరగదని శపథంచేసి తన అల్లుడైన పాపారావుని పిలిపించడం, పాపారావు ధనాశచే మామను చంపడం, ఆ నేరం మోహన్ పై మోపి జైలుకి పంపడం చివరకు బ్రహ్మానందం తల్లి బోధపై తిరిగి వచ్చి పుచ్చుకొని తమ్ముని విడిపించడం జరుగుతుంది. చివరకు రాధా మోహనుల వివాహం జరగడం, సమిష్టి కుటుంబం తిరిగి కలుసుకొని ఒకే యింట్లో వుండడంతో కథ సమాప్త మవుతుంది.

హిందూదేశ సాంప్రదాయానుసారం వీధిలో సంక్రాంతి ముగ్గులతో, పగటి వేషగాళ్ళ నృత్య గానములతో, చిత్రం మొదలుపెట్టి, చివరకూడా అదేవిధంగా అంతమైంది.

బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతంగారి కలం చాలా జోరుగా

నడిచింది. కొన్ని దైలాగు సామెత రూపంగా చాలా దాగున్నాయి. సి. పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వం సామాన్యంగా వుంది. చిత్రం విశ్రాంతి సమయంవరకూ రక్తి కట్టింది. తరువాత ఎక్స్ ప్రెస్ లా పరుగెత్తింది. సంగీతంలో విశేషం అంతగాలేదు. పొటోగ్రఫీ తృప్తికరంగాలేదు. సౌండు అక్కడక్కడ చెబ్బితింది.

“తల్లి”గా విజయలక్ష్మిగారు చక్కగా ఆమె చాకచక్యాన్ని ప్రకటించేరు. గయ్యాళి ఛాంత (ఛాంతకుమారి) పెద్దకోడలి పెత్తనం వహించి, అత్తను, తోటికోడల్ని నానా హింసలూ పెట్టడం, మరిదిని అస్తమానం అప్రయోజకుడని దూషించడం, సాధారణ కుటుంబాలలో ఎప్పుడూ జరుగుచున్న సంఘటనలే యివి. గయ్యాళి పాత్రను మంచి చాకచక్యంగా నిర్వహించింది ఛాంతకుమారి.

యజమాని తద్దినానికి పెద్దకొడుకు డబ్బు యివ్వనంటే నౌకరు శేషయ్య తన ఆపుని అమ్ముడం, కొడుకులందరూ తల్లిని విడిచినప్పుడు కష్టంతో దాధపడుతూవుంటే యజమానురాలిని విడవకుండా ఆమెకు సహాయపడడం, మొదలైన సన్నివేశాలు చాలా దాగున్నాయి.

యస్. యస్. రావుగా శివరావు మామూలు పంథాలో ఓవర్ యాక్షన్ ప్రేక్షకులకు చూపి, “రామాయణంలో పిడకలవేటలా” దుఃఖంలో కనుపుబ్బు నవ్వును పుట్టించేడు.

సన్యాసం పుచ్చుకుని, అన్నీ ర్యజించి, అడవులంట పట్టిన ఆనందరావు (రమణారావు) మాతృదేవి కోరికపై జైలులో ఉన్న తమ్ముడిని విడిపించడానికి సన్యాసం వదిలి వచ్చి పుచ్చుకొనుట అనందరూపంగావున్నా, తన సుఖాన్ని లెబ్బచేయక పరోపకారానికి తన దీక్షను మాని తమ్ముని రక్షించుట సహజంగానే వుంది, కోర్టులో వాదించేటప్పటి దృశ్యం చెప్పకోవగ్గది.

మొత్తానికి చిత్రం బాగానే వుందని చెప్పవచ్చు. కాని ప్రత్యేకస్థానం లభించదు. ఇప్పుడు విడుదలయే చిత్రాల మాదిరే యిదికూడా చెల్లబడి కావచ్చు.

ర.మ.



మహిళా లోకం

ఆంధ్ర మహిళా సభ మాతా శిశు

సంరక్షణకాంక్ష

విజయవాడలోని అదివారం ది 28-9-1952 నుండి ఆంధ్ర మహిళాసభ మాతా శిశు సంరక్షణ శాఖలో పని ప్రారంభమైనది. డాక్టర్ పావనాబాయి ఎం. డి. గారు అక్కడ వైద్యురాలుగా నియమింపబడినారు.

ఇందలి ఉచిత వైద్యశాల, ప్రతిదినమూ, 8 గం॥ నుండి 11 గం॥ వరకు, సాయంత్రము 4 గం॥ నుండి 6 గం॥ వరకు తెరచియుంచబడును.

* * *

శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారి లైలవర్ణ చిత్రం

ఆంధ్రమహిళాసభ వ్యవస్థాపకురాలు, వర్తమానంలో పోనింగ్ కమిషన్ మెంబరునైన, శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారి లైలవర్ణ చిత్రమును శ్రీచామకూరి సత్యనారాయణగారిచే వ్రాయించుటకు ఆంధ్రమహిళాసభ కార్యవర్గం, సభ్యురాండ్రు నిర్ణయించారు. ఈసందర్భములో అభిమానుల నుండి విరాళములు సేకరించుటకు గూడ సభవారు నిర్ణయించారు.

* * *



బొంబాయి రిజర్వ్ బ్యాంకు ఆఫీసులో, ఆటోమాటిక్ పన్చింగ్ మిషన్ల వద్దగి పనిచేస్తున్న యువకులు.

* * *

శ్రీల గృహ పరిశ్రమల సంఘం, గూడూరు

ది - 14-9-1952- సాయంకాలం శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మగారి అధ్యక్షతక్రింద, పైసంఘ 12 వ వార్షికోత్సవము జరిగినది.



సంఘడైరెక్టరు శ్రీమతి యర్రమరెడ్డి లక్ష్మీదేవమ్మగారు జాతీయ పతాకమునావిష్కరించిన యనంతరము సంఘాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి తాండమనాటి సుబ్బమ్మగారు శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిమ్మగార్ని స్వాగతమిచ్చారు. కార్యదర్శిని శ్రీమతి నక్కా రంగనాయకమ్మగారు నివేదికలో 14 గురు సభ్యురాండ్రతో ప్రారంభమైన సంఘం ఇప్పుడు 90 మంది తోహరిలుతున్నదని, ఇందుఖద్దరు నేత, ఇంకా గృహోపకరణములుగల సమృథుల తయారీపు, జరుగుచున్నవని చెప్పారు.

శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిమ్మగారు సంఘం యొక్కకృషిని ప్రశంసించుచు, మనంకష్టించి ఆరించుకున్న స్వరాజ్యం నిలబడాలంటే, స్త్రీలు ఎక్కువగా కుటీర పరిశ్రమలు, గ్రామపరిశ్రమల అభివృద్ధికి తోడ్పడవలెనని చెప్పారు.

వందన సమర్పణ యనంతరము బాలికలు శ్రీకృష్ణతులాభారనాటకమును ప్రదర్శించిరి.

* * *



ట్రేయిడ్ నర్సెస్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియావారి, 41-వ వార్షిక సమావేశాన్ని, న్యూఢిల్లీలో లేడి ఇన్స్టిట్యూట్ కాలేజీలో, నెప్టెంబరు 24 వ తేదీన యూనియన్ ఆఫ్ గ్యవంత్రి, శ్రీమతి రాజకుమారి అమృతకార్, ప్రారంభించారు.

చిత్రములో—ఎడమచుండి పడికి :

శ్రీమతి అమృతకారు (ఉపసభ్యసింహుచున్నారు) మిస్. టి. కె. అడ్రెస్ వాలా-ఫీఫ్ సర్కిల్ సూపరింటెండెంటు, డైరెక్టర్ ట్ జనరల్ ఆఫ్ హెల్త్ సర్వీసెస్, మిస్. డెయిలీ. సి. బ్రిడ్జెస్, ఎగ్జిక్యూటివ్ సెక్రటరీ, ఇంటర్ నేషనల్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ నర్సెస్, లెప్టినెంట్ కల్ నల్. సి. కె. లక్ష్మణన్, డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ హెల్త్ సర్వీసెస్, కుమారి లక్ష్మీదేవి-ట్రేయిడ్ నర్సెస్ అసోసియేషన్ సెక్రటరీ.

ప్రాపికం: 1923

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(రెజిస్టర్డ్ బ్యాంకు)

రెజిస్టర్డ్ కేపిటల్ మూల్యము, రిజర్వులు కలసి రూ. 39,73,500

అమలునందున్న వ్యాపారము రూ. 6,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో ద్రావించి:

మెలాపూర్ ఆఫీసు:

77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచి:

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

త్యాగరాజునగర్ ఆఫీసు:

87, పాండి బజారు.

ఇరర ద్రావించి:

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, చువిలిపల్లెణ్ణము, నరసరావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, రుని, విజయవాడ, విరాఘపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, అరండల్ పేట (గుంటూరు), చావల్లి (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరు పేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు:

ఆముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), దుగిరాల, గొల్లపూడి, జగ్గయ్యపేట, మహారాణిపేట (విరాఘపట్నం), పార్వతిపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పిఠాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్చాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంపూర్, కడప, బళ్లారి.

అన్ని విధములైన ద్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేళ్ళరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఎ., సి.ఎ.ఐ.ఐ.బి.,

జనరల్ మేనేజర్.

ZANDU

జండు

OVOUTOLIN

ఓవోయుటోలిన్

ఇది స్త్రీల గర్భాశయరోగములకు ప్రళ సమగు ఔషధము. ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు ప్రావము సరిగా లేకుండుట, అధికముగానగుట, శ్వేతప్రదరము, గర్భప్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును.

ఇందు ఎలెక్ట్రిన్, ఆశోకా, అద్రామా అగస్తా వైబుర్ని, శతావరి, లోధ్ర, గులంచ, గ్లిజిరిజి మున్నగునవి కలవు.

వెల, 6 ఔన్సులు రూ. 4-0-0.

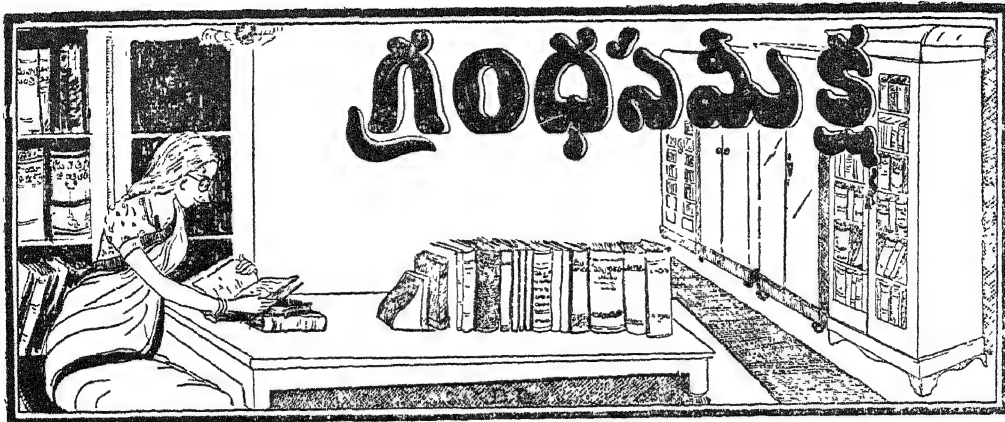
అన్ని మందుల షాపులలోనూ, జండు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్ట్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ.



చక్కని కథలు

గ్రంథకర్త:- కవితీలక, కవితావిశారద,

శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబ, విద్వాన్.

ప్రచురణ:- కవితీలక గ్రంథమాల, విద్యావిషయక

ప్రచారకులు :

విజయవాడ—2

ఇవి రమారమి 60 కథలు. 3 భాగములలో వెలువడినవి. రచయిత్రి పరిచయ చాక్రములలో చెప్పినట్లు పిల్లలకు కథలు వినడము, కథలు చెప్పడము చాలా యిష్టము. ఈకథల రూపములో, చక్కని భాష, మంచి లోకజ్ఞానము, ఉత్తమ ఆదర్శములు, పిల్లలకు బోధించుట చాలా సులువైన పద్ధతి.

ఈ చక్కని కథలలో, వానిద్వారా పిల్లలకు రచయిత్రి బోధింపదలచిన విజ్ఞానము, నీతికి, తోడు రెండు ముఖ్యముగా పేర్కొనవలసిన సుగుణములున్నవి. పిల్లల దృక్పథమునుండి యివి ముఖ్యముగా పేర్కొనవలసిన విషయములు.

ఒకటి:— కథలు చాలా చిన్నవి. కొండవీటి చాంతాడు వంటి కథలు ఓపికతో చదివి, అందలి పెక్కు పాత్రలను జ్ఞాపకముంచుకుని, కట్టకడకు అందలి సారాంశమును సంగ్రహించుకునే శక్తి పిల్లలకుండదు. ఎంత పొట్టి కథలైన వారికంత ఉత్సాహము.

రెండవది— కఠినముకాకుండా, సులభమైన గ్రాంథిక భాషలో యీ కథలన్నియు రచించబడినవి. వాడుకభాషయను పేర ఒక గ్రామ్యపదముకూడా ఇందు కానరాదు.

(మిగతా ప్రక్కపేజీలో)

రెక్కలేనన్ని కథలు పత్రికలలో వస్తున్నాయి. వాటిలో సామాన్యంగా యువతీ యువకులు పారిపోయి పెళ్లి చేసుకోవడమో, ఒకరి కొరకు ఒకరు చావడమో యితీవృత్తంగా వుంటుంది. వాస్తవిక ప్రపంచంలో అలాంటివి జరగడం ఎక్కువగా కనపడదు. అలావుంటే వాగుండుననే అభిలాషే యిట్టి రచనలకు కారణం.

ఇంకొరకం కథలలో ప్రతిజమీందారు దుర్మార్గుడుగాను, ప్రతి రైతు అమాయకుడుగాను చిత్రిస్తారు. అదీ వాస్తవానికి దూరమే. కానీ ఈవాదన ప్రస్తుతం అమలులో వుందికనుక కథలలో ప్రచారమవుతున్నది. నిజానికి వల్లెటూరి రైతుప్రజలలో మనిషికుండే తికమకలు అన్నీ వున్నాయి. వారు చమవుకొన్న వారినే తబ్బిబ్బుచేస్తారు కానీ, నష్టపోరు.

ఇంక మూడోరకం కథలు చెప్పరానివి, వినరానివిగా వుంటాయి. అర్ధనగ్నం, అశ్లీలాలతో కూడిన ఈకథలపుస్తకాలు ఎక్కువగా రైల్వేస్టేషనులలో అమ్ముతున్నారు. వాటిని మనస్త్రీలు చదవడం శోచనీయం. ఈ మోజు యిటీవల కొంత తగ్గింది. బహుశా వాటిపై విసుగెత్తడమే కారణం కావచ్చు. కవితాభావం కలవారు తరచుగా కథలు వ్రాయడంలేదు. వారికాశక్తి నాలుగైదేండ్లుండి తరువాత “వారువద్దినై” బ్రతకడంవల్ల తగ్గిపోతున్నది.

శరత్ చంద్రబోసు నవభావాలు కలిగి పతితులతో తిరిగి, వారిభాదలు తెలుసుకొని, చిత్రమయిన ప్రవృత్తులు పట్టుకొని ప్రతివ్యక్తికి అందుబాటులోనున్న పాత్రలను సృష్టించాడు. అవి విద్యావంతునికి. చమపుకొనని వాడికి కూడా నచ్చుతాయి. తెలుగులో అట్టివి వ్రాయగలవాడుంటే అతణ్ణి గౌరవించాలి.

[బిల్లువాకం తెలుగుస్కూలులో, శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారుచేసిన ప్రసంగంనుండి]

గ్రంథ సమీక్ష

అయినప్పటికీ పిన్నవయస్కులకందని శైలికాదు. చాల వాఙ్మయము, చాల సాహిత్యము అభివృద్ధి చెందాలనే ఆధునిక ఉత్సాహపరులందా, చాలలకందే గ్రాంథికభాషను ఇందు చూడవచ్చును.

ముద్రణ విషయంలో ఇంకా ఆకర్షవంతముగా ఉండుటకు, అచ్చుతప్పులన్నిచేకుండా ఉండుటకు ఇంకా కొంచము శ్రద్ధతీసికొనడం అవసరం.

ఇందు మొదటిభాగము 0—6—0 రెండవ భాగము 0—10—0 మూడవ భాగము 0—12—0.

* * * * *

వ్యామోహము

రచయిత: వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి, ఎమ్. ఏ.

వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్స్.

4, మల్లికేశ్వర గుడిసందు, లింగిచెట్టిపేథి, జి. టి. మద్రాసు
వెల రూ. 0—12—0 లు

ఆధునిక అంగ్లనాటకాల పద్ధతిలో యీనాటక రచన సాగింది. నాయకునికి, చదువుకొని, సంఘంలో నాగరిక యువతిగా మనలగల స్త్రీని భార్యగా చేపట్టాలన్న వ్యామోహము. అయితే తనకు చిన్నతనంలోనే సుశీల యనే కన్యతో వివాహమౌతుంది. తనతండ్రికి మామగార్కిగల కలహమువల్ల సుశీల పరిత్యజించ బడుతుంది. నిరప

రాధియగు సుశీలను తిరిగి స్వీకరించమని ఎవరు ఎన్ని భోధించినా, సుశీల చదువు కొనసాగి అనాగరిక యువతియనే అనుమానంవల్ల, కుటుంబరావు తన పట్టుదల విడువడు. ఈతని మనస్తత్వం గుర్తించిన సుశీల స్నేహితురాలు మిస్ పారిజాతం, మిత్రుడు రామయ్య, కలసి ఒక నాటకం ఆడించి కుటుంబరావు సుశీలనే ప్రేమించి, రిజిష్టరు వివాహం చేసుకునే సందర్భాలు కలిపిస్తారు. కథావస్తువు చాస్తనిరతకు కొంచెం మైనా, ప్రమాషాగా చదవడానికి నాటకం, శైలి అంతా తేలికగా అక్కడక్కడ చమత్కారం గానూ, ఉంటుంది.

* * * * *

స్వీకారం

మా తృప్తి

(ద స రా సంచిక)

సంపాదకులు :- శ్రీ శ్రీధర్,

ప్రచురణస్థానం :- 25-ఎ తంబుచెట్టిపేథి, మద్రాసు-1

వెల: రూ. 0—6—0 లు

కృష్ణాపత్రిక

(ద స రా సంచిక)

సంపాదకులు :- శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు,

శ్రీ కమలాకర వెంకట్రావు.

ప్రచురణస్థానం: మచిలీపట్నం.

వెల: రూ. 0—4—0 లు



శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీ
వారి “పేదరైతు” లో
ఏరువాక ఉత్సవం.

ANDHRA MAHILA PRESS

(Managed by the Andhra Mahila Sabha)

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



Undertakes :

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

Telugu & English.

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention

Get Your Work done

AT THE

ANDHRA MAHILA PRESS

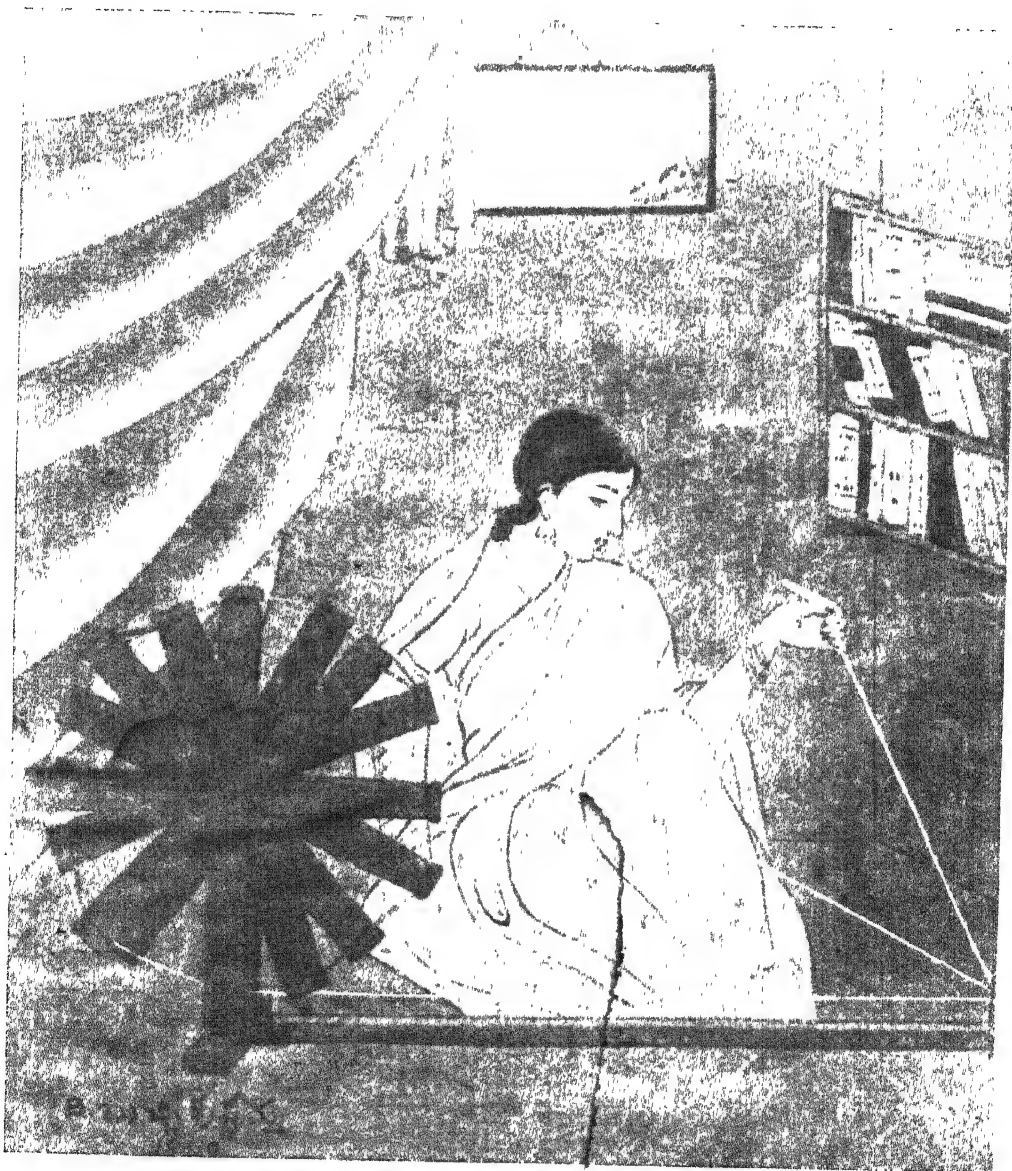
14, DWARAKA,

MYLAPORE

::

MADRAS-4

ఆంధ్రమహిళ



గృహ పరిశ్రమ

NOVEMBER '52

ANDHRA MAHILA

8 ANNAS

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ మద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, తాళి విశ్వవిద్యాలయపు ఎడిటివ్, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్నమెంటువారిచే రిగ్నైజ్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అద్దకపుపని : భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.
- బెక్కికల్ ఇన్స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు టైపు, షార్టుహాండు—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.
- ఆంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించి తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- సర్పింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల సంరక్షణశాల, ఉచిత వైద్యశాల—అదయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సెరియిడ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ ఏర్పాటు జరుగనున్నది.
- ముద్రణశాఖ : ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడిన విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, పురీకింగు, మొదలైనవి వుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ఆంధ్ర దేశమంతటా
ఈ నెలలో విడుదల!



కె.కె.ప్రొడక్షన్స్ బారి

ఆకలి

తెలుగు

దక్షిణ దేశమంతటా నెలలతరబడి
ప్రజలు పరపకంగా చూస్తున్న
ప్రమోదభరితమైన చిత్రం...



Release through
THE VAUHINI PICTURES LTD.,
MADRAS...VIJAYAWADA... GUNTAKAL

అంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

నవంబరు '52

::

సంచిక 7

హాహాగానము	...	సంసాదకీయం
గాజకీయాలు	...	శ్రీ గోశ్వమాడి రామచంద్ర రావు
కవి—గేయనాటిక	...	,, సూరంపూడి భాస్కరరావు
పరిపూర్ణ—కథ	...	,, కందుకూరి లింగరావు
సామంత్రకోసం—కథ	...	శ్రీమతి డి. యస్. రాజేంద్రవర్మ
అనుమానం కొందరుల్నించి—కథ	...	,, శ్రీధర జయలక్ష్మి
చెట్టు—చేమలు	...	శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి
శూర్యచేతాలలో మహిళాభ్యున్నతి—చై నా	...	శ్రీమతి ఓరిగి సుధద్రవ్య
పిల్లల తర్ఫీదు	...	,, ఆరుర్తి భాస్కరమృ

ఇక్కడ, గిర్యాలు, పగ్యాలు, బాలానందం, చిత్రసమిత్తు, గ్రంథసమిత్తు.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాదాయి, యం.యే., బి.యర్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే., యర్.టి.,

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

ZANDU

జండు

OVOUTOLIN

ఓవోయుటోలిన్

ఇది శ్రీల గర్భాశయరోగములకు ప్రశస్తమగు ఔషధము. ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు ప్రావము సరిగా లేకుండుట, అధికముగానగుట, శ్వేతప్రవరము, గర్భప్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును.

ఇందు ఎలెక్ట్రిన్, ఆశోరా, అద్రామా అగస్టా పైబుర్ని, శతావరి, లోధ్ర, గులంద, గ్లిజిరిజి మున్నగునవి కలవు.

వెల, 6 ఔన్నులు రూ. 4-0-0.

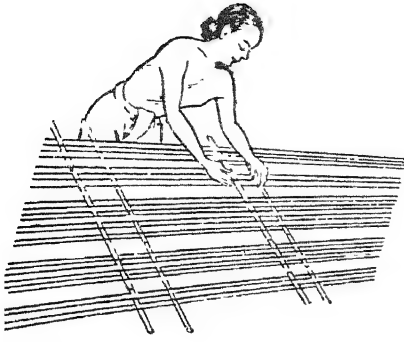
అన్ని చుండల షాపులలోనూ, జండు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్త్రీయ, మదరాసు 3.

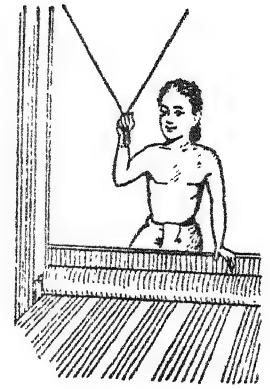
ట్రాంచి : 10/94, మెయి బజారు, విజయవాడ.



THE NATION'S
NEED TODAY:



LARGER AND
LARGER USE
OF
HANDLOOM
CLOTH



CO-OPTEX HANDLOOM FABRICS

KNOWN FOR THEIR
BEAUTY, DESIGN
AND
DURABILITY
SUPPLY ALL THE
NEEDS
OF THE PEOPLE



Co-optex
FABRICS

The Madras State Handloom Weavers' Co-operative Society Ltd.
JAMMI BUILDINGS, 48-1, ROYAPETTAH HIGH ROAD, MYLAPORE, MADRAS-4

★ మీరందరూ చప్పకుండా
చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం !

జాబిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన
నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి దాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్తాము :

హిగ్గిదాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష బాపధములు

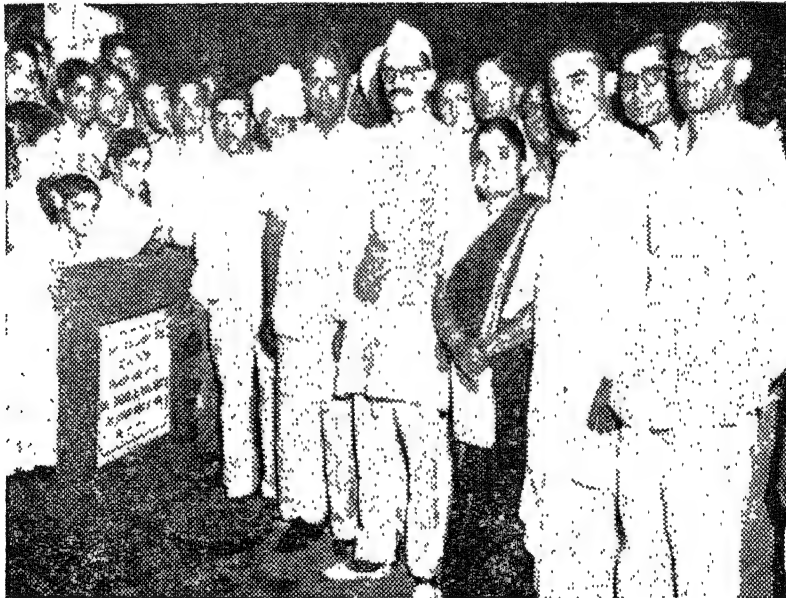
1. సుందరి ఎల్విర్ :- సమస్త ఋతు దోషములను
పోగొట్టును, గర్భాశయకోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరిస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని
తైలము.
3. మస్తానా సిల్కు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పులు
జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షనవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిసి
నది) రక్తమును శుభ్రపరచునటువంటి, అజీర్ణము
రూపును పునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

తె మి స్టు ల ం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.



ది 21—9—'52 న ఇండియా ప్లానింగ్ మంత్రి శ్రీ గుల్జరిలాల్ సందాగారు,
ఢిల్లీలో ఆంధ్ర విద్యాసంఘంవారిచే నిర్వహింపబడు పాఠశాల భవనానికి శంఖుస్థాపన చేసినప్పటినుంచిత్రం.

ఆంధ్ర మహిళ



సంపుటి 9

::

నవంబరు 1952

::

సంచిక 7

ఊహా గానములు

ప్రధాని నెహ్రూ సామాన్యంగా, వాస్తవానికి అపరివర్జిత, ఆదర్శయుతమైన మరియు ప్రపంచంలో సంచరిస్తూ ఉంటాడు. స్వాతంత్ర్య సిద్ధికిపాత తన సహచరులలోనూ, అనుచరులలోనూ, విడితమైన స్వార్థం, కుత్రిమం, మరియు ఆయనను యదార్థానికి వ్యతిరేకమైన ఆదర్శ ప్రపంచానికి దీటుకుపోతున్నాయి. ఇటీవల నెహ్రూ పండితుని మదరాసు రాష్ట్ర పర్యటనలో చేసిన ఉపన్యాసాలలో, యాతీరు ఎప్పటికన్నా ఎక్కువగా విడితమౌతుంది.

యదార్థాన్ని గూర్చి, వర్తమానాన్ని గూర్చిన నిస్పృహ, ఆశాంభగం వారి దృష్టిని ఒక్కమారుగా భావి పోరులైన బాలబాలికల వైపుకు మరల్చాయి. కుత్రిమము, అవినీతి అనే వ్యాధులకులోపైన పెద్దవారంతా నిష్క్రమిస్తేనేగాని, వర్తమానపు పిల్లలంతా ఆదర్శయుతంగా పెరుగుతునేగాని, భారతదేశపు భవితవ్యం అభివృద్ధిని సాధించలేకపోతుంది అనే ధ్వని ఆయన ఉపన్యాసాలలో వినబడుతునే వుంది.

పిల్లల దేహమానసిక అభివృద్ధిలపై ఎల్లరూ దృష్టిని కేంద్రీకరించాలనీ, ఏ ఒక్క పసివాడూ, తిండి, గుడ్డలులేక, విద్యా సౌకర్యాలలేక, ఆరోగ్యముగా బ్రతికే అవకాశాలులేక, బాధపడగూడదనీ, పెద్దలందరూ పిల్లలపై తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించాలనీ, పలుచోట్ల ప్రధాని దీర్ఘోపన్యాసాలతో చెప్పియున్నారు.

వీరి సలహాలలోని ఆవశ్యకత, ఆదర్శములోని ఔచిత్యం గమనించదగినవే అయినా, యదార్థ పరిస్థితులనుండి, తప్పించుకునేటందుకని ప్రస్తుతంలో చేసే ఊహగానం చాలా అని నిదానించి పరిశీలించేవారికి రోచకమానదు.

పిల్లలను, ఆదర్శయుతంగా, శాస్త్ర విద్యుత్తంగా పెంచాలంటే సామాన్యమా? పుష్టిగల ఆహారం, ఆరోగ్యవాసమైన నివాసం, అవసరమైన ముస్తాలు, విద్యాభ్యాసనకు అవకాశాలు, ఉచితమైన వైద్య సహాయం— వీనికిమీద అకలుషితమైన, ప్రశాంతమైన చాతావరణం, పిల్లల పెంపకమే పరమోద్దేశముగాగల్గి దానికి రగ్గ తీరిక, విజ్ఞానము, మనోశాంతిగల తల్లిదండ్రులు, వారికి విద్యావిజ్ఞానాలు నూరిపోయడమే ఉపాసనగాగల గురువర్యులు ఇన్నింటిపైన ఆధారపడిన విషయము పిల్లలు ఆదర్శయుతంగా పెంగడం, దరిద్రదేవర చాండవమామతూ ఉన్న మన దేశంలో, ఏ అభివృద్ధిని, ఏ మూలనుండి ఎట్లా ప్రారంభించాలో నిర్ణయించుకోలేక తికమక లాతున్న పరిస్థితులలో, మన పిల్లలకు గల అవకాశాలెంతమాత్రం—యిందు జన్మించే పిల్లలు ఎంతమాత్రపు అదృష్టవంతులూ అనే సందేహము కలుగకపోదు. అయితే ఈ తరుములో కాకపోయినా, మరుతరములోనైనా, మన ఊహా గానాలు ఫలించి, మన మనుమలు, మునిమనుమలు, ఆదర్శయుతమైన చాతావరణంలో పెరిగి భారతదేశాన్ని ఒక ఉన్నతస్థాయికి తేగలరని మనసు తృప్తిపరచుకుందాం.

ఆంధ్ర రాష్ట్రం

* శ్రీమతి అ. చన్నుభంటమ్మ *

40 సంవత్సరాల క్రితము మొలకెత్తిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర ఉద్యమం, ఖాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలు ప్రజాహిత పరిపాలన రీత్యా అత్యవసరమని కాంగ్రెసు నాయకులు స్వాతంత్ర్యమునకు ముందు వివిధ సమయాల్లో చేసిన తీర్మానాలు, స్వాతంత్ర్య సిద్ధికి అనంతరం రాష్ట్ర సమస్య వట్ల మహా నాయకులు చూపిన ఔదాసీన్యం, స్వార్థమునకు భంగకృతమైన రాష్ట్ర విభజనను వేయి విధములగా వ్యతిరేకిస్తున్న తమిళుల తంతు — ఇవన్నీ చర్చితచర్చిణములే.

స్వామి సీతారాం, ఆయన అనుచరులు గలిసి, రమా రమి రెండు సంవత్సరాలుగా రాష్ట్ర ఉద్యమాన్ని సజీవము చేస్తూ, రాష్ట్ర సిద్ధికి చేయుచున్న ప్రచారము, ప్రాయోగ వేళములు, నాయకులకు చేసిన విజ్ఞప్తులు కూడా, వెట్టి వాడు వేపకాయ తిన్నట్లు అర్థము లేనివిగా, లక్ష్యము చేయ తగనివిగా, తూట్టి భావనతో, ఆతి చులకనగా చూడబడుతున్నవి. స్వాతంత్ర్య సమరములో తమతో పాటు పోరాటము సలిపి, గాంధీ మహాత్ముని ఉత్తమ సిద్ధాంతాలను తమ జీవితములో అనుసరించి చూపుతూ, ఆశ్రమ జీవితాన్ని గడుపుచున్న శ్రీ స్వామి సీతారాం వంటి సేవా వృద్ధులు, మహా వ్యక్తులు కూడా, కీలక స్థానాల నధిష్టించి, పరిపాలనాధికారాలు చేజిక్కించు కోని కారణంవల్ల, అధికార యుగమైన నాయకత్వాన్ని చెలా యించే ప్రభుత్వ దృష్టిలో, గడ్డిపోచతో సమానముగా పరిగణింప బడుతున్నారు. మహా నాయక వర్గాల దారెవరికీ యీయనతో సంప్రదించడానికి గాని, సలహా లివ్వడానికి గాని, వారి ప్రతిపాదనలను సవిమర్శన దృష్టితో పరిశీలించడానికి గాని, తుదకు వారి కోరికపై వారితో ముఖా ముఖిని మర్యాదకై నా ప్రసంగించుటకు గాని తీరిక లేదు. అవసరమని తోచడమూ లేదు.

అయినా మన బంగారము మంచిది కానప్పుడు కంసాలి మాద్రమేమి చేస్తాడన్నట్లు కేంద్రము లోనూ, రాష్ట్రంలోనూ కూడా అధికారస్థానాల నలంకరించిన ఆంధ్ర ప్రముఖులు తమ స్వార్థాన్ని ఒక్క నిముషము విస్మరించి, తమ ఆత్మ గౌరవాన్ని ఒక్క నిముషము

స్మరించి, యావదాంధ్ర ప్రజయొక్క భవితవ్యమూ తమ బాధ్యతా యుత ప్రవర్తనపై ఆధారపడి యున్నదని గుర్తించి నట్లయితే, రాష్ట్ర సమస్య యీ నాడు యింత గట్టుగా, యింత ముడిపడనదిగా పరిణమించదు. తక్కిన ఐభేదాలన్నీ యెట్లాఉన్నా, రాష్ట్ర సమస్య యన్నది ఆంధ్రులందరిదీనీ, ఏ ఒక్కరాచకీయ పక్షానికీ సంబంధించినది మాత్రము ఎన్నటికీకాదు— అందువల్ల, ఆంధ్రులలో నాయకుల మన్నవారందరూ, ఇటు ఇతరత్ర ప్రజల విశ్వాసాన్ని చూరగొన్నవారూకూడ కలిసి, యీ సమస్యను కేవలం నిష్పక్షపాతబుద్ధితో పరిశీలించి, ఏకీభావముతో ఒక నిర్ణయానికి రావడం తక్షణం జరుగవలసిన కార్యక్రమం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ నీలం సంజీవ రెడ్డిగారు ఆంధ్రరాష్ట్ర విషయం అమె వెనుకటి తీర్మానం కొంచెం తొందరపాటువల్ల జరిగినదనీ చెప్పవట్లుం విషయంలో ఆంధ్రులకుగల హక్కులను వదలుకొనుట సాధ్యముకాదనీ యిటీవల చెప్పడం, చాలా ముదావహమైన విషయం. పునఃపరిశీలనపై న్యాయబద్ధంగా తమ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవడానికి ఒప్పుకున్న వీరి ఔదార్యం, ఆంధ్రులకు వారి నాయకత్వంలోని విశ్వాసాన్ని అధికతరం చేయగలదు.

ముఖ్యమంత్రిగా, రాష్ట్రప్రజల సందఱనూ సమన్వయితో పరిపాలించవలసిన రాజగోపాలాచారిగారు, ఇటీవల కరై కుడిలో చేసిన ప్రసంగంవల్ల, తమ పక్షపాతమును వెల్లడించడమైనదేగాని, ఆంధ్రులెవ్వరూ అందుకు భయపడి, నిస్సృహ జెందడంగాని, న్యాయబద్ధమైన తమ హక్కులను సాధించుకోవడంలో వెనుకంజ వేయడంగాని ఎన్నటికీ జరుగదు. ఆంధ్రకేసరిగారన్నట్లు, చెన్నపట్నంలో 16 % మాత్రమే ఆంధ్రులని ముఖ్యమంత్రిగారు చెప్పిన విషయం సత్యదూరమైనది, నిశితపరిశీలనకు గురికావలసినది. శ్రీతెన్నేటి విశ్వనాథంగారు వెలిబుచ్చినట్లు అమ్మన్న రాజాగారివంటి చదువుకున్నవారు, ఇంతో కొంతో అధికారం కలిగి, అచ్చ తెలుగువారని అందరకూ తెలిసినవా (12-వ పేజీ చూడండి)

ఆపామనీ.

* అవివేక *

మన నాయకులూ — డాక్టర్లు

ప్రధాని నెహ్రూ చెన్నరాష్ట్రంలో విద్యార్థుల సంఘానికి ఉపన్యసిస్తూ, చీటికి మాటికి మందులు మింగే అలవాటు తగదని ఉద్ఘోషించారు. పైగా అనేక సంవత్సరాలుగా రాజు అసలు మందనేదే పుష్కుకోలేదనికూడా చెప్పారు. వైద్యకళాశాల విద్యార్థులకు బహుమతులు పంచిపెట్టూ, గవర్నరు శ్రీప్రకాశ వీరేంద్రవరకు డాక్టర్లకు చూరంగా ఉండడమే మంచిదని, ఆ సూత్రాన్నే ఆయన ఎల్లప్పుడూ పాటిస్తూ ఉంటాననికూడా సెల విచ్చారు. తథాస్తు. జీవితాంతం వారూ డాక్టర్లను అనుడమారాన్ను ఉంచి, సుఖంగా జీవించాలనే నా కోర్కె కూడా.

అయితే పాపం. అందరూ యీ సూత్రాన్నే అపలంబిస్తే మన డాక్టర్ల భవిష్యత్తు ఏమికాను అని. కేవలం ముక్కు జలుబుకు మూడు బుడ్ల మందు, ముప్పరక ఇంజక్షన్లు చెప్పి, హాస్పిటలుచుట్టూ రోగిని ముప్పై ప్రదక్షిణలు చేయించుకునే వైద్యులంతా—

అయినా వాళ్ళనని ఏంలాభం చెప్పండి. ఆధునికవిజ్ఞాన ప్రభావం మానవ మనస్తత్వాన్ని సడలించజేస్తూవుంది. కొంచెం బుగ్గమీద మొటిమ నాలుకొజులు మానకపోతే కాన్సరేమోనని, ఇంతమాత్రం గొంతు నొప్పిగా ఉంటే డిఫీరియాను, కాస్త కడుపునొప్పి అయితే అప్సెండి సైటిస్ అని, రెండుమార్లు పొడిదగ్గయితే క్షయ కారూడదా అని, అన్నిటికన్నా ముప్పైనది, కొంచెం గుండె టపటప మంటే ఏక్షణం ఆగిపోతుందో అనే కంకరతో అసలు మనిషి కూసే అయిపోతున్నాడు. రోగ విషయకమైన, అనావశ్యకమైన ప్రచారములవల్ల, వైద్య విషయక ప్రదర్శనలు చూచుటవల్ల అల్పిన తెలిసీ తెలియని సగం విజ్ఞానయొక్క ఫలితమే ఈ క్షణక్షణ భయం, పిరికితనమూను. కేవలం, జలుబును జలుబేనని స్పష్టంగా చెప్పి, ఏమందూ అక్కఱలేదని ఏ వెట్టి డాక్టరైనాచెప్తే, వాడు ఉత్తరవట అని తేల్చిపారేస్తారు ప్రస్తుత నాగరికులు. అందువల్ల, రోగులను తృప్తిపరచడానికైనా, కంటిజబ్బుకు అరికాలులో ఒకప్పుడు గుచ్చుకున్న చిన్న ముల్లు కారణ

మైయుంచానని, అపాచమ స్తకమా అన్ని పరిరోధనలూ చేయించి, చివరకు అంగిడ్డో హాన్సిల్సు ఆపరేషను చేయించాలని సలహాయిచ్చి అంపరూ కనిపెట్టలేని జద్దేమైనా అయితే ఏ ఎల్లర్జీయనో దానికి పేరుపెట్టి, గాలి పీల్చుకూడదనో, భోజనము చేయకూడదనో సంహాయిస్తే దక్కపెద్ద డాక్టరుగా పేరుపొందే అవకాశాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. డాక్టర్లయొక్క సమర్థతను గాని, వారి విశ్వాసపాత్రతనుగాని నేను ఆక్షేపించం లేదు సుమంచి. మానవ మనస్తత్వ రీతులుమాత్రమే చెప్తున్నా. ఈ జాడ్యాల మనస్తత్వం నాగరిక ప్రజలకే కాకుండా వారినంటిపెట్టుకొని ఉన్న పాటకపువ్వులకూ, యికా కుగ్రామాలలో నిసనించే అమాయక పల్లెప్రజలకూ సోకడంవల్ల, పాచి పనిమనిషిదగ్గరనుంచి అరదినం పనికి నాగావేసి అరమైలు దూరం అనుపత్రికి నడిచిపోయి, ఆరు గంటలసేపు నెత్తిన గుడ్డవేసుకొని చేతిలో సీసాతో కనిపెట్టుకొనివుండి, 'డాకుదొర ఇచ్చిన అప్పత్రి అదుకు' గుటకచేస్తే తప్ప ముక్కు పడిశముకూడా పోని ముప్పు దినాలు యివి మరి. అటువంటి డాక్టర్లను ఎలా చూరంగా ఉంచాలో అర్థం కావడంలా.

మాటవచ్చిందిగనుకచెప్తున్నా: ఇటీవల భారత ఆరోగ్య మంత్రి శ్రీమతి రాజకుమారిఅమృతకౌర్ గారు రోయంబత్తూరులో ఉపన్యసిస్తూ, డాక్టర్లకొక హితవు చెప్పారు. రాజకీయ పక్షాలకుగాని, కులమతతత్వాలకుగాని లోనుకాకుండా, వారివృత్తిని సాధించమనిచెప్పారు. ఈ సలహాకు అంతగా అవశ్యకత ఎందుకు వచ్చిందని? కులాలూ, మతాలూ, రాజకీయపక్షాలూ లేకుండా సాగించబడేవృత్తి ఏదైనావుంటే అది వైద్యవృత్తియేనని చెప్పాలి. మరేం భయంలేదు. డబ్బుకు రాజకీయాలు, కులపక్షాలూ అంటనంతవరకు, ఏడాక్టరుకూ యివి అంటవని దృఢంగా, వారి బహుళ నేను బిల్లగ్రుద్ది చెప్పగలను. కాంగ్రెసు వారి డబ్బుకు ఒక చెలామణీ, ఇతరపార్టీలవారి డబ్బుకు మరొక చెలామణీ ఏర్పడ్డనాడుగాని, ఆరోగ్యమంత్రిగారి డాక్టర్లను గూర్చిన యీ సందేహము కలుగనక్కఱలేదు. కాంగ్రెసు రోగి నాడి ఒక చేతితో, కమ్యూనిస్టు రోగి నాడిని మరొక

చేతిలో వట్టిచూస్తూ, హరిజనుని నోటనున్న ధర్మామీటరు అమాంతంగా, ఆపు వాందనవృద్ధుని నోట అడ్డై చురుముతూ, తమ వైద్య సంహారను అందరికీ నమూనా భక్తిలోనే నమకూరుస్తూ ఉంటారు. — అయి పేర్కొన్న దక్షిణ రోగి చెల్లించినంతకాలం ఏయితర కులరక్షాలకూ రోను కాకుండా.

అమృత కొరుగారు మరొక అమృత సన్నిభమైన సలహానుకూడా డాక్టర్ల కందించారు. ఈ సలహాలను వారెట్లా స్వీకరించి, అమలు జరుపుతారో ఆన్న సందేహం. ప్రస్తుత పరిస్థితుల పరిశీలనవల్ల కలుగుతుంది. 'ధనమూల మిషన్ జగత్' అన్నారు పెద్దలు. అన్నిటికీ మూలా ఛాపై, అపరగారాయణుడుగా ఆరాధించబడే యీ ఐశ్వర్యాన్ని, కుప్పలు కుప్పలుగా ప్రజలనుండి నూర్చుకోవడానికి, యీ వైద్యవృత్తి ఒక అమూల్య సాధనమని తెలివైన వైద్యుడెవ్వడూ గ్రహించకపోడు. అందులోనూ వ్యాధి నివారణ ఆనోటటువంటి మానవాభ్యుదయానికి అత్యంతావశ్యకమైన వృత్తిగా పరిగణించబడే యీ వృత్తిగాని, యీ వృత్తి ననుసరించే వైద్యుల సలహా సహాయంకూగాని, విలువ కట్టకలిగిన దెవ్వరు? రు. 500 లు ఆనరేరియం తీసుకున్నా స్వచ్ఛంద సేవగా భావించబడుచుండే యీ రోజుల్లో, ప్రముఖ డాక్టర్లు సలహా నిమిత్తం రూ. 25 తీసుకున్నంత మాత్రాన వారు చేసేవి సేవకాదని ఏ రోగి సాహసించి నోరు తెరిచి చెప్పగలడు? ఇది కూడా మానవసేవే అయినప్పటికీ పెద్ద డాక్టర్లందరూ పట్టణాలలో వానస్థల మేర్పాటుకొని, స్వంత నర్సింగ్ హోమ్లు నిర్మించుకుని, రోట్లు సంపాదించుకోవడం మీదే దృష్టిని కేంద్రీకరించకుండా, గ్రామవాసులగు కోటాను రోట్లు ప్రజలకు ధనపేతలేని వైద్యసహాయం చేయవలసిందని శ్రీమతి అమృత కొరుగారి సలహాగానోపు. ఈ సలహా డాక్టర్లేగాదు, మరెవరైనా పురస్కరించుకుని అమలు జరుపాలంటే. నాయకులన్నవారు మార్గగామినులు కావాలి. వారి దృష్టిలో కేవలం విత్తానికి విలువలేదని ఋజువు చేయాలి. సుంత్రివర్గాలనుండి, పై ఆఫీసర్లనుండి కనీస వేతనాలు పుచ్చుకుని, మానవునికి కావలసిన కనీసపు పరిమాణాలలో జీవితాన్ని గడిపి. మార్గదర్శకులైననాడుగాని, వారి సలహాలను గురిగా ప్రజలు పాటించలేరు. ఏరో పేనులూ, ఎయిర్ కండిషన్ రూములూ, అయిదంతస్తుల

భవనాలూ, ఎలక్ట్రిక్ ఫానులూ, ట్రంకు టెలిఫోనులూ, మానవునికి నిత్యజీవితావసరములుగా, మానవ నాగరికతకు ప్రమాణాలుగా, నాయకులన్నవారికి స్వచ్ఛా ఉపాసన వస్తువులైనవప్పుడు, పల్లెటూరి పర్లకుటీరం, ఎడ్లబండి వాహనం, ఇతరుల నెట్లకర్షించగలవు?

భారత్ సేవక్ సమాజ్

ఆక్టోబరు 10 వతేదీన, ప్రధాని నెహ్రూ, ఆంధ్ర, మైసూరు, కూర్గ, తమిళనాడు, భారత్ సేవక్ సమాజ్ కార్యకలాపాలకు లాంఛనప్రాయంగా ప్రారంభోత్సవము జరిపించారు. వివిధప్రాంతాల నిర్వాహకులు, సమాజేశానికి హాజరయినారు. ప్రారంభోత్సవస్థానములో, నెహ్రూపండితుడు సమాజము యొక్క ఆశయాలను, లక్ష్యపుద్ధిని వివరించారు.

ఎండలో, వానలో, పొలంగట్లలో, పల్లెసీమల్లో, జరుగవలసిన సేవార్యక్రమం యీసమాజము యొక్క పరమలక్ష్యము, స్వచ్ఛందమైనకృషివల్ల, స్వయంసమృద్ధి, ఆదాయ అభివృద్ధి, కలిగేటట్లు, వీరుపొలాల మాగాణిభూములుగా, కుగ్రామాలు చిన్న ఆదర్శనియగ్రామాలుగాచూరి అహారం, ఆరోగ్యం, విద్యమున్నగు వానిని భారతీయులందరుకూ అందుబాటులోనికి తెచ్చుటయే యీసమాజము యొక్క ప్రమావధియని చెప్పారు. రాచభవనాల్లో, విద్యుత్ కాంతులలో, ఎలక్ట్రిక్ ఫంకాల క్రింద, మైక్రోఫోనులో మాట్లాడ వలసిన కార్యక్రమం యీ సమాజ దృక్పథంలో ఏమూలా లేదని కూడా చెప్పారు.

ఇంక, కేంద్ర కార్య నిర్వాహక వర్గం గాని, ప్రదేశ నిర్వాహక వర్గాలుగాని, వారి కేంద్రాల నుండి సాధించగలిగే వ్యవహారము గాని, నిర్వాహక వర్గములో ఉండుట వల్ల వారు అంటించుకో గల గొప్పదనము గాని, ఈ సమాజ ఆదర్శాలమృష్ట్యా శూన్యమేననీ, వివిధ ప్రాంతాలలో దీని శాఖోప శాఖలు నిర్మాణం చేసి, అక్కడ పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా, అవసరమైన అభ్యుదయ కార్య కలాపము జరిగించ వలసిన సూచనల నిచ్చేటంతవరకే ఈ కేంద్రవర్గాల బాధ్యత, అధికారంకూడా నని స్పష్టంగా వివరించారు. పైకి రాజకీయాల కత్తికమైన సమాజమని చెప్పుతున్నా, యీ సమాజం ద్వారా, తమ రాజకీయ లాభాలను వెతుక్కుంటూ, వచ్చే ఎలక్షన్ల నాటికి (5వ పేజీ చూడండి)



రాజ కిరూలు

* శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు *

పెట్టెంబర్ మొదలుకుని ఆక్టోబర్ మూడో వారం వరకూ ప్రపంచ రాజకీయ రంగంలో జరిగిన సంఘటనలు పాలిత రాజ్యాల్లో ప్రబలుతున్న స్వాతంత్ర కాంక్షనూ, దానిని ఏ విధమయినా అణచిపెసి తమ దోపిడి వివాదాన్ని రాశ్వరంగా సాగించు కోవాలని సామ్రాజ్య దేశాలు చేసే ప్రయత్నాలనూ ఈ దుష్ప్రయత్నాలలో సామ్రాజ్య దేశాలు ఒకదాని కొకటి ఇచ్చే మద్దతునూ నిరూపిస్తున్నవి. వీటన్నిటితో పాటుగా సామ్రాజ్య దేశాలు తమ ఆర్థిక వ్యవస్థల్లో ఇమిడి ఉన్న వర్గ వైరుధ్యంవల్ల పడే చిక్కులూ, వ్యాపార పోటీల మూలంగా వాటికి ఏర్పడే సంఘర్షణలూ కూడా, ఈ సంఘటనలవల్ల విశద మవుతున్నవి.

అయిదు సం॥ల కిందటి వరకూ దాదాపుగా యావత్తు ప్రపంచమూ రహస్య దేశాల సామ్రాజ్యంగా ఉండేది. సోవియట్ యూనియన్ తప్పితే, మిగిలిన ప్రపంచ మంతటిలోనూ తెల్లజాతుల పెత్తనం సాగుతూ ఉండేది. ఆసియా, ఆఫ్రికాలలో శబ్దమే యూరపు దేశాలన్నీ, అమెరికా ఖండాలలో అమెరికా యునైటెడ్ స్టేట్స్ బ్రిటన్ లూ రాజకీయాధికారాన్నో, లేక ఆర్థికాధికారాన్నో కలిగి ఉండేవి. నామ మాత్రంగా స్వతంత్ర దేశమయిన చైనాలో ప్రత్యేక రాజకీయ హక్కులు, వ్యాపార సౌకర్యాల పేరుతో సామ్రాజ్య దేశాలన్నీ విచ్ఛలవిడిగా పెత్తనం చేస్తూ ఉండేవి.

జాగీర్దారీ పద్ధతులనూ, పాదుషాల కాలపు ఆచారాలనూ విడవకుండా ఉన్న మధ్య ప్రాచ్య దేశాల్లో ప్రభువులను కీలుబొమ్మలుగా చేసుకుని ఆ దేశాల సంపదలను తెల్ల జాతులు దోచుకుంటూ ఉండేవి. విషయంలోయి రయిన

నిరంకుశ ప్రభువులకు వాళ్ళ అవసరాలకు సరిపడే డబ్బును తెల్ల దేశాలు ఇచ్చి ఎంతో విలువగల ఖనిజాలనూ, ఇతర సంపదలనూ దోచుకునేవి. తిండికిలేని ప్రజలవల్ల ప్రభువులకు ప్రమాదం రాకుండా తెల్లజాతి దోపిడికి స్థానిక ప్రజలు అడ్డు తగలకుండా, వాళ్ళ జాతీయ వాంఛలు తీవ్ర రూపం తాల్చుకుండా ప్రభువులు చూసేవాళ్ళు. ఈ పద్ధతినే మన దేశంలో ఈస్టిండియా కంపెనీ వైస్రొ సహకార మైత్రి అనే పేరుతో ప్రవేశపెట్టి, 400 మంది సంస్థానాధీశ్వరులను సృష్టించింది. ప్రస్తుత రాజప్రముఖులంతా వాళ్ళ వారసులే.

ప్రజలు మరీ అనాగరికులుగా ఉండి, దేశ వైశాల్యం విపరీతంగా ఉండి, స్థానిక ప్రజలు తగినంత మంది లేని ఆఫ్రికన్ దేశాల్లోనూ, మలయా మొదలైన ఇతర ప్రాంతాల్లోనూ సామ్రాజ్య దేశాలు కొరడానూ, తుపాకీనీ ఉపయోగిస్తున్నవి. స్థానిక ప్రజలను కేవలం తమకు పని పాటలు చేసే జంతువులుగా చూస్తున్నవి.

అయితే శాస్త్ర విజ్ఞానం వ్యాపించటంవల్లనూ, ప్రజా స్వామిక భావం కేవలం స్థితిమంతులయిన మధ్యతరగతుల దగ్గర నిలిచి పోకుండా యావత్తు జనానికి పాకిపోవటం వల్లనూ 'జనత' అన్నది మహాశక్తిగా తయారయింది. అంగబలం అనేది ఆటంబాంబును మించి పోయింది. మధ్య తరగతి ప్రజల అంగ బలంతో నిరంకుశ ప్రభువులను యూరపియన్ ప్రజా స్వామ్యం (డెమాక్రసీ) మించి పోయినట్లే, కింది తరగతి ప్రజలను కూడగట్ట గలుగుతున్న సోషలిస్టు. కమ్యూనిస్టు ప్రజా స్వామ్యాల జనశక్తి, యూరపియన్ ప్రజా స్వామ్యాల (సామ్రాజ్య వాదుల) బలాన్ని మించి పోతున్నది. అందువల్లనే చైనా అంటే నల్లేరుమీద బండిలాగా వెళ్లటమని భావించిన సామ్రాజ్య

దేశాలను నవచైనా అనేది సింహ స్వప్న మయింది,

అసియా, మధ్య ప్రాచ్యాలలోని జాతీయ వాదం జయ ప్రదంగా సాగి పోతున్న దంతే, అది కింద తరగతుల జనరాశిని మేల్కొల్పి నంను వల్లనే, అయితే తమ బలానికి అసలు కారణ మిదేనని కొందరు జాతీయ నాయకులు గ్రహించలేక పోవుటవల్లనూ, ఏరుదాటి తెప్ప తగల వేసిన పద్ధతిలో కొందరు చానిని నిర్లక్ష్యం చేయటం వల్లనూ, కొత్తగా స్వాతంత్ర్యం పొందిన బర్మా ఇండో సీషియా మొదలైన దేశాలు నిలకడగా ఉండలేక పోవటం, మధ్య ప్రాచ్య దేశాల్లో షణ్ శణం రాజకీయ సైనిక విప్లవాలు రావటం జరుగుతున్నది.

* * *

అసియా దేశాల జనతాశక్తికి వెనక్కి తగ్గిన యూరప్ దేశాలు ఆఫ్రికాలోనూ, మలయా, ఇండో చైనాలలోనూ నిలబడ్డవి. తమ పరిశ్రమలకు కావలసిన ముడిపదార్థాలను సప్లయ చేసే ఈ ప్రాంతాలను ఏవిధంగా సయినా నరే చేతిలో నిలుపు కోవాలనిప్రయత్నిస్తున్నవి. ఈ ప్రయత్నాల ఫలితాలే మలయాలో గ్రామదహనాలూ, కెన్యాకు బ్రిటిష్ సేనల ఉరికింపూ, మధ్య ఆఫ్రికా ఫెడరేషన్ స్థాపనకు బ్రిటన్ ఆరాటమూ, ట్యునీషియా మొరాకోలలో ఆశాంతి, ఈజిప్టు, పర్షియాలతో బ్రిటన్ తగాదాలూ.

* * *

కెన్యా, యాగాండా, టాంగనీకాలు తూర్పు ఆఫ్రికాలో బ్రిటిష్ వలసలు. అక్కడ బహు కొద్దిమంది తెల్లవాళ్ళు జేరి ఆఫ్రికన్లకు తిన తిండికూడా లేకుండా చేస్తున్నారు. 60 లక్షల ఎకరాల సుతీత్రమును భూమి ఉండగా ఆఫ్రికన్లు అందులో అడుగు పెట్టరాదని శాసించారు. ఆఫ్రికన్ నాయకుడు కోయినాంగేని అరెస్టు చేసి రహస్య నిర్బంధంలో ఉంచారు. ప్రజల అసంతృప్తి—ఇండియాలో బెంగాల్ విప్లవకారుల పద్ధతిలో....దౌర్జన్య వాదానికి దిగింది. తక్షణమే బ్రిటిష్ సేనలు ఉరికించ బడ్డవి. అక్టోబర్ 20 న ప్రమాద పరిస్థితి ఏర్పడినట్లు ప్రకటించ బడ్డది. తూర్పు ఆఫ్రికాలో 4½ కోట్ల పౌనతో పెట్రోలు పరిశుద్ధి కేంద్రాన్ని బిటా ఎర్పాటు చేయబోతున్నదన్న వార్తను గమనిస్తే, ఆ ప్రాంతాన్ని బ్రిటన్ వదలి పెట్టేది కల్గి అని తెలుస్తుంది.

ఆఫ్రికా వలసకూ, సుదానుకూ సింహద్వార మయిన సూయజ్ కాలువను కూడా బ్రిటన్ వదులుకోలేదు. అందు వల్ల ఈజిప్టులో సేనలను నిలిపి కూర్చున్నది. పర్షియా నూనె గనులను కూడా వదలి దలచుకోలేదు కాని, సరిహద్దుల్లో రష్యా ఉన్నందువల్ల సాహసించి ఏమీ చేయలేక పోయింది. అయితే పర్షియా నూనె ఎగుమతులను అడ్డగించటం, బాకీలను చెల్లించక పోవటం మొదలైన మార్గాలలో ఒత్తిడి పెడుతున్నది. చివరకు పర్షియా ప్రధాని మొసాదిక్ ప్రాణం విసిగి, అక్టోబర్ 16 న బ్రిటన్ లో రాజకీయ సంబంధాలు తెంచి వేసుకుంటున్నట్లు ప్రకటించారు.

జనతాశక్తి తనకు అండగా ఉన్నదనీ, అజనానికి తాను మేలు చేయవలసి ఉన్నదనీ ఈజిప్టు మాజీ ప్రధాని, వఫద్ నాయకుడూ అయిన సహస్పాషా మరచి పోయినాడు. ప్రజలకు అవసరమయిన ఒక్క సంస్కరణ కూడా చేయకుండా వీటి నినాదాలతో, ఆవేశాలతో సంతృప్తి పరచాలని చూశాడు. ప్రజల సానుభూతిని పోగొట్టుకున్నాడు. తన అశక్తతను గుర్తించటంవల్లనే పార్టీ నాయకత్వం విషయంలో ఈజిప్టు విప్లవ నాయకుడు నజీబ్ కి దాసోహం అన్నాడు.

* * *

అసియా, ఆరబ్ రాజ్యాలు ఐక్య రాజ్య సమితిలో మొరాకో, ట్యునీషియా, దక్షిణాఫ్రికా జాతివివక్షత విధానాలను చర్చించాలని ప్రతిపాదించినవి. పశ్చిమ రాజ్యాలు ప్రతిఘటించినప్పటికీ వాటిని చర్చించటానికే సమితి స్వ సభ్యసభ నిషేధించింది. మొరాకో, ట్యునీషియా సమస్యలను చర్చిస్తే, తాను చర్చలను బహిష్కరిస్తానని ప్రాన్సు స్పష్టపరచింది. సమితి జోక్యాన్ని ఫ్రాన్స్ సహించదని ప్రధాని సీనే స్పష్టం చేశాడు. సమితి లాంచనప్రాయంగా చర్య జరుపు తుండేమోకాని, దానివల్ల వినమంత ప్రయోజన మయినా ఉంటుందని తోచదు. దక్షిణాఫ్రికా భారతీయ సమస్య, కాశ్మీర్ సమస్యలలో చేస్తున్నట్లుగా కాలయాపన ఎత్తులను వేయవచ్చు.

* * *

సమితికి ఫిర్యాదు జరిగి 5 సం॥లవుతున్నా కాశ్మీర్ సమస్యమీద, నాలుగో మధ్యవర్తి గ్రాహం తన నాలుగో

నివేదికను సమర్పించాడు. అయితే ఇండియా మెడలు వంచటానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ దెబ్బతిన్నందువల్ల, అసలు విషయాన్ని సమితికి నివేదించాడు. కాశ్మీర్ భవిష్యత్తుమీద జనవాక్యం నిర్ధారణ చేసేసందర్భంలో యుద్ధ విరమణహద్దుకు చెందు వైపులా ఎంతెంత బలం ఉండాలి అన్నదే ఒప్పందం కుదరని సమస్య అని అతడు తేల్చి వేశాడు. పాకిస్థాన్ తో సమాన ఫాయాకు ఇండియా అంగీకరించదనికూడా చెప్పివేశాడు. అయితే సమితి ధోరణి చూస్తే, మరొక విడత సంప్రదింపుల నాటకాన్ని జరపమని గ్రాహంకు చెప్పేట్లు ఉన్నది.

కాశ్మీర్ వ్యవహారంలో ఇప్పుడు గమనించతగ్గ విషయం ప్రజాపరిషత్ పార్టీ వైఖరి. మహారాజు పాలనలో ఆ నిరంకుశత్వాన్ని ప్రతిఘటించని ఈ పక్షం ఇండియాలోని మితవాదుల సహాయంతో అట్లులా ప్రభుత్వంమీద ప్రతికూల ప్రచారం చేస్తున్నది. రక్షణ, విదేశాంగ విధానం, రహదారి సౌకర్యాలను మాత్రమే ఢిల్లీ ప్రభుత్వానికి కాశ్మీర్ ప్రభుత్వం అప్పగించగా, ఢిల్లీ కూడా దానికి అంగీకరించి, ఆ ప్రత్యేక హోదాను అంగీకరిస్తూ, ఒక ఒప్పందం చేసుకుని ఉన్నది. కాని ఈ ఒప్పందం అమలునే ప్రజాపరిషత్ ప్రతిఘటిస్తుందని ఆ పార్టీ నాయకుడు ప్రేమనాథ్ దోగ్రా అక్టోబర్ 20 న స్పష్టం చేశాడు. జమ్మూ, లడఖ్ లను కాశ్మీర్ నుంచి విడదీయాలని ప్రచారం చేస్తున్నాడు.

* * *

కొరియా వ్యవహారం ఏమీ మారలేదు. అయితే అమెరికా అధ్యక్షపదవికి పోటీచేస్తున్న రిపబ్లిక్ పార్టీ అభ్యర్థి ఐన్ హోఫర్, అతడి అనుచరులు కొరియానుంచి అమెరికా సేనలను ఉపసంహరించాలని చెబుతున్నారు. అయితే ఇతడి గెలుపుకి అవకాశం లేనట్లు కనిపిస్తున్నది. ఎన్నిక నవంబరు 2 న అయిన తరువాత రష్యా ఓలియా పరిష్కార పథకం ఒకదాన్ని సమితికి సూచిస్తుందని తెలుస్తున్నది.

* * *

ప్రభాన సమస్యలమీదనే అమెరికా రాజకీయ పక్షాలు విభాదపడుతున్నట్లుగా కమ్యూనిస్టు దేశాలతో వ్యాపారం, వలసదేశాల సమస్య మొదలైన అంశాలమీద అమెరి

కాకూ, యూరప్ రాజ్యాలకూ వివాదాలు వస్తున్నవి. కమ్యూనిస్టు దేశాలతో వ్యాపారం లేకపోతే మాడవలసి వున్న బ్రిటన్, వ్యాపారం మానుకునే అమెరికాతో ఘర్షిస్తున్నది. చైనాలో వ్యాపారాన్ని నిషేధించాలని అమెరికా అనుకునికూడ బ్రిటన్ వద్దన్నందువల్ల సండ్రీ పించుకోవలసివచ్చింది. వలసల్లో ఉదారత్వం చూపితే ముడిపదార్థాలు దొరక్క తమ పరిశ్రమలు, వ్యాపారం దెబ్బతింటవని బ్రిటన్, ఫ్రాన్సుల వాదం. జాతీయ మితవాదులవట్ల ఉదారత్వం చూపకపోతే కమ్యూనిజం ముంచుకువస్తుందని అమెరికా ప్రతివాదం. ఆ మార్కెట్లను లాక్కునేందుకు అమెరికా వ్యాపారస్తులు వేస్తున్న ఎత్తే ఇది అని యూరప్ లియన్ పారిశ్రామికుల భయం మరొకటి. ఈ సంఘర్షణలె బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీనికూడా చీల్చివేస్తున్నవి.

ఈ సంఘర్షణలను దృష్టిలో పెట్టుకునే సోవియట్ నాయకుడు స్టాలిన్ ఈ నెలలో సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ సమావేశ సందర్భంలో ఒక కొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు, ధనికవాద దేశాలకూ, కమ్యూనిస్టు దేశాలకూ మూల సిద్ధాంతాల్లో ఎక్కువ భేదమే ఉన్నప్పటికీ, ధనికవాద దేశాల మధ్య ఉన్న వ్యాపార స్పర్ధలు పెరిగిపోయి అంతఃకలహాలకు దారి తీస్తవనీ, ధనికవాదం ఆ విధంగానే నశించి పోతుందనీ అన్నాడు.

* * *

అమెరికా, రష్యాలతో పాటుగా బ్రిటన్ కూడా సొంతంగా ఆటంబాంబులు చేయటం నేర్చుకున్నది. మొట్టమొదటి బ్రిటిష్ ఆటంబాంబు అక్టోబర్ 3 న ఆస్ట్రేలియాలో పరీక్షించబడ్డది. శాంతికి ఇది శుభసూచన కానప్పటికీ, స్టాలిన్, చర్చిల్ లిద్దరూ—భిన్న కారణాలతోనే అయినప్పటికీ—మూడో యుద్ధం రాదని చెప్పటం ఆశ కలిగిస్తున్నది.

* * *

భారత ప్రధాని నెహ్రూ ఈ నెలలో రాయల సీమ పర్యటన చేశారు. మద్రాసులో ఉపన్యాసాలు చేశారు. ముందు రాయల సీమకు సాయపడండి, రాష్ట్రం సంగతి ఇప్పుడు రాదని అన్నారు. రాష్ట్రం రానంతవరకూ రాయల సీమ గతి అంతే అన్నారు రాష్ట్రవాదులు. "మీలో మీరు ఒప్పందాలకు రావలసిందే. మీ తగాదాలకు

కేంద్రం చుట్టూ వర్తిస్తుంటే చేయదు. అందుకూ ఒప్పుకోనిదే నేను మొగరో పాడుపావతే ఫ్యానాలు జారీ చేయలేను" అని ఆయన అన్నారు. మీ షరతు ప్రతి పక్షానికి వీటో అధికారం ఇస్తున్నదన్నారు రాష్ట్రవాదులు. కరువు చూచివెళ్ళిన ప్రభాని కరువు ప్రాంతాలకు నిజంగా

ఉపయోగపడే ప్రాజెక్టులను సానుకూల పరచటానికి తోడ్పడడాలో లేదో చూడవలసి ఉన్నది.

విదేశీ వరాలు పోవలసిందే నని అన్న ప్రభాని ఆ విషయమై ఏమిచేస్తారో కూడా చూడవలసి ఉన్నది.



ఆంధ్ర రాష్ట్రం

[6వ పేజీ తరువాయి]

రినే, అరవజాతికాలోపేసిన జనాభాలెక్కల అరవ గుమాస్తాలు, ఇంక అంతకన్న తక్కువవారిని, ముఖ్యంగా చమప్పకోని మధ్యతరగతి తెలుగువారిని రెట్టించి, ఒకరికి ఇద్దరు తమిళులుగా వేసి ఉండడంలో సందేహం కొంచెం కూడా అక్కరలేదు. అధికారులనుండి ఊతం లేనప్పుడు యిట్టి అక్రమ పద్ధతులకు గుమాస్తాలు పాలుపడలేమో ననికూడా చెప్పాలి.

ఇంకొక ముఖ్యవిషయం— విశ్వనాథంగారి ప్రకటనలో చెప్పినట్లు తమిళులువేరు, తమిళం మాట్లాడేవారు వేరు. మదరాసులోని తెలుగువారుకూడా, కారణాంతరాల వల్ల తమిళప్రభుత్వంలో సరియైన అవకాశాలు లేకపోవడం వల్ల, అరవం చదవడం, వ్రాయడం నేర్చుకోవడము జరిగింది. మధ్యతరగతి బీదతరగతికి చెందినవారికి యీ చిక్కు ఎక్కువగా సంభవించింది. అందువల్ల, ఎంతో మందితెలుగువారు అరవమాట్లాడడం, అరవగుమాస్తాలు వచ్చిప్రశ్నిస్తే అరవంలో బదులుచెప్పడం జరుగుతుంది. నీవుఅరవం మాట్లాడుతావా, తెలుగుమాట్లాడుతావా అని గట్టిగా గుడ్డరిమిప్రశ్నిస్తే, పనిపాటలవారంతా ఎందుకో తెలియక, అరవము మాట్లాడుతామని చెప్పిననుదర్చాలు ఎన్నోఉంటాయి. జాపితాదారు అరవంలో వ్రాయడం వల్ల వీరుచెప్పిన దేమైనప్పటికీ, జాపితాలోకెక్కేది చేరుగా నుండడంలో ప్రస్తుత పక్ష తత్వాలనుబట్టి అసంభవంకాదు.

అందువల్ల, జరిగినదేదో జరిగినది. అయినదానిని గూర్చివగవక, ఉత్త ప్రకటనలతో సంతృప్తి చెందక, బాధ్యతవహించిన పెద్దలందరూ, ఒకసంఘంగా తయారై మదరాసు జనాభాలో, భాషాసంబంధమైన లెక్కలను,

వెంటనే సిద్ధంచేయడం, చాలా ముఖ్యమైన కర్తవ్యం.

వాటాపంచిపెట్టమన్న కుమారుడెవరై నానరే, రాజగోపాలాచారిగారిన్నంత చురుకైనగా ఏదోఒకముక్కతీసుకుని, నెత్తిన గుడ్డవేసుకొని వెనుకకు తిరిగి చూడకుండాపోడు. తనకు రావలసిన వాటా న్యాయంగా వచ్చిందో రాలేదో అని లెక్కచూచుకుని మాత్రమే గుమ్మము కదులుతాడు. గాష్ట్రం విభజించమని ఆంధ్రులు కోరుచున్నంతమాత్రాన ఏదో ఒక చిన్నముక్క గిల్లుకొని తృప్తిపడిపోరు. న్యాయ బద్ధంగా పంచకము జరిగేటట్టే సాధించగలరు.

పరిపాలనరీత్యా ఆంధ్రప్రాంతములో ప్రభుత్వమునకు వచ్చే వరుంబడికి తగినట్లుగా అక్కడ అభివృద్ధి సాగడం లేదని, రాష్ట్రంలో ఉద్యోగుల నియామకంలో జనాభాకు తగ్గట్టుగా ఆంధ్రుల కవకాశమిరుబడడం లేదని, ఇంకా ఇలాంటి కారణాలవల్లగదా ఆంధ్రులు ప్రత్యేకరాష్ట్రము కావలెనని పట్టుపట్టుచున్నది. బ్రిటిష్వారి పరిపాలనలో భారతీయులకు కొందరికి ఉన్నతోద్యోగములు, ప్రత్యేక లాభములు సమకూర్చి, వారిని తమపక్షమునకు త్రిప్పుకుని యావద్భారతాన్ని బానిసదేశంలా పరిపాలించినరీతియే, ప్రస్తుతము మదరాసురాష్ట్ర పరిపాలన విధానములో విడిత మౌతూవుంది. ఇట్టి పరిపాలననుండి స్వతంత్రముపొందుటకే ఆంధ్రులు ప్రత్యేకరాష్ట్రమును వాంఛించున్నారు.

ఆంధ్ర నాయకులు, అధికారస్థానాల నధిష్ఠించిన ఇతర తెనుగు పెద్దలు, తమపైనున్న గురుతర బాధ్యతను గ్రహించి వ్యవహరించడం వారి కసిన ధర్మం.



అశోకా అమ్మ పొమేడు

ASOKA ANLA POMADE

*Cools
the Brain
and Eyes*



VIJAYA CHEMICAL
MADRAS

అమలక, భృంగ మొదలగు ఓషధులను, దేశీయ అత్తరువులను చేర్చి, ఉత్తమ పద్ధతితో తయారైన పొమేడు. యియ్యది, విద్యార్థులకును, ఉద్యోగులు మొదలయినవారికిని, చాలా హితమైనది. మెదడునకు చల్లని గుణము నిచ్చును. వెంట్రుకలను ఒక దిన మంతయు అణచి వుంచి, శిరోజములకు సౌందర్యము నిచ్చును. దీని పరిమళము మిగుల యింపయినది.

— ౦: —

వెల 1 కి 0-10-0

★

విజయ కెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్సు

మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాల

తయారీదారులు :

16, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7.

ఈమె సిఫారసు



లీడ్ర

నారీ మణులకు
దీవ్యవర్ణము

బుగ్గలకాథల, నోటికించు
వదుల కప్పుల సుచేయనా
గర్భస్థానముల సరికట్టును
వంద్యశ్యము రూపుహపును



కాగిత చొట్ట : ఏ బాబులపై నైనా, లేదా,
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,

మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర, బెంగళూరు.

తూర్పు దేశాలలో మహిళాభ్యున్నతి

చైనా

* శ్రీమతి దరిశి సుభద్రమ్మ *

[వెనుకటి సంచికలో సడిచిన చరిత్రను గురించి— అర్థిక స్వాతంత్ర్యంలేక, విద్యా విజ్ఞానాలులేక, కేవలం అజ్ఞానాంధకారంలో దాస్యజీవనాలను గడిపిన చైనా మహిళలనుగూర్చి చదివాము— ఇప్పుడు చైనా మహిళలు వర్తమాన సాంఘిక రాచకీయ రంగాలలో ఎట్టి అభ్యున్నతిని పొందినదీ చదువుదాము.]

అట్టి దారుణస్థితిలో నున్న మహిళలు ఈనాడు అంతటి మహోన్నతస్థితిని పొందుట అత్యంతాశ్చర్యకరమైన విషయమేను. అయితే ఇట్టి అభ్యున్నతి ఎక్కడినుండియో ఊడి వారిఁబడితో పడలేదు. ఎవరూ దానంచేయలేదు. వారు దేశంకోసం, తమకోసం చేసిన స్వయంకృషివల్లనే. దేశానికి, తమకూ విముక్తి కలిగింది. పూర్వంనుండి మొన్నటిదాక దేశ స్వాతంత్ర్యంకోసం, వారు ప్రదర్శించిన దేశభక్తి, త్యాగములు, ధైర్య స్థైర్యములు, సాహస కృత్యములు, ఫలితంగానే దేశానికి, సామాన్య ప్రజాకోటికి, వారితోపాటు తమకూ, స్వాతంత్ర్య సౌభాగ్యములు లభించినవి.

కొన్ని శతాబ్దాలుగా చైనా దేశీయులు, బూజు పట్టి పోయిన పురాతన ప్రభుత్వ విధానానికి, కొన్ని దశాబ్దాలగా విదేశీయుల సామ్రాజ్య కాంక్షకూ, దేశ విదేశీ పెట్టుబడి దార్ల కుతంత్రములకూ, చివరకు చెంగ్ కే షేక్ నిరంకుశ పరిపాలనకూ గుటియై నానాబాధలు పడ్డారు. ఏ కొలది ధనికులు, ప్రభుత్వాధికారులు, ఉన్నతోద్యోగులు, వారి మహిళలు, తప్ప సామాన్య ప్రజాకోటి, వారితోపాటు మహిళలు, దారుణమైన దారిద్ర్య క్లేశములతో క్రుంగి పోయారు. అసలు పొరుగున నున్న జపాన్ దేశమే చైనామీద పెక్కు పర్యాయములు దాడి చేసినది. అట్టి సమయాల్లో, దేశభక్తులు, వీరాగ్రేసరులతోపాటు మహిళలు దేశ విముక్తికొఱకు, పలు విధాలుగా పాటుపడ్డారు. స్వాతంత్ర్య సమరాన్నికీ తమ భర్తలను, పుత్రులను, బంధువర్గమును, ఆహుతిచేశారు. భూమి, పుట్ర, యిల్లు వాకిలి గోలుపోయి, స్థాన భ్రష్టత్వం, దారిద్ర్యములతో

అష్టకష్టాలు పడ్డారు. కాని ధైర్య స్థైర్యాలను వదలలేక సమస్తం త్యజించారు. యుద్ధమునకు కావలసిన ఆయుసాముగ్రి, వివిధ ఫరికరములు, సైనికులకు దుస్తుల మొదలైనవి తయారు చేశారు. దాన్యాదులను స్వయం పండించారు. కుటీర పరిశ్రమలను స్థాపించారు. వండి కొలది మహిళా సంఘాలనుస్తాపించి, దేశ విముక్తి కార్యములలో పాల్గొనునట్లు ఉత్తేజ పరచారు. విజ్ఞాన నకు సౌకర్యములను కల్పించుకొన్నారు. విద్యావం లగుటకు, పీఠమణులగుటకు తగిన తర్ఫీదును పొందాక ఇంతేకాదు. అనేక సందర్భాలలో రణరంగాల్లో ప్రచ్ఛన్న వేషంతో స్వయంగా సమరం సల్పినారు. పలువిధముల యుద్ధకార్యములలో పాల్గొన్నారు. చివరకు వారి కృషి ఫలించింది. జయభేరిని మ్రోగించారు. తత్ఫలితం 1949 అక్టోబరు మాసంలో నిజ ప్రజా పరిపాలనతోకూడ నవచైనా అవతరించింది. ప్రజాకోటితోపాటు మహిళలతోకానికీ సమస్త స్వాతంత్ర్య సౌభాగ్యములు లభించిన

నవ్య ప్రజాప్రభుత్వస్థాపన సమయంలో అధ్యక్ష మోజీటుంగ్ ఈవిధంగా ప్రకటించారు:—

“ప్రజాకోటికి చెందిన సమస్త పురుషులతోపా మహిళామణులు కూడ సర్వవిధాల పాటుపడినందు; ఇట్టి నవచైనా అవతరించినది.

“మొన్నటివరకూ, చైనా మహిళ మత సంఘ బంధ కార్యకలాపాల్లో పాల్గొనుటకు అర్హురాలు కా అర్థికంగా పరాధీనురాలు. తండ్రికి, భర్తకు, చివర భూస్వామికి బానిసరాలు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలం

తూర్పు దేశాలలో మహిళాభ్యున్నతి

నాలుగు విధాలుగా అజన్మ దాసిగా వుండినదన్నమాట. అట్టి మహిళ ఈనాడు సర్వస్వతంత్రురాలు, సర్వత్రా పూజితురాలు."

సమ్యక్ జాత్యంగ నిర్మాణ ప్రకారం మహిళాభ్యున్నతికి ఈ విధంగా శాసనములు చేయబడినవి:—

ప్రభుత్వ శాఖలలో, విద్యాసంస్థలలో, ప్యాక్షరీ మిల్లులలో, వివిధవృత్తి సంస్థలలో అత్యున్నతోద్యోగముల నుండి గుమాస్తాగిరివాక మహిళకు పురుషునితో సమానంగా జీతబిత్తములు ఇవ్వబడుతున్నాయి.

అందరికీ 8 గంటలే. కొన్ని వర్తక సంస్థలలో కొన్ని సందర్భాలలో 10 గంటలు, కాని మహిళలకు మాత్రం 8 గంటలకాలమే.

గర్భిణీస్త్రీకి కాన్పుకుముందు, తరువాత చేర్చి 45 దినములు జీతంతో నెలవు.

మహిళలు విద్యావంతులగుటకు, సంస్థలు, సౌకర్యములు, వారి బిడ్డలకు శిశు సంరక్షణ, శిశు శిక్షణశాలలు ఏర్పరచబడినవి.

వైవాహిక శాసనం ప్రకారం:— (1) బాల్య, నిర్బంధ వివాహాలు, నిర్బంధవైధవ్యం, బహుభార్యత్వం, పురుష పక్షపాతంగానున్న విడాకులచట్టం, కట్నంకానుకలు పుచ్చుకొను ఆచారం నిషేధింపబడినది.

వివాహవయస్సు యువతికి 18 ఏళ్ళు, యువకునికి 20 ఏళ్ళు నిండియుండాలి.

వారి వారి మతాచారం ప్రకారం వివాహము జరిగినప్పటికీ, వధూవరు లిరువురూ స్వయంగావెళ్ళి స్థానిక రిజిస్టర్ ఆఫీసులో తమ వివాహాన్ని రిజిస్టర్ చేయించాలి. లేనిచో అది చట్టసమ్మతమైన వివాహంకాదు.

ఆస్తివిషయంలో: భార్యాభర్త లిరువురికీ సమాన హక్కు భాద్యతలు, భర్త ఆస్తికి భార్యకు వారసత్వం, భార్య ఆస్తికి భర్తకు వారసత్వమున్నది.

వివాహ విచ్ఛేదవిషయంలో: భార్యాభర్త లిరువురూ అంగీకరిస్తేనే విడాకులకు వీలుండును. వారిలో ఒకరు మాత్రమే కోరినచో, స్థానిక రిజిస్టర్ ఆఫీసర్లు, పూరి పెద్దలు దగ్గరతులమధ్య బయలుదేరిన వివాదాన్ని పరిష్కరించి సఖ్యత చేకూర్చుటకు శతవిధాల ప్రయత్నపడుతారు. వీరందరి ప్రయత్నం విఫలమైనప్పుడే స్త్రీకి ఏవిధంగా

కాని హాని కలుగకుండా అతి జాగ్రత్తవహించి స్థానికశాఖ విడాకులకు అనుమతి ఇస్తుంది.

భార్యకు పుట్టినింటివారిచ్చిన ఆస్తికీ, స్వయంగా ఆర్జించిన ఆస్తికీ అవిడకే స్వరాధికారం. ఇంక కుటుంబ ఆస్తి పాస్తుల విషయంలో భార్యాభర్త లిరువురూ సమానంగా పంచుకోవాలి.

ముఖ్యంగా ఈ వైవాహిక శాసనం బిలురూపంలో నున్నప్పుడు మహిళా సంస్థలు, అందులోని ఒక్కొక్క నిబంధనను గురించి తర్జున భర్జనలు జరిపి సవరించినవి. దిన, రాత్రి, పత్రికల మూలకంగా, సభలద్వారా సమ్మతించు నట్లు ప్రచారం సల్పినవి. తరువాతనే ఇది చట్టరూపం దాల్చినది.

చైనా మహిళలు, ఈవిధంగా సమస్త హక్కుల బాధ్యతలు పొందినారు. పరిపాలనా కార్యకలాపాల్లో, ప్రభుత్వ వివిధ శాఖలలో, పరిశ్రమలలో, విద్యాసంస్థలలో దేశసౌభాగ్యమును పెంపొంది వివిధ కార్యములలో పాల్గొంటూ అతి నైపుణ్యంగా తమకార్యములను నెరవేర్చుతున్నారు.

చైనాదేశానికే జనకుడు, రాజనీతి కోవిదుడు, మహా ప్రతిభాశాలియని నుతికెక్కిన సన్యట్ సేను మహామహుడు, ప్రజారాజ్య స్థాపనకోసం కృషిచేస్తూ 1925 సం॥ లో చనిపోయాడు. అతని సహచారిణి మ్యాదరల్ సన్యట్ సేన్ తన భర్తకు సర్వవిధాల తోడ్పడటమేగాక తదనుతరం మీద తన భర్త తలపెట్టిన కృషి ఫలించు వరకు పెక్కువిధాల పాటుపడింది. పాతికేళ్ళగా దేశ భక్తులతోపాటు పలువిధములైన బాధలకు గురియైననూ, తుదకు కృతకృత్యురాలయింది. ఈనాడు సన్యట్ సేన్ సతీమణియైన ఈ వీరనారీమణి ఉపాధ్యక్షురాలు.

ఆనాడు సామాన్య రైతుకుటుంబాలనుండి, కూలినాలి చేసికొని జీవించుచున్న కడుపేదకుటుంబాలనుండి బయల్దేరి స్వాతంత్ర్య స్థాపనకు కృషిచేసిన మహిళామణులు ఎందరో ఈనాడు అత్యున్నతపదవుల నలంకరించి పరిపాలనా కార్యములను చక్కగా నెరవేర్చుతున్నారు.

అధ్యక్షుడు మోజీబంగ్ నుడివినట్టుగ, ఆనాడు అజన్మ దాసిగానున్న మహిళ ఈనాడు సర్వస్వతంత్రురాలు, సర్వత్రా పూజ్యురాలు అయింది.

[అలిండియా రేడియో వారి సౌజన్యముతో]





గే య నా టి క

కథామూలం : మాఘునిగాధ.

శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావు

వెనుకటి సంచికలో

కవి, భార్య, ఒక బ్రాహ్మణుని ఇంట్లో ఉంటూ ఉంటారు. పాటలలో తన్నయ్యడై కాలం గడుపుతూన్న కవిని కడుపునింపుకొనే ఉపాయం వెతుక్కోవలసినదిగా ఉద్యోగిస్తాడు బ్రాహ్మణుడు. కవిమాత్రం చిదానందాన్ని కోరుతాడు గాని ఆకలిని ఒప్పుకోడు. కవి మహనీయుడని యెరిగికూడా, అతడికి ఆకలిబాధను తెలియజెప్పే ఉద్దేశ్యంతో, తన యిల్లు విడిచి పొమ్మంటాడు బ్రాహ్మణుడు.

కవి బహిరుద్వాసవనంలో ఫలమూలాలుతిని, ఆకలిని దాటి, ఆనందం నిలుపుకుందామని నిశ్చయించుకుంటాడు. భీరురాలైన భార్య ఆ వనవాసపు సౌఖ్యాన్ని శంకిస్తుంది. ఇంతలో ఆ ఫలమూలాలైనా ముట్టరాదని రాజభటు డడ్డుకుంటాడు. కవియొక్క కృతులని మహారాజుకి చూపి ఉదరపోషణకి మార్గం వెతుకుదామని వెడుతుంది కవి పత్ని.

ఈ సంచికలో

కవి పత్ని తెచ్చిన కావ్యఖండాలని రుచిచూచిన రాజు, పదిబండ్ల ధాన్యాన్నిచ్చి కవిని ఆస్థానానికి తీసుకరమ్మని కోరుతాడు.

పదిబండ్ల ధాన్యంతో భర్తని సంతోషపరచబోతూన్న కవిపత్నిని కోటిమంది తుఢార్తులు చుట్టుకుంటారు. లోకపుటాకలి పదిబండ్ల ధాన్యంతోనే తీరగలదనుకొని దానాలు చేయడం మొదలు పెడుతుంది. ధాన్యం మాయమైపోయినా ఆకలిమాత్రం మిగిలిపోయే ఉంటుంది. భార్య రిక్త హస్తాలవెనుక భిక్షుకుల ఆకలి ప్రతిధ్వనిస్తుంది. ఆకలికీ, ఆనందానికీ, జీవితానికీ కూడా కవి భరతవాక్యం పలుకుతాడు.

పరివర్తన

* శ్రీ కందుకూరి లింగరాజు *

డాక్టరు వచ్చి వెళ్లేడు. చెప్పవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ చెప్పేడు. నన్ను ఏమీ చెయ్యలేని స్థితి నిశ్శబ్దంగా నిరీక్షించుకుంటోంది. దీపం సన్నదిగాచేసి, వెలుతురు ఉయ్యాలలో ఉన్న బాబుమీద పడకుండా కాగిరం అడ్డుపెట్టా. ఉంగరాల జుట్టు నీడల్లో నాలికల్లా వుంది.

రాజా డాక్టరును పంపి నాదగ్గరకు వచ్చాడు. 'ఎంత బాధ పడుతున్నాడో' రుద్ద కంఠంతో రాజా అన్నాడు. ఉయ్యాలలో బాధతో, ఒళ్ళు తెలియని జ్వరంతో ముక్కుతున్న బాబు శబ్దం గుండెల్ని పీక్కుతింటుంది. బాధ : ఆవేదన : ! అంతవరకు ఆపుకున్న కన్నీళ్ళు కట్టవులు తెగేయి. పైకి శబ్దం చేస్తే బాబు లేస్తాచేమో అన్న భయంతో దుఃఖాన్ని లోపలమింగి.

రాజా కళ్ళు తుళుస్తూ 'సుందరీ ! నేను ఉంటాను. నువ్వు కొద్దిసేపు నడుం వాల్చు.'

నిద్రా ! ఎలాపోను? ఎలా కళ్ళ మూసుకొని నిద్రపోను. తలపూపే పడుకోనని- భుజంమీద భారంగా చెయ్యి నొక్కుతూ 'సావిట్లో ఉంటా, పన్నెండు అయినతర్వాత లేపు' అంటూ బాబువైపు వంగిచూచి మెట్లు దిగేడు. ఆవేదనతో అవి మూలిగేయి.

గడియారం క్షణాల్ని గడుపుతోంది. అవి ఆత్రుతతో వెదుతున్నాయో, నెమ్మదిగా ఆరాటాన్ని హెచ్చుచేస్తూన్నాయో తెలియకుండానే గడుస్తూన్నాయో నేను చెప్పలేనేమో ! కాలం అనేది లేదేమో ! కాలం యంత్రాలతో కొలిచేది.... ఇప్పుడు.... ఈ క్షణాల్లో.... రాత్రిళ్ళు నాకు మాత్రం బాబు ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాల్లో ఆ చిన్ని హృదయం యొక్క స్పందనాల్లో నిర్ణయించాలని అనిపిస్తోంది. అదే.... ఆగపోతే.... కాలం లేదు.... ఆఖరికి నా జీవితం ఏదా

ఈ సమయంలో నేను చేసేది, చెయ్యవలసింది ఏమీ లేదేమో? లక్కడ ఆనిద్రతో. బాధతో మృత్యువుతో పోట్లాడే బాబుని చూస్తూ కూర్చోవడంకన్న ముక్తి, జయం అనేది వుంటుందా?

రేపు అన్నదాన్ని గురించి ఆలోచించలేను. అవి

వుండవచ్చు-లేకపోవచ్చు. కాని గతం అన్నది ఎదురు తిరుగుతోంది. ఏ విరుద్ధకాల ప్రవాహంలో, ఈ సన్నివేశంలోకి లాగబడి ఆవృతమయేనో అదేవుంది ఇప్పుడు ఈ నిర్ణీత ఆవేదనా పరిసరాలు జ్ఞాపకం తెస్తూన్నాయి.

'సంతానం ! ఆయన కథల్లో దాచుకొన్న అమృతపు చిహ్నాలు చదివినపుడల్లా నాకు వెలితి పొందినట్లుగా వుండేది. న్యూనతకల్గేది. ఐదు సంవత్సరాలు దాటినా శ్రీ హృదయం అరులుచాచే అమరత్వం నాకు రాలెదని ఆశించించేదాన్ని అమృతస్థానం కోసం.

ఆయనేదో కన రాసుకుంటున్నారు. సన్నటి వెన్నెల జల్లెడలా పూచల్లోంచి లోపల పడుతోంది. బంతిపూలు ముత్తైసువుల్లా తలలూపు తున్నాయి. 'నిన్నరాత్రి కథ పూర్తిచేస్తున్నారా?' తలూపేరు. కాగితంమీద కలం జరుగుతోంది. బాధలో ముక్కులు కోపం తడుముకుంటూన్నట్లుగా ముఖం ముకిశిస్తోంది.

ఏవిచిత్ర జ్ఞాపకాలు, దేవతల కోర్కెలు నాలో ఆశల్ని రేకెత్తిస్తున్నాయో తెలియదు— 'మనకి ఓ పిల్లాడు వుంటే....' ఇక అనలేకపోయే.

తెల్లతోయి నావైపు చూచేరు. "ఐదేళ్ళయింది.... దేవుడు....." కన్నీళ్ళ అడ్డం వచ్చేయి.

దగ్గరసా వచ్చేరు. కన్నీళ్ళు వొత్తుతూ "ఐదేళ్ళ అయి తేవీ? ఇది అంత నిరాశజెందవలసిన స్థితికాదేమో : ఎంతమంది ఇంకా ఎక్కువ సంవత్సరాలనుండి....." "ఉండవచ్చు, వాళ్ళ మనం కాదుగా. మనం మనమే. చాలాకాలంనుండి ఒక్కమంటే చాలా బావుండునని ఆశించేం, ఎదురు చూసేం, ప్రార్థించేం కాని....."

ఆయన కళ్ళల్లో బాధ స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ముఖం ముడుతలు పడింది. ఊణికంగా స్పటికాలయ్యాయి. "నేను ఆశించే వాళ్ళతో ఆడాలని, మాట్లాడాలని కళ్ళు కాయలు కాసేయి... .."

నాకు దుఃఖం ఆగలేదు. హృదయవేదన ఎడారిలో చచ్చిపోవలసిందేనా? ముక్తిలేదా? దేముడు నన్ను

గొడ్లాల్లికిందే జీవితం అంతం చెయ్యదలచుకొన్నాడా?

భుజంమీద అనుకొని అనునయంచేసేరు. నిరాశలో ఎండిపోయేటట్లు కన్నీళ్ళు ఇంకేయి. “సుందరీ! మనం ఒక పిల్లాడిని దత్తత చేసుకుందాం” అన్నాడు ఉండుండి.

“దత్తత” ఆశ్చర్యపోయా. మాటాడలేక చూపులు ఒప్పగించా ఆత్రుతతో. “అవును సుందరీ! ఎందుకాకాదు, దత్తత చేసుకున్నాం అన్నంతలో మన పిల్లలు మనకి ఉండకుండా వుండరుకదా!”

నాలో విప్లవం చెలరేగింది. “ఎలా చేసుకోమన్నారు. నాకు అక్కరలేదు. ఆ మొట్టమొదటలో మీరు ఏమన్నారో జ్ఞాపకంవుందా. ఆవన్నీ పుచ్చిపోయేరా....”

“మనకి కలగబోరని కాదు- మారుగా....”

“ఒద్దు.... నాకు ఒద్దు” సావిట్రించి వెళ్ళిపోయా. ఏం చెప్పదలచుకున్నారోకూడా వినకుండా పడుకున్నా. ఆమాటలు ద్వేషించేటట్లు చేస్తున్నాయి. పురుషులు ఎప్పుడూ ఇంతే! ఆయన! తన నోటమ్మటగా ఆ మొదటి యౌవనంలో ఏ అమరలోకపు బిడ్డను ఆశించేడో ఆనోటితోనే యింకో తల్లిదండ్రు కన్న బిడ్డని తీసుకువచ్చి, అది నాన్నా, అమ్మా అని పిలుస్తూంటే, ఎలా ఓర్పుకోడానికి ఎలా సంతోష పడ్డానికి హృదయం ఒప్పుతుందో! వివాహం, భార్య, వత్సరాల స్వరం, పవిత్రత, ఆదర్శం ఎంత హీనంగా, క్రూరంగా బలిచేసేరు? దూరంగా పడుకున్నా....ఆలోచనలు వస్తూనే వున్నై.

రాజా ఎంతలో మారిపోయాడు?

సహజత్వంలోనే రోజులు గడిచేయి. ఎవరో హృదయంలో సుత్తితో కొట్టినట్లనిపించింది. ఈ “దత్తత” అన్నముక్క శూలంలా పొడుస్తోంది. తనహృదయం, తన దగ్గరనుండి వేరే తీసుకొని వెళ్ళిపోయినట్లు వుంది. తన్ని రాజా దగ్గరకు తీసుకొన్నప్పుడు తన హృదయం తిరగబడేది.

ఆ ఆదివారం స్కూలు వార్షికోత్సవానికి వెళ్ళేం. పది పన్నెండు సంవత్సరాల బాలికలు, ఒక విధమైన ఖద్దరు దుస్తులతో స్వాతంత్ర్యాన్ని ఒలికిస్తూంటే, యౌవన భారం వచ్చిన యువతుల్లో సంచరించడం, గౌరవించడం, మర్యాద చెయ్యడం నాలోని ఆనందాన్ని విచ్చలవిడిచేస్తోంది.

అంతవరకూ నాకు రాజా కళా జీవితంలో వయసు పిల్లలకి చెయ్యి ముఖిపిస్తున్నాడని తెలియనేలేదు. ఇటు వంటి సంస్థలో ఉన్నాడా? భావి భారత నారీమణులని త్యాగంచేసి ఆంధ్రత్వం నిలబెడుతున్నాడా?

ఆరాత్రి నృత్యం చూసేం. నేను ఏ అమర ప్రపంచపు అంచులలో ఉన్నానో, ఏ దేవత్వం నన్ను అలుముతోందో తెలియక వాళ్ళతో ఆడుకున్నా, పాడేను, నవ్వాను.....

వాళ్ళు సాగనంపేరు. కృతజ్ఞత, ఆరాధన ఆయనయెడ అంతా కన్నురిచేరు. వాళ్ళు ప్రేమించారు. నాకు సిగ్గు కలుగలేదు. రాజా ఆదర్శం యిదా?

ఇంతవరకు ఎవరి బిడ్డనో తెచ్చుకోవాలి అన్న తలంపు అర్థం కాలేదు నాకు. అది హృదయాన్ని పొడిచినట్టుగా వుంది. అందులో ఓ నిధమైన జుగుప్స, కోపం, విముఖత ఆయనయెడ కలగేయి. ఎప్పుడూ చూడని సంకుచితదృష్టితో పర్యవేక్షించేదాన్ని.....ఆయన్ని ఆ దృష్టితోనే అర్థం చేసుకోగలిగే ననుకున్నా....

మరి యిప్పుడో. ఆరాత్రంతా నన్ను సింహావలోకనం చేసుకున్నా. తప్పంతా నాదిలా తడుతోంది. రాజాలోని ఈ సరస్వతీ యురులు ఎంత గుప్తంగా వున్నాయి. నా చేష్టలు, నా ద్వేషం, నన్ను కుమిలించి సిగ్గుపరచాయి.

ఏదో ఆశించాలి అనిపించేయి..... ఆయన కాఫీ తాగుచున్నప్పుడు ఉదయకాంతుల చల్లదనంలో అన్నా “మనం ఓ పిల్లాణ్ణి పెంచుకుందాము.”

ఆయన ఆశ్చర్యపడ్డారు. నోటమాట రానేలేదు. “నిజంగా” నమ్మలేనిస్థితి ఆయన్ని అలా అనిపించింది.

* * *

ఆవేసవిలో వసంత వచ్చింది, మూడున్నర సంవత్సరాలకు. గుండ్రని ముఖం. ఎరుపు చాయ. మొదటో అంతా సిగ్గుగా జరిగిపోయింది. రోజులు గడిచినకొద్దీ ఆసిగ్గు నెమ్మదిగా విడిపోయింది. వసంత ఎప్పుడు ఆ రుద్రపు రంగు గొను ఒదిలేదికాదు. వచ్చీరాని మాటల్లో వెనక వెనక తిరుగుతూ, తనకు ఏంకావాలో చెప్పేది.

ఒక్కొక్క సమయంలో వసంతను చూస్తే ఏ పది హేను సంవత్సరాలదానిలానో మాట్లాడేది. ఇంకో సమ

యంలో ఏమీ తెలియని అటబొమ్మలా ఉండేది. కాని అవన్నీ నాకు ఏదో కన్ను నూత్నలోకంలో తెరిపించేవి.

ఆ సాయంత్రం తల దువ్వుతూ “నువ్వు నా పోలికే” అంది. తలూపి నవ్వింది. “మనం యిద్దరం ఒకలాగే వున్నామే” ఆక్షణం హృదయానికి హత్తుకొని బుగ్గమీద చిటికవేస్తూ నవ్వే.

ప్రక్క పిల్లల్ని పిలిచి నన్ను చూపిస్తూనే మా అమ్మ అనేది— ఎన్నో ఈ క్షణంలో ప్రతి చిన్నవిషయంలో నన్ను ఎలా వసంతకు సమర్పించుకొన్నానో, తలుచుకుంటూండే దుఃఖం పట్టవగ్గాలు లేకుండా అవుతోంది.

ఆరోజు ఆదివారం. వసంత ఆడుకొని దీపాలవేళకు వచ్చింది. అలసినట్టు కూర్చుంది. ఎప్పుడూ మాట్లాడకుండా వుండని వసంత ఎందుకుత నిశ్శబ్దంగా వుండా అని ఆలోచిస్తున్నా. ఒళ్ళు వేడిగా కాగుతోంది. నెమ్మదిగా మంచంమీద పడుకోబెట్టా.

“అమ్మా! బాధగా వుందే” ఏం చెయ్యను. డాక్టరు వచ్చేడు. వెళ్ళేడు. అది చంటిపిల్లల వాతం అని అన్నాడు. పెదవి బిగపెట్టి—ఆవేదన. ఏమవుతుంది?

ఆ ఆఖరు ఘడియలోనే.... నెమ్మదిగా కళ్ళుతెరుస్తూ “అమ్మా నిద్రపోతానే” అంది అంతే!

కాశ్వత సమాధే. దీర్ఘనిద్ర పోయింది. తను వచ్చిన పని చూసుకొని.... వెళ్ళిపోయింది.... ఎక్కడకో.....? “అమ్మా” అని నోరారగా ఏవరు పిలుస్తారు? ఇక నాకు లోకం.... ప్రపంచం....? నేను దోషిడయ్యాను. వంచిన బడ్డాను, వసంతకు ప్రేమంతా ధారపోసే. అది ‘నా’ అని అనుకునే ఇచ్చే. లోపం చెయ్యకుండా, నా స్వర్గం..... త్యాగం చేసా. కాని నూత్న జీవితానికి బదులు మృత్యువు యివ్వబడింది.... ఎంత క్రూరంగావుంది.

ఆయన బాధపడుతున్నారని తెలుసు, కాని.... కాలం జరుగుచున్నకొలది ఆయనలో మార్పు వచ్చిందా! పురుషుడంతే—

* * *

ఆపండుగులకు రాజా చెల్లెలు పాప వచ్చింది. తల్లి ఒళ్ళో నిద్రపోతున్న పిల్లాడినిచూసి ప్రశ్నలు పేసా. ఆవిడేదో చెప్పింది—నాకు కూన్యంగా కన్పించింది. సంసారం

గురించి ఎన్నో మాట్లాడింది. భర్త అదరణ, అనురాగం ఎలావుందో సిగ్గు పడుతూనే చెప్పింది.

వెళ్ళేటప్పుడు చీరా, రవికలగుడ్డ పెట్టే. చంటిపిల్లాడిని ఎత్తుకున్నా..... నాలో నాకే న్యూనతగా వుంది. “నువ్వు వయస్సులో ఉన్నావే : నిరాశ ఎందుకు? నువ్వు చేసేదేమిదో ఆలోచించావా? నీ భర్త, నీ గృహం, బిడ్డలు అందర్నీ ఒకరాత్రి పోగొట్టుకోవచ్చు, తర్వాత అవి నీవి కావేమో! ప్రతి జీవి తన పనిని నిర్వహించి తను వెళ్ళిపోవాలి....” ఆలోచనలు వచ్చేయి, ఏదో చైతన్యం సులుముతోంది.

సాయంత్రం రాజా వచ్చాడు. ఎదురుగా వెళ్ళి వున్న కాలు అంది పుచ్చుకొన్నా. ఖండువా తీసి చిలకొక్కయ్యకు వేసా. రాజా ఆశ్చర్యపోతున్నా నవ్వే.

కాఫీ తెచ్చాక ఏవో కబుర్లు చెప్పేరు. విన్నా. నవ్వే. ఆరాత్రే దగ్గరకు తీసుకుంటూ “ఆ తొలిరోజులు జ్ఞాపకం తెస్తున్నావ్” అనందంతో అన్నారు. హృదయం బిగుసు కుంది, ముఖం త్రిప్పుకున్నా. చాటుగా హృదయం రోదిచలేక మా భావి ఏమిటి? ఊ వివాహ ఫలితంగా ఏమి నిలబడింది? ఈ క్షణంలో అనిపించింది. సందేహరాది వచ్చింది. నాలో నేను తగిలించుకొన్న యినపకవచాలు విడిపోయి హృదయం పరవళ్ళు త్రొక్కింది.....

ఆరోజుల్లో అనందంగా బూజుపట్టిన హృదయాల్ని దులుపుకొని గంతులు వేసేం. పాడేం. దగ్గరగా వచ్చేం. ఆఘడియనుంచి అమరత్వంలోనే ఉన్నాం..... రోజులు గడిచేయా! నెలలు గడిచేయా! అనిపించింది.

ఆరోజు రాత్రి అతని చేతులోనే ఉండి చెప్పా రహస్యంగా- వెయ్యి వసంతాల్లో స్వేచ్ఛా చేస్తూనే..... అనందంలో మాకు కన్నీళ్ళు తిరిగాయి.

* * *

కళ్ళు తెరిచా. అమ్మ ప్రక్కన నుంచుంది. “అమ్మా” “తెలివి వచ్చిందా తల్లీ!” లేవబోయా. “నాపిల్లాడు” అన్నా వెంటనే. “అంతా నీ పోలికే. ఆరోగ్యంగా, అందంగా వుంటాడు. మొదట్లో నీరసంగా వున్నాడు, ఇప్పుడే కోలు కుంటున్నాడు” అంది ప్రక్కనే వుంచుతూ. “అంటే” నాకు అర్థం కావడంలేదు. “వారం క్రితం పుట్టాడు

అవుపాలు పోస్తున్నాము" అంది. హృదయం ఆగిపోయింది. వారం రోజులు నేను ఏమయ్యేను. నా బిడ్డ.... డాక్టరు మా అమ్మ చేతుల్లో భరించలేకుండా వున్నా.... "ఒడ్డు అమ్మా! నాదగ్గరనే ఉండనీ..." అన్నా. నా చేతులతో బాబుని చీడీమా—నల్లని గుడ్డు.... ముఖం. నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది ఆనందం.

ఆతర్వాత నేను త్వరగా కోలుకోవటం అందరికీ ఆశ్చర్యం కల్పించింది. నాలో ఒక్కటే కోరిక.... నా బిడ్డను ఒక్క చేతుల్లో ఆఖరికి అమ్మ అయినా సరే. అనాథలా పెట్టడం ఇషంలేదు. నేనే పెంచాలి. ఇదే భావన నాకు ఆరోగ్యం చేర్చింది.

కాస్త మగతగావున్నా. దగ్గినా, డాక్టరుకు కబురు పంపేదానిని. మందు వచ్చేవరకూ నిలిచేదాన్నికాను. నాకు నా బాబు ఒక్కడే.....

నెలలు జరుగుతున్నాయి, రాజా నా విచిత్ర పంథాని గూర్చి బాధపడుతూనే ఉన్నాడు. నేను విశ్రాంతి తీసుకోవటంలేదు, చచ్చిబ్రతికా.... ఒకటి రెండుసార్లు అన్నారు.

ఆరోజుల్లో ఏదో విషయంలో రాజాకి నాకు చర్చ వస్తూనే వుండేది. నేను పెంకితనం నేర్చుకున్నాననేవాడు. ఎత్తుకోవడం, లాలన పెంకితనం అవుతుందా?....

రాజా ఆరోజుల్లో మారేడు, చిరాకు, కోపం. నా బాబుకి ఓ సంవత్సరం దాటింది, నుంచుంటున్నాడు. ఓరోజు రాజా అన్నాడు "నుందరీ! నువ్వు వాణ్ణి చెడగొడుతున్నావు. అప్పుడే వాడు ప్రపంచంలో ఏంటిగితే అది ఏడిస్తే వచ్చేస్తుంది తనకి అన్న భావన పడ్డాడు, ఇలా వుంచితే ఎలా తయారౌతాడో ఊహించావా" అని అడిగేడు.

బాబుమాట ఎత్తుతేనేచాలు నాకు రవులుకునేది. "ఆం దరిలాగే పెద్దవాడవుతాడు....కాని మనకుమల్లే క్రూరహృదయుడు మాత్రం కాడు...." అన్నా.

"కూర హృదయంకాదు. నీకు వాడెంతో నాకూ అంతే. ఇలా పెంకితనాల్తో తీసుకువస్తే భావికి మంచిదంటావా?"

"మీకు ప్రేమ, త్యాగం అంటే తెలుసా"

నవ్వేడు. "ప్రతి శ్రీ ప్రేమిస్తుంది. దానిని సంతానపు

ఉన్నతి భావికోసం ఉపయోగపడేటట్లు వినియోగిస్తుంది, నాశనం కోసం కాదు. నువ్వుకూడా?....."

అనుకోకుండానే బాబుకు మొదట్లో కొంచెం జలుబు, తర్వాత జ్వరం, ఒళ్లుతెలియని మగత. డాక్టరిని పిలిచేం. పరీక్షచేసి రక్తం తీసుకు వెళ్ళతూ, రేపు అన్నాడు. రేపు! ఆశ్రుత— మాలోవుండే పట్టుదలలు, కోపాలు, విముఖత అన్నీ గాలిలో ఇంకిపోయేయి.

* * *

ఇద్దరం వంతులు వారిగా రాత్రి ఆ పుయ్యాల ప్రక్కన కూర్చుందామని నిర్ణయించుకొన్నాం. రాత్రి పన్నెండుకు లేపమన్నాడు, కాని లేపలేదు. లేపకపోవటమే మంచిదని పిస్తోంది. నాబాబు ఉయ్యాలలో కళ్ళెదుటగా బాధపడుతున్నాడు. ఏమవుతుంది?—

బాబు నావాడు, వాణ్ణి ముట్టుకోడానికి ఎవరికీ హక్కు లేదని చాచే. మృత్యుదేవత తన క్రూర దంష్ట్రాలను తెరుచుకొని బాబుని కబళించవచ్చు. నిజమయితే నాకు జీవించడానికి స్థానమేలేదు— నిరాశ! నిజంగా ప్రేమించడం మూర్ఖత్వమేమో అనిపిస్తోంది. ప్రతి తల్లి ప్రతి మాతృహృదయం తన బిడ్డణ్ణి ఆడ్డాలలో పెట్టుకొని హృదయానికి హత్తుకోవటం, మూర్ఖత్వమైనట్టే తట్టుతోంది.

ఉయ్యాల మంచం కోడుకు అనుకున్నా. బాబు కళ్ళు మూట నీళ్ళు నెమ్మదిగా వస్తున్నాయి. నెమ్మదిగా ఉయ్యాలలోంచి తీసుకొన్నా. నా హృదయానికి హత్తుకొన్నా. అంతకంటే ఎక్కువ శాంతి లేదేమో? నేను నిజంగా— అన్నం రొట్టి ఇస్తే ఆశ్రుతతో తీసుకొని తింటూన్న కాంది శీకినేమో! దాన్ని ఎవరైనా దొంగిలిస్తారేమో అన్న భయంచే! ఆ పతన స్థితికి ఒచ్చేనా?—

వేడిశ్వాసలు బుగ్గలమీద పడుతున్నాయి. ఇకనుంచైనా వాడికి నిజమైన స్థానంలో తల్లి నపుతా. నా స్వార్థంతో పెంచను. వాణ్ణి నీరుడిగా పెంచుతా. వాని భావి నా ప్రేమ మీద ఆధారపడివుంది. నాభయానికి వడ్డిగా వాడిని బలి పెట్టను అని ఆలోచించగా హృదయం గోడెత్తింది. ఆవేదన— ఇంకో తలవులేదు.

తెల్లవారింది. 'నుందరీ! నన్ను లేపలేదేం. ఎలావున్నాడు' అని ఉలిక్కిపడి లేచిన రాజా అన్నాడు.

ప రి వ ర్త న

డాక్టరు వచ్చేడు—చూచాడు— రాత్రి భయవద్దాను కాని— గండం దాటింది. రెండురోజుల్లో తిరుగురాదు అని వెళ్ళేడు.

రాజా నా వైపు చూచేడు. ఇద్దరం బాబువైపుచూచేం. చూపులు కలుసుకొన్నాయ్. చిరునవ్వు ఆక్రమిస్తోంది. రాజాకి కళ్ళనీళ్ళు తిరుగుతున్నై. పెరిదుఃఖం, ఆనందం ముత్యాలు రాలుస్తోంది.

“సుందరీ!” ఆయన వైపుచూచే ‘అమరత్వపు అంచుల వాళ్ళమీదే భావి, దేశం, ప్రజల ఆధారపడివుంది. శ్రద్ధి మన తర్వాత వ్రాసేవాళ్ళు వీళ్ళే. మనంకాద అన్నాడు.

నిజమే! హృదయం అందోళన పొందుతోంది. వెల్తురి ఉయ్యాల మవ్వలేంచి బాబుకు కొంత వెలుగునిస్తోంది.



భిన్న దృక్పథాలు

ఈ జీవితం

• శ్రీమతి జయ •

ఈ జీవితం బహు నీరసం....

ఈ లోకమొక నాటకం....

చిత్రనాటకంలో

మనమంతా పాత్రధారులం....

పాత్ర ముగిసినంత

మటుమాయమైపోతాం—

ఎన్నోకలలను కంటాం....

ముందుకు వరుగిడి

నీడల వట్టబోతాం....

మరి కాయజారి పడిపోతాం....

అటుపై అంతా అంధకారం—

పై మెరుగులచూచి మురిసిపోతాం—

పై చూపుచూచి మోసపోతాం....

ఈ వైపూతలన్ని బూటకం....

మిథ్య నాటకం—

మరి ఈ జీవితం

లోతు తెలియని సుడిగుండం....

దారిలేని ఒక అగాథం—

బంధుమిత్రులందు వ్యామోహం

ఘనకార్యాల జేయవలెనను

పులలాటం

ఈ జీవితం క్షణికం....

మరి ఎందుకీ ఆరాటం?

నేడుండి రేపు పోతుంటాం....

అయినా ఎందుకో ఈ పోరాటం—

జీవితనౌక

“కో న క్తి శో ర్”

నావికా..... నావికా.....

నడుపవోయి నావను

నడుపవోయి జీవిత నావను

నావికా.....

ప్రేమనగరిలో సంతసమున

కల వసంతాల కోకిలరై

వడపవోయి జీవిత నావను,

నావికా.....

ప్రేమజీవుల ప్రియభాషణముల

ప్రియదంపతుల హర్షధ్వనులతో

నడుపవోయి జీవితనావను,

నావికా.....

పండువెన్నెల్లోన

నవ్వు వెన్నెలలీను

ప్రేయసీ ప్రియుల

క్రీగంటి చూపులతో

నడుపవోయి జీవితనావను,

నావికా.....

మధురమౌకలవోలె గడిచిపోయెడికాలం

చుక్కనిగాచేసి త్రోసుకొనిపోవోయి

ప్రేమనెడు జలనిధిలో

వలపనెడు సుఖతీరమును

చేర్చుమో నావికా యీ ప్రేమనౌక

చేర్చుమో నావికా యీ చిత్రనౌక

పొందుమో ఆనంద సౌఖ్యానుభూతి నావికా.....

వీణ ధనమ్మాళే

శ్రీ ఎమ్. ఆర్. రావు

ప్రపంచ సంగీత వాద్యాలలోకెల్ల అద్యమైనది, దేవర పూజ్యమైనది, కష్టసాధ్యమైనది శ్రోతలనానందాద్ధిలో ముంచి వేసేది వీణావాద్య మొక్క. దీనినే జగన్మాత సరస్వతీ చేతంబుని జగత్సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మదేవుని ఆనంద డోలికలలో ఊగించింది. అందుచే దానికింత పూజ్యత వచ్చినది. ఈ పవిత్రవాద్యంలో శ్రీమతి ధనం వైకుంఠం చూపడం ఆంధ్రుల మహాద్భాగ్యం.

దక్షిణాదిని నివసించుచున్న, ఆంధ్ర కథావంతుల కుటుంబములో ప్రభవించిన దీపె : ఈమె మారా మహి రామాక్షి. ఆరోజులలో సువిఖ్యాత నర్తకి : తల్లి నాట్య గానాలు రెంటిలోను అందెవేసిన చేయి. సంగీత త్రిమూ ర్తుల్లో వకరైన శామశాస్త్రిజీ కుమారుడు సుబ్రాయశాస్త్రి వద్దనీపె తల్లి గాన శిక్షను పొందింది. అందుచేత ధనమ్మ కవలగా సంగీత సంప్రదాయం అబ్బింది. వన్నెండేండ్లలోపలనే తల్లివద్ద నాట్యాధినయా లభ్యసించి అరితేరింది. పిమ్మట పంచనాదయ్యర్ వద్ద శిక్షణను పొందెను.

అజన్మ సిద్ధంగా వ్రావ్యకంఠం, సత్సాంప్రదాయపు శిక్ష కలగడంచేత, ఈమె సంగీతం రాజించింది. కిన్నె రనుబోలు గాత్రానికి వీణా స్పాహవర్షముచే, ఆశగళింగ రయ్య ఈమెకు వన్నెచెట్టారు. రెండేండ్లలో వీణావాద్య ప్రవీణతను సంపాదించింది. ఆరోజులలో మైలాపూర్ గౌరి అనే అభినేత్రి గొప్ప వైదికురాలు. అంతటి విద్వాం సురాలితో తన పనులనవ ఏటనే ధనం సరిసమాన ప్రతి భతో వాయించెనట. ఈమెకు, వీణకు కాల్యంలోనే అనినా భావ సంబంధము కుదరడంచే, విద్వాంసురాలినిగణన కెక్కినా, అనవరత సాధనమాత్రం జేసేది. క్రొత్త కృతులు జావళీలు పదాలువల్లెవేస్తూ పుండేది. ధర్మపురి సుబ్బారామయ్యవద్ద అనేక జావళీ లభ్యసించింది. చాల కృష్ణయ్యవద్ద పదాలు నేర్చింది. ఈవిధంగా పిన్న వయస్సునే మంచి సంగీతజ్ఞానం, గొప్ప వాద్యసంపత్తిని అలవర్చుకొన్నది.

‘సిద్ధోపదేశా, ముపదేశరాలే, ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మ విద్యాః’ అన్నట్లు పార్వతికి పద్యలు తమంతట తామే వచ్చినవట. అలాగుననే వరప్రసాదినియైన ధనమ్మకు సంగీతం ఒక వరంగా వచ్చింది.

ఈమె సంగీతం భావ ప్రధానమైనది. త్రికరణగుద్ధిగా పుంటుంది భావం. వాద్యంలో నయం, రంజకం, మాధు ర్యం, అపారంగా పుండి, వాద్యంలో గాత్రం మిళితమైతే, ఇదమిర్తమనడానికి వీలుండదు. స్వయంగా అనుభవించి పాడడంచేత ఆరంభంలోనే రక్తిగడుతుంది. శ్రోతలు గానరసాన్ని అనుభవిస్తారు. ‘రహిష్టజంత్ర గాత్రముల రాల్లగించు నిమలగాంధర్వంబు విద్యమాకు’ అన్న వాక్యాన్ని స్మరణకు దెచ్చి ఎట్టి కఠినచిత్తుడైనా కరిగించి వేసేదట.

స్వరరాగసుధాసముత ధక్తి (శం. భరణం) రాగసుధా సనపానం (అందోళిక) శుద్ధమైన మన సుచే సుస్వరం అను కీర్తనలు వాయించేటప్పుడు శ్రోతలా నందాశ్రువులు రాల్చేవారు. తానం వాయించేటప్పుడు, సప్తస్వర సుందరులు నాట్యం చేస్తున్నారా, లేక సరస్వతి బ్రహ్మలోకంనుండి వచ్చిందా అన్నట్లు స్ఫురించేదట. అమృత ప్రవాహమానందసాగరంలో వున్నామనిపించే టంత మాధుర్యం, అంత రంజకత్వం—అంత ఆనందం ఇంతెవరి గానంలోను లేదట.

ఈమె సంగీతం ఒడుదుడుకులు లేక, తాళ కుస్తీలు, స్వర పట్టాలు, రవచెక్కిళ్లు, తలత్రిప్పుళ్లు లేక సరళభారతో విలంబితకాలంలో నడిచేది. ఈమెది శుద్ధ కర్నాటక దాణి. ఈమె బాహ్యవేష మెంత నిరాడంబరమో, సంగీతం కూడా అంత నిరాడంబరమే. ద్రుతకాలంలో పాడే వారు. స్వర స్వారస్యాన్ని గమక శుద్ధిని చూపలేని ఈమె అభిప్రాయం. ఈమెది విలంబిత వాద్యం గమకనే గానంలో ప్రతి స్వరంయొక్క కళాకాంతులు చూపుచూ ఒక స్వరాన్నుండి ఇంకొక స్వరానికి దుమకకుండా అనురాగం చూపెట్టేది. ఇలాగ స్వరకళను చూపిస్తూ

వీణ ధనమ్మక

వాయిచేది కాబట్టి ఎత్తుగడలోనే కచేరీ రక్తి కట్టేది. ఈమె ఘనరాగాన్ని అయిదు నిమిషాలకంటే హెచ్చుసేపునూ, జన్మరాగాన్ని, నిమిషంకంటే హెచ్చుసేపునూ నిలిపి వాయిచి యెరుగను. ఒక్క సంగతి వేసినా ఆ సంగతి లోనే రాగంయొక్క జీవకళ మెరుపు ప్రకటిస్తుంది. అది అపూర్వమైన సంగతిగావుండును. 'సాగరో సాగరో పమః' అనునట్లేమకు ఈమెయే సాటి. ఇక కీర్తనల విషయంలో, పెక్కు సంగతులు వేసి విసుగెత్తించకుండా ఒకటి రెంటితో మహదానందాన్ని కలిగించేది. 'రామ నీ సమానమెవరు' గాని 'ఇంకా దయరాలేదా' అని గాని నేటి విద్వాంసులు ప్రాసంధించి పల్లవి పూర్తి చేసేసరికి ఏ అరగంటైనా పడుతుంది. అర్థంలేని వ్యర్థ సంగతులతో మొత్తుకోకుండా ఈమె ఇంపైన రెండింటిలో ముగించేది.

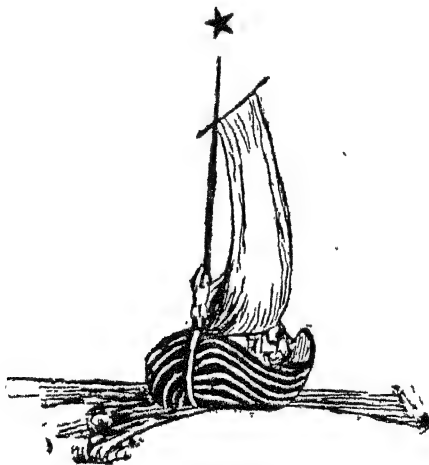
ఈమె సాహిత్య శబ్దోచ్ఛారణ అతి స్పష్టంగా వుండేది. శబాలు వికడీరి ఉచ్చరిస్తూ శబ్దార్థం అందరికీ అవగాహన చేసేది. సాహిత్య ప్రవీణులుకూడా ఈమె పద విభజనకు మెచ్చుకొనేవారు. నూతన అర్థములు స్ఫురించేలాగు శబ్దంనుండి భావ విస్ఫురణ చేసేది. ఈమె సాహిత్యంలో ఎట్టి అపభ్రంశములు లేకుండగ పాడేది. అష్టమలు మహా స్వారస్యంగా పాడేది, శబ్దాలను తరచి తరచి భావాన్ని ప్రకటించేది గాబట్టి శ్రోతలకు బ్రహ్మానందం ప్రాప్తించేది. ఈమె గానంలో అపస్వరమనేది లేనేలేదు. సునాదంతోపాటు శుద్ధసాహిత్య సమ్మేళన ఈమె కచ్చేరి రెంతో తరగనివన్నెను బెట్టేది. ఈమె మహా గాయకులైన, మహా వైద్యనాదయ్యర్, తి. కృష్ణయ్యర్, శంభ శాస్త్రి, సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్, తంజావూర్ నారాయణ సామప్ప, కరూర్ చేళయ్యర్, వీణ శేషన్నగార్ల

తరగతికి చేరును. ఈమె సమకాలికులైన, కోనేరి రాజ పురం, గోవిందస్వామి (ఫిడిలు) వై నాపిళ్ళే, అలగనంబి, చిదంబర భాగవతులు, సంగమేశ్వరశాస్త్రి, రమణయ్య దాస్, ఆనంద గజపతిరాజా, మైసూర్ రాజావంటి రసిక ప్రభువురీపె నెంతో శ్లాఘించిరి.

ఈమెను సుస్వర దేవతగా భావించారు. భైరవి, కాంధోడి, దేగడ, శంకరాభరణం, సావేరి, హంసేని, నాద నామక్రియ, ఇత్యాది రాగాలీప సొమ్ము.

జీవితాంతం చాలా ఈమె వీణ నెడజాయలేదు. ముదు సలితసంచే (70 ఏటను) నేత్రావరోధం గల్గినా, ప్రతి శుక్రవారం తన ఇంట్లో కొన్ని ఘంటలకాలం వీణ కచ్చేరి చేసేది. పండితులు, పాదులుకూడా గుంపుగా చూగే వారు. ఈమెకు సరస్వతీకటాక్ష మెక్కువగా వుండుటచే లక్ష్మీ ప్రసన్నం కొంచెం తక్కువగానే వుండేది. కాని భగవద్భక్తవచే ఆమె కెట్టికొలత వుండేదాదు. శ్రీ ర్యాగ రాజు భగవత్కైంకర్యానికి తన సంగీతాన్ని అర్పించి నట్లేమకూడా, భగవద్భజన జేసింది. ఆత్మోజ్జీవనానికే గాన విద్యయని భావించి భగవంతుని గానం చేసేది. ఈమె వంశ గౌరవాన్ని ఈమె కూతుండ్రు మనుమరాండ్రు నిలబెట్టారు. ఈమె మనుమరాలు బాలసరస్వతి నాట్యం లోమ, అధిరామసుందరి, ముక్త, బృందలు, గానకళ లోను ప్రఖ్యాతినార్జించిరి. సంగీత సారస్వతాని కీమె చెనిన సేవ అపారం-అమేయం-అమోఘం. ఈమె కృషి స్వస్థతోముఖంగా ఫలించింది. జన్మస్థాకమైంది. తానుత రించి ఇతరుల మతరింప జేసింది. ఇట్టివారే మృత జీవులు. ఈమె ఆత్మకు శాంతి గల్గగాక :

ఓం తత్సత్!



మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటె ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రములే హెచ్చుగా ప్రీయ ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరలు, గొనుగుడ్డలు, రవితెగుడ్డలు మొదలైనవి ప్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.

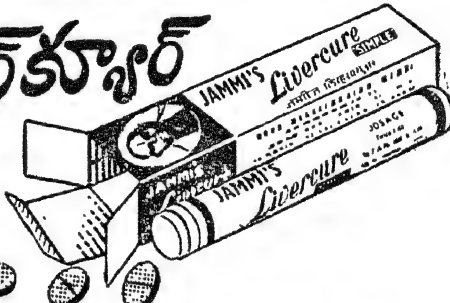
★
మైసూరు సిల్క్స్
100 కి నూరు వంతులు
స్వచ్ఛమైనవి, కత్తిలేని
పట్టువి.

★

మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్స్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

జమ్మివారి **లివర్ క్యూర్**
బిడ్డల లివర్ &
స్పీసు
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది



మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్స్' లను టాబ్లెట్లుగా గాజు ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూరు, మద్రాసు.

పొదుపుకోసం

* శ్రీమతి డి. యస్. రాజేశ్వరీపట్నాయక్ *

కొత్తగా వెలువడిన “శ్రీ హితైషిణి” పత్రిక తిరగేస్తోంది శాంత. శ్రీ ఆభ్యుదయంపట్ల దిట్టమయిన రచనలతో, విజ్ఞానయుతమైన సంస్కరణ ప్రసారాలతో విరాజిల్లుతోందాపత్రిక. ఒక్కోపుట తిరగేస్తోంటే శాంత హృదయంలో భావాలు విజ్ఞానశిఖరాల నందుకున్నట్టే అనిపిస్తోందాక్షణంలో. నిజంగా ప్రతీయింట్లో యిట్లాంటి శ్రీ పుద్యమ ప్రోత్సాహకరములగు పత్రికలద్వారా జీవితంలో చక్కని విజ్ఞానాన్ని సంపాదించుకోవచ్చు. చందా వివరాలను పరికిస్తోంది.... సాలు చందా 12 రూ॥ ప్స.... అంతలో నిస్సృహ నిరాశ లామెమనస్సును కృంగడికాయి. తమ ఆర్థిక దుస్థితి ఆమె మనస్సులో మెర మెర లాడింది. పోనీ ట్రైబరిలోనైనా, తెచ్చి చదువుకుందామా అంటే అబ్బే. లాభంలేదు. ఆమాసాన వెలువడే పత్రికలు మరినాల్గు నెలలకైనా తనచేతికి రావడం అనుమానమే. గ్రంథాల యాల్లోకూడ లంచగొండితనమే !! పైగా పున్నట్టుండి ఖర్చైన గ్రంథాలే మధ్య మధ్య మాయమైపోతుంటాయి. “ఇదేమయ్యా?” అని ప్రశ్నించేవాళ్ళు ఏ చందాదారు నకూ లేకపోవడం మరి విచిత్రం : తీరా నిర్వాహకులకు రిపోర్టు ఇచ్చినా అతీ గతీ లేని అరణ్యరోదనం. ఎటు జూచినా పేదవాని పలుకు పెదవులచేతేగా : ఏమిటో, ఏవిషయాన్ని కదిలించినా అందని సమస్యలే! శాంతకు జీవితమే అసహ్యమనిపించింది. చేతిలో పత్రిక ఆమెకు తెలియకుండానే జారి క్రిందపడింది. అన్యమనస్కయై ఆలోచిస్తోంది శాంత.

“తలదాచుకునేందుకు ఈ పున్న కొస్తంత కొంపనుండి కూడా తరిమేసేటట్లున్నట్టు పరిస్థితులు” అంటూ చికాకుపడిన మనస్సుతో ఆఫీసు దుస్తులు మార్చుకుందానే వాలుకుర్చీలో కూలబడ్డాడు శాంత భర్త రామారావు. దైనందిన జీవితంలో యెదుర్కొంటున్న ఆర్థిక దుస్థితికీ, ఆహార సమస్యకూ, అతి ఓర్పుతో కాలాన్ని దొర్లించుకుపోతూన్న తమ కుటుంబ జీవితానికి మళ్ళీ ఏమవాంతరం చుట్టూ చిందో అని సందేహ భారంతో భర్తను ఏమని పలుకరించటానికి సాహసించలేక చెదిరిన హృదయంతో, బెదురుగా ప్లాస్టులోని కాఫీ కప్పులో పోసి, భర్త కందించి, తోచే పనిలేక పేబిల్ సవరిస్తోంది శాంత. “ఇంటి యజమాని

ఈనెలనుండే బాదుగ హెచ్చివ్వకపోతే తక్షణం యిల్లా ఖాళీచేయమన్నాడు. ఏంచెయ్యాలో తోచకుండావుంది” అన్నాడు భర్త. ఈమాటతో మిన్నువిరిగి మీద పడినట్టయింది శాంతకు. తక్షణం స్టబ్బురాలై ఏదో ఆలోచనభావంతో “ఏమిటి ఆన్యాయం : ఆర్నెల్లక్రితమేగా యింటదై హెచ్చుచేయమంటే యిస్తూంటిమి. మళ్ళా ఏముంచుకొచ్చింది యింటిగలవాడికి? ఈమాట రెంట్ కంట్రోలర్ కి ఫిర్యాదు చెయ్యండి. యెంతకని తీర్పుడం ఈ ధనదాహం :” అన్నది శాంత.

“వెట్టిదానా లంచగొండితనం విజృంభించిన ఈ రోజుల్లో మన మొర వినేదాడెవడు? అన్యాయార్జితంగా లక్షలు గడించి సమాజంలో మొదటిరంగతి వారనిపించుకొనే ఈ ధనవంతులూ, అనాయాసంగా జేబులు నింపుకొని, అధికారంచే ప్రజల కష్టనిష్ఠులాలను గమనింపని ఈ అధికారులూ ఏకమైనప్పుడు మనలాంటి మధ్య తరగతి సంసారుల పొలికేకలు వాళ్ళ చేవికి దూరుతాయా? “ధనం మూలమే యిదం జగత్” అన్న వాక్కు నిత్యజీవితంలో నేటికీ యధార్థమైంది. అనుభవానికొస్తే గాని ఏవిషయమన్నా అర్థమవదు. ఈ సంసారభారాన్నిలా గీడ్చడమట్లా! దీర్ఘంగా నిట్టార్చి ఆలోచనలోపడ్డాడు రామారావు. కలతపడిన హృదయాన్ని కూడదీసుకొని “చూడండీ! అలా అద్వైత్యపడి విచారిస్తే ఆరోగ్యభంగమే కాని లాభమేమున్నది? ఈ నెలనుండి యింకా జాగ్రత్తగా పొదుపుగా డబ్బు వాడుకుందాం, మరి మీరు అన్యథా భావించిక నేచేప్పేమాటలు జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి. కాస్త, సినిమానర్దాలు.... కాఫీహోటళ్ళమర్యాదలు—సిగరెట్ల అవసరాలు మానుకుంటే ఆ మిగుల్లో యింటదై నడ్డుకుంటుంది,” అని ఏదో నిశ్చయాభిప్రాయానికొచ్చినట్టు ఆజ్ఞాపించినట్టే అన్నది శాంత.

“నువ్వనేదేమిటి శాంతా : విజంగా నువ్వు పేర్కొన్న వాటితో మన సంసారం పొదుపు లేకుండా పోతుందనేనా నీ అభిప్రాయం. సరే నువ్వన్నట్టు పైఅవసరాలన్నీ మానుకుంటాను, వ్యయబాధ్యతకూడ నువ్వేచూచుకో సరేనా? హాయిగా నిర్విచారంగా కాలం గడుపురాను” అంటూ రాని నవ్వుతెచ్చుకుంటూ శాంత కళ్ళలోకి చూచాడు రామారావు..

ఇంటి వాధ్యుల తీసుకున్న శాంత యెన్నో ఆలోచనలతో సరమతమౌతోంది. తనూహించుకున్న పథకంలో ప్రవ్రథమంగా పెరట్లో కూరగాయల పెంపరం ప్రాధాన్యత గుర్తించి, తగు ప్రయత్నం చేసింది. అనుక్షణం ఏపని తలపెట్టినా వ్యయభారాన్ని తగ్గించేందుకై తర్జన భర్జనలతో తలమునకలుపడేది.

ఆరోజు ఘస్టు వారీఖు. అందిన జీతంలో ఐదు రూపాయలు తన పోకెట్ ఖర్చులకుంచుకొని మిగిలిన నోట్లతో పన్ను అర్థాంగి కందిచ్చాడు రామారావు. తొంభైఐదు కరన్నీనోటు! ఒకటికి రెండుసార్లు రెక్కించి. భద్రపరచి తీరికగ బడ్జెట్ తయారు చేసేందుకు ప్రారంభించింది.

“అమ్మోయ్! ఈనెలనుండి మా బడిజీతాలు హెచ్చించారే! మరేమో— క్లాసు పరీక్షల్లో బాగా మార్కులు రాకుండా పున్నాయని ఈనెలనుండి తన దగ్గర ప్రయవేటు చెప్పించుకోమంటున్నారే మా మేష్టారు” అంటూ యింటి యెక్కొంటులో లీనమైన తల్లిదగ్గరకొచ్చి హెచ్చరించాడు రెండో కొడుకు దాటు. తీరా శ్రీరామాయని ప్రారంభించే బడ్జెట్లో అధికవ్యయం అప్పుడే చిగురులు తొడుగుతోందనుకొని అయినా చేసేదిలేక ఆలోచనల్లో లీనమైంది శాంత. అనుదినం తను చదివే పత్రికల్లో ప్రభుత్వ ప్రజాశాసన కలూ, దేశసేవికల ప్రబోధాలూ. పొదుపునుగూర్చిన ప్రచారాలూ ఆమెలోని నూతనోత్సాహాన్ని ద్విగుణీకృతంజేసి, తన కర్తవ్యాన్ని హెచ్చరిస్తున్నాయి ఎన్నో అవసర వస్తువులు కూడ అనవసరాలై కన్నెంచి బడ్జెట్లోని షేధింపబడుతున్నాయి. మధ్యలో మళ్ళీ సవరణలు—చీ: “చీ—బజారుకని యెంతతగలేస్తున్నారు. మగవాళ్ళకు డబ్బంపే ఎంత నిర్లక్ష్యం, కూరలకని ముపైహాసాయలే— తెచ్చేవన్నీ చచ్చుపుచ్చు కూరగాయలే. పైగా తెచ్చేకూరలన్నీ ఒక్కరోజులో తగలేస్తున్నారని యింట్లో శివాజీయడం— కూరలదేరం చేత నైతేగదా— పోనీ యెన్నాళ్లులే— పెరట్లో హాయిగా కూరగాయలు కాపిస్తాగా, ఈ కొద్దిరోజులూ బజారుపని పిల్లల చేతనే చేయించుకోవచ్చు. అవ్వాయేనయం, కూరలు దేరమాసి తేగలడు”. ఇలా కాచివడబోసిన ఆలోచనలతో తూచి తూచి అంకెలు వేస్తోంది బడ్జెట్లో.....

“అమ్మగోరండీ. ఈ పాలి సంకురేతిరికి కొత్తగుడ్లముక్క కొనెట్టేరుకాదు. ఉగాదినాటికైన కొనెట్టకపోతే

మరి సంవచ్చరమంతా పనిసేసినందుకు నాకేటి నాభం తర్లీ” అన్నది దాసిది, జీతం అందిస్తున్న శాంతనుజూచి.

“అదేమిచే రామీ, ఈ కరువురోజుల్లో కొత్తచీరెలెలా కొనివ్వగలమే? పనిలో కుదిరిన్నాడు నీకిచ్చే ఐదురూపాయలు తప్ప యిల్లాంటి షరతులేవీ వొప్పందాల్లేవుగా. అయినా ఉన్నప్పుడు పాతకోకలు యిస్తుంటినే! రేషన్ బియ్యం చాలకపోయినా ఒక్కోపూట అన్నంకూడా పెడుతుంటినే. పైగా మధ్య మధ్య నీవెన్ని శలవులు ఉపయోగించుకున్నా జీతమైనా కొరవచేయకుండా యిస్తుంటినే. మరివేం మాటలే” విస్తుపోయి అన్నది శాంత.

“అదేటండో, అలాగంటారు? అందరూ యిత్తుండారు, మీరుకూడా యియ్యాలండి, నెకపోతే వుంకోదాన్ని సూసుకోండి. మా ఈడికో అయ్యోరొచ్చి యిదిదిలాగని సెప్పినాడండి. మీరు పనుసేసే యిళ్ళకాడ పెతినసంవచ్చరం కొత్తకోకలూ, పండుగినాలు యిస్తేనే పనుసెయ్యండి. తిండిగింజలులేని ఈ కరువురోజుల్లో మీకెలాగడుస్తుంది? మీతరపున నేను గోర్న మెంబోరితో మాట్లాడానికెల్లాను. మరిగంటే మీరందరూ ఏకమై నాకు బోజి (ఓట్లు) య్యండి. ఈ గొప్పగిబోర్పరంతా మీసేత పనుసేయించుకొని నెలకింతని పైని కస్పీలేకుండా పారేత్తే మీకడుపుకేటి సాలుద్ది, అన్నాడండి. నిజమేనండి ఆమారాజుపెభువు నెప్పింది” అంటూ నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయింది రామి. క్రితంరోజున నూరు బట్టలకు వన్నెండు రూపాయలని చాకలి ఘర్షణపెడితే తనవీ పిల్లలవీ గుడ్డలు తనే వుతుక్కోవచ్చని సరిపెట్టుకొని భర్తగారి బట్టలు వేసేందుకే నిర్ణయించి చాకలి పేచీ నర్దుపాటుచేసుకున్న శాంతకు నేడు దాసిదానిచే పరాజయంద్వారా “మూలిగే నక్కపై తాటిపండు”లా పరిణమించినా, పొదుపును దృష్టిలోపెట్టుకున్న ఆమెకు బడ్జెట్లో మరికొంత మిగులు చూపినందుకు ఒకవిధంగా మనసు సంతృప్తిపడింది....

“ఒరే వాట్నీ, ఈవేళ రేషనిచ్చే రోజుకదూ, ఈ నోట్లు మార్చి బియ్యం, పంచదారా తీసుకురా బాబూ, యిదిగో వెచ్చుపద్దు వేసివుంచాను— మిగిలిన డబ్బుతో అవికూడా తెచ్చివడెయ్” అని స్కూలుఫైనల్ స్టూడెంటు 15నేళ్ళ పెద్దబ్బాయినిచూచి చెప్పింది శాంత.

పొదుపు కోసం....

“పరిక్షలు దగ్గర వస్తున్నామే. వార్డు కేజీ గంటలు నిలవాలన్నట్లు చెలాగమూ, సరేలే, యెలాంటి వెళ్ళాస్తాను,” అని సంచీ డబ్బా అందుకొన్నాడు. తండ్రి చేసే బజారు పన్ను ప్రస్తుతా చేయలేనా అనే విజయగర్వంతో—

“అన్నాయ్ బియ్యం తీసుకురానీ. కోమటింటి సామాన్లు నేతెస్తాలేవే అమ్మా. నేనేం చేరమాడలేనేమిటే” అని వడేండ్ల రెండో కొడుకు బాబు తన తెలివిని ప్రస్తుతం చేశాడు.

“ఏమి కేమీ చేరకాదే అమ్మా. నే వెళ్ళి మంచి వస్తువుల వున్నోకాదో చూచి బెడ్డయి యిసికా లేని వస్తువులు చూచి తెస్తాను” అని కోమటింటి ప్రతివస్తువా చాటలో పోసి తల్లి విసుక్కునే అనుభవాలు తలచుకొని తన యోగ్యతను తెలియబరచింది పన్నెండేళ్ళ కూతురు జయ.

“సరే ఇద్దరూ వెళ్ళిరండి. అన్నాయ్ మార్చి డబ్బు లిస్తాడు జాగ్రత్తగా పారేయకుండా సామాన్లు భద్రంగా సంచీలో తీసుకురండి” అన్నది శాంత.

“ఇదేమిటిరా బాబీ, యిన్ని సేర్లు తక్కువొచ్చాయి బియ్యం? సరిగా తూకం వెయ్యలేదు— లేక తూచేప్పుడు దగ్గిరలేకుండా పోయావా?” అని బియ్యం కొలుస్తూ అన్నది శాంత.

“భలే దానివే అమ్మా. నేనేం లెక్కలు తెలియని దద్దమ్మ ననుకున్నావా? తూచినప్పుడు గుళ్ళు చేతిలో తిరగ బోర్లా వేసి చూచి తూపించానే. తూచిన బియ్యం ఓమూల పోసే బయటకొచ్చి కూలివాణ్ణి పిల్చుకొని, సంచిల్లో పోయించి తెచ్చాను. నీకొలత తప్పేమో మళ్ళా కొలవ్వే” అన్నాడు బాబీ.

“యింకేం కొలవను తెలుస్తూనేవుంది నీమాటల్లో. బియ్యం యెలా పోయిందో. కూలివాణ్ణి పిలవటానికి వెళ్ళినప్పుడే బియ్యం తీసేసుంటారు. నీ తెలివి వాళ్ళ బాగా గ్రహించారు” అన్నది శాంత.

“మరి సంచిల్లో యెలా పోయ్యమంటావే. వెధవ తీదూ, ధూళి నాపేంటంతా నాశనమవమా” అంటూ తనదేమీ తప్పులేనట్లే నిరూపించాడు బాబీ.

“అమ్మాయ్, చూశావా నేనేంత మిగుల్చుకొచ్చానో.

ఈ పప్పులు అన్నీ చూడు, యెంత చవగ్గా తెచ్చానో” వగ ర్భూ రెండు చేతులతో సంచీ మోయలేక మోస్తూ దించి అమ్మ పొగడ్తకు యెదురుచూస్తోంది జయ.

“సామాన్ల పొట్టాలన్నీ సవరిస్తూ విప్పి చూచి, ఇదే మీటే పెరిగిల్లా ఈ కందివప్పిలా నల్లగా వుందేమే, ఇందులో ఈ బచ్చా, యెర్రమన్ను బెడ్డలేమిటే? యింత చందాలంగావున్నాయి సామాన్లు. మళ్ళా ఇచ్చేసిరా” బొమ ముడిపాటుతో కూతుర్ని చూచి అన్నది శాంత. “మళ్ళా అంతదూరమెవరెక్తారమ్మా, అడుగో తమ్ముడు రానే వచ్చాడు వాడిచేరనే వాపసు వంపు” అని చేతనున్న మిగులు డబ్బులు తల్లిచేతికిచ్చి తన్ను మెచ్చుకోలేదనే అనంతప్రీతితో పుసూరంటూ కూర్చుంది జయ.

“చూడవే అమ్మా, మనం వెచ్చాలు తెచ్చే కోమటికి మరీ గర్వం పీనాసి తనం యెక్కువై పోతున్నాయే. అందుకని ఆ ప్రక్క-వీధిలో యింకో కొట్టుందిలే. ఆ శెట్టి మా మంచివాడు. వాడి దగ్గరే తెచ్చాను. ఈవంటనూనే వీశ నాలు రూ॥ కిచ్చే మన ఖాతావాడికన్న వాడెంతో నయం, వీశ రెండు రూపాయలకే ఇచ్చాడు. “అన్నీ మాకొట్లోనే కొనండబ్బాయిగారూ” అని పిప్పరమెంట్లెన్నిచ్చాడో చూచావే” అని గుప్పిల్లో నోట్లో వున్న పిప్పరమెంట్లు చూపుతూ అమ్మయెంతో మురిసిపోతుందనే భావంతో అమ్మ నడుంచుట్టేశాడు బాబు.

“ఓన్, నీకిచ్చే కోమటివాడే మహామంచివాడే? వెధవ చచ్చు పిప్పరమెంట్లెవరిక్కాలి? నేతెచ్చే కొట్టువాడెంత మంచివాడనుకున్నావ్” అని పరికిణీ చాటున దాచిన సబ్బుపెట్టె తీసి చూపుతూ “చూశావ్ యిట్లాంటి పెట్టెలెన్నో యిస్తా నన్నాడు. మరేం ఈ పెద్ద పెద్ద మిరియాలిస్తూ “అమ్మా గారూ సంగీతాలు నేర్చుకుంటున్నారు గావాయి. ఈ మిరియాలు నోట్లో యేసుకోండి కంఠం ఎంతసొగసుగా పలుకుద్దో. రోజూ మా కొట్టుకాడికే రాండమ్మా, పటికిబెల్లం, మిరియాలూ కాసిని పెడుతుంటా” అన్నాడు. ఈసారి స్కూల్లో మ్యూజిక్ లో మాంచి సంగీతం పుస్తకం ఫస్టు ప్రేజు కొట్టేస్తానం”టూ తమ్ముడు అమ్మబోగడ్డ కర్నూడై పోతాడేమో అని ఏదో లోపం కనిపెట్టేందుకు చూస్తూ జయ, తెచ్చిన నూనె కొలిచేందుకు అమ్మ సమక్షంలో పరిక్షకు పెట్టిగిన్నెలో తిరగేసింది. యిద్దరి వాదాలూ వింటూన్న శాంత, గిన్నెలో నూనె చూచి “అరే, ఏమి దుర్తి

సంరా యివ్వక, నూనెలో నీళ్ళేమిటిలా తేలుతున్నాయి: హరి భగవంతుడా ఏమిటి దండగలు? అని నిశ్చేష్టురాలై పిల్లల తెలివితక్కువతనానికి నిందించుకొంది. తను చేయాలనుకున్న పొదువునకు రెట్టింపుగా దండగలైపోతున్నాయి. వ్యాపారస్తుల మోసానికి ఓ ప్రక్క పుత్రోషం, పిల్లల బేలతనానికి జాలీ కలిగి, ఆందోళన హృదయాన్ని యెలానో సమాధానపరచుకొన్నది చేసేదిలేక.

శాంత చేసుకున్న బడ్జెట్ అప్పులేకుండా మిగులు కనపడకుండా కాయితంమీద అలంకారప్రాయంగా నిలిచిపోయింది. ఆలోచించి సునాయాసంగా యెన్నోపథకాలు సృష్టించేయవచ్చు. గాని ఆచరణలో చూపేసరికి ఎన్నో అనుకోని అవాంతరాలేర్పడి సమస్యలై నిలవేస్తుంటాయి. శాంతచేతిలో పర్చు ఖాళీ అయిపోయిందేనాడో. భర్త నడగటానికి అభిమానం, మరి తను సరిపెదరానని భర్తలో కనిపించిన అనవసరపు ఖర్చులన్నీ మాన్పించేసిందిగా! మరేవిధంగా భర్తనడగడం? పొదువునుగూర్చే ఆలోచనల పర్వవసాసం శాంత హృదయంలో ఆశాంతి రేపింది. అయినా, పొదువునుగూర్చే పట్టుదల ఆఫైలో మూర్తీభవించింది. ప్రతి దినం విధిగా నూలుతీయటం, క్షణం తీరిక కలితే లేసులల్లటం, కుట్టుపని చూచుకోవటం, మళ్ళీ యింటి పనీ వంటపనీ మొదలైన అన్నిదాధ్యతలూ ఆమె నెత్తినే డడంవల్ల విశ్రాంతి లేక ఆమె శరీరం దినదినానికి అనారోగ్యానికి గురియై నీరసించిపోతోంది. గాని సంసార వ్యయం “నానాటికి తీరికట్టు నాగంబొటు”లా పరిణమించి పొదువు తన ఆడుపులోనికి రాకుండా పోతుంది. యెక్కడందీరహస్యం! గృహజీవితమే యింతలా అవకతవ కలుగావుంటే ప్రభుత్వ ప్రణాళికలూ వాటి ఫలితాలు పెరిమొరి స్వరూపాలై నిల్చిపోతున్నాయంటే ఆశ్చర్యమేమున్నది? వ్యాపారస్తుల నీచత్వం, అధికారుల అవినీతి ప్రతి వ్యక్తిలో స్వార్థాశయాలను ప్రేరేపింపబడుటచే నిరంతరం ప్రణాళికాల్ని తరుముకపోతున్నాయి. వీటి నరికట్టాలంటే ప్రతివ్యక్తిలో పరివర్తన కలిగితేగాని ప్రణాళికాల్ని భవిష్యత్తు అంధకారమయమే! పొరుగింటి యిల్లాలు దినదినం కాస్త కొత్తిమిరి కోసం కబుర్లు చేస్తుంది. పోస్ట్ల విం భాగ్యమని ఒకటి రెండుసార్లు గుప్పెడు కొత్తిమిరి పెట్టింది. గాని అడిగినవాళ్ళకంటా యెంతకనివ్వగలదు. “మాకేచాలదమ్మా” అన్నామా, “ఏం భాగ్యంతల్లీ! ధనియాలచెల్లెగదూ పెట్టో వేసుకున్నారని కాస్తంత చనువుగా

అడిగాం. చుహానమాజాల్లో అంతంతేసి పువన్యాసాల వ్వారా పరోపకారానికై బుడ్తులు దిడ్తుంటారే కాస్త యిటువంటి అవసరాలకు ఆచేప్పే నీతులవైపు మళ్ళదేం మనసు? యిరుగు పొరుగులో యింత పినిసితనమేమి అన్నా” అంటూ బుగ్గని వేలేసుకుంటూ లెక్కై కొట్టేస్తుంది. మరునాడు తెల్లారేసరికల్లా కొత్తిమిరిమడిలో ఒక్కాకైనా కనబడకుండా పిల్లలచే మాయం చేయిస్తుంది. యివన్నీ కామకాని తిరిగే ఓపికపోతోంది శాంతకు. పొదువుకని ఎన్ని కష్టనిష్ఠురాలకోర్చినా యిరుగు పొరుగుల్లో అనవసరమైన ఈష్టలు అలుకుపోతున్నాయి. పైగా గృహదాధ్యత తను తీసుకున్నదిమొదలు భర్తలో తనూహించలేని మార్పులు గోచరిస్తున్నవి. సాయంకాలం ఆఫీసునుండివచ్చి వీధిలో కని వెళ్ళినచునిషి రాత్రి ఏ పదిగంటలకోగాని యిల్లు చేరక పోవడంచూస్తే శాంత మనస్సు మరి గందరగోళమై పోయేది.

రామారావు ఇంటివ్యవహారాల్లో అంటి ముట్టనట్టు ప్రవర్తించేవాడు. యింట్లో అవిలేవు యివిలేవు అనే ఆర్డరు తప్పిపోవడంవలనేమో నిశ్చింతగా వుండేవాడు. గాని అతని సినీ, సిగరెట్, కాఫీ ఆఫర్లు మాత్రం సవ్యంగానే జరిగిపోతున్నాయి. తనవరకురాని యింటి దాధ్యతను అతి చాకచక్యంగా నిర్వహించుకపోతున్న శాంత తెలివితేటలకు రామారావు మనస్సు ఎంతో పుష్పింగిపోయేది, గాని దినదినానికి క్షీణించిపోతున్న శాంతను జూస్తే అతని హృదయం ద్రవించుకుపోయేది.

ఆరోజు రామారావు ఆఫీసునుండి యిల్లు చేరుకునేసరికి శాంత తీవ్రమైన జ్వరంతో స్పృహతప్పి పడియున్నది. చుట్టూ దీనమైన ముఖాలతో తల్లికి తెలిసీ తెలియని పువచారాలు చేస్తున్నారు పిల్లలు. అప్రయత్నంగా రామారావు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. వెంటనే వీధిలోకిపోయి పదిహేను నిమిషాల్లో డాక్టరుతో జుక్కాదిగి లోపలికొచ్చాడు. మరేం ఫరవాలేదని ఏదో మందురాసి ఇంజక్షన్లిచ్చాడు డాక్టరు. శాంతకు కొద్దిగా స్పృహ కలిగింది. యెదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్న డాక్టర్ని, తనప్రక్క నిల్చున్న భర్తనుచూచి ఆందోళనపడిందిశాంత. డాక్టరువెళ్ళిపోయాక “ఎలావున్నది శాంతా?” “ప్రేమార్థకంతంతో శాంత కపోలాన్ని స్పృశిస్తూ ప్రశ్నించాడు రామారావు. “అరే, నాకేం? బాగానే వున్నదే. కాస్త జ్వరం కాస్తే డాక్టరెందుకండీ! ఈనెల

యిదో ఐదా! ఎంతఫీజిస్తుకోవాలో” అని నీరసంగా జవాబిచ్చింట శాంత. ఇంత నీరసంలోకూడా తన ఆరోగ్యాన్ని కప్పిపెట్టి యింటిబాధ్యతలతోనే మధనపడుతున్న శాంతను చూస్తే రామారావులో ఆమె ఎదుట తనొక అల్పబిగా, బాధ్యతారహితుడుగా యింతవరకూ జీవితంలో గడిపిన ట్టగుపడింది. శాంత ఎంతటి నిస్వార్థురాలు!

“డాక్టరు ఫీజు గొడవ నీకెందుకు? కాస్త కన్నుమూసి పడుకో” అన్నాడు భర్త. “మళ్ళా ఆప్పుచేశారా?” నీరస కంఠంతో ప్రశ్నించింది శాంత. “లేదు శాంతా, నీవంటి పుత్తమ గృహిణిని బడసిన నాకు అప్పుచేసే అవసరమేమున్నది? ఈమధ్య సిసిఫియేటర్ లో మేనేజింగ్ డైరక్టరుగ ఓన్నేహితునిద్వారా పనికికుదిరాను. మరి రోజూ అయిదుగంటలకల్లావెళ్ళి పదిగంటలకు యింటికి వస్తూండడమిదేకారణం. గృహబాధ్యత నీవు తీసుకొనుటవల్ల ఎంతో తీరిక కలిగింది. అందువల్ల వైపనిలో ప్రవేశించే అవకాశం

నాకు కలిగింది. యిదిగో ద్యాంకి పుస్తకం ఈ మూజ్జెల్లయి తెచ్చిన జీతం!....యింటిబాధ్యత నీదైతే నీ బాధ్యత నాది కదూ!” అని ఆదరాభిమానాలతో ఆమెచెక్కిలి నిమిరాడు రామారావు. శాంత గృష్టి పిల్లలవైపు వడింది. బొన్నుగ్లాసు లో పోసి మందు నోటికందించాడు బాబీ. విసురుతున్నాడు బాబు. హార్లిక్కు కలిపినగాను పట్టుకొని అమ్మదగ్గర నిల్పుంది జయ. నీరసంగా లేవలేని శాంతను తేలికగ తన రెండు చేతులతో లేవనెత్తి తన హృదయాని కానించి కూర్చోబెట్టిన భర్తను, పిల్లలను చూడగానే ఆమె కనులనుండి ఆనందాశ్వులు రాలాయి. “పొదుపు కోసం యెంతత్యాగం చేశావు శాంతా!” అన్నాడు భర్త.

“పొదుపుద్వారా ఒకర్నొకరు బాగా అర్థంచేసుకొని ఫలితాల్ని జయించాంకదూ!” అనే శాంత నీరసవదనంలో చిరునవ్వు తొణకిసలాడింది.



బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిళ్ళా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంధవింపు లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సిత్రియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యసృష్టియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర ఔషధులతోపాటు బొంబాయిలోగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిసెల్ల విస్తరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిళ్ళావారి వంశము త్రిప్పాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్ రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిళ్ళా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు;

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిళ్ళై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

అనుమానం కొంపకూల్చింది

* శ్రీమతి శ్రీధర జయలక్ష్మి *

సుబ్బావధాని బాగా చదువుకున్న గొప్ప విద్వాంసుడు. యిరని భార్య పార్వతి కాపురానికి వచ్చి 2 సంవత్సరములయింది. అవధానికి 32 గుణాలలో 31 గుణాలు చాలా బాగున్నవి, కాని మిగిలిన ఒక్కటి మాత్రం పూర్తిగా పాడైంది. అది ఏమనగా, “అనుమానం ప్రాణ సంకటమన్నట్లు” యీ అనుమానమే యతన్ని సదా సర్వ కాలం వేధిస్తుంది. ముఖ్యంగా అన్ని విషయములకంటే యితనికి భార్యయందు అనుమానం ప్రబలంగా వుంటుంది. అవధాని 40 సం॥ వయస్సులో, నల్లని శరీరచ్ఛాయ గలిగి, పెద్దతల బుర్రయు, పిలకజుట్టూ క్రూర స్వభావముగల ముఖకాంతియు, సాక్షాత్ యమధర్మరాజులాగ వుంటాడు. పెద్ద భార్య పోయిన రెండేళ్లకి, సుబ్బావధాని నివసిస్తూవున్న గ్రామానికి 6 మైళ్ళ దూరంలో వున్న క్రొత్తపల్లి గ్రామవాసి కోటయ్యశర్మ కుమార్తె పార్వతిని పెండ్లాడాడు. కోటయ్యగారు సామాన్య వ్యవసాయదారుడు. ఎనమండుగురు పిల్లలు, భార్య, మరియు యికా కొందరు ముసలి ముతకలు అంతా కలసి పూటకి 15 మంది భోంచేయాలి వీరియింట్లో. పాపం కోటయ్య చాలా శ్రమపడితేగాని సంసారం ఓమో స్తరుగా జరగడం కష్టం.

వీరి పెద్ద కుమారుడు మూర్తి బిస్తీలో బి. ఏ. చదువుకుంటున్నాడు. అబ్బాయి చదువు పూర్తికాగానే వుద్యోగంచేసి చేతినిండా సంపాదించి పోస్తాడన్న ఆపేక్ష కొద్దీ, కోటయ్య ఎల్లాగో కష్టపడి కుమారునికి చదువుకు పైకం సర్దుతూ వుంటాడు. అలాంటి పరిస్థితులలో, కోటయ్య రెండవ కుమార్తె పార్వతి పెండ్లికి ఎదిగి కూర్చోని పున్నందున సుబ్బావధాని తమ గ్రామానికి దగ్గర వున్నాడనిన్నీ, గొప్ప విద్వాంసుడు గదా అనిన్నీ ఆస్తిపాస్తులుకూడా గట్టిగా 500 చేరిక తక్కువలేదనీ తెలియగా, కొంచెం వయస్సు మళ్ళినవాడైననూ అన్న వస్త్రాలకి లోటులేకుండా, పిల్ల సుఖపడుతుందని కట్నం లేకుండా పెండ్లి అయిపోతుందన్న వుద్దేశంతోటి, పార్వతినిచ్చి సుబ్బావధానికి పెండ్లి చేశాడు. పార్వతి ఎర్రగా, చక్కని అంగసౌష్ఠంకలిగి పద్మాలలాంటి నేత్రాలతో చూచువారికి ఒక దేవీమూర్తిలాగ వుంటుంది. బ్రహ్మమటన ఎవరూ

తప్పింప జాలరన్నట్లు సుబ్బావధానికి, పార్వతికి బొత్తిగా యీడూజోడూలేక కాకి ముక్కుకి దొండపండు కట్టినట్లు వుంటుంది.

అవధాని భార్య విషయములో చాలా దయగలవాడిలా వుంటావున్నా, ఆ గ్రామవాసులందరికీ అవధాని అంటే సింహాస్వప్నం. అరనికి కోపం వచ్చిందంటే త్రినేత్రుడు కూడా రెండవ పక్షమేనని వదంతి.

పార్వతి మంచి తెలివి తేటలు గలదిగనుక, భర్త హావభావములు బాగా గ్రహించి, అతనికి ఏలాటి లోటూ రాకుండా అతి జాగరూకతతో మెలగుచుండెడిది. ఒకచే మిటి యీ నారీ రత్నముకు యికా తీరా 18 సం॥లైనా నిండక పోయినా, నడకయందు 30 సం॥ శ్రీవర, భర్త మాటయందు అనన్య భక్తి శ్రద్ధలు కలిగినదై ఉండెడిది.

పార్వతి కావరానికి వచ్చిన తరువాత వీధి గుమ్మం ఏలాంటిదో యీ రెండు సంవత్సరములుగా ఎరుగదు. పార్వతి పుట్టింటివారు కూడా మూడు నాలుగుమార్లు వచ్చి పిల్లను పంపమని అడుగుతే అవధాని యిప్పుడు వీలేదని భార్యని పుట్టింటికి పంపేటందుకు కూడా అనుమానపడి నిరాకరించాడు.

ఒకమారు కోటయ్యగారు వచ్చి అల్లుడైన అవధానితోటి “నాయనా, మీ అత్తగారు జబ్బు స్థితిలో వుంటావున్నది. పెద్దమనస్సుచేసి పార్వతిని పంపవలసినది. ఒక వర్షాయం తల్లి పిల్లలూ చూచుకుంటార”ని అతి వినయంగా అల్లుణ్ణి ప్రాథేయపడి అడిగేడు. “మీరు వెళ్ళండి వీలు చూచుకొని భార్య సహితంగా నేనే వస్తాలెండ”ని అవధాని చెప్పేడు. “మరీ సంతోషం నాయనా. మీరు ఎప్పుడు రాగలరో చెప్పితే యింటికి వెళ్ళి ఫలానా రోజు అల్లుడూ అడబడుచూ వస్తున్నారని, జబ్బు మనిషికి కాస్త వూరట కలిగేలాగు చెప్పతూ”నన్నాడు కోటయ్య. అవధాని కొంచెం వుగ్రుదై “మామగారూ! ఫలాని దినం ఫలాని ఘడియ అంటూ, తిథి, వార నక్షత్రములతోసహా చెప్పమంటే నేను చెప్పజాలను. నాకు కొన్ని తొందర కోర్డు

అనుమానం కొంపకూల్చింది

వ్యవహారములు వున్నవి. ఆ పనులు చూచుకొని రరు వాతగాని ఏ సంగతి చెప్పలే" నన్నాడు.

“నీమాట కాదన్నందుకు అన్యధా భావించక, యీ పూట అమ్మాయిని నాతోటి పంపు. రాత్రి మళ్ళీ తెచ్చి నీ వద్ద దిగబెట్టాను. యింటిల్లిపాదీ పార్వతికోసం బెంగ పెట్టుకున్నారు. దాని తల్లికి జబ్బుతో కుమార్తెని చూడా అన్న బెంగతో మరీ కృశించిపోతూ వున్నది” అన్నాడు కోటయ్య.

“సరే మీపిల్లేగా, మీకు కావలసింది. యీ తక్షణం తీసుకెళ్ళండి. శాశ్వతంగా మీ యింట్లో పెట్టుకోండ”ని చెరుమని లేచి వెళ్ళిపోయాడు అవధాని.

పార్వతి భర్తవైఖరి చూచి, మామా అల్లుడూ యింకా వాడులాడుకొని ఏం ముప్పువాటిల్లనో అన్న భయం కొద్దీ కండ్లనీరు గారుస్తున్న తండ్రి చెంతచేరి. “నాన్నా, ఏనాడు నన్ను వారితో బెట్టావో. ఆనాటి నుండి మీకూ నాకూ రుణం తీరిందనుకో. అనవుసరంగా నా కొరకు మీరెవ్వరూ దుఖించకండి. ఏనాడో మీ కడుపున పుట్టాను, యీనాడు నశించానని మనస్సు రాయి చేసుకోండి. మనం బ్రతికి వున్నా. గతించినా, కీర్తి నిలుపుకోవడమే మన ముఖ్య కర్తవ్యం. గాని మనం తిన్నది, మనం కొన్నది, మనం అనుభవించునది ఏవీ మనవెంట రావుకదా ?

“యీ కోసతావలలో, మీలో, నాలో వున్న మమత కొద్దీ మీరు నన్ను తీసుకుపోయి మీ యింట్లో పెట్టుకున్నట్లైన, ముందర నన్నుగురించి మీరు ఎన్ని యిబ్బందులు వడగలలో, ఆలోచించుకోండి” అంటూ హితోక్తులతోటి తండ్రిని సమాధానపరిచింది పార్వతి. కోటయ్య ముఖావంగా అల్లనివద్దకు వెళ్ళి “నీదయ ఎప్పుడు రాకలిగితే అప్పుడు నీ భార్యను తీసుకునిరా. నేను వెళ్ళివస్తానని” వెళ్ళి పోయాడు.

సుబ్బావధాని చిన్నభార్య యింటికి వచ్చినప్పటినుండి ఎంత అవసరమైన పనిపడ్డాకూడా వీధిలోకి వెళ్ళడమే మానుకున్నాడు. రోజల్లా భార్య ఎక్కడ కూర్చున్నది, ఏం చేస్తున్నది, ఏ పరపురుషుడైనా తన భార్యవైపు చూచాడా, అని రావలాకాయడంతోటే సరిపోతూవుంది అవధానికి.

సరదాగా వీరు చంపతురెప్పుడైనా తాంబూలాదుట వేసుకొనుచూ కబుర్లు చెప్పుకోవడం తటస్థమే, “పార్వతి, నిజంచెప్ప. నేనంటే నీకు యిష్టమేనా ? నీవు చూస్తే పచ్చగా రామచిలుకలా వున్నావు. నేను చూస్తే మోటువాపనిలా వున్నాను కదా. నిజంగా నీకు నేను నచ్చానా ?” అని ప్రశ్నిస్తూ, భార్యవద్ద తృప్తికరంగా సమాధానం పొందుతూ సంతోషిస్తూ వుండేవాడు.

అవధాని భార్యవైపు ఒకమారు, తనవైపు ఒకమారు పరికించి చూచుకున్నప్పుడల్లా, అతనికి ఏదో తలవంపులుగా వున్నట్లువుంది. “ఛీ !, పార్వతిముందర నేనెంత అసహ్యముగా వున్నానని”, తనను తాను ఏవగించుకునేవాడు.

ఇలా వుంటూ వుండగా, పార్వతి గర్భం దాల్చింది. 4 వ మాసం. ఆవిడ, తీరని కలలుకంటూ వున్నది. స్వప్నమందు తన చిట్టి చెల్లెండ్రు తమ్ములు అందరూ కలిసి అమ్మ ఒడ్డిస్తూవుంటే, అందరూ సరదాగా భోజనం చేస్తున్నట్లు, తన్మయం పొందుతూ వుంటే, జాగ్రదావస్థలో ఆలాంటి వాంఛలతోటి క్రుశించి క్రుశించి పడుకుంటే కూడా, పుట్టిల్లు అక్కడి సంభ్రమములే పార్వతికి కనపడు తున్నాయి. ఎప్పుడూ తల్లి జబ్బును గురించిన్నూ, అన్న దమ్ములు అప్ప చెల్లెండ్రనుగురించీ లోలోన బాధపడుచూ వుండేది.

పురిటికికూడా పుట్టింటికి పంపక వాళ్ళఅమ్మ వచ్చి పురుడుపోసి పోవలసినదిగా ఏర్పాట్లు చేయిస్తానన్నాడు అవధాని. అందుకు ఒప్పుకున్నది పార్వతి.

ఇలా రోజులు గడుస్తున్నాయి. యింతలో -అవధాని కోర్టుపనిమీద పొరుగుూరు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. వారం రోజులు భార్యని ఒంటరిగా వదిలిపెట్టి వెళ్ళాలి. వెళ్ళక పోతే తప్పదు. అవధాని భార్యతోటి “ఏయ్, నేను కోర్టు పనిమీద వారంరోజులు వెళ్ళవలసి వున్నది. రేపు ప్రయాణం. యింట్లో ఒక్కదానిని వుండగలవా” అని అన్నాడు.

భార్య ‘వుండలేకేమోతాను వెళ్ళండి’ అని అంది. యిద్దరు పాలేండ్లను, ముసలి ఎంకిని. భార్యకి కాపలా నియమించాడు. ముసలి ఎంకితోటి అమ్మగారిని జాగ్రత్తగా చూచుకోమని మరీ మరీ చెప్పాడు అవధాని. ఆవిడ అప్పుడు పెనిమిటిని అతి దీనంగా ఒక్క కోర్కె తీర్చమని వేడుకోగా ఏమిటో చెప్పమన్నాడు అవధాని. అప్పుడు

పార్వతి “మీరు వెళ్ళేటప్పుడు నన్ను మావాళ్ళ యింట్లో దగ్గరే వెళ్ళండి. తిరిగి మీరు వచ్చేటప్పుడు తీసుకొచ్చెదరు. ఒక్కమారు అందరినీ కండ్లతోటి చూచి వస్తామని ఎంతో కోర్కెగా వున్నది” అని అన్నది.

“ఇదా యీ గొడవ ఎప్పుడూ నీకు వున్నదేగా. సరే యీ కోర్కెపని ఏమౌతుందో చూచుకొచ్చి నిన్ను తీసుకెళ్ళుతారే”, అన్నాడు అవధాని. అక్కడ్కి నోరుమూసుకున్నది పాపం పార్వతి.

అవధాని వెళ్ళు వంటకాలలో వున్న పార్వతివద్దకు వచ్చి “జాగ్రత్త, వస్తాను. మావంశ మరియదలూ, నా పరువు ప్రతిష్టలూ బాగా గ్రహించి, మెలకువగా నడుచుకోవాలి” అనుచూ ఆవేశపూరితుడై, బుద్ధిమతులు పలికాడు భార్యతో.

భర్త పాదాలు పట్టుకొని “దయచేసి నన్ను అంతటి నీచురాలికింద కట్టేసి తాము చాడపడి, నన్ను క్రుంగదీయకండి—యీ పార్వతి, మీ గౌరవార్థమై, ప్రాణములు కూడ అర్పింపగలదు. యిదుగో మీ పాదాలు సాక్షిగా ప్రమాణం చేయుచున్నాను. దైర్యంగా వెళ్ళి రండి” అని అన్నది పార్వతి. అక్కడికి అతని మనస్సుకు కొంత నెమ్మది కలుగగా, మెల్లగా యివతనికి వచ్చి బండి ఎక్కాడు.

అవధాని వెళ్ళి నాలుగు రోజులు అయింది. అతని మనస్సంతా యింటిమీదే వుంది. ఒక రోజు రాత్రి 10 ఘంటలవేళ, నిద్రపోతున్న వాడల్లా పలవరించుకుంటూ లేచాడు. కలగన్నాడు—తన యింట్లో ఎవరో ఒక చక్కని 25 సం॥ వయస్సుగల యువకుడు పార్వతి తోటి ముచ్చట్లాడుచున్నట్లున్నా. కాసేపటికి వారిద్దరూ గాలిలో ఎగురుతూ మేఘాల్లో కలిసిపోయినట్లా—అగు పడిందతనికి.

మెల్లగా తలుపుతీసుకొని పీటవోకిపడ్డాడు. క్షణక్షణానికి అతను మానవత్వం గోల్పోయి, రాక్షసత్వం పొందాడు. మెల్లగా, “ఛీ! పాడు ముండ అనుకున్నంత పనిచేసింది” అని నలుగురొకనూ, ఆఘమేఘాలలో కాలినడకను బైలుదేరి రాత్రి 1 ఘంట కొట్టేటప్పటికి స్వగ్రామంచేరి, స్వగృహం, పడకగది వద్దకి గబగబా వచ్చి నిలిచాడు.

గదిలోనివారికి యింకా కునుకు పట్టలేదు. సగం నిద్రలో వున్నవారిలాగ, మెల్లగా మాట్లాడుకొనుచున్నారు.

శీతాకాలం గనుక తలుపులు అన్నీ దగ్గరగావేసుకొని యింట్లోని వారందరూ చలికి బాగా కప్పుకొని గదులలోనే పడుకొని వున్నారు.

చావిట్లో ఎంకి మంచినిద్ర పోతూవున్నది.

పార్వతి పడుకున్న గది తలుపు అవధాని మెల్లగా నెట్టి చూచాడు. లోపల తలుపుకి ఏలాంటి ఘడియ వేసి వుండనందున, తలుపులు రెండూ కొంచెం సందు వదిలాయి. అవధాని తలుపుసందులోనుండి లోపలికి పరికించాడు. మిస్కు మిస్కుమను దీపం వెలుతురులో మంచముమీద ఒక నవయవ్వనాకారుడు, సుందర విగ్రహాడు, గోడ వైపునకు ముఖంచేసి ఒత్తిగిలి పడుకొని వున్నాడు. యివతలివైపు చాపమీద పార్వతి పండుకొని యిద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకొనుచున్నారు.

మంచంమీది వ్యక్తి “యీమాటలు ఎలాగైనా దైర్యం చేసి నాతో వచ్చేసెయ్” అన్న ముక్కలు అవధాని చెవిని పడ్డాయి.

అవధాని పండ్లు పటపటా, కొరికాడు. “వ్యభిచారి” అన్నాడు. నరసింహమూర్తిలాగ తలుపు తోసుకొని చాపమీదవున్న పార్వతిమీద పడ్డాడు. అమాంతంగా వుద్రేకపూరితుడై, పార్వతి గొంతుక నొక్కి పట్టుకున్నాడు. హఠాత్తుగా మీదకు ఒక బలిష్టమైన కాయం పడగానే పార్వతి హడలిపోయి అన్నయ్యా అంటూ పెద్దగా ఓ చావు హాతకూసింది.

మూర్తి వులిక్కిపడి, ఒక్క దూకు మంచంమీదనుండి దూకి, చెల్లెల్ని చేరదీస్తూ, చెంతనున్న టార్పిలైటు వెలుగున అవధాని ముఖం స్పష్టంగా చూడగలిగాడు. “నరాధముడా! నీవు ఒక మనిషివి అని, పిల్లను యిచ్చినందుకు, రత్నంలాంటి భార్యని పలుబాములు పెట్టుట చాలక, ఆఖరికి ఆవిడ ప్రాణాలుకూడ తీయ సాహసించావా?” అనుచూ అవధానిమీదికి పురికి చేతిలో నున్న టార్పిలైటు తోటి అతని బుర్రమీద ఒక్క దెబ్బకొట్టాడు.

అవధాని మరణావస్థలో వున్న భార్యను ఒక్కమారు. భావమరిది మూర్తిని ఒక్కమారు తిలకించి చూచి

అనుమానం కొంపకూల్చింది

మతి భ్రమనొంది, “పార్వతి” అని ఒక్క పర్యాయం వెళ్లిగా రోదన ధ్వనిచేస్తూ, భార్య చెంతచేర బోయాడు. మూర్తి చెల్లెల్ని, చేరదీస్తూ, “ఓ, పాపీ, చూరంగా వుండు” అన్నాడు.

“మూర్తి నీవు వచ్చిన సంగతి తెలియక పోయింది. ఉమించు. మీ పార్వతికి నేను అర్హుణ్ణి కాను. ఆమె దేవతా స్వరూపిణి” అంటూ, మూర్తి కాళ్లు వట్టుకొని ఉమాపణ పేడుకొన్నాడు అవధాని.

మూర్తి, మారుమాటాడక చెల్లాయికి శీతలోపచార ములు నలిపి, “బావా, ఓ బండీ నిద్దపరుచు. ఆఖరిదశలో నైనా, తల్లి పిల్లల్ని ఒక్కమారు ముఖాలు చూచుకొనేందు టకు, అవకాశం కలుగజేయి” అన్నాడు.

పార్వతి హీనస్వరమున “అన్నయ్యా నేను ఎలాగూ బ్రతుకను. ఒంటరి మనిషి మీ బావగార్ని ఏలాటి చిక్కులు రాకుండా కనిపెట్టుచూ వుండు” అని, “నాకు యీ ‘బుందీఖానా’ లాంటి జీవితంకంటే, వారి చేతులార ముక్తి సామ్రాజ్యము పొందగలందుకు చాలా సంతోషించుచు న్నాను” అన్నది పార్వతి.

అవధాని ఖిన్నుడై బండీ నిద్దపరచాడు. మరియు పొంగి వస్తున్న దుష్టం ఆపుకో జాలక భార్యవద్దకి వచ్చి, “పార్వతి, పార్వతి” నన్ను ఉమించు నా అనుమానం నా కొంపతీసింది అన్నాడు.

పార్వతి భర్త పాదాలు కండ్లనద్దుకొని “మీరేమీ చేయ లేదు. నా విధికి ఎవరు అడ్డు రాగలరు ? దయ వుంచండి వెళ్ళి వస్తాను” అని అశ్రుబిందువులతోటి, భర్త పాదాలు తడిపివేసింది, యింతలోకి మూర్తి తొందర పడగా బండిలోకి, బావమరదులు యిద్దరూపట్టి పార్వతిని పడుకోబెట్టారు. వెంటనే ఆమెకు స్పృహ తప్పి పోయింది.

కాళ రాత్రియందు భూమ్యాకాశములు విరిగి నెత్తిన పడినట్లు వున్నది. ఆఘమేఘాలలో బండి పరుగెత్తుచు

న్నది. ఉజాని కొకతూరి మూర్తి పార్వతి ముక్కు-దగ్గర చేయివుంచి, శ్వాసనాడులు పరికించుచూ వున్నాడు. పార్వతికి మెల్లగా శ్వాస ఆడుచూ వున్నది.

వేకువరూమున నాలుగు కొట్టేప్పటికి బండి మూర్తి స్వగృహం చెంత ఆగింది. అతను తలుపు తట్టగా తండ్రి వచ్చి తలుపు తీశాడు. జరిగిన ప్రమాదం సంగ్రహంగా కొడుకునుండి విని కోటయ్య దుఖా-క్రోశ ములతోటి తత్తరపాటున పార్వతినిచూచి పరితపించాడు. తండ్రి కొడుకులు యిద్దరూ అడ్డాలమీద పార్వతిని తెచ్చి యింట్లో పరుండ బెట్టారు.

పార్వతితల్లి కుమార్తె చెంతచేరి విలపించుచూ “అమ్మా నా కన్న తల్లి నేనూ, మీఅమ్మని. నాతో పలుకు తల్లి” అంటే కుమార్తెకుపోయిన ప్రాణములు లేచి వచ్చాయి. కండ్లు తెరచి తల్లిని చూచి, “అమ్మా” అని పెద్దకేక పెట్టి తల్లిని కొగలించుకున్నది. అలా ఎంతకాలం గడిచిందో యిరువురూ ఒళ్ళుమరచారు.

15 రోజుల తర్వాత పార్వతికి ఒంట్లో కొంచెం స్వస్థత కలిగింది. వేనవికాలం కోటయ్యగారి యింటిడాబామీద చల్లగాలికి పక్కలు వేసుకొని పార్వతి, అవధాని మరియు అవధాని చిన్న మరదలు “లక్ష్మి” పడుకొని కబుర్లు చెప్పు కొనుచున్నారు.

“చేతులార నిన్ను పొట్టను బెట్టుకోబోయాను. ఎంతటి పాపిని ?” అన్నాడు అవధాని.

“దయయుంచి యిక ఆనాటి చెడుకబుర్లు తేకండి. అన్నీ ఒకందులకు మంచికే” అన్నది పార్వతి.

మూర్తి మేడమెట్లు ఎక్కుచూ, “చెల్లాయి, మూర్తి డాబామీదికి వస్తున్నాడు. అన్య పురుషుడెవరోనని బావ గారు కంగారుపడగలరు సుమా ?” అన్నాడు. “అవునన్న య్యా. బావగారికి నిన్ను చూస్తే బలేకోపం” అన్నది పార్వతి అందరూ నవ్వుకున్నారు.



ఆంధ్ర సర్వోదయ సంఘము

తిరువూరు : కృష్ణా జిల్లా

* శ్రీ సరసింహదేవర సత్యనారాయణ *

ఆంధ్ర సర్వోదయ సంఘమును పేరుతో కృష్ణాజిల్లాలో తిరువూరు గ్రామమున మహాత్ముడు దలపెట్టిన నూతన విద్యావిధానము (Basic education) అమలులో పెట్టబడుచున్నది. భారత సేవక సమాజము తరపున కృష్ణా జిల్లాలో ప్రచారము చేయుచు 13-10-52 తెదీని యీ సంస్థను సందర్శించు భాగ్యము నాకు కల్గినది.

బెజవాడ పట్టణమునకు తిరువూరు యేబది మైళ్లదూరమున నున్నది. బెజవాడ నుంచి తిరువూరుకు మంచి రహదారికలదు. రాకపోకలకు బస్సు సౌకర్యమున్నది. 13 వ తేదీ ఉదయమున మదరాసు నుండి బెజవాడ మెయిలులో దిగి సరాసరి కారులో 10 గంటలకు తిరువూరు వెళ్ళి సర్వోదయ సమాజము వారి వివిధ కార్య ప్రణాళికలు పరిశీలించితిని. తిరువూరు గ్రామమునకు సమీపముననే యీ సంఘమువారు మంచి మామిడితోటతో కూడిన చక్కటి భవనమును సంపాదించ గల్గిరి. ఈ భవనమును స్థానిక జమీందారువద్ద కొని వీరు యీ ప్రదేశమును చక్కని ఆశ్రమవాటికగ తయారు చేసిరి. ఇందు 125 మంది స్త్రీలు హయ్యుగ్రేడ్, సెకండరీ గ్రేడు, జేసిక్ విద్యావిధానములో ఉపాధ్యాయులుగ తరిఫీదగుచున్నారు. ఈ తరిఫీదు కాలము రెండు సంవత్సరములు. ఈ యాశ్రమవాటికలోనే అందరి నివాసమును. వంట అందరును కలసి వంతులు ప్రకారము తయారు చేసుకొని యిక్కడనే భుజించి యిచ్చటనే విశ్రమింతురు.

శ్రీమతి యర్వేని దమయంతి B. Sc., B. Ed., గారు యీ సంస్థ నిర్మాతలు. వీరి ఆభ్యర్థ్యమున యీ పాఠశాల నిర్వహింప బడుచున్నది. ఈ పాఠశాలకు కుమారి ఆర్. లీలావతి, B. A., B. T., గారు ప్రధానోపాధ్యాయుని, శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు B. A., B. Ed., సహాయోపాధ్యాయుని, మరి యిరువురు ఉపాధ్యాయులు వీరికి స్కూలు వ్యవహారములలో తోడ్పడుచున్నారు.

ప్రాతఃకాలము 5 గంటలతో యీ స్కూలు లోని విద్యార్థినుల కార్యప్రణాళిక ప్రారంభ మగును. ప్రాతః

కాలకృత్యములు తీర్చుకొనిన తోడనే ఆరుగంటలకు ప్రార్థన, జాతీయపతాకవందనము ముగించుకొని రెండు గంటలసేపు వీరందరు పౌలము పని చేయుదురు. ఏతాము ఎత్తి నీరు కట్టెదరు. భూమి చదును చేసెదరు. గట్టుపుట్ట కట్టెదరు. మంచి ఎరువులువేసి ఆశ్రమ వాసులకు కావలసిన సర్వ విధములైన కూరగాయలు, తోటపైరులు పండించి ఆశ్రమమునకు సరఫరా చేయుదురు. 8,9 గంటల మధ్య ప్రాతకాల భోజనము చేసినపిమ్మట రెండు గంటలు వీరు రాత్తు పరిశ్రమకు సంబంధించిన వివిధ కార్యకలాపములలో అనగా పత్తిగింజలు తీయుట, దూది యెకుట, యేకులు తయారు చేయుట, రాత్తుము మీద వడకుట, నూలు పడుగు చేయుట, బట్టలు నేయుట, అద్దకము వేయుట మొదలగు వస్త్ర పరిశ్రమయందు తరిఫీదు నొందెదరు. పిమ్మట 11 గంటలు మొదలు, వంటచేసికొనుట, భోజనము చేయుట, విశ్రాంతియుండును. మరల మధ్యాహ్నము 2 గంటలకు శాస్త్ర పాఠములు, చర్చలు, వడంగము, కుట్టుపని, యిత్యాది వివిధ కార్య కలాపములందు నిమగ్నులయ్యెదరు. ఆశ్రమ వాసులకు కావలసిన పాలు, పెరుగు, నెయ్యి కొరకు పశుగణమును వీరే పోషించి తమకు కావలసిన, పెరుగు, నెయ్యి మజ్జిగ పరిశుభ్రముగ చేసికొందురు. ఈ కార్యకలాపములో గృహ నిర్వహణమునందు వీరికి మంచి తరిఫీదగుచున్నది. ఈ కార్యాచరణద్వారా, శాస్త్ర భోధనముద్వారా, విజ్ఞానవికాసము కలుచున్నది. ప్రతి వ్యక్తియు స్వయంపోషణ చెసి కొనుటకు యెట్టితరిఫీదు కావలసియున్నదో, అది ఈపాఠశాలలో ఆ దర్శముగ నేర్ప బడుచున్నది. ఆంధ్రదేశములో నడి గడ్డిమీద స్వార్థత్వాగముతో నల్లరు పనితలు ఉన్నత విద్యలో ఉత్తిరులై నిరాడంబరముగ సర్వోదయ విజ్ఞానవ్యాప్తి చేయుట యెంతయో ప్రశంశనీయము,

ఈ సర్వోదయ సంఘమువారు స్త్రీల తరిఫీదు కొరకు యీ శిక్షణ కేంద్రముతో పాటు Basic education వ్యాప్తికొరకు 1 వ తరగతి మొదలు 8 వ తరగతి వరకు పాఠశాల యొకటి నిర్వహింప బడుచున్నది. ఇందు రెండు

ఆంధ్ర సర్వోదయ సంఘము

వందల మంది బాల, చారికలు విద్యాభ్యాసము చేయుచున్నారు. మరియు పురుషులకు ప్రత్యేకముగ గ్రామమునకు మైలు దూరములో విశాలమైన ప్రదేశములో Basic education training centre నిర్వహించుచున్నారు. ఇందులో 40 మంది పురుషులు తరిఫీదు నొందుచున్నారు. వీరికి బసలు, భోజనములు యీ ప్రదేశములోనే యేర్పాటు చేయబడును. పురుషులకు యిదొక యాశ్రమ చాటిక. యిచ్చటనే పిల్లల కింకాక పాఠశాల 5 వ తరగతి వరకు నిర్వహింప బడుచున్నది. తరిఫీదుగు విద్యార్థులకు విద్యతో పాటు వ్యవసాయ వృత్తి ఆదర్శకముగ నిర్వహించుటకు 80 ఎకరముల భూమిలో వ్యవసాయము చేయబడుచున్నది. ఇది అంతయు మెరక ప్రదేశము. కాలువ నీటి సరఫరలేదు. ఈ సంస్థ నిర్వాహకులు నూతులు త్రవ్వించి యీ నీటిద్వారా వ్యవసాయము చేయుచున్నారు. దైవకృపవల్ల రెండు మూడు నిలువుల లోతు సనే మంచి నీరు నూతులలో లభ్యమగుచున్నది. ఈ జలాధారము మూలమున ఆశ్రమమునకు కావలసిన పాడి, పంట సమృద్ధిగ నుత్పత్తి చేసుకొనుచున్నారు.

ఆశ్రమము స్వయంపోషకమగుటకు విద్యార్థులందరు కాయ కష్టపడి కృషి సల్పుచున్నారు. ఇట్టి యాదర్శక విద్యాలయములు ఆంధ్రప్రదేశమున కెన్నియో కావలసియున్నవి. ఈ విద్యాలయములలో తరిఫీదు నొందిన స్త్రీ పురుషులకు పరాధీనతలేక, స్వయంపోషకత్వమున కుపాధి యేర్పడుచున్నది.

నేడు పాఠశాలలలో తరిఫీదుగు విద్యార్థులు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ పరిపాలనము క్రింద గుమాస్తాలుగా పనిచేయుటకే యుపయోగ పడుచున్నారు. కాని స్వయంపోషకత్వము కలిగి స్వతంత్ర పౌరులుగా జీవించుట కవకాశము కలుగుట లేదు. దేశాభ్యుదయము గొరు ప్రభుత్వము, ప్రజలకై యిట్టి బేసిక్ విద్యాలయములను దేశమంతట వ్యాప్తి చేసినపుడే, జానిసత్వము వదలి స్వయంపోషకత్వము లభించగలదు.

తిరువూరులో ఆంధ్ర సర్వోదయ సమాజము తరపున నిర్వహింపబడు విద్యాలయములు విజయ వంతమగుటకు ప్రధాన హేతువు స్వార్థత్యాగముతో దేశహితార్థము పాటు బడు బచ్చిక సేవకుల స్వయంకృషి. ఇందు మూలముననే వీటికి ప్రఖ్యాతి కల్గినది. కేవలము జీతము కొరకే పని

చేయు ఉపాధ్యాయులై నచో నిట్టి యభివృద్ధి కలుట సాధ్యము కాదు. యీ పాఠశాల నిర్వాహకులగు కుమారి యర్నేని దమయంతిగారు, కుమారి లీలావతిగార్ల సేవ, ప్రశంసనీయము. వీరి యండనుండి సర్వ విధముల తోడ్పడుచున్న శ్రీ బుచ్చిరాజుగారి త్యాగసేవారాజ్యత ప్రశంస నీయము. ఇట్టి సేవారాయణులి సంస్థకు లభించుట యీవిద్యార్థుల యదృష్టము.

ఈ పాఠశాల నిర్వహింప బడు ప్రదేశము చాల ఆకర్షణీయ మగుచున్నది. ప్రకృతి రామణీయకమైనది. ప్రాచీన కాలపు ఆశ్రమ చాటికలను మరపించుచున్నది. వీరి యాదర్శక జీవనము, స్వయంకృషి, నిరాడంబర కార్యకలాపములు, గ్రామవీటికలందు ప్రాచీన శాంతి సుఖ జీవనమునకు దోహదమొసగును.

ఈ సర్వోదయ సమాజము వారు అచిరకాలములో వ్యవసాయ పురోభివృద్ధికి నూతులలో యింజనులు పెట్టి, జలాధారము పెంపొందించి యాదర్శక వ్యవసాయ కేంద్రము వృద్ధిపరుప నైయున్నారు. కోట్ల, తేనేటిగ కుటీర పరిశ్రమల పెంపొందింప దలచియున్నారు. కమలా నెహ్రూ పేరిట మాతా శిశుసంరక్షణ కేంద్రము స్థాపించి, గ్రామసేవికలను తయారుచేసి, ఆరోగ్య వ్యాప్తికి సర్వోదయ ఆరోగ్య కేంద్రములను నిర్వహించ దలచుకొన్నారు. పరిసర ప్రాంతములలో వయోజన విద్యావ్యాప్తికి సంఘర గ్రంథాలయములు, పఠనమందిరములు, రేడియో ప్రసారములు చేయదలచు కొన్నారు. ఉపాధ్యాయులకు, విద్యార్థులకు విశ్రాంతి కొరకు, ఉద్యానవనము, ప్రార్థనామందిరము నిర్మాణము చేయదలచి యున్నారు. సహకార పద్ధతులపై గ్రామజీవనము చేయుటకు ఆదర్శక గృహనిర్మాణము చేయదలచి యున్నారు. ఒక సహకార కోలసీ (ఆదర్శక గ్రామ) నిర్మాణము చేయదలచినారు. వీరి కార్యోత్సాహము యెంతయు ప్రశంసనీయము. ఈ ఆశ్రమవాటిక ప్రక్కనే ఒక శైలయేరు ప్రవహించు చున్నది. ఈ చిన్ని నది వీరు నిర్మించ బోయెడు ఆదర్శక గ్రామమునకు కొత్త శోభ నీయగలదు.

అచిరకాలములో వీరు సంకల్పించిన కృషి ఫలించి, సర్వోదయ ఆదర్శక గ్రామము వెలయనభిలషించుచున్నాను. ఈ యాశ్రమ వాసులెల్లరు భారత సేవక సమాజములో సభ్యులగుటకు తమ యభీష్టమును వ్యక్తపరచిరి. కుమారి



అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....రాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పడెల్లను నా నల్లని ముంగురలు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

ఆంధ్ర సర్వోదయ సంఘము

దడుయంతిగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ భారత సేవక సమాజ కార్య నిర్వాహక సభలో సభ్యురాలుగ నియమింపబడిరి. ఉత్తమ భారత సేవక సమాజ ధర్మమును ఆదర్శక పూర్వ కముగా, వీరు ఆచరణయందు వివిధకార్య కలాపముం

ద్వారా తమ యుత్తమ సేవను ప్రకటించి ధన్యులయ్యెదరు గాక! ఇట్టి ఆదర్శక సేవాపరాయణతయే భారత సేవక సమాజాశయము.



చిత్ర సమీక్ష

పీపుల్స్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారి ప్రథమ చిత్రం

“పల్లెటూరు”

ఈ చిత్రం 13.10.52 తే. ఆదివారంనాడు చిత్రా టాకీసులో “ప్రెస్ హాల్” ప్రదర్శించబడింది.

దర్శకుడు—టి. ప్రకాశరావు, నిర్మాత—పి. శివ రామయ్య, రచన—సుంకర, వాసిరెడ్డి సంగీతం—ఘంట సాల, నిర్వహణ. ఎం. ఎస్. చౌదరి. ఆర్. డి. ప్రసాద్. తారాగణం—ఎస్. వి. రంగావు, ఎన్. టి. రామారావు, కోమారు అచ్చయ్య, నాగభూషణం, రమణారెడ్డి, చదల వాడ కుటుంబరావు, సావిత్రి, టి. జి. కమలాదేవి, కేసు మాంబ, కొమ్మూరి పద్మావతి, బేబీ కృష్ణ వేణి మొదలగువారు.

కథాంశం:—గ్రామంలో పేరు ప్రతిష్ఠలున్న పెద్దమనిషి సాంబయ్య, పేదరియితు బిడ్డ అయిన చంద్రం యిరువురూ యిరుగు పొరుగున నివసించేవారు. ఇరుగు పొరుగు కుటుం బాలు కాకుండునట్లు సాంబయ్య కుమార్తె సుగుణను చంద్రయ్య అంటే అపరిమితమైన యిష్టం. అందుచే యిద్దరూ అన్యో న్యంగా వుండేవారు. చంద్రం నవీన భావాలుగల ఆదర్శ యువకుడు. ఆ వూరి సామెతల గణపతి ధనమథాంధుడై, ముందు వెనుక గానక అబలలైన స్త్రీలను బలాత్కరించుట, బీదలైతల కడుపులు కొట్టి ధాన్యం నల్లబజారుల్లో అమ్ముట మొదలు గాగల పనులు చేసేవాడు. వీనికి తోడు విన తల్లి కుమారుడు శంకరం, స్నేహితుడు కొండయ్య. చంద్రయ్య ఆదర్శా లేవీ వీరికి నచ్చేవికావు. చంద్రం ఏపని చేయాలన్నా అతనికి వ్యతిరేకంగా వెళ్లేవాడు గణపతి. ఒక గోజు ఆ వూరికి బాలయోగి వస్తాడు. వూరి అవతల

అతనికి బస ఏర్పాటుచేసి, అందరూ వస్తూ పోతూ వుంటారు. గణపతి అక్కగారైన పిచ్చయ్యతో కొండయ్య భాగ్య శాంత కూడా వస్తుంది. ఆమెను ఏలాగైనా చర పట్టాలని చూస్తాడు గణపతి. మరునాడు శాంత తన యింటికి రాగా ఆమెను గదిలో బంధించి బలవంతం చేస్తాడు. శాంత ఏలాగో విడిపించుకుని ప్రాణాలతో బయట పడుతుంది. ఈలోగా కొండయ్య తన భాగ్య శాంత రాలేదని పిల్చుకొస్తానని చెప్పి గణపతి యింటి మీదుగా వస్తూండగా శంకరం అడ్డగించి, శాంతకు చంద్రానికి సంబంధం వున్నదని చెబుతాడు. ఆ వుశ్రేణుతో ఇంటికి వచ్చి శాంతను చితకదన్ని యింటి నుంచి తరుముతాడు కొండయ్య. శాంత చంద్రంకు మేనమామ కూతురు. దిక్కులేక మేనత్త యింటికి చేరుకుంటుంది.

ఇంతలో తాతలు చేసిన అప్పు తీర్చమని, దానికి బదులు గొడ్లను తోలుకొని పోడానికి వచ్చిన శంకరం సుగుణను చూచి గణపతికి పురి ఎక్కిస్తాడు. ఏలాగైనా పొచికవేసి సుగుణను పెళ్లాడాలని, సాంబయ్యను పిలిపించి మంచి మాటలాడి, సుగుణను గణపతికి చేయడానికి సాంబయ్య దగ్గర మాట తీసుకుంటారు. కాని సుగుణ ఒప్పుకోదు. విధిలేదంటాడు తండ్రి. శాంతతో వుంటూ, ఆమెను తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకున్న పగువు మాలినవానికి తన కూతుర్ని యిప్పనని పెద్దగా అరుస్తాడు.

(44వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్ర మహిళ

శీలము పెంపొందించుట — పిల్లల తర్ఫీదు

* శ్రీమతి ఆదుర్తి ఛాన్సలర్ము *

నేటి బిడ్డలే రేపు దేశమును పాలించే పరిపాలకు లగు చున్నారు. ఒక పెద్ద దేశముయొక్క బాధ్యతనంతను వహించి పాలించబోయే ప్రభువులు ప్రజల క్షేమమును, దేశక్షేమమును కాపాడవలసిన పాలకులు ఉత్తమోత్తమమైన గుణములను, యోగ్యతలను గలిగియుండుటత్యావశ్యకము. ఒక దేశముయొక్క గౌరవోన్నతులు, ఆదేశ ప్రజలయొక్క నడవడి, యోగ్యతలమీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది. పరదేశ ప్రభుత్వముక్రింద బానిసలుగానుండి బాధ్యతలు, విద్యుక్త ధర్మములు నెరుగకుండ దీనులై జీవచ్ఛవములవలె పడియుండే ప్రజలేలాయున్నా నష్టములేదు. కాని, తమ దేశమునకు స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుకొని ఆ స్వాతంత్ర్యమును శాశ్వతముగా నిలుపుకొనుచు, తమ దేశ గౌరవమును కాపాడు కొనుటతో మాత్రమే తృప్తిపడక, తమదేశమును, జాతిని ప్రపంచమంతటికి ఆదర్శప్రాయముగా నుంచదలచిన జాతి. సామాన్యులుగా హీనగుణములు కలిగి, స్వార్థపరులై యుండిన నది దేశ ప్రజలకూ దేశమునకూ చాలా ననర్థదాయకము. కష్టపడి సంపాదించుకున్న స్వాతంత్ర్యమునిలుచుటకూడ దుర్ఘటము

ఈ సంగతిని గుర్తెరిగి ప్రతివారు తమ బిడ్డల శిక్షణ విషయములో నెక్కువ జాగ్రత్త వహించుటత్యవసరము. బిడ్డయొక్క శారీరక, మానసిక, నైతికాభివృద్ధి తల్లి గర్భములో నున్నప్పుడే ప్రారంభమగును. ఈ విషయమై మన కనేక పౌరాణిక కథలేగాక శాస్త్రములుగూడ దృష్టాంతరముల నిచ్చుచున్నవి. తండ్రి యెంత దుర్మార్గుడు, క్రూరుడు, భగవద్విరోధియైనా గర్భవతిగా నున్నప్పుడు లీలావతి నారద మహామునివలన భగవంతుడు, భక్తి, సీతి మొదలగు సత్గుణలు సద్బోధలు వినుటవలననే భగవత్పక్తుడు, శాంతమూర్తి, పరమయోగ్యుడు నగు ప్రహ్లాదుడు కలుగుటకు కారణమైనది. అభిమన్యుడు తల్లిగర్భములో నున్నప్పుడే తండ్రియైన యర్జునుడు భార్యకు చెప్పిన పచ్చవ్యాహరహస్యములను వినినట్లును, పుట్టి పెరిగి పెద్దవాడైన తరువాత తండ్రివలన దాని పూర్తిరహస్యములను తెలిసికొనుటకవకాశములు లేకపోయినను ఎవరికీ సాధ్యముకాని యా పద్యవ్యాహములో నతడు ప్రవేశించి శత్రువుల చండాడినట్లును కథలు దెల్పుచున్నవి. శాస్త్రములు

కూడ, శిశువు గర్భములో నున్నప్పుడు తల్లెల్లెట్టి యాలోచనలతో, నెట్టి స్వభావములతో నుండురో అట్టి బిడ్డలే పుడుదురని తెల్పుచున్నవి. అందుకనే గర్భిణీస్త్రీలు భయంకరమైనట్టియు, నసహ్యకరమైనట్టియు, విచారకరమైనట్టియు దృశ్యములను చూడకూడదనియు, నట్టిమాటలను వినకూడదనియు, వారెప్పుడూ ఆరోగ్యముగను, దారుఢ్యముగను, ఎప్పుడూ సంతోషముగను మంచి యున్నతమైన యాలోచనలు, కోరికలు కలిగి యుండవలయుననియు మన పెద్దవాళ్ళు చెప్పుదురు.

దేశమున కుత్తమోత్తమ నాయకులను సమర్పించి దేశాన్నత్యమును కోరెడి తల్లులు, మంచి విద్యావతులు, విజ్ఞానవంతులుగను, దేశోరోగ్య దారుఢ్యములుగలవారుగను, ఉన్నతాశయములు, భావములు కలవారుగను నుండుటత్యావశ్యకము. విద్యావిహీనులు, మూర్ఖులు, దీనురాండు శ్వేచ్ఛయననేమో, స్వాతంత్ర్యమననేమో కొంచమైన నెరుగనివారు, అర్భకులు, అనారోగ్యులు నగు తల్లెల గర్భమునుండి వీరులు, భూరులు, యోగ్యులు నగు బిడ్డలు జన్మించుటసంభవము.

బిడ్డ పుట్టిన తర్వాత ఆ బిడ్డకు తలదండ్రులు, పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులు ఇచ్చే శిక్షణ ననుసరించి, వారి వారి పరిసర వాతావరణముననుసరించి వారి జీవిత పథ మేర్పడుతుంది.

బిడ్డయొక్క జీవిత సాధ నిర్మాణమునకు పునాది వేయువారు తలదండ్రులు. ముఖ్యముగా కట్టడము యొక్క బలము పునాది మీదనే యాధారపడియుంటుంది. కట్టడము మంచి బలము కలిగి చాలాకాలముండవలయునని కోరువారు పునాది విషయములో కడు జాగ్రత్త తీసికొందురు. మానవునియొక్క యభివృద్ధి శారీరక మానసిక నైతికాభివృద్ధులపై నాధారపడి యుండును. ఇందేది లోపించినను అది పూర్తియైన యభివృద్ధి కానేరదు. “శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మ సాధనం” అన్నారు పెద్దలు. మొదటిది శరీరము. శరీరమారోగ్యవంతముగను, దృఢముగను నున్ననే తప్ప అందున్నతాశయములు, యోగ్యతలు ఉండుటకవకాశముండదు.

శీలము పెంపొందించుట — పిల్లల తర్ఫీదు

మన దేశములో పరిశుభ్రత చాల రక్కువ. చాల మంది ప్రజలు పరిశుభ్రత యను మాటయే యెరుగనివారి వలె నుందురు. అపరిశుభ్రత నానాటికి చాలా అసహ్యంగా పెరిగిపోతోంది. దానిని రూపుమాపాలంటే పశితనము నుండియు బిడ్డలకు పరిశుభ్రమైన అలవాట్లను నేర్పాలి. అపరిశుభ్రమనునది చూచుట కసహ్యకరముగా నుండుటయేగాక, ఆరోగ్యమునకు భంగకరము. తల, గోళ్ళు, పళ్ళు వగైరా శుభ్రముగా నుంచుకొనుట, ఎక్కడి వస్తువుల నక్కడ చక్కగా పెట్టుట, మొదలైనవాని కభ్యాస పడునట్లు చూడాలి. పరిశుభ్రమైన నీటినేగాని యేమాత్ర మపరిశుభ్రముగానున్నను ఆ నీటిని త్రాగకుండుట, వీధులలో అమ్మే కానీ కానీ షోడానీళ్ళు, వైడు కాలవలవ్రక్క తయారుచేసే కాఫీ, టీ మొదలైనవి త్రాగకుండునట్లును, పరిశుభ్రముగా మంచి వస్తువులతో తయారుచేసిన పదార్థములనే తప్ప ఏ చెత్త పడితే ఆ చెత్తాతినకుండునట్లును చూడాలి. పిల్లలకు పిల్లలే యననేల పెద్దలకు కూడా యింటినీ, ఆవరణను ఏలు శుభ్రముగా నుంచుకోవాలో తెలియదు. ఎక్కడ పడితే అక్కడ కాగితపు ముక్కలను చింపిపోయుట, చెత్తను వేయుట, ఉమ్మీ వేయుట అలవాటు. ఆ దురభ్యాసములు లేకుండ వాటిని శుభ్రముగా నుంచునట్లు చూడాలి. బిడ్డలు తాము బలముగా, ఆరోగ్యముగా నున్ననే తప్ప ఎందుకూ పనికిరామనియు, ఏ ఘనకార్యమూ చేయలేమనియు వారే గ్రహించి బాగా శరీర మలసిపోవునట్లు ఆటలాడుచుండవలయును. ఆరోగ్య వంతులై దృఢకాయలుగానున్న బిడ్డలెప్పుడూ చిద్విలాస స్వరూపులై యుందురు, అధైర్యముండదు. సాహసకృత్యములను చేయుచుందురు. వారిసండ్డుపెట్టి కోప్పడి నిరుత్సాహవంతులను చేయకూడదు, సాహసకార్యములను చేయునప్పుడును, అల్లరిచేయునప్పుడును, వారికి హాని కలుగకుండునట్లును, వస్తువులను వేటిని పాడుచేయకుండునట్లును చూచుచు వారికి ప్రోత్సాహ మొసంగు చుండవలయును. బిడ్డలు ప్రతి పని తాము స్వతంత్రముగా చేసికొనవలెనని కోరుదురు. సాధ్యమైనంతవరకు వారి స్వాతంత్ర్యమునకును, స్వేచ్ఛకును అడ్డు రాకూడదు. అలా అడ్డు వచ్చిన యెడల పెద్దవారైన తరువాత వారేపనియు స్వతంత్రముగా చేసుకొనలేని అసమర్థులుగా తయారగుదురు.

బిడ్డ లెప్పుడునూ విచారము, దీనత్వము, నిరుత్సాహము, అసంతృప్తిలేనివారై యుత్సాహ పూరితులు, చిదా

నందస్వరూపులు తృప్తిగలవారుగా ఉండునట్లుచూడవలెను.

బిడ్డలకు గొప్ప గొప్ప వ్యక్తులు, దేశభక్తులు, స్వార్థ త్యాగులు, సత్యసంధులు, మహాకవులు మొదలగు వారి యొక్క కథలను, భారత రామాయణముల నుండి మహాభారత యొక్క గాథలను చెప్పుచు బిడ్డలలో స్వయం సహాయము, ఆత్మగౌరవము, నిజమైన దేశభక్తి, స్వార్థ త్యాగము, గుణగ్రహణ పారీణత, ఇది మంచి యిది చెడ్డ అని స్వానుభవము వలననే తెలిసికొనుట, పట్టుదల, కార్యదీక్ష, ఏకాగ్రత, ఆడినమాట తప్పకుండుట, ఆత్మ విశ్వాసము, ఉదారాశయాలు మొదలగు గుణములు బిడ్డల కలవడునట్లు చూడాలి.

పిల్లలు ఏదైన తప్పుపనులు చెడ్డపనులు చేసినప్పుడు వెంటనే వారా పనిని చేయుటవలన కలిగే నష్టమును వారికి ఉదాహరణముల మూలకముగా నేర్పుతో చెప్పి మాన్పవలయునుగాని, పిల్లలే కదాయని నిర్లక్ష్యముగా నూరుకొనరాదు. అలా ఊరుకొనిన యెడల పెద్దవారైన తరువాత వాటిని మాన్పుట కష్టము. బిడ్డలు చేసే స్నేహములు, వారాడే ఆటలు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూచుచుండవలయును.

పరదేశ ప్రభుత్వము క్రింద కొన్ని వందల సంవత్సరములు బానిసలుగా పడియున్న మన దేశీయులకు ఒక స్వతంత్ర దేశములోని స్వతంత్రులైన ప్రజలకు తమ దేశమును, జాతిని రక్షించు కొనుటలో, వాని సుచ్చస్థితికి గొని వచ్చుటలో తమకు గల బాధ్యతల నెట్లు నిర్వహింపవలయునో తెలియక తమ విద్యుక్త ధర్మముల నెట్లు నెరవేర్చవలయునో తెలియక తామవస్థ పడుటయేగాక దేశమునకు తీరని కష్టనష్టములను తెచ్చిపెట్టి పరిహాస పాత్రులగుచున్నారు. ఈ విషయములో నెక్కుడు శ్రద్ధ తీసికొని బిడ్డలకు చిన్నతనమునుండియు ఖచ్చితమైన శిక్షణ నిచ్చుటత్యావశ్యకము.

గృహములో తలిదండ్రులు, పాఠశాలలలో గురువులు, బయట సంఘము కొంచెమేనియు పాలుమాలిక లేక భావి హృదులు, దేశనాయకులు, పాలకులు ప్రభువులు కాదోయే నేటి బిడ్డలను తగిన సుశిక్షణలో జాగ్రత్తగా పెంచిన యెడల కొలది కాలములో రామరాజ్య మేర్పడుట కెంత మాత్రము సందేహముండదు.

[అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో]



పల్లెటూరు

(41-వ పేజీ తరువాయి)

ఆ మాటలున్న శాంత రసవల్ల చంద్రానికి కష్టం కలుగు తుందని గ్రహించి అగ్రరాత్రి యిల్లు నదలి పోతుంది. దాంతో బెంగ పెట్టుకొని చంద్రం తల్లి సీతమ్మ మంచాన పడుతుంది.

గ్రామంలో ప్రజలు తిండిలేక మలమల్లాడుతూ వుంటే ధాన్యం పాత్రవేసి, వాటిని దొంగ వ్యాపారాని కమ్మి కొండయ్య పేర హామీ వ్రాయిస్తాడు గణపతి. ఏ పాపం ఎరుగని కొండయ్య పట్టు ఒడి కైలుకి పంప బడుతాడు.

శాంత జూడ తెలియదు, కొండయ్య కైలులో పడ్డాడని, సుగుణ పెళ్లి గణపతితో నిశ్చయ మయిందని విని మంచం పైనున్న సీతమ్మ బెంగతో ఆశువులు బాస్తుంది. ఆ సమయంలో సీతమ్మను చూచుటకు వస్తూన్న సుగుణను పెళ్లి పనులు చేయించడాని కొచ్చిన పిచ్చమ్మ అడ్డగించి చేయి చేసుకుంటుంది. అది సహించలేక సాంబయ్య పిచ్చమ్మ సంబంధం అంతటితో తెంపుకుంటాడు. ఈ సంగతి తెలిసిన సుగుణుని మండిపడి ఏ విధంగా నా సుగుణుని తన దానిగా చేసుకోవాలని, కుట్రపన్ని పూరవతల అడవిలో శాంత వున్నట్లు, అగ్రరాత్రి సుగుణుని పూరవతలి అడవికి పిలిపించి బంధంతో చెయబోతాడు. ఈ సంగతి తెలిసిన చంద్రం సుగుణుని రక్షించాలన్న ఆశ్రంతో ఆ ప్రదేశానికి వస్తాడు. అతను సచ్చేరుప్పటికే సుగుణ రక్షించ బడుతుంది, గణపతి తల పగిలి పడి వుంటాడు. ఆ దృశ్యం అక్కంకాక ఆయో నాయంగా చూస్తూన్న చంద్రం పోలీసుల చేతులలో చిక్కు తాడు. కోర్టులో తీర్పు చెప్పే సమయానికి కొండయ్య వచ్చి నిజం చెబుతాడు. గణపతికీ, శంకరానికి కఠిన శిక్ష విధించ బడుతుంది, చంద్రం విడుదల అవుతాడు. కథ సుఖాంతం.

ఈ చిత్రంలో ప్రాధాన్యము — పల్లెసీమలు, వారి ఆనంద

దాయక మగు నిత్య జీవనం యథాతథంగా ప్రతి బింబింక చేస్తూ, పల్లెలకు ప్రాధాన్య మిస్తూ, పల్లె ప్రజల అమాయకత్వం, వికృత భావం కండ్లకు కట్టినట్లు అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించ బడ్డాయి

“పల్లెటూరు” లోని కొన్ని ముఖ్యమైన పాత్రల సృష్టికి మెచ్చుకోవాలి— నూతనాదర్శాలతో పల్లె ప్రజలలో వుండే కాన్ని కలిగించాలని, వారికి విజ్ఞానాన్ని ఆలవరచాలని వుద్దేశాలు గల బీదరైతు కుమారుడు చంద్రం పాత్రను ఎన్. టి. రామారావు మంచి నిపుణతతో నటించాడని చెప్పవచ్చు. నల్లమార్కెట్టు వ్యాపారంతో పచ్చిన ధనమధాంతర కల్గి, స్త్రీలలోలుడై కనపడిన సుందరీనల్లా చెరచుటకు నీచుడైన సామ్రాజ్య గణపతిగా ఎన్. వి. రంగారావు గారు చాలా నైపుణ్యంగా తమ పాత్రను నిర్వహించారు. ఇంక శాంతగా టి. జి. కమలాదేవి, సుగుణగా సావిత్రి పిచ్చమ్మగా శేషమాంబ, సీతమ్మగా పద్మావతి, అచ్చయ్య, నాగభూషణం, మొదలగువారు, వారి వారి పాత్రలను అర్థంచేసుకొని కొంతవరకు భావయుక్తంగా మనో వికారాలు చూపగలిగారు. చంద్రం చెల్లెలుగా బేనీ కృష్ణవేణి ఈ చిత్రంలో చక్కగా తన సామర్థ్యం చూప గలిగింది.

సంభాషణలు, ఉద్రిక్తంగాను, సజీవంగాను వున్నవి. దర్శకులు చాలా చక్కగా కథను నడిపించారు. సంగీతం శ్రవణానందకరంగా వుంది. ఛాయా గ్రహణం శబ్ద గ్రహణం చక్కగా వున్నాయని చెప్పవచ్చు. మాన తెలుగు చలన చిత్రకళా పరిశ్రమలో నూతనంగా వెలసినది, పీపుల్స్ ఆర్టు ప్రొడక్షన్సు. వారి పల్లెటూరు, ప్రజాదరణ పొంది, విజయాన్ని సాధిస్తూ దనడానికి సందేహం లేదు. ప్రయత్నం ప్రపథమ మైనా చిత్రం ఎక్కడా డబ్బు తినలేదు.

అక్షిప్త.





నిరంతర సహవాసిని

మీరు మకాం చేస్తున్నా, లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా, ఇటియాల్ మీకు నిరంతర సహవాసిగా ఉంటుంది. దానిని నమ్మకంగా మీరువాడవచ్చును.

సెప్టిక్ కానివ్వదు, క్రిమివిధ్వంసిని, ఆహ్లాదకరమైనది.

ఉత్పత్తిదారులు :



ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ;
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ,

పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 63, మదరాసు.



BZ-35.

కిన్నెర

సచిత మాసపత్రిక

ఎడిటర్ : పందిరి మల్లికార్జునరావు



అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ : పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనాసీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెల్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు :

కిన్నెర,

16, జోన్సు స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

చెట్లు — చేమలు

* శ్రీ వేమరాజు ధానుమూర్తి *

పుట్టడం, పెరగడం, జాతిని అభివృద్ధి చేసుకోవడం, చివరకు చావడం ఇవి నాలుగూ ప్రాణికోటి లక్షణాలు. ఈ నాలుగు లక్షణాలూ ఎక్కడ ఉంటే అక్కడల్లా ప్రాణమందన్నమాట. ఎందులో ఉంటే అందులో ప్రాణ ముందన్నమాట. ఈ లెక్కను మానవుడు, జంతువులు మాత్రమే కాకుండా తరులతా పాదసాని వృక్షజాలమంతా ప్రాణికోటికి చెందినవే అవుతాయి.

తనజాతిని ఎల్లొగైనా అభివృద్ధి చేసుకోవాలనే తపన ప్రాణికోటికంతకీ సహజం. తన వంశాంకురం దిన దిన ప్రవర్ధమానం కావాలని ప్రాణం వున్న ప్రతీదీ ప్రగాఢంగా వాంఛిస్తునే ఉంటుంది. మామిడిచెట్టు మధురచోద్యమైన ఫలాలను మనకు అర్పిస్తున్నదంటే అందుకు కారణం మొక్కనేని పెంచిన నాడిమీద ప్రేమ చేతకాదు. పాదు లన్నీ కాయలు కాస్తున్నాయంటే తోట యజమానిమీద మమకారంచేతకాదు. ఆవు తువ్వాయిని పెట్టడం రైతుకు పాలివ్వాలనికాదు. అడవిలో తేకుమొక్క పెరగడం మనం ఎప్పుడో ఎక్కడో ఇళ్ళ కట్టుకుంటామనీకాదు. ఇవన్నీ ఇలాగ జరుగుతున్నాయంటే అందుకు కారణం తమ జాతిని ఎల్లొగైనా అభివృద్ధి చేసుకోవాలనే సహజమైన తపన మాత్రమే.

ఈవిధమైన కృషిలో చెట్లు కనిపెట్టిన ఒక ఉపాయం విత్తనాలను సృష్టించడం, ఆతరువాత అవి ఏదో విధంగా సుదూరప్రాంతాలకు వైతం వ్యాప్తి అయ్యేటట్లు చూడడం. ఇందులో వీటిని వ్యాపింపచేసే పద్ధతులు అనేకం, వాహ నాలు, సాధనాలు అనేకం ఉంటాయి. ఆహారపదార్థాలుగా శనికీపస్థాయినో, ఆర్థికంగా లాభసాటి అయినవో, లేక ఓపధులుగా ఆరోగ్యబిక్ష పెట్టుతాయనో లేక ఇతరత్రా ఎంతో ఉపకారంగా ఉంటాయనో మానవుడు అనేకరకాల మొక్కలను పెంచుతున్నాడు. పెంచినవాడు ఊరకోకండా స్పార్థకోసం వాటిని నిర్దక్షిణంగా నడికిస్తున్నాడకూడా.

ఈ సంవర్షంలో నాకు ఒక కథ జ్ఞాపకం వస్తోంది. వెనక ఒకసారి రకరకాల ఫలవృక్షాలు, కాయగూరల మొక్కలు అన్నీకలిసి బ్రహ్మదేవుడి దగ్గరకు రాయబారం వెళ్ళాయట. ఇవి చెప్పినదంతా సావకాశంగా వినడానికి బ్రహ్మ ఒప్పుకున్నాడు. ఇంతలో బచ్చలిమొక్క ముందుకు వచ్చి తన కులగోత్రాలు చెప్పకొంది. మానవుడు సర్వభక్షకుడు అయిపోతున్నాడని ఫిర్యాదు చేసింది. బ్రహ్మ విని పూరుకున్నాడు. ఇంతలో ముల్లంగి వచ్చింది. “నావేళ్లు తినేస్తున్నారట, స్వామీ, అని మనవి చేసుకుంది. ఇంతలో తోసుకుంటూ అరటి ముందుకు వచ్చింది. “ప్రభూ! నాకాయలనేకాక తొండాన్నీ, పువ్వుల్నీ కూడా ఈ కర్మగటకపు మానవుడు తినేస్తున్నాడు” అని మొరపెట్టుకొంది. ఇంతలో సువాసన గుమ్ముని కొట్టింది. దాల్చిన ప్రతినిధిలేచి నిలబడింది. “నా బెరడు వల్లుకు తినేస్తున్నారు నా గతేమిటి?” అని విన్నవించుకుంది. ఆవెనుక జీడిమామిడి వయ్యారముగా లేచి నిలబడింది. “దేవా! నా విత్తనములనేకాకుండా తొడిమలనుకూడా తినేస్తున్నారు” అంది. ఇంతలో లవంగలత తొంగిచూచి ముందరకువచ్చి “ఓ దేవా! నా మొగ్గల్ని పెరగనివ్వకుండా, చిదిమి తినేస్తున్నారు” అని అందరికంటే ఆఖరున తోట కూర వచ్చి “ఓయి దైవమా నామాటేమి చెప్పను? నా ఆసలు పేరునే తుడిచిపారవేశారు” అని గొలుమంది.

ఇది అంతా విని విని బ్రహ్మదేవుడు కూరలపేరుతో వేళ్ళనీ, తొండాన్నీ, బెరడుల్నీ, మొగ్గల్నీ, పువ్వుల్నీ తినేస్తూ మీజాతులకు, మానవుడు అపకారం చేస్తున్నాడనేకదూ! మీ ఫిర్యాదు సారాంశం. ఇందుకు ప్రతిక్రియగా మావపజాతిని సృష్టించడమే మానివెయ్యమంటారా? సరే ఒప్పుకుంటాను. ఆతరువాత మళ్ళావచ్చి పశువులు పొట్టను బెట్టుకుంటున్నాయి, మా వంశాలు నాశనమైపోతున్నాయని ఏడవరుక బా!” అన్నాడు.

ఇవి అన్నీ మళ్ళా ఆలోచించుకున్నాయి. ఏకాడికైనా

చెట్లు—చీమలు

మానవుడేమేలు. తను తినడానికేనా కావాలనే స్వార్థంతో సమై విత్తనాలు దాచి, మళ్ళీ చేసి, వర్షకట్టి, బోదలుచేసి తమజాతి మొత్తంమీద సంపదకుండా కాపాడు తున్నాడు అని నద్దుకొన్నాయి. ఇదీ కథ.

ఇది నిజమే అయినా అబద్ధమైనా ఒక్క సంగతి మాత్రం నిజం. స్వార్థంతోనమే అననీయండి మానవుడు విత్తనాలు దాచిపెట్టి అనేక రకాల మొక్కలనువేరుతో నాటి పంశాభివృద్ధికి దోహదం చేస్తున్నాడన్నది.

అయితే ఇప్పుడు ఒకప్రశ్న. ఈవిధంగా ఎవరో ఒకరు జాగ్రత్తగా దాచి పాతిపెట్టి దోహదం చెయ్యడంవల్ల మాత్రమే వృక్షజాలం పెరిగేట్లయితే, మనకు ఈ ప్రపంచంలో మామిడి మొక్కలు, కూరల పాదులు, తప్ప ఇంకేమీ ఉండేవేకాదేమో! అప్పుడు ఈ ప్రపంచ విస్తీర్ణంలో ఏకాస్తమేగలోనో ఈమొక్కలు పెరుగుతూవుండివుండేవి.

కాని మొక్కలు మనకంటే ఎంతో తెలివైనవి. వాటికి తెలిసింది పక్కతి సిద్ధమైన నియమాలను పాటించడం. పరిస్థితులకు అనుకూలంగామరి, ఒకవేళ అనుకూల పరిస్థితులు లేకపోతే వచ్చేవరకు ఎన్నోవేల సంవత్సరాలు అయినాసరే వేచివుండి, పంశాంకురం చెడిపోకుండా వృద్ధిచెంది, తన వంశం వ్యాపించేటటు చేసుకుంటూ వుంటాయి. ఇందుకు మంచి వుదాహరణ, ఆమధ్యన చైనాలో రెండువేల సంవత్సరాలక్రితం నారుగాపడివున్న రెండు తామరగింజలు నిరుడు అమెరికాలో అనుకూలమైన పరిస్థితులలో మొలకెత్తిన సంగతి. ఈ కృషిలో ఇతరులెవ్వరు మోసుకు తీసుకువెళ్ళి పాతిపెట్టి పెంచేవరకు కానకుమార్గోచ్చవడంలేదు. తమ విత్తనాలను సాధ్యమైనంత దూరంగా పంపించడానికి అవి రకరకాల పద్ధతులను అవలంబిస్తూవుంటాయి. ఈ కళ వాటిని మించిన ఉపాయశాలి స్పష్టమోమరోటిలేదు. వాటిస్వార్థానికి అదే సాటి. మాటవరకు పాలుముల్లంగి మొక్కను తీసుకోండి. దాని విత్తనం ఎంతో చిన్నది. మామూలుగా అయితే అది ఎక్కడికీ కదలలేదు. దానిని ఎవ్వరూ దాచరు కూడా. అలాంటి పరిస్థితులలో అది యెండిపోయేవరకూ చెట్టునే అంటిపెట్టుకుని వుంటుంది. ఆతరువాతైనా మహాపడితే అవి ఆసుటుపక్కలే పడ్తాయి. కానీ ఈ కొంటె

మొక్క తన విత్తనాలకు తెల్లని రెక్కలు ఆమర్చింది. కాస్త గాలివీస్తే దాని పాటుకు అది మైళ్ళకు మైళ్ళు కొట్టుకుపోతుంది. అక్కడక్కడో ఆగింజ పడుతుంది. వర్షాలు పడ్డప్పుడు సహజక్రమంగా మొలకెత్తుతుంది.

ఇంకా కొన్నిరకాల ముళ్ళమొక్క విత్తనాలకు చుట్టూ సన్నని సిల్కు ధారంవంటి దూది పింజ వుంటుంది. మన జిల్లేడు వగైరా మొక్కలు ఇందుకు మంచి ఉదాహరణ. వండు కాయ ఎండవేడికి పగలగానే ఇవి రాలి పాటుకు చాలా దూరం ఎగిరిపోతాయి. రెల్లెపూలు ఈ బాపతుకు చెందినవే. గంగరేణి, తులసిచెట్లవంటివి వాటి విత్తనాలను పండడానికి ఇంకో ఏర్పాటు చేసుకున్నాయి. వాటి కాయలకే దొప్పలవంటి రెక్కలుంటాయి. ఇవి చూడడానికి మన ఆవుచూడ చెవులవలె వుంటాయి. ఇకూడ గాలి పాటుకు విత్తనం చాలా దూరం ఎగిరి వెళ్ళడానికి తోడ్పడేవే.

మైదాన ప్రదేశంలో వుండే వారికి అనుభవంలో ఉండే ఇంకో సంగతి చెబుతాను. కొన్నిరకాల మొక్కల కాయలు ఎండకు ఎండి చుట్టుకుపోతాయి. పైగా డొల్ల అయిపోతాయి. గాలికి ఈ డొల్లలు పుచ్చకాయలా అలా అలా దొరుకుంటూ పోతాయి. చివరకు ఏదొడ్డి కంచెకో, తగులు కొని ఆ తగువాత ఎప్పుడో వర్షం పడ్డప్పుడు ఈ ఉండ పగిలి దానిలో విత్తనాలు నలుముగాలకు చిమ్ముబడతాయి. అక్కడ వాటి వంశం వద్దన్నా అలముకుపోతుంది.

ఇంక కొన్నిరకాల మొక్కలలో విత్తనాలు కాయలు ఐండిపోయినప్పటికీ వెంటనే రాలి పడవు. చెట్టును అలాగే అంటిపెట్టుకుని వుంటాయి. గాలిపాటుకు ఈ చెట్టు కొట్టుకుపోతూన్నప్పుడు దోలలో ఒక్కొక్కగింజే క్రిందకు రాలి పడుతుంది. వర్షాలు పడగానే అవి మొలకెత్తుతాయి. వీటిలో గ్రాస్ వగైరా మొక్కలు ఇందుకు నిదర్శనం. ఇది చేలో కలుపుక్రింద మొలకడం ప్రారంభమైతే, తాముతంపరలాగ అల్లుకుపోతుంది. రైతుకు ప్రాణం విసిగిపోతుంది.

ఇక గురుకు అనే మొక్క వుంది. దానిముళ్ళు అంట్రిం తెలలో ఉంటాయి. ఇవి మనుష్యులకు జంతువులకు అంటు

చెట్టు—చేమలు

కుంటాయి. ఆవిగంగా అవి హాయిగా దమ్మిడి ఖర్చు లేకుండా ఒక చోటునుంచి ఇంకొక చోటికి ప్రయాణం చేస్తాయి. మన బ్రహ్మచేముడు కాయలు ఈ తరగతికి చెందినవే. మార్నింగ్ గ్లోరీ అనే మొక్కను తీసుకోండి. సరిగ్గా ఆరోగ్యంగా పెరిగిన ప్రతి మొక్కకును దాదాపు మూడువేల విత్తనాలుంటాయి. ఇవన్నీ మొక్కలైతే వచ్చే ఏటాకి వాటిలోనుంచి 90 లక్షల విత్తనాలుంటాయి. ఆలెక్కని పై సంవత్సరం 27000 కోట్ల విత్తనాలుంటాయి. ఆమీదటికి అవి 8 శంఖాలు అవుతాయి. శంఖం అంటే ఒకటి తరువాత పదేమిది సన్నాలు చుట్టతే వచ్చే అంకె. ఈ ప్రకారం మన ప్రపంచంతా ఈ మొక్కల మయమై పోవడానికి ఆట్టేకాలం పట్టకపోవచ్చు.

నదుల వడ్డున లేదా సరస్సుల వడ్డున పెరిగే తుంగ, జమ్మి జాతి మొక్కలు తమ విత్తనాలకు కొంచెంగా గాలి నింపిన బెల్లునవంటి తోడుగులను ఏర్పాటుచేసుకుంటాయి. వీటికి అవి చల్లగా గట్టుమీదకుగాని నీళ్ళలోకిగాని పదిలి వేస్తాయి. అవి ప్రవాహ వేగానికి లేదా గాలిపాటుకు ఇతర ప్రాంతాలకు చక్కాపోతాయి. అక్కడ ఏమూలకో చేరుకుంటాయి. వెంటనే ఈ బెల్లున్ పగులుతుంది. విత్తనాలు బురదలోపడి మొలకెత్తుతాయి.

ఇంక గట్లమీద, మళ్ళలోను, బురదలోను తిరిగే నీటి కాకులు బాతులు వంటి పక్షులు తమ కాళ్ళకు అంటుకునే బురదలో అనేక రకాల విత్తనాలకు ఆశ్రయమిచ్చి తమతో బాటు తమకు తెలియకుండానే తీసుకుపోతూవుంటాయి. ఎక్కడెక్కడో పదిలి పస్తావుంటాయి. అక్కడ అవి మొలుస్తూ వుంటాయి. ఇందుకు నిదర్శనం మన రావిపళ్ళు మురిపళ్ళు, వేపపళ్ళు ఆవన్నీ వాటిని పక్షులు ఒక్కసారి మింగివేసి ఎక్కడో రెట్ట వేస్తాయి. ఆరెట్టలో ఈ గింజలు పదిలంగావుండి ఆనుకూలమైన పరిస్థితి ఏర్పడగానే అంకురిస్తుంది. అలాకాకపోతే ఎత్తయిన వేడల మీద, దేవాలయములమీద, కోటగోడలమీద మనకు మురి మొక్కలు, వేపమొక్కలు, రావి మొక్కలు కనపడవలసిన అవసరమేలేదు. అంతేకాదు. ఇంకొక చెట్టుమీదకూడా ఇవి మొలకెత్తి దాని సారాన్ని ఇవి పీల్చుకొని పరిమళావుంటాయి.

చిన్న చిన్న గుండుమాదులవంటి బొచ్చుగల గరికపండ్లు లేదా పల్లెరు, గడ్డగోరు కాయలు వగైరా గొర్రెల ఉన్నికి పశువుల డెక్కలకు, మనుష్యుల కాళ్ళలోను గుచ్చుకుంటాయి. పిల్లల బట్టలకు పట్టుకుంటాయి. ఇవి మరెక్కడో ఊడిపోతాయి. మరి అత్తి, పత్తిచెట్టుజాతికిచెందిన మొక్కలు తమ విత్తనాలను అనుకూల తరుణంలో వాటి పగిలేటట్టు జాగ్రత్తపడతాయి. ఆపగిలినప్పుడు విత్తనాలు సాధ్యమైనంత దూరంగా విసిరి వేయబడతాయి. మన కనకాంబరం మొక్క ఈ జాతిదే.

మనకందరికీ అరటిపళ్ళు అంటే మహా ఇష్టంకదా! మనలో వానికి తడవనివాడు అరటి పండు తిననివాడు సర్వ సాధారణంగా ఉండరుకదా! పాపం అలాంటి అరటికి అసలు విత్తనమేలేదు. పండులో విత్తనాలనబడే నల్లటి మచ్చలు మాత్రమే వుంటాయి. ఎవ్వరో వకరు వచ్చి దుంప త్రవ్వి ఇంకోచోట పాతితేనే వానికి వంశవ్యాప్తి.

తమ విత్తనాలు దూరదూరాలకి దొరికి వంశవ్యాప్తి చెయ్యాలనే కోరికతో కొబ్బరి, తాటి, వెలగ, మారేడుచెట్లు పండ్లను గుండ్రంగా తయారు చేసుకుంటాయి. పొరపాటున నీట్లోపడిన తేలిపోవాలని కొబ్బరి, మారేడు చెట్లు పళ్ళను తేలికగా తయారు చేస్తాయి కూడాను. ఈ ఉపాయము ఫలించడం వల్లనే ఫసిఫీక్ దీవులనంతటా కొబ్బరిచెట్లే కనపడతాయి. గురివింద చెట్టు మహాటక్కురివి. విత్తనాలని ఎర్రగా పళ్ళలాగ తయారు చేసుకుంటాయి. పక్షులు వాటిని కరుచుకొనిపోయి తమ గూళ్ళలో పెట్టుకొని అవి పళ్ళకాదని తెలుసుకొని అవతలపారేస్తాయి. ఆగింజలు అక్కడ మొలకెత్తుతాయి. ఆముదము చెట్టు తన గింజల్ని పురుగుల్లాగ తయారుచేసి పిట్టల్ని ఇలాగే మోసగిస్తోంది.

రేగు, బంకనక్కరి, కుంకుడుచెట్లు తమ గింజలు జీవం తువుల శరీరాలకంటుకొని ఖర్చులేని ప్రయాణం చెయ్యడానికి వాటి చుట్టూ జిగురుపూత పెట్టాయి. ఇలా ఎంతైనా చెప్పవచ్చు, దీనిని గురించి, విత్తనాలద్వారా వంశవ్యాప్తికి అవి అనుసరించే చిత్ర విచిత్రోపాయాల నుగురించి.



బలితనందం

మీ సంగతి నాకు తెలుసు లెండి

* శ్రీ ముప్పవరపు లక్ష్మణరావు *

పూర్వం చింతవలన అనే పల్లెలో ఒక బీదమంగలి ఉండెను. అతనికి ఒక కుమారుడు కలడు. కుమారునికి రాముడు అని పేరుపెట్టి అల్లారు ముద్దుగా పెంచుచుండెను. కొద్దికాలమునకు రాముడు పెద్దవాడయ్యెను. కాని రాముడు చిన్నప్పటి నుండియు ముద్దుగా పెరుగుట వలన పని పాటలు గాని, చదువు సంధ్యలు గాని రాక త్రాగుడు, జూదము మొదలగు దురలవాట్లు, దుష్ట స్నేహము లభించినవి.

ఇలా ఉండగా కొంత కాలమునకు వాని తల్లిదండ్రులు మరణించిరి. అప్పటికి తండ్రి గడించిన సొమ్ముం తయు రాముడు జూదము క్రింద త్రాగుడు క్రింద వ్యయ పరచెను. ఇంక చేతిలో సొమ్ములేదు. అందుచే రాముడు తిండికి కూడా చాలా కష్టపడుచుండెను. ఒక రోజున రాముడు యేమి ఆలోచించెనో గాని శుభ్రముగా గుండు చేయించుకొని, యజ్ఞోపవీతమును ధరించి, పిండి కట్లు పెట్టుకొని ఆ పల్లెను వదలి బయలుదేరెను. ఇట్లు నడచి నడచి చివరకు సాయంత్రమగుసరికి ఒక పూరు చేరుకొనెను. ఇక నడచుటకు బలము లేనందున, అకలిబాధకు ఓర్వజాలక అక్కడ ఒక యింటి అరుగుపై పండుకొనెను.

ఆ మరుసటి ఉదయమున ఆ యింటి యజమాని వెలుపలకు వచ్చుసరికి వీధి యరుగుపై ఒక వ్యక్తి వరుండుట చూచెను. తక్షణమే ఆ వ్యక్తి యెవరో కను

గొనుటకై అతనిని లేపెను. రాముడు తత్తరబాటుతో లేచి కూర్చొనెను. రాముని వేషమునుబట్టి చూడ ఒక బ్రాహ్మణ యువకునివలె గాన్పించుట వలన గృహ యజమాని వినయముగా తన గ్రామము, తన రాకకు కారణము మొదలగు అన్ని విషయములను ప్రశ్నించెను. అంతట రాముడు తానొక గొప్ప బ్రాహ్మణ కుటుంబ మునకు చెందిన వాడననియు, తనకు ఆప్రాంతములందు కొన్ని భూములున్నవనియు, ఆ భూములను తాను చూచుటకు, శిస్తు వసూలు చేయుటకు వచ్చితినినియు చెప్పెను. అంతట యజమాని రాముని యింటిపేరు యేమని అడుగగా తన పేరు రామశాస్త్రి అనియు, యింటిపేరు మంత్రాల వారనియు చెప్పెను.

యజమాని తానాగ్రామమునకు యజమానిననియు, తనది కూడా వారి శాఖయేననియు చెప్పి రాముని మర్యాద చేసి ఆ పూట వారి యింటియందు భోజనమున కుండుటకు ఒప్పించి, తగిన నదుపాయములు చేసి వానిని అక్కడే యుండమని చెప్పి తాను లోనికి పోయెను. లోపలికి పోయిన తరువాత భార్యను పిలిచి పై గ్రామ మునుండి ఒక యువకుడు వచ్చెననియు, అతడు తమ శాఖ వాడేననియు, చాలా డబ్బున్న వాడనియు, ఆ దిన మున భోజనమునకు ఉండుననియు, త్వరగా వంట చేయమనియు చెప్పెను.

మీ సంగతి నాకు తెలుసు రెండి

అప్పుడు అతని భార్య చాలా సంతోషించి ఏమండీ! “మన శాభేకదా! మరి ఆ అడ్డానికి వివాహమయినదా లేదా? లేనిపక్షమున మన కమలను యిస్తే చాలా బాగుంటుంది. ఇంతకన్నా గొప్ప సంబంధం దొరుకు తుండా యేమిటి. కావున అన్నిసంగతులు భోజన సమయమున భోగట్టా చేయండి” అని భర్తతో పలుకగా భర్త కూడా సరే అనెను. వంట అయిన తదుపరి యజమాని రాముని కడకువచ్చి స్నానము వగైరాలు చేసిన పిదప భోజనమునకు కూర్చుండిరి. భోజన సమయము నందు యజమాని రామునితో “బాబూ! నీకు పెండ్లి అయినదా! నీ తల్లి చండ్రులు నీకు యింకా పెండ్లి చేయ లేదా!” అని ప్రశ్నించెను. అందులకు రాముడు “నేను ఒంటరిగాడిని, నాకు పెండ్లియన్న యిష్టములేదు.” అని పైకి బాబుగా పలికెను. పెంటనే యజమాని “అట్లుకాదు బాబూ, పెండ్లి చేసుకోవాలి, నీకు యిష్టమయితే మా పిల్లను యిస్తాము. చూసుకో నాయనా” అని తమ పిల్లను చూపించి అతని మాటకొరకు యెదురు చూచుచుండిరి. రాముడు తనలో తాను వేసిన యెత్తు బాగుగా పారిన దని, లోలోన సంతోషించుచు పైకి మాత్రము సమృతము లేనట్లు నటించుచు ఎట్టకేలకు ఒప్పుకొనెను.

తరువాత ఒక శుభదినమున అతివైభవముగా రాముని పెండ్లి దమ్మిడి ఖర్చులేకుండా జరిగి పోయెను. రాముడు తన గుట్టు బయట పడకుండా అతి జాగ్రత్తగా మామగారి యింట మెలగు చుండెను. కాని రామునకు త్రాగుడు, మాంసము తినుట, మొదలగు అలవాట్లు ఉండుట వలన ఒక దినమున కొంత డబ్బు తీసుకొని బజారునకు పోయి మాంసము, కట్టలు, అగ్గిపెట్టె, సారాయి మొదలగునవి కొని వూరి వెలుపల చెరువు గట్టన నున్న తుప్పలలో జాగ్రత్తగా దాచి యింటికి వచ్చెను.

రాత్రి పండుకొను సమయమున భార్యతో “ఒసే, తెల్లవారు ఝామున కి గంటలకు లేపు. నేను చెరువునకు పోయి స్నానము సంత్యా నందనము మొదలగునవి చేసుకొనవలెను” అని చెప్పెను. పాపము భార్య నిజమే

ననుకొని మూడు గంటలకు లేపెను.

రాముడు లేచి చెరువు గట్టనకు పోయి, పొయ్యి రగిరించి, మాంసమును వండి దానిని అచ్చటనే తిని సారాయిని త్రాగి మరల పని ముట్లను జాగ్రత్త పరచి తెల్లవారు సరికి యింటికి వచ్చెను.

ఉదయమున, సాయంత్రమున యీ విధముగానే చేయుచు త్రాగుడు మైకమున భార్యను కొట్టుచుండెను. భార్యకు తన భర్త చర్యలు అశ్చర్యముగా కాన్పించుచుండెను. కాని తల్లిదండ్రులకు యేమియు చెప్పక విచారించు చుండెను. ఒక దినమున సాయంత్రమునరాముడు బజారునకు పోవుచుండగా రాముడి వూరితాలూకు చాకలి సోముడు ఎదురువడి “ఏమిరా రాముడూ! యీ వూరిలో యేమి చేస్తున్నావురా?” అని ప్రశ్నించగా రాముడు జరిగిన దంతా పూన గుచ్చినట్లు చెప్పి, యీ విషయమును యెవ్వరితో చెప్పవద్దని, తనకు ఆ పూటకు భోజనము ఖర్చు యిచ్చుకుంటానని బ్రతిమిలాడి యింటికి తీసుకుని పోయెను.

యింటికి వెళ్ళిన తక్షణమే మామగారు అతడెవరని ప్రశ్నించెను. “మామగారూ! యితడు మా రైతు, నేను రాలేదని నా కొరకు వచ్చినాడ”ని బొంకెను.

ఇట్లుండ ఒక దినమున తన భర్తలేని సమయమున సోమునితో కమల తన భర్తచర్యలు అన్నియు చెప్పెను. అప్పుడు సోముడు ‘అమ్మా నే నొక ఉపాయమును చెప్పెదను. మిమ్మల్ని మీ భర్త కొట్టుటకు వచ్చినప్పుడు మీ కుడిచేతి వ్రేలితో, ఎడమ అరచేతిలో కత్తిని నూరి నట్లు “మీ సంగతి నాకు తెలుసు రెండి.” అని అనండి. మరి అతడు మీ జోలికి రాడ”ని చెప్పి సోముడు అచ్చటి నుండి ఉడాయించెను.

రాత్రి తన భర్త బాగుగా త్రాగి, తనని కొట్టుటకు వచ్చుచుండగా సోముడు చెప్పినట్లుగా కుడిచేతి వ్రేలితో ఎడమ అరచేతిలో కత్తిని నూరునట్లు నూరుచు “మీ సంగతి నాకు తెలుసురెండి” అని పాటను పాడు

మీ సంగతి నాకు తెలుసు లెండి

నట్లుగా పాడుచుండెను. అది చూచి రాముడు ఆశ్చర్య పడిపోయెను. భార్యతో “యేమే! నేను మంగలినిని పోముడు చెప్పెనా యేమి?” అని తన గుట్టును తానే బయట పెట్టుకొనెను. వెంటనే తన భర్త మంగలివాడని గ్రహించి ఏడ్చుచు యీ సంగతిని రస తల్లిదండ్రులకు తెలియజేసెను.

వారందరు చాలా విచారించి చేయునదిలేక రామునికి బుద్ధిచెప్పి జరిగిందేదో జరిగిపోయింది గాని నీవు మాత్రము త్రాగుడు మొదలగునవి మానుకొని జాగ్రత్తగా

యుండమని బోధపరచి, వానికి కొన్ని యొకరముల భూమిని వ్రాసియిచ్చి, కొన్ని లక్షల పైకముతో దూరముగానున్న యింకొక గ్రామమునకు కూతురుతో సహా పంపివేసెను.

రాముడు త్రాగుడు మానుకొనెను. మామగారిచ్చిన పైకముతో ఒక పెద్దమేడను కట్టించి అతి జాగ్రూకతతో సంసార నౌకను నడుపు చుండెను.

(అందువలన పెండ్లి మాటలయందు తొందర పడ కూడదు.)



ప ర నిం ద త గ దు

ధ వ శ నా గే శ్వ ర్

అనగనగ ఒక బ్రాహ్మణుడు
ఎక్కడికో యెందులకో గానీ
పడవనెక్కి పోతున్నాడు.
ఒంటరిగా పోతున్నాడతడు.
పడవవాడు చుక్కాని బట్టి
చక్కగ పడవను నడుపంగా
సగంఝారము పోయేసరికి
నీరు నిర్మలంగా వుంది.
బ్రాహ్మణుడాపడవవానితో
“నీవేమైనా చదువుకొంటివా?”
“లేదండీ! ఓ శాస్త్రులుగారు....”
“అయితే నీబ్రతుకంతా దండగే.”
అంటూ మళ్ళీ వర్ణించేడు
“నీవేమైనా పుణ్యము చేశావా?”
“లేదండీ....బాబూ....” అన్నాడు.
“అయితే నీబ్రతుకిక వృథా” యనె.

ఇంకా లోతుకి పోతుండెను
వరదలు జోరుగ వస్తుండెను
పడవవాడు బ్రాహ్మణునిచూసి
“ఈదడమొచ్చా? మీక”న్నాడు.
విప్రుడు తడబడుతుంటే
పడవకొంచము మునుగుతువుంటే
“మిడివితంకూడ దండగే,”
అన్నాడతడు పడవనడుపుతూ.
పడవ బోల్తాకొట్టింది
బ్రాహ్మణుడీదుచుపోలేక
నీళ్ళు మ్రింగుతుంటుంటే
పడవవాడు రక్షించేడు.
“యిదేబాబు నాజీవితంలో
చేసినపుణ్యమ”న్నాడు.
తొల్లిపలికిన తుంటరితనముకు
విప్పుగు సిగ్గునొందేడు.



శంకరశాస్త్రి

“జోండా”

అనగనగా ఓ వూరిలో శంకరశాస్త్రి అనే బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. ఆయనికి అవ్వల్లోనే ఓ రెండకరాల భూమి ఉండేది. ఏదో వాళ్ళనీ, పీళ్ళనీ బ్రతిమాలకొని దాని సలాగో సేద్యం చేయించుకొని కాలక్షేపం చేసేవాడు. ఓనాడు తన పొలం చూడడానికని వెళ్ళాడు. అక్కడ ఓ చెఱువుంది. ఆ చెఱువుకి ఓవైపున ఓచక్కని యెద్దు ఒకటి తన కొమ్ములతో గండి వేయడం ప్రారంభించింది. ఇది చూసి బ్రాహ్మణుడికి ఒళ్ళు మండింది. ఏమీతోచక వెళ్ళి దానితోక పట్టుకున్నాడు. వెంటనే అది కైలాసానికి తీసి కొనిపోయింది. అక్కడ తనకు కావలసినన్నీ తిని మళ్ళీ హాయిగా నంది తోక పుచ్చుకుని భూలోకంలోకి వచ్చిపడ్డాడు. అక్కడ తాను తిన్న పెద్ద పెద్ద మీఠాయి ఉండలు, లడ్లు మొదలయినవన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

తానొక్కడేతించే బాగులేదని ఊళ్ళోకిన్న బ్రాహ్మణులందరికీ తన ప్రజ్ఞ చాటించాడు. “మమ్మల్ని తీసికెళ్ళమంటే మమ్మల్ని తీసికెళ్ళ”మని బ్రతిమాలారు బ్రాహ్మణులంతా. సరే! తీసికెళ్తానన్నాడు శంకరశాస్త్రి. తాను వెళ్ళి నందితోక పట్టుకున్నాడు. ఆయనకాళ్ళు చురొకరు. మరొకరికాళ్ళు మరొకరు ఇలా వరుసగా పట్టుకొన్నారు. నంది ఎగిరి పోయింది కైలాసానికి. ఇంతలో ఓ బ్రాహ్మణికి పెద్ద అనుమానం వేసింది. ఆలద్లు, మీఠాయిఉండలు ఎంతంత ఉంటాయాయని? ఉండబట్టలేక ఎంతంతంటాయి? సుమారుగా : అని అడిగాడు శంకరశాస్త్రిని ఆ బ్రాహ్మణుడు. అంతంతవుంటాయి అని శాస్త్రి చేతులు చూపించడమేమిటి! వాళ్ళంతా క్రిందపడి పచ్చడవడ మేమిటి రెండూ ఒక్కసారి జరిగినయ్. కథ కంచికి, మనం యింటికి.



శాస్త్రి

* శ్రీమతి ఎన్. రాజేశ్వరి రాణి *

నేరెడుచెట్టుపై కొంచెనాలుదొకడు
కోరినపండ్లు తింటూ కూర్చుని వున్నాడు.
దారినబోయెడు నొకఅవ్వ దప్పికిమగ్గి
“ఓరిమనవడ ఒకపండేస్తూ” అనిఅడిగింది.
పండ్లుతింటున్నబాలుడు అవ్వని గమనించి
కండ్లు చిట్టించుకొని ఎందుకో సంతసించాడు.
ఆ అవ్వ ఆవూరి వారల సరస్వతి
ఏజాబువచ్చినా అవ్వ చదువగలదు.
అందుకే అవ్వకు అహంభావం జాస్తి.
ఇందుకే చేసాడు మనవాదొక శాస్త్రి.
“అవ్వా!అవ్వా! వేడిపండ్లుకావాలా?చల్లటిపండ్లు
కావాలా?”

అవ్వదిరిపడ్డది అబ్బురపుమాటవిని.
అద్దెచూస్తోరాసేపు ఆలోచించి,మనసు
దిట్టపరుచుకొని ఇలాగుచెప్పింది.
వేడిపండెక్కడుంది బాబు?
వాడిచూస్తా వేయవోయ్ వేడిపండ్లు.
కొమ్మను ఆడించాడు తిమ్మన్నకుమరై
జమ్మనిరాలాయి బాగామాగినపండ్లు
అవ్వేరుకుని మట్టిని పూడసాగింది.
“అవ్వా!అవ్వా! అంతవేడిగావున్నాయాపండ్లు?
వహవ్వా”అని నవ్వాడా కొంచె.
తల గీరుక అవ్వ తలెత్తిచూచి దింది
అహంభావం విడిచి అవతలకు పోయింది.

ఆ సా మా పీ

(8-వ పేజీ తరువాయి)

కొంత భూమిక తయారు చేసుకో లేకపోతామా అన్న ఆశతో యిందు చొరవగా నాయకత్వం వహించడానికి దుమికిన ప్రముఖ వసులకిది యొకింత ఆశాభంగము కలిగించిన దనుటలో సందేహము లేదు.

కేంద్ర కార్య వర్గమునుండి అప్పట్లో మదరాసు వచ్చిన హార్డికర్, భారత సేవక సమాజపు ప్రదేశ్ కార్య నిర్వాహకులను, సమాజపు ఇతర సభ్యులనూ, ఆంధ్ర మహిళా సభ ఆవరణలో కలుసుకొని, యీ సమాజ కార్య కలాప నిర్వహణను గూర్చిన వివరాలను పరిశీలించారు. ఆయన చెప్పిన ముక్కలలో సారాంశము: యీ కార్య కలాప నిర్వహణ ప్రారంభానికి, ప్రారంభ నిధి యనేది ఏమీలేదు. ప్రభుత్వము దీని నిర్వహణకై ధనసహాయం చేయగలిగిన సూచన లేవీ వర్తమానంలో కానరావు. భవిష్యత్తును గూర్చి తాము హామీ అసలే ఈయలేదు. కేంద్ర సంఘం ఇందు నిమిత్తమై కొంత నిధిని సేకరించి నప్పటికీ అది మొత్తము మీద ప్రచారణకు, ఆఫీసు ఖర్చుల నిమిత్తమే ఉపయోగించ బడునుగాని, సమాజము యొక్క అసలు, కార్య క్రమానికి వినియోగింప బడే అవకాశములేదు. కనుక, ఎక్కడ వని చేసేవారు ఆక్కడే తమ కవసర మైన మొత్తాన్ని సేకరించు కోవాలి. వేతనాలిచ్చి యిందు సేవకులను నియమించే ఏర్పాట్లు ఉండకపోవు కనుక, ఒక ప్రాంతంలో ఉన్న స్వచ్ఛంద సేవకులు, ఆ ప్రాంతీయ ప్రజల అవసరాన్ని బట్టి కొనసాగించ దలచిన కార్య క్రమానికి ఆ ప్రాంతంలోనే ఏదో విధంగా విత్తము సేకరించు కోవాలి అని స్పష్టంగా చెప్పారు. ఈ ధ్వనితో మరి కొందఱి ఉత్సాహం కొంత సడలింది.

ధనవంతులు ధాతలుకావాలని కొందరూ, స్వచ్ఛంద విరాళాలను ప్రజలనుండి సేకరించాలని మరికొందరూ, ప్రజలు సినిమాలకు వెళ్ళిదబ్బు తగలవేయకుండా యీ సమాజము వారు ప్రచారము చేయాలని మరికొందరూ అధికాహారోత్పత్తికి బావులు తవ్వించుటకు సబ్సిడీలు ఏర్పాటుచేసినప్పుడు తాసిల్దార్లు లంచాలు పుచ్చుకున్న వైనాలు, ప్రతిఆఫీసులోనూ బీదవారు, అనుభవము లేనివారు, ఏ పనినైనా చేయించు కోవాలంటే, ముడుపులు చెల్లించ

నిదే వారికి సాధ్యంకావడం లేదన్న సత్యాలూ, పల్లెవాసులై ప్రజలలోకూడా, ఇంకొకరు చేయించినప్పుడు అనుభవించడం దక్క స్వయం కృషిలో తగిన ఉత్సాహము చూపించక పోవడంవల్ల, స్థాపించబడిన అనేక కుటీర పరిశ్రమలు, గ్రామపరిశ్రమలు, నిలువ దొక్కుకొని ఉండ లేక పోయిన వన్న ఋజువులను మఱి కొందఱూ, ఇట్లా అనేకులు అనేక అభిప్రాయాలను సూచించారు. అనుభవాలను వెల్లడించారు.

అయితే సారాంశము—అరంభింప బడ్డ కార్య కలాపం ఎలా సాగించడ మంటే—ఇంకా అది సామాన్యుల కెవరకీ అవగాహన కాలేదు.

ఇక ప్రదేశ వర్గాలను గురించి ఒక మాట: భారత్ సేవక సమాజ్ కన్స్టిట్యూషన్ లో, ఒక్కొక్క భాషా ప్రాంతము ఒక్కొక్క ప్రదేశముగా నిర్ణయించ బడినది అంతా కాంగ్రెసు పద్ధతులలోనే. ఆ సూచనల పైన స ప్రదేశ కమిటీలు ఏర్పాటైనవి, జిల్లా కమిటీలు, ఏర్పాటు కానున్నవి కూడా. ఈ పద్ధతి ప్రకారము మదరాసు నగరంలో, తమిళనాడు జిల్లా కమిటీ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ జిల్లా కమిటీ అని రెండు ఉండవలసిన అవసరము ఉన్నది. అందు వల్లనే కాబోలు భక్తవత్సలంగారు తెనుగు గారి అయినా సోకకుండా, పంజాబీలు, పార్సీలు, మలయాళీలు, అరవలు కలిసిన ఒక మదరాసు కమిటీని నియమించారు. ఈ పాతాన్ని గుర్తించి అయినా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వారు వెంటనే మదరాసులో ఆంధ్ర జిల్లా సంఘాన్ని నియమిస్తారని ఆంధ్రులు ఆశించడంలో తప్పు లేదనుకుంటాను. అట్టి నియామకంకాస నాడు, సమాజపు మదరాసు కార్య కలాపాలలో, ధనమూలంగా గాని, మరి యే యితర విధంగా గాని తోడ్పడడానికి ఆంధ్రులకు ఉత్సాహం కలుగక పోతే క్షమార్హ మే అవుతుంది. నాయకులన్న వారు తమ అనుచరులలో ఇట్టి శంకలకు, సందేహాలకూ తావీయని విధానాలలో, చమత్కారముతోనూ, జాగరూక తతోనూ వ్యవహరించినప్పుడు గాని, ప్రజల మనస్సులలో యీ విభేదాలు పొడసూపుట మానదు; పక్షిరహితసమాజ స్థాపన జరుగనేరదు.



ఆంధ్ర మహిళ

గ్రంథ స్వీకారం

ఈ దిగువ పుస్తకాలు మా కార్యాలయమునకు చేరాయి,

మాతృ నేవ

దీపావళి సంచిక, సంపాదకులు - శ్రీనివాస్

వెల : 10 అణాలు.

* * *

విశ్వశ్రీ

మాసపత్రిక, ఎడిటర్ - పురాణపంథ రామమూర్తి,
కార్యాలయం - ఆలమూరు - తూర్పుగోదావరి.

వెల : 4 అణాలు.

* * *

అంద్ర జ్యోతి

దీపావళి సంచిక, సంపాదకులు - బి. నాగిరెడ్డి, దొరుకు
చోటు: B. N. K. ప్రెస్, మద్రాసు-28

వెల : 8 అణాలు.

* * *

ధంధా

జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక, సంపాదకులు - బి. టి. నాసింహా
నాథ్, దొరుకుచోటు - 6, సుంకురామచెట్టి వీధి.

వెల : 10 అణాలు.

* * *

తెలుగు నినీమా

వార పత్రిక, సంపాదకుడు - కొమ్మూరి సాంబశివరావు,
ప్రకాశకులు - కొమ్మూరి వెంకట్రామయ్య, దొరుకుచోటు -
6, మోతీలాల్ వీధి, త్యాగరాయనగరు, మద్రాసు-17

* * *

జై భారత్

దీపావళి సంచిక, సంపాదకుడు - న్యాయపతి రాఘవేంద్రరావు,

దొరుకుచోటు - 38, చూంట్ రోడ్డు, మద్రాసు-6.

వెల : 4 అణాలు

* * *

సూర్య ప్రభ

దీపావళి సంచిక, సంపాదకుడు - డా. డి. అప్పారావు
దొరుకుచోటు - 53, గోవిందప్ప నాయక వీధి, మద్రాసు

వెల : 8 అణాలు

* * *

స్వతంత్ర

“ ఇంగ్లీషు ” దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక, సంపాదకుడు -
ఖాసా సుబ్బారావు, దొరుకుచోటు : బ్రాడీసు రోడ్డు,
మైలాపూర్, మద్రాసు-4.

వెల : 1-8-0

* * *

గృహలక్ష్మి

దీపావళి సంచిక, సంపాదకుడు - కె. ఎన్. కేసరి,
దొరుకుచోటు : గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, చాచాపేట.

వెల : 6 అణాలు

* * *

రూపవాణి

దీపావళి సంచిక, సంపాదకుడు : పి. సీతారామయ్య.
దొరుకుచోటు : 16, సుంకురామచెట్టి వీధి. మద్రాసు-1

వెల : రు 1 రూపాయి.



ఆంధ్ర మహిళా సభ నృత్య శాఖ

పిల్లల నృత్యం

ఈ శాఖలో శాస్త్రయుక్తమైన తంజావూరు భరతనాట్యము నేర్పబడుచున్నది.

జూనియర్—సీనియర్ తరగతులలో 3 సంవత్సరముల పరిమితిలో

భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్పబడును.

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

జూనియర్ తరగతికి రూ. 6-0-0 సీనియర్ తరగతికి రూ. 9-0-0

నృత్యోపాధ్యాయుని:

శ్రీమతి ఎస్. సామ్రాజ్యలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీత శాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నది.

క్లాసులు సాయంకాలం 4 గంటలనుండి 7 గంటలవరకు

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0 వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 13-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0 గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 11-0-0

సంగీతోపాధ్యాయుని:

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.

(Managed by the Andhra Melhila Sabha)

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS

۱۰۰

1. Preparation of the solution :

ALL TYPES OF PRINTING

JOE WORKS & BOOKS

124

Thurs 33 English

ALSO

It has to train women in Composing, Printing and Book Binding.



Moderate - Rates, Neat Execution & Prompt Attention

Get Your Work done

AT THE

ANDHRA MAHILA PRESS

14, DWARAKA,

MYLAPORE

25 47
26 48

MADRAS-4

ఆంధ్రమహిళ



ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ పుద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, కశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎస్పీషల్, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : పట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలతో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్నమెంటునాకచే రిజిస్ట్రేజ్డ్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అద్దకపుపని : భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో సమపాదకుడునున్నది.
- టెక్నికల్ ఇన్స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు టైపు, షార్టుహాండు—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.
- ఆంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత ఘాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- నర్సింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ఉచిత వైద్యశాల—అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్స్ఎయిడ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణకు ఏర్పాట్లు జరుగనున్నవి.
- ముద్రణశాఖ : ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూప్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచ్చితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

డిశంబరు

విడుదల!



శేషనాథల వారి

ప్రభాసం

తెరక్క... ప్రభాకరావు..

పత్రికా రికార్డు

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

డిశంబరు '52

::

సంచిక 8

ముఖచిత్రము : శారాశశాంకులు. చిత్రకారుడు : శ్రీ ఎల్. ఎమ్. బాబు.

కుటుంబపథకం : నిర్ణీతసంతానం

రాజకీయాలు

ప్రస్తుతపరిస్థితులు

స్థిరసంకల్పం (నాటిక)

పత్రికా పుత్రిక (చిన్నకథ)

సుధ (అనువాద కథ)

కర్తవ్యం (కథ)

పిల్లల పెంపకం : ఆత్మవిశ్వాసమును పెంపొందించుట.

లైలా మజ్నూ గాథ

.... సంపాదకీయము.

.... శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

.... శ్రీమతి అ. గిరిజ.

.... శ్రీమతి సులోచన.

.... శ్రీ పెకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

.... శ్రీ వైకుంఠరావు.

.... శ్రీమతి బి. అన్నపూర్ణదేవి.

.... శ్రీమతి ఆ. భాస్కరమ్మ.

.... శ్రీమతి డా. వారణాశి యశోదాదేవి.

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలనాటకం, చిత్రసమీక్ష, గ్రంథసమీక్ష.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే., యెల్.టి.,

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

మీరందరు ★ తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

జాబిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు

::

వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్తలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష ఔషధములు

1. సుందరి ఎల్జిర్ :- సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయగోగ అనుచును నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానా పిల్సు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి ఆమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిపి నది) రక్తమోక్షమును చేసే పరమమందునంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునంటి బలవర్ధకౌషధము.

కె మి స్టు ల ం ద రి వ ద్ధ దొ ర కు ను.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.



కుటుంబపథకము : నిర్ణీతసంతానము

మార్పుఅనేది మానవుడు సహజంగా కోరుతుంటాడు. నిత్యజీవితంలో యంత్రసన్నిభంగా తన పరిశ్రమను, ఆహార విహారాలను కొనసాగిస్తున్నప్పటికీ, ఒక కాలనిర్ణయ ప్రకారం, ఒకదానివెనుక మరి యొకటి ఏర్పాటు చేసుకుంటూ, ఆకొలది భిన్నత్వములోనే విశ్రాంతి పొందుతూ ఉంటాడు. సాధ్యమైనంత వరకు తన కార్యకలాపాల్లో ఎప్పటి కప్పుడు ఎదోకొంచము క్రొత్తదనాన్ని కల్పించుకుంటూ, విసుగులేకుండా చూచుకుంటుంటాడు.

ఇకమానవుని సృజించిన సృష్టికర్తకో — అన్నింటా భిన్నత్వమూ, విత్యనూతనత్వమూ ఉండితీరవలసినదే ఆయన సృష్టిక్రమంలో.

ఈ అనంతసృష్టిలోని భిన్నత్వాన్ని వర్ణించాలంటే, ఆ సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మదేవునకైనా సాధ్యపడుతుందో పడదో! ఎండ, చలి, అతివృష్టి, అనావృష్టి, తెలుపు, నలుపు, పొడుగు, పొట్టి, ఆకారం, అనాకారం—ఈ భిన్నత్వాల నట్లాడించండి— తినేటందుకు జనంలేక, పండిన బంగారు ధాన్యాన్ని అగ్నిదేవునికి కొందబ్బిస్తువుంటే, తినటానికి గింజలులేక అన్నమో రామచంద్రాయని అల్లాడుతున్నారు మరికొందలు—అష్టయశ్వరాలున్న మహాత్మి, అన్ను పున్నామనరకాన్నుండి తరింపజేసే ఒకనికుపు తన గర్భవాసాన్న జనించాలని తల్లక్రిందుల తపస్సుచేస్తూ, కనపడ్డరాతికంతా మ్రొక్కి ఫలించని జీవితం దుఃఖమయమని నిస్సృహ జెందుతూవుంటే, రెక్కాడితేగాని దొక్కాడని కష్టజీవికి కడుపుడు బిడ్డలు.

300 సంవత్సరాల బానిసత్వము— అటువైని వరుసగా అతివృష్టి, అనావృష్టి, వరదలు, భూకంపాలతో, దరిద్రదేవత పిడికిలి చిక్కుకున్న భారతప్రజలకు అధికసంతానమొక పెద్దసమస్య అయింది. ఒకవంక దారిద్ర్యము, ఒకవంక జనాభా, చెట్టపట్టాలు వేసుకుని పెరిగిపోవడంవల్ల, అధికోత్పత్తికి ఒకవంక, సంతానానికి మరిఒకవంక, అధికారరీత్యానూ, అనధికారరీత్యాకూడా ప్రభుత్వము, ప్రజానాయకులూ, సంఘసేవాతత్పరులూ, వివిధపథకాలను వేయవలసి వస్తూవుంది.

మొన్న 24 వ తేదీన బొంబాయినగరములో అంతర్జాతీయ పితృత్వమహాసభ జరిగినది. నానాదేశాలనుండి

(తరువాయి 10-వ పేజీలో)

శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి నిరాహారదీక్ష

శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారు, 1901-వ సం॥మున 163 అణ్ణాపిళ్లెవీధి, మద్రాసులో వైశ్యకులమందు జన్మించిరి. 1920 వరకు మద్రాసులో విద్యనభ్యసించి, బొంబాయిలో శానిటరీ ఇంజనీరింగును చదివి ఉత్తీర్ణులైరి. టి. ఐ. పి. రైల్వేలో ఇంజనీరుగా పనిచేసి 1930 లో రాజీనామా ఇచ్చి సబ్బూతి ఆశ్రమములో 1936 వరకు చుహార్కాగాంధీగారి సహచారిగాయుండిరి.

1933 లో వ్యక్తిసత్వాగ్రహంలోను, రాజకోటలోని, రాష్ట్రీయశాలలో 1½ సం॥లును, యువరాజు గ్రామసేవా సంఘములో 2½సం॥లును, 1938 నుండి 4సం॥లుకొమర వోలు గాంధీఆశ్రమములోను, 1942 ఆగష్టు ఉద్యమంలోను 1943-44లో నెల్లూరు రాట్న ప్రచారములోను, 1944-46 లో హరిజనమందిర ప్రవేశ కార్యక్రమంలోను పాల్గొనుచు విశుద్ధసేవామయ జీవితమును గడుపుచు, 1933లోను, 42 లోను, ఆరేసినెలలు జైలుశిక్ష ననుభవించిరి.

1946లో నెల్లూరులో శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం లోనికి హరిజన ప్రవేశమునకై 9 రోజులును, అనంతలోనే హరిజన దేవాలయ ప్రవేశచట్టముకొరకు 20 రోజులు పువ వాసముచేసిరి. 1949లో హరిజన దినోత్సవమును గవ ర్నమెంటు జరిపించుటకు మద్రాసులో అప్పటి ప్రధానిగా రైన ఓమండ్లూరు రామస్వామిరెడ్డిగారి యింటివద్ద పువవా సము చేయగా న్యూనెస్సు కేసుక్రింద 1 నెల శిక్షచేసిరి. ఆత ర్వాత అదేవిషయమై వార్తా ఆశ్రమంలో 28రోజులు పువవా సముచేసి, కృతకృత్యులైరి.

1950లో గాంధీ స్మారకనిధికి ఆంధ్రదేశ ప్రతినిధిగా పనిచేసి 16-10-1952న ఆవదవినుండి విరమించుకొని 19-10-1952 నుండి శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారింట ఆమరణ ప్రాయోపవేశమునకు పూనుకొనిరి.

చారిత్రేయాలు :

1. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం సత్వరం జరగాలి.
2. పరిసర ప్రాంతములతో కలసిన మద్రాసు నగర మును ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా చెయ్యాలి.
3. మద్రాసునగర భవిష్యత్తును ఆంధ్రులు, తమిళులు

తదితరులు కలసి సహృదయంతో నిర్ణయించుకోవాలి.

నిరాహారదీక్ష ప్రారంభించడానికి ముందు శ్రీ శ్రీరా ములుగారు మదరాసు వాస్తవ్యులకు, తదితరులకూ ఒక విజ్ఞప్తి చేశారు. ఆందులో ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మా ణాన్ని తామెందుకు కోరుతున్నదీ యీవిధంగా విశద పరిచినారు.

“పూజ్యపూజీ సిద్ధాంతాలు ఆధారముగా 1910 సం॥ నుండి నేను నిర్మాణ కార్యక్రమములో పాల్గొంటూ ఉన్నాను. గత రెండుసంవత్సరాలుగా గాంధీ స్మారకనిధికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సంచాలిగోగాను, 1948 నుండి ఆంధ్రదేశ ములో నిర్మాణకార్యక్రమ నిర్వాహకుడనుగాను, వ్యవహా రిస్తున్నాను. ప్రత్యేకరాష్ట్రములేని కారణమువల్ల నా కార్యక్రమమునకు అనేక అటంకములు కలుగుచున్నవని స్వానుభవమువల్ల నేను తెలుసుకున్నాను. పరిచయస్తులు తమకార్యక్రమమందు సానుభూతిగలవారునైన ప్రభుత్వో ద్యోగులు లేని కారణమువల్ల, ముఖ్యముగా ఆంధ్రదేశ ములో నిర్మాణకార్యక్రమము కుంటుపడి అందునిమగ్ను లయినవారు నిస్సహాయు లగుచున్నారు. ప్రత్యేకరాష్ట్రము ఏర్పాటు జరుగువరకు ఏవిధమైన అభివృద్ధి కార్యక్రమము ఆంధ్రదేశములో జరుపుట సాధ్యముకానేరదని నాకు దృఢ మైన నమ్మకము కల్గినది.”

ఇందువల్ల రాష్ట్రనిర్మాణము శీఘ్రముగా జరుగాలనీ, ఆంధ్రనాయకులందఱూ యీ సమస్యపై ఏకాభిప్రాయము నకువచ్చి, త్వరలో యిది పరిష్కారమయ్యే విధానాన్ని ఆలోచించాలనీ, యీ ఐక్యభావాన్ని పురికొల్పి సఫల మయ్యేటందుకు ఆయన ఆమరణాంతప్రాయోపవేశదీక్షను 19-10-1952 నుండి పూనుచున్నారనీ వెల్లడించారు.

ఇంకా తెగని గడ్డుసమస్యగా రాష్ట్రవిభజన కడ్డుతగులు చున్న మదరాసు నగరాన్నిగూర్చి 1916 సం॥ నుండి జరిగిన అనేక అధికార ప్రకటనలను పిజ్జిప్తి మూలంగా ఆయన మనగుర్తుకు తెస్తున్నారు. అందులో ముఖ్యమైనవి:

1. 1916 సం॥ అనిబెనెంటుగారి అధ్యక్షతక్రింద

[తరువాయి 12-వ పేజీ లో]



రాజ కియాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు •

అక్టోబర్ నాలుగోవారంనుంచి నవంబర్ మూడో వారం వరకూ జరిగిన రాజకీయ సంఘటనలలో ప్రధాన మైన వాటిని ఈవిధంగా చెప్పవచ్చును: కారీయా సమన్య పరిష్కారానికి ఇండియా ప్రతిపాదించిన తీర్మానాన్ని అమెరికా అనుచరదేశాలు ఆమోదించడం, దక్షిణాఫ్రికా జాతీయసమన్యల పరిశీలనకు ఒక పిచారణ సంఘాన్ని వంపా లాని సమితి రాజకీయ సంఘం నిశ్చయించటం, సమితి కార్య దర్శి బ్రిగ్గీలీ రాజీనామా, అమెరికా అధ్యక్షుడుగా ఐసెన్ హోవర్ ఎన్నిక, ఆహారదాన్యాలపై మొత్తానికి కంట్రోలు ఉంచాలనే భారత పార్లమెంటు నిర్ణయించడం, ఆంధ్ర రాష్ట్ర సాధనకు ప్రధానాంశంగా ఉన్న మద్రాసు విష యమై వివిధపక్షాలకూ ఏకాభిప్రాయం ఏర్పడటం.

* * *

ఇంతవరకూ ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికి ప్రధాన ఆటంకం మద్రాసు నగరపు సమస్యేనని చెప్పబడుతున్నది. మద్రాసు ద్వితీయాంశప్రాంతమేననీ, అక్కడ తమిళ జిల్లాకాంగ్రెసుతో పాటు ఆంధ్రజిల్లా కాంగ్రెసుకూడా సమానంగా ఉండాలనీ అఖిలభారత కాంగ్రెసు, మూలా రాజకీయాలలోకి దిగటానికి ముందుగా నిర్ణయించింది. కాని ఆకాంగ్రెస్ సంస్థ నాయకులే రాష్ట్రం కావలసి వుంటే మద్రాసుమీద హక్కులు వదులుకోవాలని షరతును సిద్ధించారు. దీనిఫలితంగా ఆంధ్రనాయకుల్లో తగాదాలు బయలుదేరినవి. కాని మద్రాసు ప్రభుత్వపు పుణ్యమా అని ఇప్పుడు ఆంధ్రనాయకుల్లో తిరిగి ఏకాభిప్రాయం ఏర్పడుతున్నది.

* * *

ఇంతవరకూ రాష్ట్రోద్యమం అనేది ముఖ్యంగా మధ్య తరగతులనూ, విద్యావంతులనూ మాత్రమే ఆకర్షించ గలిగింది. రాష్ట్రం రానందువల్ల తమకు కలుగుతున్న

నష్టాలను కానీ, చేయిచారి పోతున్న లాభాలను కానీ జనసామాన్యం గ్రహించలేక పోయింది. రాష్ట్రప్రభుత్వపు పక్షపాత విధానంవల్ల ఆంధ్రప్రాంతం అభివృద్ధి లేకుండా ఉన్నదని విద్యావంతులు చెప్పినప్పటికీ అది జనసామాన్యాన్ని కదిలించలేక పోయింది. రాష్ట్రంవస్తే వచ్చే అభివృద్ధి ఏమిటో, అది తమకు ఏవిధంగా లాభిస్తుందో వారికి సరిగా అంతుపట్టలేదు. అందువల్ల ఇంతవరకూ రాష్ట్రోద్యమం వారిలో వ్యాపించకుండా కేవలం మధ్యతరగతి రాజకీయ నాయకులకు ప్రచారాయుధంవలె మాత్రమే ఉపయోగపడ్డది.

* * *

జనసామాన్యానికి ఏవోలాభాలు రాగలవనే సంగతి అర్థమయినా, కాకపోయినా, తమకు తక్షణం కలుగుతున్న నష్టాలను మాత్రం గుర్తించగలరు. ఉమ్మడి రాష్ట్రంవల్ల తమకు నిజంగా అన్యాయాలు జరుగుతున్నవని వారు గ్రహిస్తేమటుకు సహించరు. ఈవిషయాన్ని మద్రాసుప్రభుత్వం తెలుగు ప్రజలకు అర్థమయ్యేట్లు చేసింది.

తెలుగుదేశపు పరిశ్రమలనూ, మైనర్ ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టులనూ, మరమ్మత్తులనూ ప్రభుత్వం ఉపేక్షించి నందువల్ల కరువులు, కాటకాలతాకిడి మరింత ఎక్కువయింది. ఎన్నో సం॥ల నుంచి రాయలసీమలో వాడుక అముపోయిన కాటకం గుంటూరు, నెల్లూరు మెట్టప్రాంతాలకు కూడా వ్యాపించింది. రాయలసీమ కరువుకు వానలు లేకపోవటం కారణమని చెప్పతారు కాని కురిసిన వాన నీటిని నిల్వజేసే ఏర్పాట్లు కనిపించవు. అఖిరికి కృష్ణ ఆనకట్ట దెబ్బతిన్నదని అనధికారులు, పత్రికలు మొరపెట్టుకున్నప్పటికీ అధికారులు లతిశయోక్తులని కొట్టివేతారు. ఈఅంశాన్ని కృష్ణ ఆనకట్ట ప్రమాద విచారణ సంఘం

ఆంధ్ర మహిళ

సూచించింది. ఈకారణమేదనే ప్రభుత్వ చీఫ్ ఇంజనీరు రాజీనామా దేయ్యవలసి వచ్చింది.

* * *

మద్రాసు ప్రభుత్వం డబ్బువిషయంలో ఆంధ్రప్రాంతాన్ని ఉపేక్షించటంతో తృప్తిపడక, కృష్ణానీటిని దక్షిణానికి తరలించుకుని పోవాలని ప్రయత్నించింది. ఇది తెలుగు దేశపు జన సామాన్యాన్ని పూర్తిగా కదిలించి వేసింది. తెలుగు దేశంలో ప్రవాస రాజకీయ పక్షాలన్నీ ఏకమై దీనిని ప్రతిఘటిస్తున్నవి. హైదరాబాద్ ప్రభుత్వంకూడా ఆంధ్ర ప్రజాతోపాటు నందికొండను కోస్తున్నది. వీటన్నిటినీ కేంద్రప్రభుత్వం కాదంటుండేమో చూడవలసి ఉన్నది.

నందికొండ ఉ్యమంవల్ల జనంలో కలిగిన కదలికను ఉపయోగించి రాష్ట్రసాధనకు ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి. ఈకారణంవల్లనే ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు కూడా మద్రాసు విషయమై తన వైఖరిని మార్చుకుని దానిని కేంద్రపాలిత ప్రాంతంగా చేయాలని కోరింది. దానికి ప్రకాశంగారు కూడా ఆమోదించారు.

* * *

భారతప్రభుత్వం నవంబర్ మూడోవారంలో నూతన ఆహార విధానాన్ని ప్రకటించింది. దీనితో కంట్రోళ్ళను తొలగించాలనే ఉద్యమానికి ఒక విధంగా ఫుల్ స్టాప్ పెట్టబడిందని చెప్పవచ్చు. కేంద్రఆహారమంత్రి కిద్దాయ్, మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి రాజాజీ, బొంబై కాంగ్రెస్ నాయకుడు ఎన్. కె. పాటిల్ మొదలైనవారంతా కంట్రోళ్ళను తొలగించాలని వాదించారు. కిద్దాయ్ దీనికోసం దేశమంతా తిరిగి ప్రచారించేశారు.

కాని ప్లానింగ్ కమిషన్ సలహాసంఘంలో ఉన్న ఆర్థిక నిపుణులు యావన్మందీ కంట్రోళ్ళలేకపోతే ఆర్థికవ్యవస్థ ఒకపద్ధతిని దేనిని అనుసరించలేదనీ, పంచవర్ష కార్యక్రమం కూడా సాగదనీ హెచ్చరించారు. ఆర్థికమంత్రి దేశముఖ్, మాజీనిర్మాణమంత్రి గాడ్గిల్ మొదలైనవారు పార్లమెంటులోనే గట్టిగా ప్రతిఘటించారు. తత్ఫలితంగా ప్రధాని నెహ్రూ ఆర్థికనిపుణుల సలహానుపాటించి కంట్రోళ్ళ రద్దు ఉద్యమాన్ని నిలిపివేశారు. ధాన్యసేకరణ, ధరల అదుపు మొదలైనవి ఉండగలవని తెలియజేశారు.

ఆహారకంట్రోళ్ళ రద్దు మద్రాసులో ఎంతవరకు నెరవే

రిందంటే, సాధారణ ప్రజలకు సంబంధించినంత వరకూ నెగ్గలేదని చెప్పవలసి ఉంటుంది. ధరస్థాయి పెరిగి పోయిందని కేంద్ర ప్రభుత్వపు అంచనాలే అంగీకరించినవి. కంట్రోళ్ళ రద్దు ధరలతగ్గింపుకూనీ, ఉత్పత్తిని ప్రోత్సహించటానికీకూనీ ఉపయోగించలేదని వెన్నెలకంటి రాఘవయ్యగారు కిద్దాయ్ కి ఒకలేఖలో స్పష్టపరిచినట్లు మెయిల్ పత్రికి వెల్లడించింది.

ఏవో ఆశలమీద ఆహారపడి విధానాలను నిర్ణయించలేమనీ, ముఖ్యంగా ఆహారవిధానాలను నిర్ణయించలేమనీ, ప్రధాని నెహ్రూ పార్లమెంటులో ప్రకటించి ఉన్నారు. మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి రాజాజీ మటుకు వర్షాలు కురుస్తవనీ, వర్షాలు న్యాయంగా ప్రవర్తిస్తారనీ, జనం చౌక టిఫింలను వదిలిపెట్టి ఎక్కువధరలకు ఇతరవోట్ల కొనుక్కుంటారనీ ఆశలు పెట్టుకుని కంట్రోళ్ళను రద్దుచేశారు. పరిస్థితి చేయిజారిపోకుండా అధికారాలు చేతిలో పెట్టుకోవచ్చును కాని, ఆపరిస్థితి ఏర్పడే వరకూ ప్రజలు ఎంతో బాధపడవలసి వుంటుంది.

మద్రాసులో కంట్రోళ్ళ రద్దువల్ల రేషన్ శాఖ సిబ్బంది జీతాలరూపంలో కోటిరూపాయల మిగులు ప్రజలకు వచ్చినట్లు చెప్పబడుతున్నది. కాని ప్రజలు తినే ప్రతిఒక్కరింజికూ ఎక్కువధరను పెట్టి ఎంతనష్టపడుతున్నారో లెక్కవేయటం అవసరం. మద్రాసు సేకరణను రద్దుచేయటంవల్ల దానిలోటు భర్తీ భారం కేంద్రమీద పడ్డదని ఆర్థికమంత్రి దేశముఖ్ పార్లమెంటులో స్పష్టపరిచారు. మద్రాసులో ప్రజలు పూర్తిరేషనులనుకూడా కొనలేకపోయినట్లు పార్లమెంటులోనే అంగీకరించబడ్డది.

* * *

కొరియాయుద్ధ విరమణ ఒప్పందానికి యుద్ధభైదీల పరటా ఒక్కరకే ఆటంకంగా ఉన్నది. భైదీల నందరినీ పూర్తిగా మాధ్యుకోవాలని కమ్యూనిస్టులు అంటే ఇష్టంలేని భైదీలను బలవంతాన స్వదేశాలకు అప్పగించేది లేదని అమెరికా అంటున్నది. ఈ సమస్యను పరిష్కరించటానికి ఇండియా నవంబర్ మూడవవారంలో సమితిలో ఒక తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించింది. దీనినిబట్టి యుద్ధభైదీలు తిరిగి యుద్ధంలో పాల్గొనకుండా చేయటానికి స్వీడన్, స్వీట్జర్లాండ్, పోలెండ్, జెకోస్లేవీయాలతో ఒకతటస్థ

సంఘాన్ని నెలకొల్పింది. ఖైదీలను వివ్వరూ బలవంతాన నిలిపివేయటంకానీ, పంపివేయటంకానీ ఉండదు, 3 నెలల లోపగా విషయం తేలిం ఖైదీల సమస్యను వివిధ సమస్యల పరిష్కారానికి ఏర్పాటుచేసే రాజకీయ సమావేశంలో పరిశీలించాలి.

ఈ తీర్మానం రాగానే అమెరికా ప్రతిఘటించింది. కాని అమెరికా అనుచరులయిన బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్ మొదలయిన దేశాలు బలపరచినవి. సోవియట్ వర్గదేశాలు సుముఖంగానే ఉన్నవి. అమెరికాకూడా లొంగిపొయ్యిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఇది యుద్ధాన్ని ఆపగలదన్న నమ్మకాన్ని ప్రముఖులు వెల్లడించారు.

* * *

నవంబర్ 13 వ తేదీన ఐక్యరాజ్యసమితి న్యాయ శాఖాధికారి అబ్రహం ఫెల్లర్ మేడమీదనుంచి దూకి ఆత్మ హత్య చేసుకున్నాడు. సమితి ఉద్యోగుల్లో కమ్యూనిస్టు అభిమానులు ఉన్నారని చెప్పి అమెరికా ప్రభుత్వం సాగిస్తున్న చర్యలను ఈయన చాలా నిరసించి ఉన్నట్లు సమితి కార్యదర్శి బీ వెల్లడించారు. ఈ కారణాలవల్లనే ఆయన ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు సమితివర్గాలంతా భావిస్తున్నారు. ఇది జరిగిన కొద్దిరోజులకే సమితికార్యదర్శి బీ కూడా తనపదవికి రాజీనామా ఇచ్చాడు సమితి ఉద్యోగులపట్ల అమెరికా ప్రభుత్వవై ఖరి, ఫెల్లర్ ఆత్మహత్య, కమ్యూనిస్టు వర్గాలకు తన పట్లగల విముఖత, దీనికి కారణాలని చెప్పబడుతున్నవి. కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక విచారణల్లో సాక్షిగా లీని పిలవాలని అమెరికా ఆలోచిస్తున్నది. కాని ఆయన అంగీకరించరని తెలుస్తున్నది.

ఈ సంఘటనలు ఐక్యరాజ్యసమితి లక్షణాలను చాలా వరకు తెలియజేస్తున్నవి, సమితికి ఆతిథ్యం ఇచ్చినదేశం అమెరికా సమితిసిబ్బందిలో ఒక్కరుకూడా తనకు ప్రతి కూలురు లేకుండా తొలగిస్తుండగా కార్యదర్శికూడా అసమర్థుడయిపోయినాడు. అయితే ఇది సమితికి కొత్తకాదు. ఆఫ్రికా ఆసియా వలసదేశాల ప్రజలు సాక్ష్యమివ్వటానికి పిలువకుండా సమావేశం జరిగిన దేశప్రభుత్వాలు (ఫ్రాన్స్

మొ॥) నిషేధించినప్పుడు ఆమోదించిన రీతి ఇప్పుడు తానే ఆ పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటున్నాడు.

* * *

కమ్యూనిస్టు ఔగురు చూపించి తమ పీడన విధానాలను సాగించుకొనబడునే సూత్రాన్ని సామ్రాజ్యదేశాలు బాగా ఉపయోగించుకుంటున్నవి. అయితే దానికి కూడా ఒక మితం ఉన్నది. అందువల్లనే అట్లాంటిక్ ఒప్పందాన్ని కమ్యూనిస్టు దేశాలు నిరసించనప్పుడు లెక్కచేయని ఆసియా దేశాలు (ఇండియాతోనూ) తరవాత ఆ ఒప్పందాన్ని సామ్రాజ్యరక్షణ ఒప్పందంగా నిరసించినవి.

ఇట్లాగే యూరపియన్ దేశాలన్నీ బలపరచినప్పటికీ మలాన్ వివక్షత విధానాన్ని సమితి నిరసించి పరిస్థితుల పరిశీలనకు ఒకసంఘాన్ని నియమించింది.

* * *

నవంబర్ 4 న అమెరికా అధ్యక్షపదవికి ఎన్నిక జరిగి రిపబ్లికన్ పార్టీ అభ్యర్థి ఐసెన్ హౌవర్ పెద్ద మెజారిటీతో గెలిచాడు. కాంగ్రెసులో కూడా ఆ పార్టీకే మెజారిటీ వచ్చింది. ఈ మార్పువల్ల అమెరికా విదేశాంగ విధానంలో చెప్పుకోదగ్గమార్పులేవీ ఉండవనీ. శాంతికి అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడే ఆశ లేదనీ చెప్పవలసి వుంటుంది. పస్ ఫిన్ ఒప్పందాన్ని తయారుచేసిన జాన్ ఫాస్టర్ డాలెస్ ఐసెన్ హౌవర్ విదేశాంగమంత్రిగా ఉండబోతున్నాడన్న సంగతి ఈ విషయాన్ని నిరూపిస్తున్నది.

* * *

కెన్యా, మలయా, మొరాకో, ట్యునీషియాలో సామ్రాజ్యవాదాల దురాగతాలు సాగుతూనే ఉన్నవి. సుడాన్ స్వతంత్రంగా ఉండాలనే పక్షంతో ఈజిప్టు ప్రధాని నజీద్ ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నాడు. ఆ సమస్యను పరిష్కరించటానికి ఇది తోడ్పడవచ్చును. అయితే స్వదేశవ్యవహారాల్లోమటుకు నజీద్ ప్రజాస్వామ్యాన్ని తోసి రాజని పూర్తిగా నియంతఅయే సూచనలు మాత్రం బాగా కనిపిస్తున్నవి.



ప్రస్తుత పరిస్థితులు

• శ్రీమతి అచ్యుతుని గిరిజ •

కవినిధి కర్తవ్యం.

నాగపూరుజిల్లాలో రామచేక్ అని ఒక కొండఉన్నదిట. కాళిదాసుమహాకవి “రామగిరి ఆశ్రమం చూసి వచ్చావా ఓమేఘమాలా” అని పలికిన పలుకు యీరామచేక్ ను గురించేనని వండిత ప్రకాండులంతా నిగుతీశారు. ఇటు వంటి ఘనత కెక్కిన పర్వతంపైన, ప్రపంచమంతటా ఘనత కెక్కిన కాళిదాస మహాకవి స్మృతి చిహ్నంగా ఒక సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయము స్థాపించాలని చాలా తీవ్రమైన కృషిజరుగుతున్నది. ఇంచుమించుగా యీమాదిరిగానే, విఖ్యాతరచయిత జార్జి డెర్బోర్నాక్షా స్మారక సంఘం అంటూ ఒకటి స్థాపించి, ఒకనిధికూడా వసూలుచేయటం జరిగింది. ఇటు కాళిదాసు, అటు షా — యిద్దరు కూడా తమ జీవితకాలంలో పొందవలసిన గౌరవ సత్కారాలన్నీ పొందినవాళ్ళే. ఆర్థికంగా కొరతలేకపోగా — కాళిదాసు విషయంనాకు తెలియదుగాని, షా అయితే తినేవాళ్ళులేక తన సంపదనంతా దేశానికే వదలి వెళ్ళాడు. కాగా - వాళ్ళ రచనలు తమ తమ దేశానికేకాక, ప్రపంచమంతకీ చెందిన సాహిత్యంగా ఎంచుకుతున్నవి. అందువల్ల కాళిదాస, డెర్బోర్నాక్షాల వంటి విఖ్యాత రచయితలకు, కవులకు యీ స్మారక సంఘాలు, నిధులు, సంపాదించి పెట్టగల, నిలబెట్టగల ఘనత అంటూ యేమీవుండదు. అయితే పూజనీయులయిన పెద్దలపేరు తల్చుకుని అన్నదానం, వస్త్రదానం, విద్యాదానం యిటువంటి సత్కార్యాలు చేయటం మనకు పరిపాటి. అందువల్ల ప్రశాంతమైన రామగిరి ఆశ్రమాలలో సంస్కృత సాహిత్యం చవిచూస్తు రిసెర్చిచేస్తు వుంటే నిజంగా యెంతో చక్కగానే వుంటుంది. కాని —

మూడేళ్ళ పిల్లలను చదివించటానికి నర్సరీ స్కూళ్ళు వుంటున్నవి. ఊరూర వాడవాడన మైస్కూళ్ళు యిట్టే లేచినవి. ప్రతి సంవత్సరం కొత్త కొత్త కాలేజీలు స్థాపించబడుతున్నవి. ప్రతి విషయాన్ని గురించి రిసెర్చి చేయటానికి సరికొత్త రిసెర్చి సెంటర్లు పుడుతున్నవి. అటువంటి సందర్భంలో మనదేశాని కంతకీ మూలభాషగా, దేవభాషగా పూజించ బడుతున్న సంస్కృతభాషను నేర్చుకోవటానికి గాని, రిసెర్చి చేయటానికి గాని ఒక కేంద్రం

లేకపోతుందా? ప్రభుత్వమే ఒకటి స్థాపించి తీరుతుంది. అందులోను యిప్పుడు ప్రతిమంత్రి, ప్రతినాయకుడు సంస్కృతం చదువుకోమనే ప్రజలకు చెపుతున్నారు. కాబట్టి ఆశుభముహూర్తం దగ్గరలోనే వచ్చిందని కూడ నమ్మవచ్చు. ప్రభుత్వం పూనుకుని నిర్వహించ వలసిన, నిర్వహించగల పనికిగాను ప్రత్యేక సంస్థలు పూనుకోవటం, కష్టపడి సంపాదించిన నిధులు ఖర్చుచేయటం అట్టే అపు సరంకాదు. ప్రభుత్వం పూనుకోదని గట్టిగా తెలిసిన విషయాలు కొన్నివున్నవి. అటువంటి సందర్భాలలో ప్రత్యేక సంస్థలే కొంత మటుకు పూనుకుని నిర్వహించ వలసిన అవసరం వున్నది. మచ్చుకి —

నూనూగుమీసాల నూత్నయౌవనంలో కవిత నల్లిన బాలకవులు, నాయకనాయకులను చందమామలను వర్ణించే శృంగార కవులు, భాషనే అధిగమించే భావాల స్పీడు వల్ల చుక్కలతో గీతలతో గీతాలలే భావకవులు, కొత్తగా దిగుమతి అయిన ప్రజాకవులు, జటిలమైన విషయాలను జటిలతమమైనభాషలో వర్ణించే ప్రౌఢకవులు, జాతీయ కవులు, విశ్వకవులు మొదలయిన అన్ని తరగతులకు చెందిన కవులు మనదేశంలో వున్నారు. మనదేశమేమిటి? అన్నిదేశాలలోను వున్నారు. అయితే వీళ్ళందరు కాళిదాస షాల మాదిరి తమజీవిత కాలంలోనే సిరిసంపదలను ఖ్యాతిని కూడాపొంది సంతోషించుతున్నారా? “పద్యం అల్లటమంటే పూరికేవున్నదా, దానికెంత హంగుకావాలో విన”మంటు వెనక రాయలవారి ఆసరాచూసుకుని అల్లసాని పెద్దనగారు ఒకచక్కని జాబితాయిచ్చారు. మరియినాడు అటువంటి ప్రభువుల ఆసరాలులేవు. అందుచేత ఆజాబితాల న్నింటిని మనస్సులోనే వూహించుకుంటూ రచనలుసాగించేకాలం యిది. ప్రేమ్చంద్ ఒకచోట ‘నాంచనలన్నీ శ్లాఘించేవాళ్ళే గాని కొనేవాళ్ళు కనపడర’ని అన్నాడు. ఆమాటలు వర్తించే కవులు మరికొంతమంది మనదేశంలోనేకాదు విదేశాలలో కూడా లేకపోలేదు. ఈసమస్య కవులలోనే ప్రత్యేకించి వున్నారని చెప్పబోవటంలేదు. అయితే యిది ఆసందర్భం గనక వాళ్ళను మాత్రం చెప్పవలసివచ్చింది. పోతనామాత్యుడి మాదిరి అభిమానంవల్ల గాని, ప్రేమచందు చెప్పినట్లు కలిసిరాక గాని ఆర్థికంగా

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

బాధపడేవాళ్ళు కొంత మంది తప్పక వుండితీరుతారు. అటువంటి వారి రచనలకు అయ్యే ప్రచురణ యేర్పాట్లు చేయటం, తిండికి కొరతలేకుండా కొంత సహాయం చేయటం మనవిధి. మహాభోగలు, అదృష్టశాలులు అయిన కాళిదాస, షాల వంటి కవుల పేరుగా పేకరించిన నిధులను, వాళ్ళమాదిరి సాహిత్య సేవచేయటానికి పూనుకుని, లేమివల్ల అణగారి పోతున్న రచయితలకు వెచ్చించడం చాలాసమంజసమని తోస్తుంది. అది పెద్దలపేరు తల్చుకుని వాళ్ళ స్మృతి చిహ్నంగా చేయతగిన సత్కార్యమనే అనిపిస్తుంది. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ప్రభుత్వం ఈపనికి యెంతమాత్రం పూనుకోలేదు. కాబట్టి యిటువంటి సంస్థలు, సంఘాలు పూనుకుని దానిని నిర్వహించడం అవసరం.

* * *

వార్తల హరి :

ఏనెమిది తొమ్మిది సంవత్సరాల పిల్లవాడు 'సంసారం' సినిమాలో 'అమ్మా ఆకలీ' పాటను అతి ముద్దుగా పాడుతూ ముష్టికి వచ్చాడు. "నేనడిగేదొక కానేనుడీ" అనికూడ ఆపాటకు జోడించాడు. మట్టిమరకల ముఖంతో చింకి చొక్కాతో యీ పాట పాడుతూ వచ్చిన ఆ పసివాడికి, వాడి కోరిక ప్రకారం కానిడబ్బు విసరని నరాధములు యెవరు వుంటారు! తప్పక విసురుతాము. అదే వచ్చిన చిక్కు. ముష్టివాళ్ళ బెడద యెక్కువగావున్నదని వాళ్ళకు ప్రోత్సాహ మివ్వక, తగిన బందోబస్తుచేసి, వాళ్ళకు తిండి, గుడ్డ యిచ్చి, ఒక చోట వుంచాలని పత్రికలనిండా చూస్తాము. మళ్ళీ వాళ్లు కాని అడిగితే జాలిపడి కానీతోపాటు అరటి పండు కూడా యిచ్చి పంపుతాం. ఇట్లా ఒక తీవ్రసమస్య తయారయింది. వాళ్ళకు సంతాన నిరోధం బోధించితే ఆ జనసంఖ్య పెరగకుండా వుంటుందని కొంతమంది వ్రాస్తున్నారు. సేద్యం చేసుకోమని తలా కొంతభూమి ఇస్తే వాళ్ళు బాగుపడతారు, మనబాధ తీరుతుందని మరికొందరంటారు. మద్రాసు కార్పొరేషన్ వారు "మేము చేయగల పనులన్నీ చేసి చూశాము. పడగల పాట్లన్నీ పడ్డాము. కాని ప్రతీరోజు కొత్తగావచ్చి పడుతున్న ముష్టివాళ్ళ ప్రవాహాన్ని కార్పొరేషనుగాని, మదరాసు పౌరులుగాని యెంతవరకు భరించగలరు. ప్రభుత్వమే పూనుకోవాలి" అని అన్నారు. ఈ సమీక్షలన్ని చదువుతుంటే నిజమేననిపించింది. దేశమంతట ఒకపద్ధతి

పెట్టి దేశమంతట ఒకేసారిగా అమలు జరిపితే తప్ప లాభం లేదనిపించుతున్నది. ఇట్లా అనుకుంటు పత్రిక తీరగవేస్తువుంటే ఒకవార్తకనిపించింది. కెనడా దేశంలో పిల్లలను ఆరోగ్యంగా వదుపుసంధ్యలు చెప్పిస్తూ పెంచటానికిగాను ప్రభుత్వం ఒక్కొక్కపిల్లకు నెలకు 5 నుంచి 8 డాలర్ల వరకు తలిదండ్రులకు సహాయంగా యిస్తుందిట. అదయినా ఒకసంతృప్తి మోరెండుసంవత్సరాల వరకో కాదు, బిడ్డలకు 18 సంవత్సరాల వయసు వచ్చేవరకు యిస్తారుట. నిజంగా ఆశ్చర్యం వేసింది. మనదేశములో తాగటానికి గుక్కెడు పాలులేక యెంతమంది నిర్వాగ్యశిశువులు ఆల్లాడి పోతున్నారో! వాళ్ళకు కొంతవయసు వచ్చేవరకయినా పుచితంగా పాలుపోయించ గలిగితే యెంతబాగుండును! అయినా తినతిండిలేని జనాభా నశించాలని కోరుకునే ఆధునిక ఆర్థిక వేత్తలు వుండగా వాళ్ళకు పాలుపోసి పెంచడం యెందుకు? వృధాగా బాధపెట్టటం. ఇన్ని ఆలోచనలతో అభుట్టంముగించి ఆ తరువాతవార్త ఆరంభించాను. ఏమనిచెప్పాడు కురునాథా అని జ్ఞాపకం వచ్చింది. అంటే గాంధారి, కొరవులు వగైరా వగైరా అంతా. మధ్యప్రదేశ్ లోని జనాభా ప్రకారం 56 గురు తల్లులు ఒక్కొక్కరు 22 గాని అంతకుపైగా గాని బిడ్డలను కన్నవాళ్ళు వున్నారుట. ఇంక అరువేలమంది స్త్రీలు 15 నుంచి 19 గురు వరకు బిడ్డలను కన్నారుట. ఇదీవార్త. ఒక్క మధ్యప్రదేశ్ లో మాటనుమండి యిది. మరి శ్రద్ధ, శ్రమ తీసుకుని మన దేశమంతట అలాతీస్తే యిటువంటి అదృష్టశాలినులయిన తలులు ఎన్ని లక్షలమంది వుంటారో! ఇటువంటి పరిస్థితులలో కెనడాలో యిచ్చిన విధంగా బిడ్డకు నెలకు యింత అని డబ్బునహాయం చేయమని ప్రభుత్వాన్ని అడగటమా, పూరుకోటమా? నిజానికి ఏప్రభుత్వంమాత్రం భరించగలదు యీ లెక్కన?

ఇంచుమించు ప్రపంచమంతట ఆహారం కొరతగా వున్నట్లే కనిపిస్తున్నది. చైనానుంచి సిలోనుకు, అమెరికా నుంచి బిర్యాకు, రష్యానుంచి యిండియాకు యెంతో కొంతధాన్యం రవాణా అవుతున్నట్లే తెలుస్తున్నది. నిజంగానే కొరతగా వున్నదో, లేకపోతే పరస్పర స్నేహం నెరుపుకున్నట్లు ప్రపంచానికి తెలియదంకోసం యిదొక మార్గమే అయిందోమరి. అంతుపట్టని ఈ సమస్యలు బుర్రకు యెక్కించుకోలేక పక్కపేజీకి తప్పుకోవలసి వచ్చింది. అక్కడొక వింతవార్త కనిపించింది. దనలక్ష్య

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

అనే 17 సంవత్సరాల చూర్ణ అమ్మాయి ఆరు నెలలనుంచి భోజనం సరిగదా, నీళ్ళుకూడా తాగటం లేదుట- అయినా ఎంతో చలాకిగా మరుకుగా ఆరోగ్యంగా వుంటు, రెండు బిందెలతో నీళ్ళు తేవటానికి పోతున్నట్లు భోజోకూడా వేరారు. ఆమె యెట్లా వుండగలుగు తున్నది కనుక్కోవాలని పెద్దలంతా కలిసి ఆస్పత్రిలో 19 రోజులు వుంచి పరీక్షించారు. హాయిగా తిరిగే పిల్లను ఆస్పత్రిలో వుంచితే విసుగువేసి ఆమెముఖం వాడినదేగాని, డాక్టర్ కు అంతు పట్టిన అంశం మాత్రం యేమీలేదుట. ఇంతకు చెప్ప వచ్చేది యేమిటంటే కోటివిద్యుల కూటికొనేనని పెద్దలు సూక్ష్మంలో చెప్పేవారు. ఆ భావకు ఆగలేకనే బిచ్చమైనా ఎత్తటం. ఆ బాధనుంచి ప్రజలను కాపాడటానికి మాయబియ్యం, ముఠాలు పుట్పత్రిచేయటానికి పూను కోవటం. ఆ ఆకలిబాధతో ప్రజలు నిస్పృహ చెందకుండా వుండటానికి మంత్రులు దేశం పర్యటించి రావటం. ఆకలివల్ల యిటువంటి కష్టనష్టాల నెన్నింటినో యెదుర్కో-

వలసి వస్తున్నది- ఇంతకన్న ప్రపంచ ఆరోగ్యసమితి సలహాతో, ధనికసంస్థల సహాయంతో ప్రభుత్వం పూను కుని మనకు తెలియకుండానే ఆకలిని జయించగల మార్గం కనుక్కుంటే ప్రయోజనం చాలా వుంటుంది. క్రమ క్రమంగా వుపవాసాలు, పత్రభక్షణలు వాయుభక్షణలు మొదలయిన మార్గాలు చెపుతారేమోనని భయపడే మనకు అసలు ఆకలి తెలియని మార్గం అని చెప్పవలసి వచ్చింది. ఈ సహాయం చేసిపెడితే ప్రభుత్వోద్యోగులేకాక అందరూ నూటికి 20 చొప్పున అయినా జీతం తగ్గించుకోవటానికి సంతోషంగా వప్పుకుంటారు. రోజుకు కనీసం నాలుగు గంటలచాకిరి, యాభై చివాట్లు తప్పించినందుకు భారత మహిళలు యావన్నంది ప్రభుత్వానికి కృతజ్ఞులైవుంటూ యెంతో సహకరిస్తారు. నిజంగా అటువంటి ఆకలిలేకుండా చేసే (కత్తి ఆహారంతో కాదు) వుపాయం కనిపెట్టినట్లు యేనాడు వార్తవస్తుందోనని యెదురుచూతాం.



కుటుంబసభకము నిర్ణీతసంతానము

(3-వ పేజీ తరువాయి)

400 మంది ప్రతినిధులు ఇక్కడ సమావేశమయ్యారు. జనాభా అభివృద్ధిని అరికట్టి ప్రపంచ దారిద్ర్యాన్ని పోగొట్టాలన్న ఔత్సుక్యం, ఆత్మత యీ సభకు కారణభూతాలు— భారత ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారు యీ సభను ప్రారంభిస్తూ, సరియైన విరామముతో తగుమాత్రము సంతానము బడయుటయే తమ దృష్టిలో కుటుంబసభకము కాగలదనియు, సంసారము సుఖమయముగా జేసుకొనదలచిన కుటుంబీకులు యీ కుటుంబ సభకాన్ని అనుసరిస్తూ, సంతానాన్ని నియమించుకోవడం అత్యంతావశ్యకమనియూ ఉపన్యసించారు. జనాభావృద్ధిని అరికట్టడంచాలా ముఖ్యమైన అంశమని, యీ జనాభా సమస్య తీరనిదే యింక తక్కిన సమస్యలు పరిష్కరించడం అసంభవముగా తోస్తున్నదనీ, దీనిని గూర్చిన చర్చలు జరపడం, అన్నివిధాలైన ప్రయోగాలను పరిశీలించి దానివల్ల లాభముపొందడం, భారత ప్రభుత్వానికి సమ్మతమేననీ, భారతప్రధాని నెహ్రూ సందేశము పంపినారు.

ఈ నియమిత సంతానం, అసహజమైన కృతిమగర్భనిరోధక విధానాలవల్లగాక, ఆధ్యాత్మికమైన సంయమనం, ఆత్మనిగ్రహంద్వారా జరగాలని. వేదాంతవిద్యావేత్తలైన శ్రీ రాధాకృష్ణన్ గారు ఉపన్యసించడం చాలా సహజంగా వున్నది. విజ్ఞులైన వారికి సమంజసముగానూ ఉన్నది.

ప్రస్తుత ఆర్థిక వ్యవస్థలో కుటుంబసభకాల అవశ్యకతను రాదని ఎవరూ సాహసిని అనలేరు. అయితే పాశ్చాత్యదేశాలలో ప్రస్తుతం అమలులోఉన్న కృతిమవిధానాలు మనదేశ ఆర్థిక పరిస్థితిలో ఎంతవరకూ సాధ్యమౌతాయి, శాస్త్రవిద్యాకూన్యలైన మనదేశపు అశేషజన బాహుళ్యానికి ఎంతవరకూ అమలు జరుప వీలైనవిగా ఉంటాయి, దీనియందలి నైతిక విలువ ఎంతమాత్రం, నెమ్మదిమీదనైనాగాని ఆత్మనిగ్రహవిధానాన్ని అవలంబించే విజ్ఞానాన్ని ప్రజాసామాన్యానికి అందేటట్లు ప్రచారం చేయడం, ప్రభుత్వానికి, ప్రజానాయకులకూ, సంఘసేవకులకూ, మోయలేని భారమూ, పూనలేని బాధ్యతా ఔతుందా? ఈ విషయాలన్నీ ప్రాజ్ఞులందఱూ పరిశీలించి నిర్ణయించ

★ మ హిళా లోకం ★

విజయనగరంలో
మహిళాసంగీతసభ

విజయనగరంలో 5-వ తేదీ బుధవారంనాడు, మహారాజావారి సంగీత కళాశాలలో, శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడిగారి అధ్యక్షతన, మహిళా సంగీతసభ ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. శ్రీ విస్సాఅప్పారావుగారు సభను ప్రారంభించినారు. ఇందుచాలామంది పాల్గొనిరి. మహిళా సంగీత సభాద్యక్షురాలు కుమారి ద్వారం అలివేలుమంగ తాయారు ఆహూతులకు, అధ్యక్షప్రారంభకులకు సుస్వాగతంచేప్పేరు. అధ్యక్షులు, తమప్రసంగంలో, నేతివీర కాయవంటి ఉన్మాదసంగీతంపైని మోజువదలి, శాస్త్రీయ సంగీతంపై ప్రజలు అభిరుచి పెంచుకోవాలని హెచ్చరించారు. శ్రీ విస్సాఅప్పారావుగారు తమప్రసంగములో సంగీత విద్వాంసుల పోషణకు ప్రభుత్వం పూనుకోవాలని అన్నారు. కార్యదర్శిని కుమారి చాగంటిఅమ్మజీ సభ ఆశయాలను తెలుపుతూ శాస్త్రీయసంగీతం ఏకారణం వల్ల నైతేనేమి ఆంధ్రదేశంలో అనాదరింప బడుతుందని, శాస్త్రీయసంగీతంపై మోజులేనివారికి మోజుకల్పించడం, వున్నవారికి వర్ధిల్లచేయడం తమసంస్థ ఆశయమని అన్నారు. తరువాత, శ్రీమతి కొత్తపల్లిలలితగారు లలిత కళలను గురించి ఆంగ్లంలో పునశ్చరించేరు. శ్రీ టి. నరసింహాచారిగారు తదితరులు సంగీతకళయొక్క స్థానాన్ని గురించి మాట్లాడేరు. మహిళాసభసభ్యులచేబృందగానము, శ్రీ ఓరుగంటి ఆదిలక్ష్మమ్మగారిచే వీణాగానం చేయబడినది. కుమారి మునుకుట్ల మహాలక్ష్మి వందనములతో సభముగిసినది.

* * *

విడాకుల చట్టం

పార్లమెంటు ప్రజాసభ తాలూకు 11 మంది శ్రీ సభ్యులు, ఆడవాళ్ళకు సంబంధించిన పెళ్ళి విడాకుల బిల్లును 74వసం చేయవలసిందిగా ప్రభుత్వాన్ని కోరవలసిందని ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేసారు.

ఈ విజ్ఞప్తిమీద శ్రీమతి సుచేతా కృపలానీ, శ్రీమతి ఉమానెహ్రూ, శ్రీమతి తారకేశ్వరిసిన్హా, శ్రీమతి బి. కే. కాంగ్లన్, శ్రీమతి గంగాదేవి, శ్రీమతి ఇందిరా మాయా

దేవి, శ్రీమతి అమ్మస్వామి నాథన్, శ్రీమతి కమలేందు మోతిషా, శ్రీమతి అన్నమాస్కరేగ్, శ్రీమతి రేణుకా చక్రవర్తి మొదలగు శ్రీ సభ్యులు సంతకాలు చేసారు.

* * *

అఖిల భారత మహిళామహాసభ

హైదరాబాదు శాఖ

పై శాఖ 22-వ వార్షికోత్సవ సందర్భములో సంస్థానములో అంతటా నిర్బంధించిత ప్రాథమికవిద్య అమలు జరపాలన్న తీర్మానము చేయబడ్డది. ఇంకా, విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులూకూడా ఎక్కువ సంఘసేవలో తోడ్పడు అవకాశము కలిగేటట్లు వారానికి రెండు రోజులు నెలపు యిద్వాలనికూడా యీ శాఖవారు తీర్మానించారు. కుటీర పరిశ్రమల అభివృద్ధికి, భిక్షకవృత్తి నిషేధానికి ప్రభుత్వము పూనుకోవాలని వీరు తీర్మానించారు. సాంఘికాది రంగాలలో, స్త్రీలు ఎక్కువగా సహకరించకపోయినట్లయిన, దేశనాయకులు తలపెట్టిన కార్యక్రమం శీఘ్రఫలితాలను బొందలేదని అధ్యక్షురాలు తమ ఉపన్యాసములో స్త్రీలను హెచ్చరించినారు.

* * *

ప్లానింగ్ కమిషన్ తో సంఘసేవికలచర్చలు

నవంబరు 6- తేదీన, భారతదేశపు వివిధప్రాంతాల నుండి ప్లానింగ్ కమిషన్ చే ఆహ్వానింపబడిన సంఘసేవికలు రమారమి 80-మంది ఢిల్లీలో సమావేశమై, కమిషను వారితో సాంఘిక సేవనుగూర్చిన చర్చలు సాగించారు. సాంఘిక సేవకు స్త్రీలు పునాదులు వేశారు. వారికార్యరంగం దినదినము విస్తృతమౌతున్నది; ఇంకమీద నిర్మాణము జరుపడానికి వారుకృషి చేయాలి; సాంఘిక వ్యవస్థలో స్త్రీకి ప్రత్యేక పౌరసత్వపు హోదాను కలిగించాలి; సంఘ సేవా కార్యక్రమము సక్రమంగా కొనసాగేందుకు కేంద్ర ఆర్థికశాఖలో సోషల్ సర్వీసెస్ డైరెక్టరేట్ నెలకొల్పాలి; సేవింగ్సుస్కీమ్ విజయానికి స్త్రీలు ఇతోధికంగా కృషి చేయాలి; అనే అంశాలపైన చర్చలు జరిపారు. ప్లానింగ్ కమిషన్ తుదినివేదికలో వీరిసలహాలు జేర్చునిమిత్తము ఈసమావేశము జరిగింది.

శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి నిరాహారదీక్ష

[4-వ పేజీ తరువాయి]

జరిగిన కలకత్తాకాంగ్రెసులో అప్పటి ఆంధ్రోద్యమ ఫలితంగా ఆంధ్రప్రదేశానికి ఒక ప్రత్యేకమైన కాంగ్రెసు సంఘము ఏర్పాటు చేయడానికి, మిగతా మదరాసురాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘముతోపాటు, ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘముకూడా వ్యవహారికత్యా మదరాసు నగరముపై సమానమైన హక్కు బాధ్యతలు కలిగియుండడానికి తీర్మానించ బడినది.

2. మహాత్ముని ఆదేశానుసారం, భాషాప్రయుక్తంగా రాష్ట్రవిభజన కావలెనన్న సిద్ధాంతరీత్యా, ఆంధ్ర. తమిళ, కేరళ, కర్ణాటక ప్రాంతాలలో వేర్వేరు ప్రదేశ కాంగ్రెసు సంఘాలు నిర్మాణము కావలెనని, ఆంధ్ర. తమిళ సంఘాలు మదరాసు నగరంలో సమాన అధికారముతో వ్యవహరించవచ్చుననీ, 1920 సం॥ నాగ్ పూర్ కాంగ్రెస్ లో తీర్మానించ బడ్డది.

3. 1926 సం॥ లో సర్ శంకర్ నాయర్ ప్రపథమంగా ప్రత్యేక తమిళరాష్ట్ర నిర్మాణమునుగూర్చి ప్రస్తావించి నప్పుడు చెన్ననగరములో తెలుగువారు, అరవవారు సరి సమానంగా ఉన్నారు కాబట్టి, తమిళరాష్ట్రములో ఈ నగరాన్ని చేర్చువీలులేదనే తీర్మానాన్ని చేసినారు, (కొన్ని ఆప్ షేట్సు డిటేట్సు, పేజీ 560—1926 సం॥)

ఇవిగాక శ్రీయుతులు పాసుగల్ రాజా, రామదాసు పంతులు, కొండా వెంకటప్పయ్య మున్నగువారు వేర్వేరు సమయాల్లో చేసిన ప్రతిపాదనలు, జె. వి. పి. నివేదిక పార్లిషన్ కమిటీ జరిపిన వ్యవహారం అంతాకూడా విజ్ఞప్తిలో జతపరిచినారు.

ఇంక ఈ విధంగా విజ్ఞప్తిని ముగించారు:

“ఇటీవల జరిగిన అనేక సమావేశాలలో సర్కారు ఆంధ్రులు, రాయలసీమ ఆంధ్రులుకూడ, ఆంధ్రరాష్ట్రము మదరాసు రాజధానిగా తక్షణం ఏర్పాటు చేయాలని అనేక మార్లు తీర్మానము చేశారు. ఇంతజరుగుచున్నప్పటికీ

ఆంధ్రులు, తమిళులు, ఒక అభిప్రాయానికివచ్చి మదరాసు నగర భవితవ్యముపై సమాధానపడే దక్క, తానీ సమస్యా పరిష్కారానికి ఏవిధంగానూ పూనుకో బోనని ప్రధాని నెహ్రూ చెప్తున్నారు. అహింసా సిద్ధాంతాలలో నమ్మికగల వారు, యీ సమస్యను అహింసాయుతంగా పరిష్కరించడానికి పూనుకొననిచో, హింసావాదులు హింసాయుత పరిష్కారానికి పూనుకొనే ప్రమాదము సంభవిస్తుంది. అందువల్ల ఆలోచనాపరులైన ఆంధ్రులు, తమిళులు సంప్రదించుకుని, మదరాసు నగరములో ఇరువురికిగల సమానహక్కులపై సమాధానపడి, యిటు నగరవాసులకు నగర పరిసరప్రాంతవాసులకు, అటుతమిళులకు, ఆంధ్రులకు అందఱకు శ్రేయస్కరము కాగల న్యాయబద్ధమైన విభజనకు పూనుకొన ప్రోత్సహించుటకే నేను యీ ఆమరణ ప్రాయోపవేశమునకు గడంగుచున్నాను.”

ఈయన దీక్షపూని ఒక మండలమైనది. అతి సీరస స్థితిలోనున్న వీరి ఆరోగ్యము ఏ విమిషము ప్రమాదము కలుగునో అన్నట్లుగా ఉన్నది. ఆంధ్రనాయకులంతా ఒక ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చినట్లు వినికిడేగాని, క్రియాపూర్వక ముగ తీర్మానముపై నాయకులందఱూ సంతకము పెట్టలేదన్న కారణముచే వీరు నిరాహారదీక్షనుండి విరమించుట కంగీకరించుటలేదు. ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చిన తరువాత సమావేశములో జరిపిన తీర్మానముపై నాయకుల సంతకానికి యింత కాలయాపన ఎందుకో సామాన్యులకు బోధ పడుటలేదు.

ఇక రాష్ట్రసాధనకు జరిగే ఉపవాసాలతో ప్రభుత్వాని కేమీ ప్రమేయము లేదని మన ముఖ్యమంత్రిగారు ఒక్క మాటతో తమభాధ్యతను విధిలించివేసినారు. మరి వీరి ఉపేక్షకు వర్యవసానంగా సంక్రమించబోయే ప్రమాదాలకు కష్టనష్టాలకు కూడా వీరు బాధ్యులు క్షారని ప్రజలకు చెప్తారేమో!

అ. చన్నమంటమ్మ.





నిరసంకల్పం

నాటిక

శ్రీమతి సురోచన

పాత్రలు :

జగన్నాథం.

రాజేశ్వరి.

శంకరం.

రామబ్రహ్మం.

—

—

—

అతని భార్య.

అతని మిత్రుడు,

ఆఫీసు మేనేజరు.

జగ : (నిట్టూర్పుగా) ఉమ్...అబ్బా! మనస్సంతా అదోలా ఉంది! ప్రాణం శోషకొస్తూన్నది.

రా : ఊ! ఆఫీసునుంచి వచ్చి నిమగ్నంగా కాలేదు. అప్పుడే వాళ్ళ విరుచుకోవడాలూ, ఆపహాసాలుపడటాలూ. ఆఫీసునుంచి అంత విసుగునీ, రోతనీ ఎందుకు మూటకట్టుకు వస్తాగో అర్థంకాదు. రోజూ చూస్తున్నాను, నిజం చెప్పండి. ఒక్కరోజై నా మీరు ఆనందంగా, నవ్వుతూ ఇంటికి వచ్చారా!

జ : నిత్యమూ నీచాత ఈ ఉపన్యాసం చెప్పుకోవడం అలవాటైంది. నాబుక ఎండి పోతూన్నది. కరుణించి ఒక గ్లాసు చల్లని పానీయం ఇచ్చి పుణ్యం కట్టుకో!

(రాజేశ్వరి నటగదిలోకెళ్ళి వెండిగ్లాసుతో మంచి నీళ్ళు తెచ్చి ఇస్తుంది)

జ : నీకేం మహా! ఇంటిదగ్గర వాళ్ళు కదలకుండా తినికూచోడమనుకున్నానా? ఆఫీసులో అడుగు పెట్టినదగ్గర్నుంచీ, మళ్ళీ సాయంత్రం వర్చీలోంచి లేచేవరకూ—తలపైకెత్తేందుకు వీలేదు. క్షణంసేపు ఊపిరి సలుపుకోవటానికి తీరిక ఉండదు.

(మంచినీళ్ళు త్రాగి, సిగరెట్టు ముట్టించుతాడు).

రా : పాపాయికి 'టేబెలెట్స్' తీసుకువచ్చారా?

జ : (వినిపించుకోడు. సిగరెట్టుపాగ గాజేశ్వరి ముఖం మీదకు వదులుతాడు)

రా : చాలాండి ఈ సరసం! పాపాయికి 'టేబెలెట్స్' ఏవీ? డాక్టరు ఇవ్వాలిగా అడిగాడు.

జ : (సిగరెట్టు పీలుస్తూంటాడు.)

రా : (ముఖం చిటింపుకొని) తేలేదు. అంతేగా! మీ రెండుకు తెస్తానని.

జ : అదునుకు జేబులో ఉబ్బులేవు. రేపు తప్పకుండా తీసుకువచ్చేదనుగా.

రా : నమ్మాను. 'రేపు' అని గోడమీద రాసుకుంటాను. ఎందుకండీ ఈబులి బుచ్చుపు కబుర్లు? రోజూ మూడు పావులాలు ఆదిక్కుమాలిన సిగరెట్లకు తగలబెట్టగాలేనదీ, అగ్రరూపాయి పెట్టి పాపాయికి బిళ్ళలు తేవటంలో గొంతు పట్టుకుంది. ఏం మనుషులండీ?

జ : (నవ్వాడు)

రా : సిగరెట్లు అట్లా విరివిగా తగలేస్తారెందుకు? ఎన్ని డబ్బులు ఖర్చయిపోతున్నాయి. పైగా ఒకసారి 'హే గాయిల్' కొన్నందుకు నా మీదకేక వేశారు. నేనేదో ఎక్కువగా, అనవసరంగా డబ్బుతగలేస్తూన్నట్టు. గురిగింజ సామెతగా మీఖర్చులు మీకు తెలీదు.

జ : (ఏదో దీర్ఘాలోచనలోపడ్డాడు).

స్థిర సంకల్పం.

రా : ఏముందంటే సిగరెట్లలో. డబ్బు అధికంగా ఖర్చు కావటమే కాకుండా పైగా జబ్బుకూడానట. నామాట విని మానండి. నేనిదవరకన్నోసార్లు చెప్పాను. జీతంలో సిగరెట్లు మానుకుంటే ఎంతో వెనకవేయవచ్చు, గమనించండి. చివరకు నీ నెల కానెల గడనడం కొంచెం యిబ్బందిగా ఉంది. అప్పులు పెట్టనలసివస్తూంది. మీరు సిగరెట్లు మానుకుంటే సంసారం నిశ్చింతగా గడిచిపోతుంది. నామాట ఆలకించి ఈ త్షణంనుంచి సిగరెట్లు మానుకోండి.

జ : (జేబులోంచి సిగరెట్ పెట్టి, అగ్గిపెట్టి, విసిరి నేలకేసి కోడతాడు) రాజీ! నువ్వు చెప్పింది బాగుంది. వెధవ సిగరెట్లు నేటితో మానివేస్తున్నాను. ఇది నా స్థిర సంకల్పం. వృధాగా ఎందుకు డబ్బు తగలవేయడం! ఇన్నాళ్లుగా నేను తెలుసుకోలేక పోయాను. ఇక ఒక్క సిగరెట్ కాలిస్తే అప్పుడను.

రా : (నవ్వి) చూద్దాముగా.

జ : నా నేపాథుడొకడు ఇల్లాగే గోజుకు రూపాయి సిగరెట్లు కాలేవాడు. వాడి భార్య రోజూ పోరు పెట్టేది : ఖర్చులు పెరిగిపోతూన్నవి—నెల చివర కటకటగా ఉంటూన్నదని. ఒకనెల చివరలో ఎనల్కోకి బియ్యం లేకపోయేప్పటికి వాడికి తలకెక్కింది. జేబులో ఉన్న సిగరెట్లు మురుగుగుంటలో వేశాడు. ఈమధ్యనే కనపడి నెలకు ముప్పైఅయిదు రూపాయలు మిగులుస్తున్నానని చెప్పాడు. సిగరెట్లు మానివేయడంతోనే—దానిని అంటుకుని ఉన్న అలవాటుకూడా వాటంతటవే విడిచి పోయినాయట. పక్కవాడి, కిళ్ళీలు మొదలైనవి. నేనుకూడా అట్లా ఎందుకు చెయ్యకూడదు? వాడికి మలే డబ్బెందుకు కూడబెట్టకూడదు?

రా : ఇట్లా తననుతాను పరీక్షించుకొని, తాత్కాలికంగా ఒకటి రెండురోజులు మానుకొని—మూడోరోజు మళ్ళీ మొదలెట్టినవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. మీ స్థిర సంకల్పమీద నాకు నమ్మకం లేదు. మీకు మనసు నిలకడ తక్కువ.

జ : ఊరకేనే మాటలనగా సరిగాదు. చూడు, ముందు. నా మనోనిగ్రహం ఎంత బలీయమైందో!

రా : ఈ మాటలు రేపు ప్రొద్దు పొడిచేవరకే! మరి రేపు బజారుకెళ్లి కూల్ గాఉందని కాలిస్తే—నేను చూడబోయేనా!

జ : ఇహ అంత నమ్మకం లేకపోతే నేనేం చేసేది! ఇదిగో...ఒట్టువేసి చెబుతున్నాను. ఈక్షణంనుంచి నేను సిగరెట్లు కాలిస్తే—బుద్ధిగడ్డి తిన్నదని నీకు క్షమాపణ చెప్పకొని, అపరాధంక్రింద పాతిక రూపాయల చీరె కొని పెడతాను—నీకు వచ్చేనెలలో.

రా : (అత్రంగా) కొనిపెట్టకపోతే!—

జ : నేనసలు సిగరెట్లు కాలిస్తే నేగా నీకు కొనిపెట్టేది!

రా : సరే! ఈ సంకల్పమీద ఉండండి. నాకు చీరె కొని పెట్టాల్సి వస్తూందేమోనన్నా సిగరెట్లు కాలివటం మానుకుంటారేమో! ఎట్లానైతేనేం—మీరు సిగరెట్లు మానుటం యుఖ్యం.

జ : నేను ఎంత ఖచ్చితమైన మనిషినో చూస్తావుగా. సిగరెట్లుకాల్సి నీకు చీరెకొనిపెట్టేంత అసమర్థుణ్ణి కాను. ఈ స్థిరసంకల్పంలో ఓడిపోతే జీవితంలో ఓడిపోయినట్టే!

రా : సరే బాగానే ఉంది. స్నానానికి లేపండి. ప్రొద్దు పోతోంది.

* * *

గా : (కసి ఊడుస్తూ) ఎన్నమాలేంది, ఇవాళ ఆదివారం ఆఫీసుకు శెలవై నా బజారుముఖం చూడలేదేం!

జ : మన ప్రశ్నిజ్ఞ అటువంటది. మనం స్థిరసంకల్పం చేసుకోవటమూ—అక్షరాలా ఆచరించక పోవటమూనా? చూస్తున్నావుగా. దాదాపు ఒకరోజు గడిచినది. ఒక్క సిగరెట్ కూడా కాలేనా? నువ్వేదో అనుకుంటున్నావు. అంత తేలికైనవాడు కాడు—ఈ జగన్నాథం. మనిషివైఖరి బయటపడటానికి ఒకరోజు చాలు.

స్థిర సంకల్పం

రా : సంతోషించాను. సాయంత్రమైంది. అటు పార్కు కన్నా వెళ్ళి కొంచెంసేపు తిరిగిరాండి. ఎన్నడూ లేంది ఇవ్వాళ యింట్లో తిప్పవేసుకొని కూర్చున్నారే?

జ : బజారుకెళ్ళితే ఒకవేళ సిగరెట్ త్రాగి వచ్చానని అనుమానపడతావని ఇవ్వేళ్ళ ఇంట్లోనే ఉండి నీకు నా సిగర సంకల్పం చూపెడదామనుకుంటున్నా.

రా : (నవ్వి) బావుంది మీ ప్రతిజ్ఞ. నేను నమ్మానుగా. బజారుకెళ్ళి రండి.

జ : ఆహా! అట్లా వీలుపడదు. బజారుకెళ్ళితే సిగరెట్ త్రాగేవాళ్ళను చూస్తే సిగరెట్ త్రాగబుద్ధి వస్తుందేమో! సిగరెట్ త్రాగితే చీర వస్తుందేమో అనుకుంటున్నావా? ఏమైనా నేను ఇవాళ గుమ్మండాటను.

రా : మంచిది. సరే అయితే ఇవాళ నాకు కొంచెం తలనాదుగా ఉంది. పంట చేయండి.

జ : అట్లా వీలుపడదు. నిప్పును చూస్తే సిగరెట్ గుర్తు వస్తుందనుకున్నావా?

రా : అబ్బా! ఎక్కడిక్కడకు అర్థాలు లాగటానికి ఎంత నేర్పరులండి?

జ : (గుర్తు తెచ్చుకున్నట్లుగా) మర్చిపోయాను. పంట మాటంటే జ్ఞాపికి వచ్చింది. రేపు సాయంత్రం ఆఫీసు మేనేజర్నూ, శంకరాన్నీ టీకి పిలిచాను. ఏం ఫలహారాలు చేస్తావ్ చెప్పు.

రా : మేనేజర్నూ దేనికి?

జ : అక్కడే వుంది మన తెలివితేటల చాక చక్కం. రేపు సెలలో ఇంక్రిమెంటు ఇస్తారు. మనప్ల వాణ్ని సుముఖంగా చేసుకుంటే ఇంకా నాలుగు రూపాయలు ప్రొమోటర్ తో చెప్పి ఇప్పించడానికి అవకాశం ఉంటుంది. ఈ కిటుకులన్నీ నీకు తెలివులే. ఏం చేస్తావు ఫలహారం? ఒక స్వీటూ ఒక హాటూ. స్వీట్ మెసూర్ పాకం. హాట్ పకోడీకాని, జంతికలు కాని-లేకపోలే, బూందీ కాని.

రా : మీ ఇష్టం ఏదో ఒకటి చేస్తాను లెండి. రేపు ఆఫీసు లేదా?

జ : పండగకాదూ!

రా : సరే-మతిమరపు తొలబడింది లేండి. ఎన్ని గంటలకు తీసుకువచ్చేరు.

జ : నాలుగు లేక నాలుగున్నర అవుతుందో!

* * *

రామ : (నవ్వుతూ) ఇవ్వాళ పండగన్నమాటే కాని, చాలా పనులున్నాయి. ఇహ, ఏవో జగన్నాథంగా మనస్సు చివుక్కుమంటుండేమోనని రావటం జరిగింది.

శం : బాగా చెప్పారు. అయినా ఇదొక కాలక్షేపం లెండి. మీ బోటి వారికి ఇటువంటివి కొత్తవికావు సుమండీ!

(సిగరెట్ వెలిగించుతాడు. ఒక సిగరెట్ తీసి మేనేజరుకిస్తూ)

శం : కాల్చుకోండి.

(మేనేజరు వెలిగించుతాడు. ఇద్దరూ రెండు నిమిషాల పాటు సిగరెట్ కాల్చటంలో నిమగ్నులౌతారు).

రామ : శంకరంగారూ, మీ ఆఫీసు మేనేజర్నూ ఈమధ్య తొలగించారటగా.

శం : అవునండీ.

రామ : ఏవో కారణాలుండి ఉంటాయి.

శం : (పరధ్యానంగా) అవునండీ!

(జగన్నాథం ప్రవేశం. రాజేశ్వరి మూడు స్టేట్ లో ఫలహారం తీసుకొచ్చి డ్రాయరుమీద పెడుతుంది. తరువాత మంచినీళ్ళుకూడా).

జ : ఏదో ఇదో సరదా! తరుచూ పెద్దవాళ్ళనింటికి పిలిపించాలని కుతూహలం. మేనేజరుగారు అవసరమైన పనులు మానుకొని రావటం-నాయందు కొంచెం అభిమానం కలిగే!

రామ : దానికేముంది లెండి.

(ముగ్గురూ ఫలహారం తినడం ఆరంభించి-కొంచెం నేపట్లో ముగించుతారు. మరికొంతి నేపటికి టీ నేనిం

స్థిరసంకల్పం

చటంకూడా అవుతుంది).

శం : (సిగరెట్టు వెలిగించి) మేనేజరుకు ఒక సిగరెట్టు ఇచ్చి ఇదిగోరా బ్రదర్ సిగరెట్టు.

జ : (బిక్కిముఖం వేసేడు).

శం : తీసుకో రా సిగరెట్టు.

జ : (ముఖంతో నద్దనే మార్పులు సూచించుతాడు)

శం : ఏం! ఎందుకని? నీదగ్గర ఉన్నాయా ఉంటేయేం— ఫగ్వాలేదు. తీసుకోరా!

జ : మానివేశాను.

శం : (అత్యాశ్చర్యంతో) ఏమిటి! సిగరెట్ మానివేయటమే అసంభవం. ముందు ఇవాళ కాల్పు. రేపట్నుంచీ మానవచ్చులే.

జ : (తన స్థిరసంకల్పం గుర్తుకు వచ్చింది) వద్దురా శంకరం. మళ్ళీ ఎందుకు రేపెడతావు?

శం : వీలేదు. ఇవాళ కాల్పుపలసిందే? మమ్మల్ని టీకీ పిల్చి మాచెత్ సిగరెట్ కాల్పించుతూ, నువ్వు త్రాగకుండానా! ఇన్ సెట్ - త్రాగపలసిందే.

జ : స్థిరసంకల్పం చేసుకున్నారా, బా - బూ!

శం : ఇంకన్నా గట్టిగా స్థిరసంకల్పం చేసుకొని మరుసటి రోజు మర్చిపోయి కాల్పినవాళ్ళు చాలా మంది ఉన్నారు.

జ : నన్ను ఒత్తిడి పెట్టవాను, నేను కాల్పును. ఏదో అనుకున్నాను, అంతే!

శం : మర్యాదగా లేదు.

రామ : పోనీ కాల్పండి. సిగరెట్ భాగ్యానికేముంది. నేను కూడా ఇట్లా సంకల్పాలు చేసుకుని—ఓడిపోయినవాడే. అలవాటైన ఈ జబ్బును వదిలివేసుకోవటం కష్టతరం.

శం : మేనేజరుగారికి కూడా తక్కువతనం—నువ్వు ఈ పూట సిగరెట్ కాల్పుకోవోతే!

(సిగరెట్ చేతిలో బలవంతాన పెడతాడు)

జ : (ద్రామరమిద యెడంగాపెడతాడు) ఇవాళ సిగరెట్ కాల్చి నీ జీవితంలో ఓడిపోయినట్టే.

గాను : ఇంకా మికా పిల్చి మదగలేదు. ఫగ్వాలేదు కాల్పండి.

శం : మమ్మల్ని టీకీ పిల్చిన గౌరవం లేకుండా ఎందుకు చేసుకుంటావు.

జ : (మెల్లగా సిగరెట్ చేతిలోనికి తీసుకుంటాడు. శంకరం నిష్పప్లుగ్గీచి వెలిగించుతాడు) ఐరిస్థితులవారనుడ్ని సంకల్పానికి తిలోదకాలిచ్చి ఓటమికి అంగీకరిస్తున్నాను.

(రామబ్రహ్మమూ, శంకరమూ నవ్వుతారు. కొంచెం నేపు గడిచాక)

రామ : వెళ్దాం (ఓం చూసుకొని) అయిదున్నర కావొచ్చింది.

(ముగ్గురూ లేచారు.)

* *

జ : రాజీ!

రా : (మటు ఇంట్లోంచి వస్తూ) ఏమిటండీ!

(కొగలించుకుంటాడు.)

జ : నేను ఓటమిని అంగీకరించాను. నువ్వు అన్నట్లే అయింది.

రా : (అనునయంగా) పోనీలెండి. మీరు త్రాగాలని త్రాగలేదుగా.

జ : లేదు. నాలో ఏమూలో త్రాగాలనే ఉండి ఉంటుంది. లేకపోతే బలవంతం చేస్తేమీరు త్రాగుతానా?

రా : ఏమిటండీ ఆ పొట్లం?

జ : చీర.

గా : చీరా? దేనికి?

జ : స్థిరసంకల్పాన్ని నిల్చుకోలేకపోయానుగా. మాట ప్రకారం పాతిక రూపాయలు కొట్లో బాకీ ఉంచి తీసుకువచ్చాను. అపరాధానికి పరిహారం.

పత్రికా పుత్రిక



నా ఆదర్శ మేమిటంటే మంచి వాఙ్మయ పత్రిక స్థాపించి దేశసేవ చెయ్యాలని, దేశసేవ చెయ్యాలన్నది పరమావధి అయినా దానికి సాధనం పత్రిక. కాబట్టి పత్రిక ఎంతో అక్కరకంగా ఉండాలి. దానిపేరు దగ్గరనుంచి తీపిగా ఉండాలి. ఈకాలపు శ్రీల పేర్లు చూడండి: పుల్లమ్మ, ఎల్లమ్మ అన్నవి మానివేసి మాధురీదేవి, వసంతాబాయి, వంకజం అని ఎంతరమ్యంగా పెట్టుకొంటున్నారో! మనిషిలో పన లేకపోయినా పేరులోనేనా ఉండాలన్న నిర్ద్వంద్వం. ఆ ఇల్లాలు అందవికారే అనుకోండి, అంత మాత్రంచేత నిగనిగలాడే పట్టుచీరకొనుక్కొడం మాని వేస్తుందా? అది మానవుల స్వభావమనండి, లేక ఘనత అనండి, లేక దౌర్భాగ్యమనండి: ఏమనండి: ఏమన్నా అది అదే! కాబట్టి మనం సంకుచితమైన చూపు విడిచి పెట్టి విశాలమైన దృష్టిని అలవరుసుకోవాలి. ఇక్కడొక సంగతి చెప్పుకోకపోవచ్చు. అది మనవాళ్ళకుండే లోపము అనుకోవద్దు. అదొక లక్షణమని మాత్రమే చెప్పి ఊరు కొంటాను. లక్షణమనగానే మళ్ళీ మంచి లక్షణమా, చెడ్డలక్షణమా అని అడిగేరు. అందుకనే ముందరి కాళ్ళకి బంధంగా 'చెప్పి ఊరుకొంటాను' అని ముందే మనవి చేశాను.

శ్రీ శేకుమర్ల కామేశ్వరరావు.

ఈ ఉపోద్ఘాతమంతా దేనికంటే పత్రికకు పేరొకటి సృష్టించవలసింది బెంగాలీ పేర్లను, హిందీ పేర్లను తెలుగులోకి దింపే ఆచారం మన కిదివరకే ఉంది కాబట్టి ఒక పేరును ఏలాగయినా లాగడానికి ప్రయత్నం చేస్తాను. అది 'తస్కరించడం' అని ఎవరైనా అంటారేమో? అది కానేకాదు. ఎందుచేతంటే అది జనసామాన్యానికి తెలియనే తెలియదుకాబట్టి. కాని ఆలోచించి చూడగా ఇప్పుడు ఆ పేర్లమీద మోజు ఉన్నట్టు కనపడదు. అందుచేత ఆ పంథా విడిచిపెట్టేస్తాను.

ఇప్పుడు మన భాషలో ఉండే పత్రికల పేర్లకే ముందో వెనకో ఏదో ఒకటి చేర్చి రిజిస్ట్రేషన్ అల్లరి లేకుండా చేసుకొంటున్నారు పెద్దలు. అదీ నవీన పద్ధతి..... నా పత్రికకుకూడ పేరొకటి కనిపెట్టెను. అదేమిటంటే "సుప్రభ"

మన భాషలో ఇన్ని లక్షణ పదాలుండగా నీకు కొత్త పేరు ఒక్కటి దొరకకపోయిందా అని మీరు అడుగు తారేమో? ఇది నవీన సాంప్రదాయమని తెలిసినవాళ్ళెవరూ అటువంటి అపక తపక ప్రశ్న పెయ్యరు. నేను మన సాంప్రదాయాన్ని విడిచిపెట్టి ముందుకు ఒక్క అడుగేనా పెయ్యను.

మా పత్రికకు సంపాదకుడెవరు అన్నది ఒక సమస్య. సంచీకట్టు చంకని పెట్టుకోగానే మనిషి వైద్యుడవు తాడా? కాదని అనుకోడానికిలేదు. ఏ డాక్టరుదగ్గిరో కంపొండరుగాచేరి ఎప్రిసిళ్ళు పచ్చనీళ్ళు కలపడం నేర్చు కొని "ఓస్! వైద్యమంటే ఇంతేనా, ఎవడు చెయ్యలేడు ఈపని." అంటూ బోర్డు కట్టినవాళ్లు ఎంతమందిలేరు? కనుక మనకు ఆ సందేహము అక్కరలేదు. నేను ఆట్టే చదువుకోనిమాట వాస్తవమే. కాని దానికి దీనికి సంబంధం లేనేలేదని నొక్కి చెప్పడం. ఏ చదువూ అక్కరలేకుండా జిల్లాబోర్డు ప్రసిడెంటువని, అసెంబ్లీ మెంబరువని చెయ్యి డంలేదా? ఆలాగే దీనికి చదువుతో నిమిత్తంలేదు. ఇంతకీ

నేను పత్రికకు డబ్బుఖర్చుపెట్టుకోవడ మేమిటి, మరొకటి పేరు సంపాదకు

డని పెట్టడమేమిటి? బాగాలేను.

లోకంలో డబ్బుగాని, హోదాగాని, లేక, రెండూగాని ఉన్నవాడు ఏపనికైనా సమర్థుడే. జిల్లాకలెక్టరు, పెద్ద పెద్ద జడ్జిలు సాహిత్యోపన్యాసాలు బిల్లుగుద్ది చెప్పడంలేదా? వారి నెవరైనా కాదన్నారా? కాబట్టి సంపాదకుడి పనికి నేను తప్పక అర్హుణ్ణి: లేకపోతే ఒక పని చెయ్యనా ఏమిటి: చదువుకొన్న వాణ్ణి ఒకణ్ణి నబ్ ఎడిటర్ గా వేసుకొంటే నాపేరు మీదుగా పని జరిగి పోతుంటుంది. కాని ఒక నూరు రూపాయలేనా ఇచ్చుకొంటేగాని ఈకాలంలో ఏ నబ్ ఎడిటరూ దొరకడు. కాబట్టి నేనే సంపాదకుణ్ణి. అయితే నేను కలం కాగితం మీదపెట్టి ఎంగను కదా ప్రాబుద్ధం! అదేమీ అక్కరలేదు. ఎప్పుడైతే సంపాదకు డనని పేరు పెట్టుకొన్నానో అప్పుడే నేను నిజంగా సంపాదకుణ్ణి! ద్రావ్యసమర్థుణ్ణి: ఇక్కడొక పిల్ల సమ్మేరీ

బయలు దేరుతుంది. రేపటినుంచి అందరూ నన్ను 'ఏమంటే!' 'తమరు! అని పిలవగలుగుతారు. అటువంటిప్పుడు పత్రికమీద వట్టి పొడిపేరు వేసుకొంటే ఎంత నామర్థాగా ఉంటుందో ఆలోచించండి. కాబట్టి నేను 'సంపాదకులు శ్రీ పండిత జ్ఞానేశ్వరంగారు' అని అచ్చు వేయించుకొంటాను. దానితో అందరికీ అదే అలవాటు చక్కాపోతుంది.

ఈచర్చలో పటిపోయి ముఖ్యమైన సంగతొకటి చూచి పోయేను సంపాదకుడవడానికి మొదట సిగరెట్టు నోటిలో పెట్టుకొని మాట్లాడే నేర్చుందాని! అది ఈరోజే అధ్యునించెదను గాక!

రచన గ్రాంథికంలో ఉండాలా, వాడుక భాషలో ఉండాలా అనే సమస్య పూర్వముండేది. రామమూర్తిగారి దయవల్ల అది పరిష్కారమై పోయింది. గ్రాంథికం వదలిందంటే మనవాళ్లు మరొక పీడతెచ్చి పెడుతున్నారు. వాడుక భాషలో రాయడానికి కొన్ని నియమాలుండాలి! అడ్డమైన వాళ్లు రాసేస్తున్నానని ఓర్వలేక వన్నిన కుట్ర ఇది! మళ్ళీ కట్టుబాట్లనగానే ఎంత కష్టమో చూడండి! కట్టుబాట్లన్ని ఛ్యంసం చెయ్యడమే కాదుటయ్యా మనం చెయ్యవలసినవని! అటువంటిప్పుడు మళ్ళీ ఈ నియమా లేమిటి! నామొహం. ఎవడిచేతి కొచ్చినట్లు వాడు రాసుకోవాలిగాని నియమా లేమిటో చెప్పండి. మనం రాసింది అర్థమయినవాడు చదువుకొంటాడు. లేనివాడు లేదు. వాడి ఖర్మ అంతే!.....కాని ఇక్కడ ఎవ్వరి ముందు చెప్పుకోకూడని చిన్న చిక్కాకటి వచ్చివడింది. నేను రాసిందే మళ్ళీ నేను చదువు కొందామను కొంటా ననుకోండి. మాట వునికి చెప్పుతున్నాను—అది తెలియక పోతే ఎట్లాగు అని? అదీ ఫర్వాలేదు లెండి. ఈసమస్యను భావకవులు నాడే పరిష్కారం చేశారు. 'అప్పుడు ఆ తిక్క (mood)లో ఆలాగు రాసి పారేశాను, ఇప్పుడు నన్నుకితే నాకేం తెలుసు!' అంటారుట. నాసంగతి అంతే. ఆచిక్కా వదలిపోయింది.

దీనికంటే ముందాలోచించ వలసిన విషయమొకటి అట్టే ఉండిపోయింది. అయినా ఫర్వాలేదు. చారు తర్వాత పప్పు కలుపుకొంటేమట్టుకు గొంతుక దిగివా ఏమిటి? అందుచేత ఇప్పుడయినా ఫర్వాలేదు. మన సుప్రభ పత్రికలో పద్యాలు వెయ్యడమా, మానడమా? ఇదొక సమస్య.

ఇప్పుడు కందపద్యాలు చదివితే తల దురదపెడుతుందన్న మాట అందరికీ తెలుసు. మత్తేభ శార్దూలాదుల పేరు చెప్పితే రాత్రి నిద్రైనా పట్టుకుండా ఉంది. సీసపద్యం కొరక బడదు కదా? అటవెలదిపేరు చెప్పితే గవర్నమెంటువారు నిషేధిస్తారు. కాబట్టి పద్యాలను దూరంగా పెట్టి మాట్లాడ వచ్చు.

ఈమధ్య గేయాలంటూ ఒకటి బయలుదేరేయి. ఈ సుళ్ళపుట్టలాగు వీటి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు అట్లాగుంచి, వీటిలో వరసవాతి కనబడదు. సరిగా లెక్కకి వది, పన్నెండుక్షరాలుండేటట్లా చూసి ఒక వాక్యాన్ని విరిచి రాస్తే గేయమై ఉరుకొంటుంది. విరవకుండా రాస్తే వచనమయి పోతుంది. ఈమాట్రానికి ఒకళ్ళని ప్రాధేయ పడేదేమిటి? వాటిని దడదడ నేనే రాసి పారేస్తాను. అయితే ఒక సంగతి. అదీ ఏమంత కఠినమైనది కాదులెండి. గేయం అనేటప్పటికల్లా కాపిబలిష్టులను ముమ్మత్తి పొయ్యాలి. ఒకలి ఒకలి అంటూ కడుపుచేతితో పట్టుకోవాలి. కాబట్టి గేయాలు రాయడానికి మంచి నమయమేదంటే. పరగటపు. పొద్దున్న కాఫీ తాగే ముందు కనక కూర్చుంటే దడదడ ఒక అరడజను గేయాలు సాగిపోతాయి. ఎనం చిప్పిలుతూ ఉంటుంది. అందుచేత పద్యాలు వెయ్యడం మానివేసి ఫక్తుగేయాలు వేయాలి. అవైనా నేను రాసినవే. చస్తే మరొకడివి వెయ్యను. కారణం మరేంలేదు, నేను రాసి నంత చక్కగా వాళ్లు రాయలేరు.

అమెరికావాళ్లు, రష్యావాళ్లు పోటీలు పడడంలో మన పత్రికలకు కొన్ని చిక్కులు వదిలి పోయేయి. అమెరికన్, రష్యన్ ఇన్స్పర్ మేషన్ వాళ్లు తమ పత్రికలను మనకు ఉచితంగా పంపడమే కాకుండా, వాటిలో ఎచనలను తిరిగి నిరభ్యంతరంగా ప్రకటించుకోవచ్చని హామీ ఇచ్చేరు. కాబట్టి వాటిలోని కొన్నికొన్ని ఎత్తి సుప్రభలో వేసేస్తాను. దానితో ఒక ఫీచరు కలిసివస్తుంది. అయితే ఈఫీచరుకి పేరేమిపెట్టను?... 'సంజీవి' అని పెడతాను. దినికి మించిన ఉపకారం కూడ ఒకటుందండోయి, వాళ్లు అంటే పైన చెప్పిన ఇన్స్పర్ మేషన్ వాళ్లు, బ్లాకులను తయారుచేసి ఉచితంగా, పోస్టుఖర్చులేనా మనం భరించ నక్కరలేకుండ, మనకు పంపిస్తారు. మనం చెయ్యవలసిన వసల్లా ఒక్కటే. వాటిని అచ్చువేసికోవడం. కాబట్టి నేను సుప్రభ పత్రికలో వాటిని పూర్తిగా వాడేస్తాను. అప్పుడే బోలెడంత

‘మేటరు’ కలిసివచ్చింది.

మరొకవిషయం. మన తెలుగుపత్రికలలోనే కొన్ని కొన్ని ఎత్తి సుప్రభలో వేసుకోవచ్చు. పత్రికపేరు ఉదహరిస్తూ. దానివల్ల మనపత్రికకు కొంచెం పుష్టికలుగుతుంది. దానినిచూసి మీరు నా పత్రిక పరాశ్రయజీవి అని భావించుతారేమో? అదెంత మాత్రమున్నూకాదు. నాపత్రికకు ఆదోక ఫీచరు. అయితే దానికేమి పేరు పెట్టాలి? వాల్లెంత ఉపకారం చేస్తున్నాడు? కాబట్టి ‘రత్నాలగని’ అని పేరు పెడతాను. అబ్బో, అబ్బో, ఎంతమేటరో! ఎంతమేటరో! కాని ఖచ్చక్కరలేకుండా బోలెడంత మేటరు వచ్చేసింది.

దీని తర్వాత సంగతి—పత్రికకు సంపాదకీయం. ఇది తెలుగులో చెప్పితే నలుగురికీ తెలిసేటట్లా లేదు.—సంపాదకీయమంటే ఎవరియి?—అది తప్పదు. సంపాదకీయంలో కొన్ని తరహాలున్నాయి. ఒకే వ్యాసం రాయడం కొందరి మతం—జెర్రి ఒకటే పిల్లను పెడుతుందన్న సామెతగా. కాని కొన్ని కొన్ని పెద్ద అంగ వార్తాపత్రికలు ముచ్చటగా రీడరు, రెండు సబ్ రీడరు—మొత్తం మూడు—సంపాదకీయంలోనే గుదిగుచ్చుతాయి. కాబట్టి ఇది ఇచ్చావధ్యంలో జమ. మనలో మన మాట అది సత్తానుబట్టి పోతుంది. ఎందుకు వచ్చిన దాద—ఒక వ్యాసంతో సరిపెచ్చక?

ప్రతి పత్రికకు కొన్ని ఫీచర్లుంటాయి. సుప్రభకి అసలు ఏయే ఫీచర్లుండాలి? ఇది కఠినాతి కఠినమైన సమస్య.

ఇంతకీ మన తెలుగువార్ల గతి తెలుగు భారతకాలం నాడె నిర్ణయమయి పోయింది. బ్రహ్మ, మూడు పంక్తుల కనబడని అక్షరాలలో ‘అనువాదాలు అనువాదాలు, అనువాదాలు’ అని ముమ్మారు నొసట రాసి పారేశాడు. తెలుగులో మొదటి గ్రంథం పేరు చెప్పండి? శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం—అంటే. సంస్కృత భారతానికి తెలుగు అనువాదమన్న మాట. ఆదోవ శతాబ్దానికిందటే, సముద్ర మార్గం లాగు ఏర్పడిపోయింది. కాబట్టి ఆనాటినుంచి ఒకటికాదు, రెండుకాదు, వందలకొద్దీ సంస్కృత గ్రంథాలను తెలుగులోకి తెచ్చుకొన్నాము. చివరికి నాటకాలను కూడ పద్యకావ్యాలుగానే రాసి పారేశాము. తెలుగులో స్వతంత్ర గ్రంథం పేరుకేనా ఉండకూడదంటే నమ్మండి. తిక్కనరాసిన ఉపజ్ఞాగ్రంథం(original book) అయిన విజయసేనం ఏమయిందో చెప్పండి? అంత ఎందుకు.

అదికని అయిన నన్నయభట్టుగారి ఇంద్రవిజయం ఎక్కడేనా మిగిలిందేమో చూడండి. వీటివల్లే రుజువై పోతుంది. తెలుగుభాష అనువాదాలకే కాని మరిదేనికి తగదు. దిగదు, లొంగదు అని. ఆ సాంప్రదాయం నేటికీ అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతున్నందుకు మనమంతా సంతోషించాలి. ఆదేపుడి దయవల్ల ఈకాలంలో ఆంగ్లభాషవారికినది. ఆంగ్లవాతా సుభీభవ! కాని మన రోజులు మంచివి గాక ఆంగ్లభాష రోజురోజుకీ దూరమై పోతుంది. ముందేమి గతో. కాని నేను కాస్తోకూస్తో జ్యోతిషంలో వేయిపెట్టిన వాణ్ణి కాబట్టి చునకి ముందు కాలాలలో ఏ ఏరుగడో ఇప్పుడే చెప్పేస్తాను. ముందు కాలంలో మనం దూర భాషలతోనం పరుగెత్త నక్కరలేదు. మన నెత్తిమీదఉన్న హిందీ నుంచే మనం నూటికి నూరు అనువదించు కొంటాము. జైహిందీభాషకి జై. జైహిందీ మాతాకి జై.

ఆంగ్లభాషనుంచి అనువాదాలసంగతి కదా మనం ప్రస్తుతం చర్చించు కొంటున్నది. ఇప్పుడు పేరెన్నికగన్న తెలుగు పత్రికలు చేసే ఉత్తమకార్యం అదే. అన్నంలాగు, పప్పుముద్దలాగు అధమం రెండు, తప్పితేమూడు. అదీ తప్పితే నాలుగు ఆంగ్లనవలలను అనువదించి పత్రికను నింపి వెయ్యాలి.

చిన్నపిల్లలను ఇప్పటినుంచి మంచి మార్గంలో పెడితేగాని పాదైపోతారు కాబట్టి వాళ్ళకి ఒకటో. రెండో. మూడో, వాళ్ళ స్టాండర్డుకి తగ్గ ఆంగ్లనవలలను రద్దుమా చేసి వాళ్ళ మెదళ్ళకి పుషిని కలిగించాలి. అబ్బబ్బు. ఈపత్రిక బాధ ఇంతంత కాబోలు దేవుడా. అప్పుడే అయిందీ కాశీయాత్ర. ఇంకా గడవముందే ఉన్నాం.

ఏపత్రికకైనా చిన్నకథలు లభిస్తాయి. అనువాదాలకుండే భ్యాతి తెలుగులో మరి దేనికిలేదు కాబట్టి నాపత్రికలో వేసే చిన్న కథలన్నీకూడ ఆంగ్లకథలకు తర్జుమాయిగా ఉంటాయి. ఇంత తెలుసుకొన్న నేను మరొక మెట్టుపైకి వెళ్ళక మానను. వ్యాసాలు, నాటికలు, ఆఖరికి పద్యాలు కూడా ఆంగ్లంవాటికి తర్జుమాయిగా ఉంటేనే వేస్తాను. లేకపోతే బుట్టవాబులా చేస్తానోయ్ చేస్తాను.—ఒక్క నేను రాసే గేయాలుతప్ప. అదైనా ఎందుచేతంటే మళ్ళీ మనవిచేస్తాను. నేను రాసినంత బాగా ఇతరులు రాయలేరు కనుక. ఇతరులవి చాలా చదివిచూశాను. వట్టి పేలపిండిలా గున్నాయి. నావాటి ముందు అవి ఎందుకూ పనికిరావు.

ఈమె సిఫారసు



అశ్రు

నా కీ మ గు ల కు
చివ్యైవధము

బుతుకాధిల తొలిగించు
వరుస తద్యుట సరిచేయు
గర్భప్రాసముల నెక్కుము
వంద్యము దూపుమాపుము



కొడుకు చొట్టు : ఏ నాడును వైద్య, శివా,
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్..
మద్రాసు 14

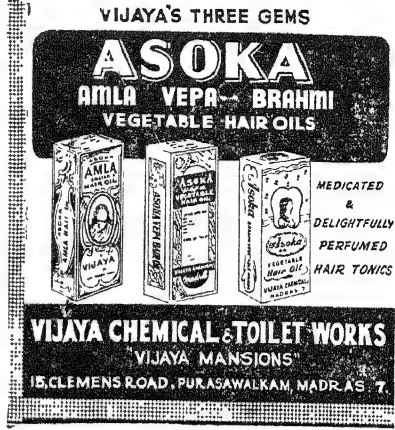
ఒరిస్సా, నైఠాము, ఆంధ్ర, తమిళ,
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర, బెంగళూరు.

విజయ రత్న త్రయము



అనేక హేరాయిల్సు
రావచ్చును — పోషచ్చును.
గాని

శాశ్వతముగా వుండునది
అశోకా అష్టా, వేపా, బ్రహ్మి
హేరాయిల్సు.

అనాదిగా భారతీయులచే వైమూడు (అష్టా, వేప, బ్రహ్మి) వృక్షములు పూజింపబడుచున్నవి. యేల ననగా వీటియందుగల అమూల్యమైన ఔషధగుణమే కారణము. ఈ అమూల్య గుణములను కోరువారు ఈ ఓషధులతో తయారుచేయబడిన పై హేరాయిల్సును ఉపయోగించిన, పైగుణమేకాక, యింపగు పరిమళమును పొందగలరు. శిరోజి పోషణలకు — మెదడుకు — కన్నులకు — చల్లని గుణము నిచ్చుటలో సాటిలేనిది.



విజయ కెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్సు
మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాల
నయోగీదారులు :

15, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7.

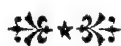
ఇప్పుడు ఫివర్లనుగురించి ముచ్చసిస్తాను. ఈకాలంలో అన్నిచోట చిన్న కథలు ముఖ్యం కాబట్టి ఆఫీచరు నిర్ణయముమీదే రెండోఫీచరు, వ్యాసాలు, ఒకటో రెండో ఉంటాయి; అదీ బాధలేని రాజకీయమో, లేక సాంఘికమో లేకపోతే మరేదో మరేదో. మూడోఫీచరు నాగేయాల. నాలుగోఫీచరు నవలలు, ముఖ్యంగా మూడు అంగ్లనువాదిత నవలలు. తర్వాత ఫీచరు స్త్రీల సెక్షన్ ఒక టుండాలి. దీనికి 'స్త్రీమందిరం' అని మొత్తం నామ చేయం పెట్టి మళ్ళీ దానిలో ఒక ఉపనామం 'వంటిల్లు' అని పెడతాను. దీనిలో పచ్చళ్ళు, ఊరగాయలు వగైరాలు రాసుకోవచ్చు. ఇదియేగాక పిల్లలకోసం ఒక ఫీచరుండాలని ఇది వరకే స్థిరమైపోయింది. దీనికి 'పిచికల గూడు' అని పేరు పెడతాను. ఏవి వచ్చినా దానిలో పడజేస్తాను. ఇప్పుడన్నిటికంటెసినిమాలు బహుముఖ్యం. వాటికోసం ప్రత్యేక పత్రికలే నడిపిస్తున్నారు. పైగా ఆఫీచరు ఏపత్రికలోకూడ తప్పదు. కాబట్టి ఈఫీచరుకి నాపత్రికలో 'మా సినిమా పుబ్' అని పేరుపెడతాను. దీనిలో సినిమాలను, తారలను ఏకవలసినచోట ఏకి, జోహార్లు చెయ్యవలసినచోట జోహార్లు చేయాలి. తర్వాత 'రత్నాలగని' ఫీచరు ఇదివరకే నిర్ణయమయిపోయింది. పత్రికకు 'తికమక' - అంటే తెలియదుకాబోలు. పజిల్, ఒకటంటే అందం. అది మనుష్యులను తారల బొమ్మలలాగు ఆకర్షిస్తుంది. పైగా మనకి బోలెడంత లాభం. కాబట్టి తికమక ఒకటి తప్పదు. నాది మానవపత్రిక కాబట్టి నక్షత్రఫలితాలు నెలకొకమాటు వెయ్యక తప్పదు. ఎవరు చూసినా పత్రికలో మొదట చూసే పుట ఇదే!

స్త్రీ తన మొహం అందంగా ఉండడం కోసం ఎంత తంటాలు పడుతుందో చూశారా? ఆలాగే పత్రికపై ఆట ఆకర్షణగా ఉండడం కోసం పత్రికాధిపతులు శ్రమపడి

పోతారు. రేపడు అంటే పై ఆటమీద సినిమాతార్ల బొమ్మలు—అవైనా ఆడవాళ్ళవే—వేస్తే పుస్తకం జనత (popular)గా ఉంటుందని కొందరి అభిప్రాయం; కాదు పత్రిక గౌరవమే ఏష్యమై పోతుందని మరి కొందరంటారు. కాబట్టి అదిచాల గడ్డు సమస్య. ఇంత త్వరలో తేలదు. కాబట్టి రేచరుమీద లజంతా బొమ్మలు మాత్రమే వేస్తూపోతాను. దీని మూలన ఎప్పటికైనా నిజం అజంతా వెళ్ళిచూసి రావడమేనా కలిసిరావచ్చు.

“సుప్రభ”ను ఎక్కడ అచ్చువెయ్యడం అన్నది ఒక ప్రశ్న. ఈకాలంలో ముద్రాశాలలకి కరువులేదు. అవి నానాటికీ పెరుగుతున్నాయి, నాకు ఇదివరకు నుంచి పరిచయమున్న ‘నిదానం’ ప్రెస్సులో పత్రికను ముద్రించితేసరి. మొదటే వెయ్యి ప్రతులు పేసుకు కూర్చొక నెమ్మది నెమ్మదిగా వడి ఎక్కించాలి. కాబట్టి ఆదిలో అయిదువందలే వేయించాలి. అట్లా వేస్తే కాగితం రెండు సంచికలకు కలిసి వస్తుంది. అయిదు వందలే అచ్చు గుద్దించడంవల్ల స్ట్రీయికింగ్ ఛార్జీలు కాస్త తగ్గించమని ప్రొఫ్రయిటరును బతిమాలుకోవచ్చును. దయగలవాడైతే తగ్గిస్తాడు. లేకపోతేలేదు. అబ్బబ్బ, పత్రికాపుత్రికతో ఎన్ని అవస్థలోయూదాబూ.

వర్తి ఆలోచనతో కూర్చుంటే లాభంలేదు. పత్రిక రిజిస్ట్రేషన్, ప్రెస్ డిక్లరేషన్ కోసం దుఃఖాస్తులు వీరై సంతకు నేడే పడవేయాలిను. అవి ఎర్రచేపుతో సంబంధించిన పనులు కాబట్టి ఒకంతట తేలవు. ఇంకెందుకు? లేచి. ‘నిదానం’ ప్రొఫ్రయిటర్ని కలుసుకొని మాట్లాడతాను. వెళుతూ, వెళుతూ, దారిలోనే గుక్కెడు కాఫీ నీళ్లు గొంతుకలో పోసుకొంటాను. జై సుప్రభా. జై జై సుప్రభా!



“జపాను ప్రజలు చాలా శ్రమ జీవులు. ముఖ్యంగా అచటి స్త్రీలు ఒక నిముషమైనా వృధా పుచ్చరు. వీరి పరిశ్రమ ఫలితంగా యుద్ధానంతరం కల్గిన ఆర్థిక దుస్థితినుండి జపానుదేశము ఇంత శీఘ్రగతిలో తేరుకోగలిగినది.”

—స్త్రీమతి కె. కె. చెట్టూరు.



★ అత్తవారిల్లు ★

శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి

“ఇక్కడి నానాగారు ఉన్నప్పుడు రాస్తే నువ్వు నమ్మలేవు. నాకేమి నోకమంటే నీకు నమ్మకంలేదు. కాని నాకోసం, నువ్వే నోకమంటూ ఒకటివుండనీ, అది శేషనామయ్య యిల్లననీ నమ్ము. ఎంత మేననామగార్లై అయినా, ఎంత అందనూ తెలిసిన వాళ్లే అయినా, ఇంత దట్టపు మాగ బతుకు గడవడం మానవ మాత్రునికి సాధ్యంకాదు.

నీకు తెలియందా అక్కా ఈ యింటి సంగతి? ఒక చిన్న—ఎనమండుగురు కూర్చునే ధరుడు క్లాసు పెట్టె నయం. కొద్దిగా కూర్చోడానికి చదువడానికి కొబ్బరి గానీ వుంటుంది, కాని ఇంకెక్కడి ప్రార్థనమూ, ఓ గాలీదు— ఓ వెలుతురూలేదు; కాస్త అయినా ఇంటా మెడలడానికి జాగాలేదు. ఈయిల్లు చాలకనే గద, అన్నయ్య పెళ్ళికి శేష నామయ్య ఇంకోయిల్లు పుచ్చుకున్నాడు!

ఇహ అన్నయ్య సంగతి చెప్పమంటావా; ఎవ్వరినీ పేరయి యింట్లో నువ్వువున్నాడు గదా, వాడికేమి నోక చెప్పా, ఈఖర్చు! లేకవాడికిది స్వర్ణభోగంగానూ ఇంద్ర భవనం గానూ కనిపించిందో మరి! పొగలస్తమానం ఆగుడి గదిలో ముం పేసుకు కూచుంటాడు. మాటాడేందుకు ఇంత వేగం వొదలెత్తో వాడికన్ని కబుర్లెలావస్తాయి అనూ రాధా, తెలియకడుగుతాను! వొదిన్ని ఎవరయినా పిల్చే రనుకో—వానూ ఉడిపడతాడు. ఎంచక్కా చిలకలాంటి పట్నంపెట్టుకుని ఏమిటి చెప్పా, ఆ గూళ్ళంలో గుడ్లకూ బలా గుడిపాం వాటం పేసుకు కూర్చోడం, వాడిఖర్చుగాక! పోలే ఏగోటా? తిరిగి ఆడవి చెడ్డాది, తిరక్క మగాడు చెడ్డాడన్నట్టుగా వాడుచెడ్డాడు సుమా, చెప్పలేం! ఎంత, వాడికి వొదినంటే యిట్టమైనా నాతో మాటలు మానుకు కూచున్నాడంటే ఏమనుకోవాలో నువ్వే జాగ్రత్తంచు. నాకు మతి పోతోంది.

ఇంట్లో మిగిలిన వాళ్ళసంగతి చూద్దానా అంటే తల్లి కోడానికి కూడా భయం అనవ్వుకం వేస్తోంది. పెద్దబాబు వాడిపెళ్ళాంతో సహా పన్నెండో తారేసిన వొచ్చాట్టు సరి—పడమాడు లేదు; పద్నాలుగునీ వాళ్ళమామగారు ఈసంగతి పసికట్టి టెలిగ్రామిచ్చేసరికి వెళ్ళిపోయినాడు.

టెలిగ్రాం యిచ్చేసరికి వాడు వెళ్ళిపోవడం ఎలావుందో, అత్త అనుకోవడమూ అలాగేవుంది. వీళ్ళ నే అమ్మ మనతో పోలుస్తుంది. ఏం, బెంగుళూర్నించి ఇంట్లోకినా రాకుండా తిన్నగా వాడు ఎకాఎకి కాకినాడ రాడంచానీ నాన్న టెలిగ్రాం యివ్వలేక పోయినారా? అన్నయ్య మనింటికి రాకపోయాడా? కొంచెంతనమర్యాదాఅన్నయ్య మర్యాదా అలాగించి నాన్న వూరుకోబట్టి మనం వీధికెక్కలేదు.

సరి—వీళ్ళలో కాస్త బుర్రంటూ వున్నవాడు పెనబా. వాడు పండుగనైనా లక్ష్మి పెట్టక వెళ్ళిపోయినాడా! ఇహ నాకు చచ్చినా ఊసుపోకుండావుంది. వాడు వెళ్ళాక మిగిలిన వాళ్లు ఈ రామమూ శేఖరంగాడున్నా. మనలాంటి నాళ్లం ఏదైనా భరిం గలుగా ఆరామంగాడి కోతిచెట్టులు, మొదలుమాటలూ సహించలేం. వాడిమోటు సరసాలు చూడ లేకా వినలేకా నాతల బద్దలెపోతోంది.

ఇహమరి అట్టేరాయలేను. చాలారాశాను. అయితేనేం. నీదగ్గర కూచుని అంతా చెప్పినట్టుంది గాని ఉత్తరంపాసి నట్టు లేనేలేదు—ఇలాంటి వాళ్ళింట్లో అన్నయ్య ఆరేసి నెల్లు ఎలావుండి పోతాడూ అని! పోనీ ఉంటే ఉన్నాడు గాక! బెంగుళూర్నించి గాగానే వీళ్ళింట్లో దిగుదామన్నంత కోర్కెలావుడుతుందో! నాన్న చెప్పినట్టు వీడు మనింటో తప్ప బుట్టాడా?... నాకని బుగ్గబాదుకున్నా అర్థంకాలేదు.

ఈవుత్తరం నీకు శేపుమధ్యాన్నాని కందుతుంది. వెళ్ళి పోదాం అంటున్నాడుగాని అన్నయ్య వొచ్చేట్టు నమ్మకం కలిగితే శేపురాత్రిదాకా ఉంటాను. లేదా శేపు పొద్దుటే బయల్దేరి వచ్చేస్తాను. చాలు! వాణి చూద్దామని ఎంత వుబలాట పడ్డానో అంతా అయింది. ఈయేడు నాకు పండకే లేకుండాపోయింది. ఇంతకన్నా వేరేకాస్తీవుందా?

అమ్మ అగుగులే ఇక్కడి నాటురయకంతా కులాసాగా వుండిన చెప్పన. పాపాయికి ముగ్గులు.

కిష్టుడు.”

కిష్టుడు అవస్తామనీ అక్క జాలిపడ్డాది. ‘పాపం!’ అనుకుంటూ ఉత్తరం ముడుస్తోంది; బైట జోళ్ళు చప్పుడై

నాయి. చల్లగా మాడగానే కిప్పుడు కనబడ్డాడు. వెనకా
రల యింకెవరూలేరు. అక్కకంతా బోధపడని.

“ఇదుగోత్రా కిప్పు నీవు తరం. యిప్పుడే అందింది.”

“నదివేవా?”

“అఁ.”

“అమ్మయ్య!” అంటూ కిప్పుడు చెప్పులు కడివి
అక్కడే సోఫాలో కూలబడ్డాడు. “మెల్లిగా బైటపడ్డాను.
అదేచాలు. మెత్తటి సోఫా కరువైపోయింది”

“నిజంగానే నేనుట్రా?” అని అక్క.

“అఁ. నీకింకా అర్థమవలేదులావుంది. వాళ్ళింట్లో
సోఫాలుకూడానా? నేలమీద చాప పరుచుకుని కూచుంటే
బావుణ్ణి పిస్తుంది తెలుసా?—సక్చిలున్నాయి. కాని
వాట్లో నలులు శేషమామయ్యకన్నా ముందే కావగం
పెట్టుకుని వున్నాయి!”

“అనికాదురా. నువ్వు ఉత్తరంలో రాసినవి!”

“బాగుంది. నిజంకాకపోతే అబద్ధాలు రాసుకుంటా
రాయేమిటి? అన్నయ్యతంతు పనిమ ఛండాలంగావుంది.
నేను రాయలేక మానీసినివి కొన్ని.”

“అప్పుడే అనుకున్నానులే, వాడిలాతయ్యారవుతాడని!—
గామం బావ పెళ్లాం యిక్కడే వుందా?”

“లేకపోతే ఇంకోచోట ఉండనిస్తుందిలే మహారత్తి!
అత్త అలావుందిగాని అమ్మ నాయినో, తక్కువజేమీ
కాదునుమా!”

“పాపం! యింటి చాకిరీ అంతా ఆ అమ్మాయే కాబోలు!”

“రామగామా! యిహ చెప్పించకు. వాళ్ళనాన్న శేష
మామయ్యకి ఉత్తరం గాశాట్టే. పంపలేదు. పదోతాళీకునో
ఎప్పుడో స్వయంగా వచ్చి అల్లుణ్ణి కూతుర్నీ తీసికెళ్తా
నన్నాట్టే. ఆయనా పంపలేదు. మామయ్య పంపుదామనే
అనుకున్నాట్టే. అత్తుందిగా మనీ! పరమ దుర్మార్గురాబు.
పంపను సొమ్మ నేసింది. పెద్దబావ, పెళ్ళాం, అన్నయ్య,
నేను అందరం వస్తామనీ, సందడిగా ఉండాలనీ నెపంపెట్టి
ఉంచేసిందట. అందరికీ తనలా వుండదనుకుంది కాబోలు—
ఎంచక్కా పండుక్కి కూతురూ అల్లుడూ ఇంటో వుండా

లని!—పాపం ఆ అమ్మయినాతోచెప్పుకొని చాలా బాధ
పడ్డాది.”

“పాపం!”

“పెద్దబావ పెళ్ళాడా, ఒక వ్యాఖ్యానం కాదు
చంపేసింది. ‘వాళ్ళూ పీళ్ళూ తెల్లగామివ్వగానే పెళ్ళి
పోయేటంత నెర్రవాడు కాదు మావాడు; అది ఏదో మందు
పెట్టివుంటుంది’ అంటుంద!—ఒదిసె మందు పెడితేనే
కాబోలు, అన్నయ్య అక్కడుండి పోయాడు!”

“ఆమాటరే లేకపోయినావ్రా?”

“అన్నాను. అర్థమై ఏడవలేదు. అర్థమైతే ఏడుచు
కుంటుంది!”

“మామయ్య చెల్లెలక్కడుంది?”

“ఆవిడా యిక్కడే, ఏం జెప్పమంటూనూరాధా!
గంతడు కొంపలో సంతడు జనం. ఇంకానయం! పెద్దపండుగ
నాటి నగకూ పెద్దబావా పెళ్ళామూ వున్నారు. మొత్తం
మాడు జోడిలు. అందరికంటే అధికారమున్న జోడి మన
రావడా జోడియే!”

“అయితే భోగీనాడు నువ్వు పడుకొని ఉండవు!”
అంది అక్కనవ్వి

“అంతపనీ అయింది.”

“ఒకనాడైనా బీచికి వెళ్ళారా?”

“అన్నయ్యైస్తే వెళ్ళదామనుకున్నాను. వాడొస్తాడా?—
చివరికి నిన్న ప్రాణంపోయినంత విసిగెత్తి శేఖరంగాణి
బతిమాలుకుని తీసికెళ్తాను.”

అమ్మ ఇంట్లోంచి వచ్చింది. “ఏమిటీ అని?—ఎవర్రా?
కిప్పుడా?—ఏమిరా? ఇంటోకి రాకుండా వాకిట్లో ఉండి
పోయినావా?” అంది.

“ఏంలేదు. కాళ్ళ పీకుతుంటే కూచున్నాను.”

“అంతా బాగున్నారా?”

“అఁ. వాళ్ళకేం? పందికొక్కుల్లా వున్నారు!”

“బాగున్నాయిగా మాటలా! వాడేదీ?”

“వాడొస్తాడనే అనుకున్నావా యేమిట? అయ్యో
తెలికెత్తువా!” అంటూ కిప్పుడు నుదుటిమీద చూపుటి
వేల్తో గీతి గీసుకున్నాడు. ఆ సంజ్ఞ అక్కచీ వాడినీను.

“మనస్సు!” అని దాని అంగం.

అక్క-నన్నోరి. “ఏమన్నాడా? లేక నువ్వు అడగలేవా?” అంది.

“బాగుంటే. అడగమ?—నూటు లాండ్రీలో ఉండి సోయిందటూ, మళ్ళాదానికోసం అక్కడ నిగడం బావుండదుటూ, రేపు వెళ్దాం, అన్నాడు. బోగ్గపడ్డాడా?” అన్నాడు కిష్టుడు.

“ఏం? కారణం బాగానే వుండే! నవ్వు లేక పోయినావా?” అంది అక్క ఎగతాళిగా. అమ్మకి ఆర మైంది. అందుకనే అక్కవేపు అదోలా చూసింది.

“అమ్మ బాబోయి! పగవళ్లకేనా వొడ్డు యిలాటి అత్తవారు!” అన్నాడు కిష్టుడు.

ఏం కబురురా?” అంది అమ్మ.

* * *

అక్క ఈయేడు పండక్కి రావడం బావగారికి యిష్టం లేదు. వాళ్ళతాలూకాలో సరిగా ఎలకనూ పండుగలూ దగ్గరదగ్గరగా వున్నాయి. ఆయన్ని ఎలకనల్లో పనికి వేశారుట. ఆగొడవలో ఆయన కాలునిలవక తిరగాలుట. అక్కయిక్కడి కొచ్చేస్తే ఇహయిల్లేగానని అన్నారట. అయినా పాపం అక్క ఆనవాయితీ తప్పకుండా పండుక్కి వచ్చింది. పిల్లల్ని చంకనెట్టుటని.

భోగిరేపనగా ఎప్పట్లాగ అక్క వొస్తూనే కిష్టుడేడి అని అడిగింది. కిష్టుణ్ణి పెద్దక్కయ్య కొడుకు జగ్గప్పనీ అంతకి ముందు గోజునే వాడి మామగారు తీసుకుపోయినారు. తనొచ్చేవరకూ ఉంటానని ఉత్తరం రాసి కూడా కిష్టుడిలా చేశాడని అక్కచాలా నొచ్చుకుంది. పదిహేను సాయింత్రానికిగాని పడహారు పొద్దుటికిగాని తప్పకుండా వస్తాననీ, అక్కని వెళ్ళనియ్యద్దనీ కిష్టుడు అమ్మతో చెప్పాడు. అది విని కాస్త సంతోషించింది. అయినా లోపల భయం మాత్రం పోలేదు. పదిహేను సాయింత్రానికిగాని పడహారు పొద్దుటికిగాని వొచ్చేయ్యమని బావగారు తనకి నిక్కచ్చిగా చెప్పారట. చివరికి ఎలాగో ఒకలాగ ధైర్యంచేసి తను పడహారు సాయింకాలానికి వెళ్ళదల్చుకుని కిష్టుడికి పదిహేను

నాటికి అందేట్టు గు ఉత్తరం రాసింది.

కిష్టుడికి అక్క చాలాగట్టిగా రాసింది. ఇంట్లో అందరి కంటే కిష్టుడికే తనమీది అభిమానం ఎక్కువట. చిన్నన్నయ్యకి తనని చూడాలనీ తనకి కనపడాలనీ అంతయిది లేక పోయినా కిష్టుడికే తనకీ చిన్నతనంనించీ ఆపాత్తు కుదిరింది. ఎలామరది పోదామనుకున్నా పక్కని పెద్దక్కకొడుకు జగ్గప్ప వున్నాడుగా! మరచిపోక వెంటనే బయల్దేర మంటాడు—అక్కకి తను వెళ్ళిపోక ముందే కిష్టుగొస్తాడని గట్టి నమ్మకం కుదిరింది.

కాని పదిహేడునాటి సాయింకాలానికి జగ్గప్ప ఒక్కడూ వొచ్చాడు; వాడొక్కడూ రావడం చూస్తే అక్కకి అధైర్యం కలిగింది.

“నువ్వెప్పుడొచ్చేసక్కా? గావన్నాడు కిష్టుడు.” అన్నాడు జగ్గప్ప వొచ్చి రావడంతోనే. అనూరాధనీ చిన్నక్కనీ వాడు అక్కాఅని పిలుస్తాడు.

“భోగిరేపనగానే వొచ్చాను. వొడ్డామనుకోలేదులే. కిష్టుడేడి?”

“వొస్తాడు రేపొద్దుట బండిలో.”

“నువ్వు రేపేరాతేకపోయావు?”

“నాకు నిన్ను చూడాలనుంది. పైగా అక్కడ గోజుకో యుగం గడప వలినొచ్చింది. అసలు నువ్వు వెళ్ళిపోయావేమో అనుకున్నాను. కిష్టుడికి ఉత్తరంరాశావుట గదూ?”

“ఒకటికాదు రెండు రాశాను. మొన్నటి కండేట్టు ఒకటి ఇవాళిటికి అందేట్టు ఒకటినూ.”

“ఏమో. ఇవాళదే నేను చూశాను. నువ్వు వెంటనేరా, నేను పడెనిమిది పొద్దుట బయల్దేరివెళ్తాన్నా”నని రాశావు. వెళ్ళిపోతావేమో అనుకుని వొచ్చేశాను, కిష్టుణ్ణి రమ్మంటే రాలేదు. రేపొద్దుటే వెళ్దాం అన్నాడు.”

అక్కకి భయం పట్టుకుంది. అయినా బైటికి రానియ్యలేదు. “కిష్టుడి అత్తారిల్లా అదీచూశావా? ఎలావుండేమిటి, నీమిటుకి?” అంది.

“ఎందుకక్కా, అపన్నీ అడుగతావ్?” అన్నాడు

జగన్ను నిరుత్సాహంగా.

“ఏం?”

“ఏంబాగులేదు. కిష్టడక్కడ ఎలావుంటాడో భగంతుడికే తెలియాలి”.

“అసలు సంగతేమిటి చెప్పా?”

“తగిన కంపెనీలేదు. పైగా యిల్లాకటి చాలా కంపెనీలు పైడ్ గావుంది. డైనింగ్ హాల్లోనే పడుకోవాలి. అజే చుట్టు కిట్టడి మామగారి డ్రాయింగురూం. కిష్టమా నేనూ ఎక్కడున్నా ఊసుపోతుంది. కలకల్లాడే కంపెనీ అనుకున్నామా, అక్కడికెళ్ళేక వాడు బొత్తిగా మారిపోయినాడు. నేనూ మారిపోయానని నావుద్దేశం.”

“ఇల్లు కంపెనీలేడ్ గా ఎందుకుందీ? పెద్దదేనే!”

“ఏమో బాబూ. అన్నిటికీ తాళాలువేశారు సామానున్నాయిట. మేడమీద వాడిగది. ఎప్పుడూ తలుపేసివుండడమే.”

అక్క నవ్వింది. “సరే.” అనిమాత్రం అంది.

“ఓమారు అన్నాడుగదా, శారద తను అనుకున్నకంటే చాలాబావుందిట! ఆమాత్రం ఎవడికి తెలీదు? నాకు మాత్రం అలా అస్తమానం ఆగదిలో నీ కూచోడం చూస్తే అసహ్యం వేసింది నుమా, చెప్పకేం?”

“అస్తమానం గదిలోనే కూచునే వాడా?” అన్నది అక్క మీ మాంసగా. అక్కకి చిన్నన్నయ్య జ్ఞాపకమొచ్చేదు.

“ఆ. అస్తమానం అంటే రోజుకి ఇరవైమాడు గంటలు. ఎక్కడికీ వెళ్ళకపోవడం, పైగా అవిడిని కూడా కదలనియ్యదు. వాళ్ళ తగారు ఏమందో తెలుసా? ఓసారి నేను సాయంకాలం షికార్లొచ్చి కిష్టడక్కడ, అని అడుగులే, ‘ఎక్కడేమిటి? మేడమీదగదిలో వుంటాడు.’ అంది. నేను కాస్త అలావెళ్ళనిచ్చి ‘ఒట్టికుక్కలా తయారైనాడు మా అల్లుడు,’ అంది అదెవరితోనో. ఇంత వేగమే అంత ఘటకమై పోవడం నాకెంతో చిన్నతనం వేసిందక్కా. కిష్టడితో చెప్పామనుకున్నాను. ఫీలవుతాడని మానశాను.”

కిష్టడిసంగతి తెలియదుగాని అక్కమాత్రం బాధపడింది.

“పాపం నీకు ఊసుపోలేదుకాబోలూ?” అంది.

“ఏంవ్రాసుపోతుందీ? పుస్తకాలుంటే చూడమని కిష్టడితో చెప్పాను. అంటే ఒక అలమారుతాశం తెప్పించి యిచ్చాడు. అందులో ఏమున్నాయి? క్షతాశమంచవాళిలికగలూ, ఎడిసనూ, గోల్డెన్ స్పైర్లనూ. చివర బాబూ ఆగాథాక్రిస్టి-చివి కనుగొన్న నాకని ఎలా సాయించుతాయి?”

“కొనుక్కోక కోయినావూ?”

ఎక్కడ కొనమంటావు? పుస్తకాల డిగ్రీ అంటూ లేగావుళ్ళో. ఉందంటాడు కిష్టడు. పద నెళ్ళనాం అంటేరాడు. బదకంట. సినిమాలంటే పెద్దమోజు పడతాడా, ఊళ్ళో పావుకారు సినిమా ఆడుతోంది రమ్మంటే రాలేదు. నిద్దరట. అదేనిద్రా, పగలూ రాత్రీ ఒకటే పడుకుంటూ మళ్ళా నిద్దరంటామా!-రామరామా! ఇహ అడక్కు.”

“కిష్టడు రావడానికి ప్రయత్నమేనా చెయ్యలేదా?” అందిఅక్క నిరాశగా.

“ఏమో. ఇవాళ మంచిది కాదుట. రేపొద్దుటే వస్తానన్నాడు.”

“సరే.” అంటూ అక్కలేచింది. అమ్మదగ్గర కెళ్ళి మరునాడు ప్రొద్దుట ప్రయాణమంది.

“అజేమిటక్కా, నీకేం మతిపోయిందా ఏమిటి? కిష్టడు రేపొద్దుట వస్తాడు. ఆగగాదూ?” అన్నాడు జగన్ను.

“గాడురా, గాడు. అయిల్లు వాడికి మహా తియ్యగా వుంటుంది. నాకు తెలుసు.” అంది అక్క కఠినంగా. “వొచ్చేవాడయ్యా, అయిల్లు వినుగే ఎత్తినట్టయితే. ఈ పాటికే వొచ్చేవాడు. ఈనాటికి వీడూ యింతేనని తెలీంది. చాలు. తెలిసింది. ప్రత్యేకించి వాణి చూడాలని నేను రావడం ఎలావుందో వాడు రాకపోడం అలావుంది. ఆయన ఎంత వొద్దంటున్నా ఈయేడు వేరే, కిష్టడొక్కడి కొనమే వొచ్చాను. లేకపోతే ఆయన మాట తొసి పారేతే వరకూ నాకేమొచ్చింది? ఆయన పదిహేను సాయంత్రాని కల్లా వొచ్చేయ్యమంటే పోనీ యితదూరం వొచ్చి వాణి చూడకుండా వెళ్ళడం దేనికని మరో ఉత్తరం రాసి

అ త్త వా రి ల్లు

ఆగేను. వాడికది అరమయిందిగాదు. రేపటికయినా నేనక్కడ వుండకపోతే ఆయన టెలిగ్రాం యిస్తారు. ఇక్కడ వీడికోసం ఇంకా ఎన్నాళ్లు కాసుక్కుచోడం?”

“పోనీ రేపొద్దుట చూడ కూడదులే?” అంది అమ్మ.

“చూడకూడదు. జగ్గప్ప చెబుతున్నాడుగా, వీడు పెద్ద తమ్ముడికేం తీసిపోడు. ఎవరిదాకానో ఎందుకు? సొంత అత్తగారే అందిట. వాడు కుక్కలా తయారై నాడని. అలాటివాడికి శారద యింకా, యింకా అందుగా కని పించక మానదు; వాడక్కడ మ రోవారం రోజులకి తక్కువ ఉండడు.” అంది తీవ్రంగా.

మానసి బుట్టతీసి వాళ్లబుట్టతీసి పదువేసి పెట్టింది. సామానంతా సరైననుంది. తెల్లారకముందే బండిసిద్దంగా వుంచమని కబురు పంపించేసింది.

రాత్రికిరాత్రి ఉత్తరాలకట్ట తీసి మూడేళ్లకిందట కిప్పుడు

శేషమామయ్య యింటినించి రాసినవుత్తరం పీకింది. ఆకాయితాలో కొంచెం జాగావుంటే రాసిపెట్టింది. జగ్గప్ప కిచ్చి రెపు కిప్పుడికి పోస్టులో పంపమంది.

అక్కా పిల్లలూ వెళ్ళం గానే జగ్గప్ప ఉత్తరం విప్పాడు.

కిష్టా,

తుని, 17-1-52.

అన్నకి తగిన తమ్ముడివి అవును. వాడు ఎం. ఎస్సీ. అయితే నువ్వు బి. యస్సీ చదివినావు. వాడికి వాళ్ళ అత్త వారల్లు ఎందుకు తీపో నీకు యీనాటికి తెలిసినందుకు సంతోషము. నేను పన్నెండున వచ్చినాను. ఇది మూడవ ఉత్తరము. వద్దెనిమిదిన వెళుతున్నాను. నువ్వు నాకోసము శ్రమపడి తొందరగా రావద్దు.

ఇట్లు,

అక్క. అనూరాధ



బిడ్డల లివరు అందు స్టీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్టీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటేడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండే గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట వెనాటి నెల్ల విన్నవించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము తీపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్ రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

లివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిల్ల వీధి

తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు-

—: సమీక్ష :—

[తెలుగుభాషా సమితివారి పరిముఖంగా జరిగిన 1951-52 సం॥ గ్రంథరచన పోటీలలో సాహిత్య విమర్శనాత్మక గ్రంథమైన ఆంధ్ర కవయిత్రులు అను గ్రంథం ఉత్తమమైనదిగా ప్రభుత్వ స్వర్ణపతక బహుమాన మును పొందినది. ఇంకొక 15. దినములలో దానిముద్రణ ప్రారంభము జరుగనున్నది. కవయిత్రులందరూ, వారికితెలిసిన పూర్వ కవయిత్రుల విషయములను వెంటనే తమకు అందజేసి, వారికృషికి తోడ్పడవలసినదిగా గ్రంథకర్త శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు కోరుచున్నారు.

ఆంధ్ర కవయిత్రులచరిత్ర నుండి, గ్రంథకర్తచే పునరుద్ధరింప బడినవ్యాసభాగము ఈదిగువ ప్రకటించుచున్నాము. —||సం॥]

విశాలమైన ఆంధ్రవాఙ్మయాలంకారమున కవయిత్రులైన మహిళామతల్లులు జ్యోతిర్మయతారలలు శోభిల్లుచున్నారు. సర్వసంవిధాయుయైన భగవానుని పరిపాలనా తంత్రమున వాణిమహాదేవి విద్యాశాఖామంత్రిణియయ్యు వనితాలోకము వాఙ్మయ కర్తృతా ప్రచారనమున సంఖ్యాప్రాతినిధ్యమున మగవారితోబాటు దీటుగాకున్నది. సంఘజీవనమునకు శ్రీ ఆత్మ, పురుషుడు శరీరము. ఆత్మ యెప్పుడును నిగూఢ పదార్థము. బహిర్వ్యాపారమంతయు పౌరుషరూపమగు శారీరక కర్మయే! కాని, ఆత్మకుద్ది. అంతర్ముఖత్వములేని కర్మ అగ్నికుద్దిబడయని ఆవరంజి యట్టిది. “కన్నున్ననే కదా కాటుక దివురుట?” ఇంతకు కోమలకరపల్లవ స్పర్శమును నందిననాడే సాహిత్యసృష్టి మృదులమును, గంభీరమును, మనోహరమునునై సత్యప్రకృతికి సన్నిహితత్వమునొంది సర్వాంగీణమగునని వీరేశలింగ ధీమహితుడె గుర్తించి వాకొనినాడు.

కాని మహిళలకట్టి యవకాశమేది? అసూర్యంపశ్యలై అంతఃపురమేలు అంగనల బుద్ధిప్రాభవములును యవని కాభ్యంతరములనే యణగిపోయినవి. కావుననే తెలుగు సరస్వతి రమణీయగీతికా వితానమును చిరుగంటలు దిక్కుముల కలస్వనములునింప కవికుమారులు స్వస్తివాచకముల బలుకుచు నడువ సారస్వతమను స్వర్ణరథమెక్కి నాడు నాడు విజయోత్సవము వెడలినను తెలుగువారికి నీరాజన మెత్తుటకును దీరిక లేకపోయినది,

వాగనుశాసనునకు పిమ్మట రెండుశతాబ్దములు గడచిన వెనుకకాని తెలుగు కవయిత్రి ముస్తాబు ముచ్చట పూర్తియైనదికాదు. ఆ బంగారుకాలము పదుమూడవ శతాబ్ది

మనియు మహిళావాఙ్మయ చరిత్రమున ప్రథమవంద్య చామనయనియు ముందే పేర్కొంటిమి. అట్లని అంతకు ముందు శ్రీల సారస్వతము లేదని యెవరు సిద్ధాంతీకరింప గలరు?

ఈ శ్రీ వాఙ్మయము మూడు తెరగులు. శ్రీలనుద్దేశించి మనవారు వ్రాసినవి, శ్రీలకొరకై శ్రీలు వ్రాసినవి, సర్వ విషయముల నుద్దేశించి శ్రీలువ్రాసినవి: అని. ఇందు ప్రప్రథమమున శ్రీలనుద్దేశించి వ్రాయబడిన సాహిత్యమంతయు గేయరూపమున నున్నది. లక్షణదేవర నవ్వలో శ్రీ హృదయవికాసము పువ్వులు దొడిగి నవ్వులు చించినది. ఊర్మిళనిద్రలో భారతీయవనిత గూఢమగు గాఢహృదయానుభూతి సహానుభూతినంది, మెల్లగా నవ్వకొని, చల్లగా నిదురించినది. సామాన్య శ్రీ జనతా బంధుర శోకమేకదా సీతమ్మశోకమున గూడుకట్టుకొన్నది! ఈ గేయప్రబంధములు కింకర్తృకములో, ఇంద్రమైన శ్రీ కర్తృకములున్నవో, లేవో యను విషయములిప్పటికినీ ఆవరిష్కృతములగు సమస్యలుగానే మిగిలిపోయినవి.

పదమూడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున చానమ ప్రోలమలచే నట్లు ఆరంభపూజ కావించబడగా ఉత్తరార్థమున గంగాదేవి సంస్కృతోక్తులతో పూతమొనర్చినది. అది మొదలు తరికుండ వెంకమాంబవరకు. అనగా ఇంచుమించు-అయిదారు శతాబ్దాలు మొదటి తరముగా నెన్నుకొన వచ్చును. ఇందు ప్రసక్తలైన ధీమహితులు వీరు: గంగాదేవి, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, మొల్ల, తిరుమలాంబ, రామభద్రాంబ, మధురవాణి, రంగాజి, ముద్దువళిని. తరికుండ వేంకమాంబలు. వీరిని వీరి కావ్యములను ప్రధానముగా ప్రసక్తము

సేయుచు సుమారు పాతికమంది కవయిత్రులు ఉదాహృత
వైరి.

ఇంక రెండవతరమున శ్రీలక్ష్మణుడై శ్రీలుకావించిన
చిరింతన కావ్యసృష్టిచాన నగును, కొటికలపూడి సీతమ్మ,
భండారు అచ్చమాంబ, వింజమూరి వేంకటరత్నమ్మ,
జూలూరి తులసమ్మ, పులుగుర్తి లక్ష్మీనరసమాంబ,
బుర్రా సూరమాంబ, సీరము సుభద్రమాంబ, జ్ఞానమాంబ,
వేమూరి శారదాంబ మున్నుగాగల ముప్పదిమంది కవ
యిత్రు లీ యుగమున భద్రాసనములుగొనిన మహనీయలై
యున్నారు. సాంఘిక సంస్కరణములతోను, భాషాచార
ములతోను, శ్రీ జన ప్రబోధములతోడను వింతయైన యీ
యుగము క్రొత్తపాతల మేలుకలయికల క్రొమ్మెలుంగులు
జిమ్మునదిగా భాసించినది. సుమారుక యుగమునుండి
ఉక్కుదక్కిపడియున్న సుస్వతి నుద్ధరించి లాలించిన
కొటికలపూడి సీతమ్మగారు మొదలుకొని ముందుకాలము
నాటి విపుల కావ్యకవితకు విఘ్నేశ్వరపూజ యొనర్చిన
యిది సంద్ధియుగ మనదగినది.

మూడవతరమునకు ఆధునిక వాఙ్మయమని నామకరణ
మొనర్చి యుగప్రాచుంధకురాలుగా శ్రీమతి కంచనపల్లి కన
కాంబ గారిని గణనము సేసితిని. చిల్లపాటి సీతాంబ,
గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి, చేత్రోలు సరస్వతి, ద్రోణరాజు
లక్ష్మీబాయమ్మ, గంటికృష్ణవేణమ్మ, దేశరాజు భారతీదేవి,
భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ, రావూరి సుబ్బమ్మ, బొణరా
కనకమ్మ, సీమకుర్తి సత్యవతమ్మ, ఆత్మూరి అన్నపూర్ణమ్మ
మొనలుగా సుమారు ఇరువదిమంది కవయిత్రు లీ యుగ
సాంధ్యము వహించినందు కభినందించి యుంటిమి.

సోదరి స్థానాపతి, రుక్మిణమ్మతోను పారంభమైన నాలు

గవయుగమున మదమంచి అనంతమ్మ, బుర్రా కమలాంబ
ఓలేటి నిత్యకల్యాణమ్మ, పుట్టపర్తి కనకమ్మ, వేదవల్లి,
తాయారమ్మ, చుండూరి రమాదేవి, అయితం ఇందిరా
భారతులు, మన్నగువారు కొందఱీ యద్యుతనాంధ్రకవితా
వాహిని నవగాహితలై శుచిస్మితమున కావ్యాంబుజ పాణులై
వాణిమహాదేవి హజారమున కొలువు దీర్చినవారే.

నవ్యాంధ్రమని పేరిడి నేను విభాగమొనర్చిన ఐదవ
తరమునకు ప్రతినిధిగ నేను క్రొత్తపల్లి లలితను పేర్కొం
టిని. తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ, బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మి,
చావలి బంగారమ్మ, అవణసాగరమును మధించిన రాజే
శ్వరి, బొబ్బిలి బెబ్బులిని స్ఫురణకు దెచ్చిన ఆడుపులి
చర నగరాజకుమారి, వట్టికొండ విశాలాక్షి, ఇంకను
పెక్కురీ యుగమున కర్తవ్యభారమును సమముగ పంచు
కొనిన ధీమహితలే.

ఇంతియెరక తెలంగాణమునందలి సుప్రసిద్ధకవయిత్రీమ
తలులు సోమరాజు ఇందుమతీదేవి, పర్వాజానకీదేవి,
నేమాని భారతీ రత్నాకరాంబ, మున్నగు వారెందరో
జన్మసాఫల్యము సాధించిన వారెందఱో అటనట ప్రస్తుతి
పాత్రలై యగవడుచున్నారు.

ఇట్లు సుమారు నూటయేబదిమంది కవయిత్రులను
గూర్చి నాకు దోచినవిధమున విశ్రుతపరచి యీ కచ్చమును
ముగించితిని.

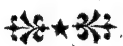
శ్రీల కవిత్వములనగా విస్తృతవాఙ్మయ మన్నమాట.
చరిత్రకారులేమి, సామాన్యజనమేమి ఉపేక్షతో ఉజ్జగించిన
యీ రచనను అపేక్షతో రచియించి యెంతవరకు సోదరి
లోకము రుణమునీగితినిో సహృదయులొప్పరికింతురుగాక.



ఆరోగ్యాభివృద్ధితై హైదరాబాదు కృషి

గ్రామసీమల ఆరోగ్యాభివృద్ధికని హైదరాబాదు ప్రభుత్వం
డిసెంబరు మొదటి వారమునుండి ఒక ప్రత్యేక ప్రణాళికను
అమలు జరుపబోతున్నది. దీని ననుసరించి, జిల్లాలలో
22 ప్రసూతి చికిత్సాకేంద్రాలు నిర్మించబడుతాయి. ఇది

వరలో ఆయుర్వేద వైద్యశాలలుగాని, ఆల్లోపతి, యూనానీ
వైద్యశాలలున్న స్థలాలలోగాని యీ ప్రణాళికలను
నెలకొల్పబడుతాయి. గ్రామపరిశుభ్రతకు ఈ ప్రణాళికద్వారా
కొన్ని సౌకర్యాలు చేయబడుతాయి.



నిండి ఉన్న గ్రామాలు, వృక్షచాయలలో నిండిన ఎత్తైన ఊరాలు, కిందను గ్రామపక్షి అయిన శ్రోతస్సు తనమహిమ అలోచించక, ప్రపుల హృదయముతో చాను చేయగల రక్తచేని శుభకార్యాలకై వడిగా ప్రవహించుకుపోతున్నది.

వాణికంఠుని ఇల్లు సరిగా నది ఒడ్డునే. పెద్ద గడ్డి ఇల్లు, చుట్టూ వెదురు దవి, ఇల్లూ, ఇంటి పశువులశాల, థెంకిసాల, గడ్డికుప్ప, చింతచెట్లూ, మామిడి, పనస, అరటిచెట్లతోటా అన్నీ పడవ లాగేవాళ్ళ దృష్టిని మాత్రమే ఆకర్షిస్తుంటవి. ఆ నిమిల గృహస్థ కుటుంబములోఉన్న మూగి అమ్మాయి ఎవరికంటెనైనా పడుతుందేదో లేదో చెప్పడము కష్టము. కాని పరిపాట్లమధ్య తీరిక ఆయనప్పు డల్లా అమ్మాయి వచ్చి సు ఒడ్డున కూర్చుండేది.

అమ్మాయికి భాషరాని రోటును పకృతి నింపేది. ఆది ఆమె తరపున మాట్లాడేది. సది కలకలము, మనుష్యుల కోలాహలము, పడవవాళ్ళ పాటలు, పక్షుల కూతలు, చెట్ల మర్కటశబ్దము- ఇవన్నీ నలుదిక్కులనుండి మను ష్యుల అలికిడితో కలిసివచ్చి ఆబాలికయొక్క నిశ్శబ్ద హృదయతీరముమీద సముద్రతరంగాలవలె విరిగి పడు తుండేవి. ప్రకృతియొక్క ఈ నానాకాల శబ్దాలూ, దాని విచిత్రమైన నడకా- ఇవి కూడా మూగి నాని మాటలే. పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో చూస్తుండే సుభయొక్క విశ్వవ్యాప్త రూపమే పకృతి. రీతిల్లినముతో నిండిఉన్న తృణభూ మితో ప్రారంభించి శబ్దాతీతమైన నక్షత్రలోకమువరకు ఉన్నవి. కేవలము సుజ్ఞ, భంగిమ, సంగీతము, క్రంద నము, దీర్ఘనిశ్వాసము మాత్రమే కదా !

మట్టమధ్యాహ్నమప్పుడు పడవసరంగులు, జాలారి వాళ్ళు భోజనానికి వెళ్ళిపోయేవారు. గృహస్థులు నిద్రపో యేవారు. పక్షులు కూతలు మాని నిశ్శబ్దముగా ఉండేవి. రేపు దాటించే పడవవాడు బల్లకట్టును కట్టేసేవాడు. సజన జగత్తు పనిపాట్లను ఆకస్మాత్తుగా నిలిపి, భయంకరనిశ్శబ్ద స్వరూపము భరిస్తుండేది. అప్పుడు రుద్రతాపముతో నిండి ఉన్న ఆకాశముక్రింద కేవలము ఒక మూగ ప్రకృతి, ఒక మూగ బాలికా మూత్రమే ఒకరి ఎదుట ఒకరు కూర్చొని ఉండేవారు. ఒకతె సువిస్మృతమైన ప్రఖర కాంతిలోను ఉండేది. రెండో ఆమె చెట్లనీడను కూర్చొని ఉండేది.

సుభకు కొందరు అంతరంగ మిత్రులు లేకపోలేదు.

ఆపుల నాలలో రెండు ఆపులు ఉండేవి. ఒకదాని 'పేరు 'సర్వళి' మరి ఒక దాని 'పేరు 'పాంగులి'. ఈపేర్లు ఆమె నోటివెంట రావడము అవి ఎన్నడూ వినలేదు కాని అవి ఆమె అడుగుల చప్పుడు పోయినానేవి. అందులో మాటలులేని కరుణస్వరమొకటి ఉండేది. దాని మర్మము అది మాటలకంటె చక్కగా తెలుసుకునేవి. సుభ ఎప్పుడు తనను ఆదరించేదో, ఎప్పుడు చీవాట్లు పెట్టేదో ఎప్పుడు చేతుకొనేదో మనుష్యులకంటె స్పష్టముగా అవి పోయినానేవి.

సుభ అపులసాలలోకి వచ్చి రెండు చేతులతో సర్వళి మెడను పట్టుకొని తన బుగ్గను దాని చెవిదగర పెట్టి రాసేది. పక్కనున్న పాంగులి ఆమెకదలముతో చూస్తూ నాలుకతో ఆమెను నాకేది. రోజూ సాలలోకి నియమము ప్రవారము తప్పక మూడుసార్లయినా వచ్చేది. అదికాక ఏకదైనా ఎవరైనా ఆమె మనస్సుకు కష్టముకలిగించే మాట అడిగినట్లయితే, నియమమురాని వేళనుకూడా తన మూగి మిత్రులదగ్గరికి వచ్చేది. చాలిరమాపులో ఓర్మి, విచారము, శాంతి ఉండేవి. రమలో ఉండే అంధ అను మానశక్తి ద్వారా ఆపులు సుభ హృదయవేదనను పోయి కొనేవి. తమ దేహాలతో ఆమెను రాసేవి. దగ్గరికివచ్చి అతి మృదువుగా కొమ్ములను ఆమె చేతిమీద వ్రాసేవి. ఈవిధముగా వాక్యహీన వ్యాకులతమూలముగా ఆమె మనస్సును శాంతపరచాలని ప్రయత్నించేది.

ఇవికాక మేక ఒకటి, ఒక పిల్లి పిల్లా ఉండేవి. కాని వీటితో సుభకు అంత ఘనిష్ఠత లేదు. కాని అవికూడా సుభయెడల అనురాగము సవా కనబరిచేవి. పిల్లిపిల్ల రాత్రిలేదు పగలులేదు ఎప్పుడు పడిలే ఆప్పుడు వెచ్చని సుభ ఒడిలోకి వచ్చి కూర్చోనేది. ఆమె మెత్తని వేళ్ళతో తన మెడను, తోకను దువ్వినట్లయితే త్వరగా తనకు నిద్ర వస్తుంది అని చెపుతున్నట్లుగా సుభ ముఖంవంక చూస్తుండేది.

3

ఉన్నతశ్రేణి జీవులలో సుభకు జట్టుగాడొకడు దొరి కాడు. అతనికి బాలికతో ఎటువంటి సంబంధమో సరిగా నిర్ణయించడం కష్టం. ఎందుచేతనంటే భాష ఎరిగిన జీవుడతను- అసగా యిద్దరిదీ ఒక్క తరహా భాష

కాదు. గోస్వామిగారి ఆఖరికొడుకు అతను. పేరు ప్రతాప్. అతను కేవలము అకర్మణ్యుడు. అతనిని ఏదైనా మంచి పనిలో ప్రవేశపెట్టి వృద్ధిలోకి తెప్పించవలెనని తండ్రి ప్రయత్నముచేసి చేసి ఆశపడులుకుకూర్చున్నాడు. పనిపాటులేని వాడికి కొన్ని సదుపాయాలున్నవి. అనవశ్యందరూ అతనిని చూచి చీకాకు పడుతుంటారు. నిజమే. కాని తనతో ఎట్టిసంబంధమూలేనివాళ్ళందరికీ అతడు ప్రియపాత్రుడౌతాడు. విధిగా చేయవలసినపని ఏదీ లేకపోవడముచేత ఆట్రాంటివాళ్ళు సర్కార్ ఆస్తివలె ఉంటారు. ఆ ఆస్తిపైని అందరూ ఆధికారులేకదా! ఏ ఇంటికి చెందని పార్కువంటి జాగాలు, ఒకటి అరా ప్రతి గ్రామానికి అవశ్యకము. అదే విధముగా సర్కార్ సొమ్ము అనదగిన అకర్మణ్యులు ఇవ్వరు ముగ్గురు ప్రతి గ్రామానికి అత్యంత లాభకరము. ఊళ్ళో ఉన్నవాలు జరిగేటప్పుడు, ఎవరింట్లోనైనా ఏదైనా కార్యము జరిగేటప్పుడు, పనిచేసేవాళ్ళు చొరకనప్పుడు వీళ్ళు ఉపయోగపడతారు.

ప్రతాప్ కి గేలాపు రువ్వతో చేపలు పట్టడమంటే చాలా సుదా. ఈపనిలో సులభముగా రోజంతా గడపవచ్చు. సాధారణముగా ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నమువేళ ప్రతాప్ చాపలు పట్టుతూ నది ఒడ్డున కనబడేవాడు. కనుకనే సుభ ఇతనికి రోజూ కనపడేది. ఏపని చేస్తున్నా జట్టుకి ఎవరైనా దొరికితే ప్రతాప్ కి ఆనందముగా ఉండేది. చేపలు పట్టుతున్నప్పుడు మాట్లాడకుండా ఉండేవాళ్ళు జట్టుకి దొరికితే మరీ మంచిది. ఆ విలువ ఎరిగి ప్రతాప్ సుభను ఆదరించేవాడు. అందరూ ఆమెను “సుభ” అని పిలుస్తుంటే తన ఆదరము అధికమని తెలియచేస్తూ “సు” అని పిలిచేవాడు ప్రతాప్.

సుభ చింద్రచెట్టు నీడను కూర్చొని ఉండేది. ఆ దగ్గరే నీటిలో గేలము వేసి నీటిదెప్పుచూస్తూ గట్టు ఒడ్డున కూర్చుండేవాడు ప్రతాప్. ప్రతాప్ కోరిపోయే తమలపాకుల బీదాలు సుభ తానే కట్టి తెచ్చి ఒక్కొక్కటి అతనికి ఇస్తూండేది. చాలాసేపు అటుదేవుచూస్తూ కూర్చొని కూర్చొని బహుశా అతనికి ఏమైనా సాయము చేదామని అనుకొనేదేమో! ప్రపంచములో తానుకూడా ఇతరులకంటే తక్కువ ఉపయోగకరమైనది కాదని ప్రతాప్ కు తెలిసేటట్టు ఏదో ఒక పని చేయవలెనని ఆమె కోరిక కాబోలు. కాని చేయవలసినది ఏమీ ఉండేదికాదు. కూర్చొని తనలోతాను

ప్రాధ్విచేది బహుశా. భగవంతుడు తనకొక లోకాతీతమైన శక్తి ఇవ్వవలెనని. భగవంతుడు తనకొక మంత్ర శక్తి ప్రసాదిస్తే, ఆ శక్తివల్ల అత్యద్భుతమైన కార్యమేదైనా చెయ్యవలెననీ, అదిచూచి ప్రతాప్ “ఆహా! మన సుభ ఇంత చేతనైన చాలిక అని నాకు ఇంతకుముందు తెలియదే!” అని తనను మెచ్చుకుంటాడని ఆమె ఆశ కాబోలు.

సుభ ఒక జలకుమారి అయింది అనుకుందాము. మెల్లిగా నీళ్ళలోనుంచి వచ్చి, పాము పడగమీదనుండే మణిని తెచ్చి నీటి ఒడ్డున ఉంచేసి పారిపోయేది. ప్రతాప్ ఆ తువ్వమైన పని. ఆ చేపలు పట్టడము. విడిచిపెట్టి నీటిలో మునిగి ఉండేవాడు. పాతాళలోకములోకి వెళ్ళి చూచేసరికి వెండి మేడలో బంగారు మంచముమీద. ఎవడి? మన వాణికంతుని మూగి కూతురు. మన ‘సు’ మణిదీపాలతో ఉజ్వలము చేయబడ్డ ఆ నిస్తబ్ధ పాతాళ పురికి ఏకమాత్ర రాజకన్య.....!

అటువంటిది జరగకూడదా? అది అంత అసంభవమా? వాస్తవముగా చూస్తే ఏదీ అసంభవముకాదు. కాని ‘సు’ ప్రజాసూన్య పాతాళ రాజవంశములో పుట్టడానికి మారుగా వాణికంతుని ఇంట్లో పుట్టింది. గోస్వామిగారి అబ్బాయి ప్రతాపునికి ఆశ్చర్యము కలిగించేపని ఏదీ చేయలేక పోయింది.

సుభ వయస్సు పెరుగుతూవచ్చింది. ఆ సంగతి క్రమ క్రమంగా తనమట్టుకు తనకే తెలుస్తున్నది. ఏదో ఒక పౌర్ణమినాడు సముద్రపు పోటువచ్చి, ఆ ప్రోతస్సు తన అంతరాత్మను నింపడమువల్ల తనలో ఒక నూతన చైతన్యము పుట్టిందని ఆమెకు తోచింది. తనను తాను చూసుకొంటున్నది. ప్రశ్నించుకొంటున్నది. కాని బోధపరుచుకోలేకుండా ఉన్నది.

పౌర్ణమి అర్ధరాత్రివేళ ఒకనాడు ఆమె లేచి భయపడుతూ భయపడుతూ తలుపు తెరిచి బయటికి తొంగిచూచింది. వూరిమ ప్రకృతిరూడా సుభ ప్రకృతి వంటిదే. అదీ ఏకాకినే. నిద్రిస్తూన్న జగత్తుపైని నిద్రలేక కూర్చొని ఉన్నది. యౌవన రహస్యముతో పులికితమై, విషాదముతోనిండి అసీమ, నిర్జనమయొక్క అంతమువరకు. అంతమువరకేకాదు అంతాన్ని దాటికూడా. బరువెక్కి కూర్చొని ఉన్నది. ఒక్కమాటలేదు. ఈ నిశ్శబ్ద వ్యాకు

అతలో నిండి ఉన్న ప్రకృతి ఎదుటను నిశ్చల వ్యాకులంతో నిండి ఉన్న బాలిక ఒకతె నిలబడి ఉన్నది. ఇవరల కన్యాభాగ్యులైన తల్లిదండ్రులు దిగులు వదులున్నారు. లోకులుకూడా నిండించడము మొదలు పెట్టారు. ఆ ఇంటి చాళ్ళను వెలి వెయ్యాలని చూస్తున్నట్లుకూడా గుసగుసలు వినబడుతున్నవి. వాణీకంటే అవస్థ మంచిది. రెండు పూట్లా కడుపునిండా మంచి భోజనము చేయగలుగు తున్నాడు కనుక అతనికి శత్రువులకు లోటురేమి.

భార్యభర్తలు ఆలోచించుకున్నారు. వాణి ఊరువెళిచి కొన్నాళ్ళపాటు విదేశానికి వెళ్ళాడు. కొన్నాళ్ళయిన తరువాత ఇంటికి తిరిగివచ్చి “కలకత్తా వెళ్ళుదాము పంపి” అని అన్నాడు.

ప్రయాణానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి. మంచు కమ్మి ఉన్న ప్రాతఃకాలమువలె సుభ హృదయము కన్నీటి ఆవరితో నిండిపోయింది. అస్పష్టమైన భయముతో నిండి సుభ ఈ నాలుగు రోజులూ మాట ఎరుగని జంతువువలె తల్లి వెంటబడి, తండ్రి వెంటబడి తిరుగుతున్నది. తన పెద్ద పెద్ద కళ్ళను విప్పి వాళ్ళవైపు చూస్తున్నది. కాని వాళ్ళు ఆమెకేమి బోధపచడములేదు.

అంతలో ఒకనాడు రెండోపూట ప్రతాప్ నది ఒడ్డున గేలాపురుషును నీటిలో వేసుకొని కూర్చొని నవ్వుతూ సుభను అడిగాడు: “ఏమే సూ” నీకు మొగుడు కుదిరాడట కదూ, పెళ్ళి చేసుకుంటావా? చూడు, మమ్మల్ని మరిచి పోకేం?” ఇట్లాగు అని తిరిగి నీటివైపు ముఖము తిప్పాడు.

దెబ్బ తిని చావ సిద్ధముగా ఉన్న లేడి వేటగాణ్ణి చూస్తూ “నేను నీకేమి చేశాను?” అని తన చూపులతో ప్రశ్నిస్తుంటుంది. సుభ అదేమాదిరి ప్రతాప్ వైపు చూచింది. ఆవాళ చెట్టుకింద మరి కూర్చోలేదు. వాణి నిద్రలేచి పడకగదిలో గుడుగుడు పీలుస్తున్నాడు. సుభ తండ్రి పాదాలదగ్గరకూర్చొని అతని ముఖము వైపుచూస్తూ ఏడవడము ప్రారంభించింది. ఆమెను ఒప్పజేసేయేసరికి వాణీకంటే చావిన బుగ్గలవెంటబడి బొటబొటా కన్నీటి చారలు పడ్డవి.

రేపే కలకత్తా వెళ్ళడానికి నిశ్చయించారు. సుభ తన బాల్యమిత్రులదగ్గర నెలపు పుచ్చుకుందామని ఆఫల సాల

లోకి వచ్చింది. వాటికి తన చేతులతోనే మేపించింది. వాటి మెడలను తట్టుతూ కళ్ళను మాటలతో నింపుకొని చాలాసేపు వాటివంక చూచింది. ఆమె కళ్ళవెంట బొట బొటా నీళ్ళు కారిసవి.

అది శుక ద్వారా రాత్రి. సుభ పడకగదిలోనుంచి వచ్చి. రోజూ తాను వెళ్ళుతూండే నదీతీరానికి వెళ్ళి వచ్చి క పరువుమీద కూలివడ్డది. ఈ భుజీని. ఈ బ్రహ్మాండ మైన మూగిమానవ మాతను తన రెండు చేతులతో పట్టుకొని “నీవు నన్ను వెళ్ళనియ్యకు. అమ్మా నావలె నీవుకూడా ని రెండు చేతులతో నన్ను పట్టుకొని ఉంచు” అని వేడుకుంటున్నట్లు కనపడ్డది.

కలకత్తా వెళ్ళాక ఒకనాడు సుభను తల్లి చక్కగా ముస్తాబుచేసింది. జరీ రిబ్బనుతో జుట్టు గట్టిగా బిగించి కట్టి ఒంటినిండా నగలుపెట్టి వాటితో ఆమె సహజసౌంద ర్యాన్ని చేతనైనంతవరకు కప్పింది. సుభ కళ్ళవెంట నీటిచారలు కారుతున్నవి. అట్టివిడిస్తే అమ్మాయికళ్ళు ఉబ్బి పోతవని తల్లి సుభకు జోరుగా చీవాట్లు పెట్టింది. కాని కన్నీరు తల్లి చీవాట్లను లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఒక మిత్రునితో కలిసి వరుడు వదువును చూడడాని! వచ్చాడు. తల్లి తండ్రి భయపడ్డారు. గాబిరావడ్డారు. దేవత స్వయముగా తానే బలిపశువును పరీక్షచేయడానికి వచ్చిందనుకున్నారు. తెరవెనుకనుండి తల్లి బోధపరచి, చీవాట్లు పెట్టి, జడిపించి అమ్మాయి కన్నీటిని నాలుగింతలుచేసి పరీక్షకుడి ఎదుటికి పంపింది.

పరీక్షకుడు చాలాసేపు తనికీచేసి “నాకు అయిష్టము లేదు” అన్నాడు. అమ్మాయి ఏడుపు ముఖముగా అతనిని ఆకర్షించింది. ఆమె కన్నీరు చూచి ఆమెకు హృదయము ఉన్నదని పోల్చుకొని లెక్కపేసి చూచాడు. తల్లిని తండ్రిని విడిచిపెట్టబోతున్నానని అమ్మాయి నేడు ఇంత దుఃఖిస్తున్నది. ఇవాళ గడిచిపోయాక రేపు ఆ స్వభావము తనకు వినియోగ పడుతుంది అని అనుకున్నాడు. ముత్యపుచిప్పలవలె, వాటిలోపలనుండే ముత్యాలవల్ల అధికమైనట్లుగా. సుభ కన్నీరు ఆమె వెలను పెంచింది. అంతే. సుభను గురించి ఆ కన్నీరు మరేమీ తెలియచేయ లేకపోయింది. పరిచాంగము చూచి గట్టిబుధదినమొకటి నిర్ణయించి పెళ్ళి చేసేశారు.

మూగి అమ్మాయిని పరులచేతికి అప్పచెప్పి తలి దండ్రులు హాయిగా స్వగ్రామానికి వెళ్ళిపోయినారు. వారి జాతికి పరలోకానికి హానికలుగలేదు.

వరుడు పళ్ళిమ ప్రాంతములో ఉద్యోగము చేస్తుండే వాడు. పెళ్ళి అవగానే వధువుని తీసుకొని అక్కడికి వెళ్ళిపోయినాడు. వారము రోజులలో అందరికీ తెలిసి పోయింది అమ్మాయికి మూగి అని. కాని అది ఆమె తప్పు కాదని ఎవరూ బోధపరుచుకోలేదు. ఆమె ఎవ్వరినీ మోసపుచ్చలేదు. తన రెండు కళ్ళమూముగా సంగతి

అంతా ఆమె అందరికీ బోధపరచబోయింది. కాని అది ఎవరికీ బోధపడలేదు. ఆమె నలుదిక్కులా చూచేది కాని మాటలు రాలేదు. పుట్టుకనుండి తానెరిగిన ముఖాలలో ఒక్కటైనా ఆమెకు ఇప్పుడు కనబడలేదు. బాలికయొక్క చిరనీరవ హృదయము మధ్యను అసీమ. అవ్యక్త క్రందన మొకటి పుట్టుతుందెను. అది అంతర్యామికి తప్ప వేరెవ్వరికి వినబడలేదు.

ఈమారు ఆమె భర్త తన దృష్టి, కర్ణేంద్రియాలతో దాగా పరీక్షచేసి భాష ఎరిగిన వధువును వివాహమాచాడు.



కర్తవ్యము

• శ్రీమతి బి. అన్నపూర్ణాదేవి •

రూపుడాల్సిన శోకంలా అరుణ ఆ ఆశ్రమప్రాంగణములో ప్రవేశించినది. కల్లోలపూరితమైన ఆమె మనస్సున యాశ్రమ వాతావరణ మేదో శాంతి అనుభూతిని కలుగజేసింది. చిన్న చిన్న కుటీరాలన్నో దట్టంగాపెరిగిన ఆ చెట్లలోనుంచి అక్కడక్కడా కనుపిస్తున్నాయి. ఆ చెట్లమధ్య హారములోని మణిపూసలా ఓ పెద్ద మట్టి చెట్టున్నది. అస్తమిస్తున్న సూర్యుడు అరుణారుణ కాంతులను విరజిమ్ముచున్నచో, ఆశ్రమ వాసులందరూ ఆ మట్టిక్రింద ర్యానము చేయుచున్నారు. అరుణ కాదృశ్యము అనిర్వచనీయానందము కలిగించినది. ఆమె గట్టిగా కాలు కదపను గూడ సంశయిస్తూ మెల్ల మెల్లగ వారిని సమీపించి వారివలె ధ్యాననిమగ్నురాలైనది. కాని ఆ ప్రశాంత గంభీర వాతావరణంలో ఆమె మనస్సు శీనం కాలేక పోతున్నది.

అంతరంగంలో రేగే ప్రజ్వలాగ్నిజ్వాలలకు, బాహ్యంగా కనుపించే ప్రశాంతతకు ఎంత భేదము ! ప్రళయ గర్జనలతో పెళ్ళు పెళ్ళు మని ఒక్కమారు బ్రద్దలు కానున్న అగ్ని య్వతంలా ఉన్నదామె మనస్సు. సులసల కాగే ఆ హృదయానికి స్వామియొక్క దమారనము తప్ప వేరే శాంతి లిగించే వస్తువు లేదు. అందుకే ఆమె అంత దూరా

నుంచి వచ్చింది..... ఎంతసేపని ఆమె అలా కూర్చోనగలదు? తలెత్తి ఆ ధ్యాననిష్ఠా గరిష్ఠలను చూచింది. కొందరి ముఖములలో ప్రశాంత మధురహాస చంద్రికలు నాట్యమాడుచున్నవి. “వారు భగవంతుని లీలా నాటకము గన్నులార జూస్తున్నారు కాబోలు ! గురుదేవుని కృపాకటాక్షములకు పాత్రులైన ఆ స్త్రీ, పురుషు లెంత అదృష్టవంతులో! ఆమెకు గురుదర్శన మెప్పుడుగల్గునో!” ఇలాంటి భావాలతో పుట్టుతలూగి పోతున్న అరుణ వారందరు లేచిపోవడము చూచి ఒకసన్యాసిని జూచి గురుదేవుని దర్శనము జేసికొను సమయమేదని అడిగెను.

“సోదరీ, గురుదేవుని నీవు స్వయముగా వెళ్ళి దర్శనము చేయనవసరములేదు”

“మరి వారితో నా కష్టముల నెట్లు చెప్పుకోవాలి?”

“గురుదేవులే వచ్చి చూస్తారు”

“ఎప్పుడు?”

“అది మనయొక్క మనస్థినిబట్టి యుంటుందమ్మా. ఆశ్రమములో కొన్నిరోజులు గడిపి వెళ్ళాలంటే మా ఆతిథ్యము బొంది సాయంకాలము మట్టినిడన స్వామిని

చూడవచ్చు. అలాగక దీక్ష బొందాలంటే స్వామి వచ్చి మితో మాట్లాడుతారు. అంతవరకు నా కుటీరముతో నుండవచ్చును”

అరుణ ఆశ్రమములో చేరి అప్పటి కప్పుడే ఒక మాసము గడిచినది. ఆ ప్రకాశమందున్న ప్రతి వస్తువు ఆమెకు నేడు చిరపరిచితములు. కాని గురుదేవుని కామెపై దయకలుగలేదెందుచేతనో? అరుణ ఆ సాయంకాలము మట్టినిడన చేసేసే. ఆశ్రమవనములో తిరుగుచున్న అరుణ తల ఆర్చవనంతో పేగిపోతున్నది. దుఃఖ సముద్రములో కొట్టుకుపోరున్న ఆమెకు స్వామి ఆశ్రయమొక దీవి యనిచేరినది కాని.....

“గురుదేవులు నిజముగ మనస్సుల నెరుగగలవారైతే తన దీనస్థితి దెలిసియే యూరుకున్నారా? భర్తే సర్వస్వ మనుకొని, తల్లిదండ్రులను గూడ విడిచి వారి కోపాన్ని లెక్కచేయక సేవచేస్తున్న తనను నిర్దాక్షిణ్యంగా వదలి వేసి, వేరొక యువతిని వివాహమాడి, మర్మాంతకమగు బాధకు గురిజేసిరే! తల దాచుకొన్న అత్తమామల ఇల్లు అప్పులవారి పాలైపోయినే. కంటికి రెప్పలా కాపాడు చున్న ఆయిద్దరు తనను వదలిపోయారు. ఇంత బాధ తన కుమారుని చూచుకొని మరచి పోతుంటే వానిని గూడ ఆ భగవంతుడు..... ఈ జీవితాన్ని భరించేదిలా? ఇంకా యెందుకు బ్రతకాలి? తను కాలు పెట్టినప్రదేశమే స్మృతానమైపోతుందట ఎవరి కొరకు తానీ అవమానాన్ని భరించాలి? ఏమిజూచుకొని కన్నీటికాల్వల నరికట్టాలి? తనకిక యోగినీ జీవితమే మేలు— దయారహితుడైన ఆ దేవునికి యీ జీవితమును నైవేద్యంగా అర్పించాలి..... చల్లని సంసారాలు వర్షిల్లుచోట ఉన్న సీడగూడ తగుల గూడదు అని గదా గురుదేవునివద్ద కామెవచ్చినది కాని గురుదేవునికి దయరాదు. నిర్భాగ్య జీవుల యెడ భగవంతునికే పక్షపాతమున్నప్పుడు మానవ మాత్రుడైన గురుదేవుని కుండుట వింతా యేమి?” నిస్పృహ ఆమెను ముంచివేయు నట్లున్నది. బలవంతంగా ఆ ఆలోచనలను నెట్టివేయాలని, ఆమె ఒక్కొక్క మొక్క వద్దకూ వెళ్ళి, విశ్వవిద్యాలయములో నేర్చిన వృక్షశాస్త్రాన్నింతా యేకరవు బెట్టుచూ, వాటి పేర్లనూ, వంశనామాలను, జాతి లక్షణాలను తెలుసు కొనేది.

ఒక పెద్ద గులాబిపుష్పను చూస్తూ ఆలోచిస్తున్న అరుణ స్వామి రాకను గమనించలేదు. ఒకమారు తలెత్తి చూసేసరికి గురుదేవులు దగ్గరలో నున్న ఒకచెట్టువేరు పై కూర్చొని యుండిరి. ఆరుణ గూడ సమీపించి వారి పాసాలవద్ద కూర్చొనెను. గురుదేవులు మందహాసముతో.

“అరుణా ! యీరోజు నీదీక్ష దినమమ్మా. నీకు యీ ప్రపంచాన్ని చూపుతాను. భయములేకుండా జూస్తావా?”

“బావాజీ, మీరు మహాత్ములు. అజ్ఞాని నగు నాకు మార్గము జూపండి”

“నీకిరోజు ఆ మార్గము జూపాలనే వచ్చానమ్మా. కాని నీకున్న ఈ కన్నులతో ఆ మార్గము చూడలేవు. ఈ అంజనము నీ కన్నులకు బూస్తాను. అప్పుడు నీవు ఏమి చూచుచున్నావో నాకు తెలిపెదవా?” అంటూ యేదో భరిణి నుంచి కొంచెము అంజనము దీసి స్వామి అరుణ కళ్ళపై రుద్దెను. ఆనాడు అర్చననికి పరమాత్మ విశ్వరూపము గనిపించినది. ఈనాడు అరుణకు దేశదౌర్భాగ్యము, ప్రళయరూపము గమపించినది. అరుణ ఆశ్చర్యముతో “బావాజీ! యిదేమిటి? అయ్యో యీ హతభాగ్యులెవరు? అన్నములేక అలా అలమటించిపోతున్నారు? బావాజీ, అలా చూడండి. కంటి గ్రుడ్డివారు ఆ ఏడులలో యెలా దిక్కులేక బడియున్నారో! వారిపై బళ్ళు, నైకిళ్ళు, కార్లు దొర్లుతాయేమో! వారి కింత తలదాచుకొను స్థలము లేదా? అదేమి బాబా! ఆ పాపలలా యేడ్చి యేడ్చి చచ్చి పోతున్నారు? బావాజీ చూడండి, చూడండి. ఒకామె ఒక చక్కని పాపాయిని అవీధి అరుగుపై విడిచి పారిపోతున్నది. చూడండి బావాజీ, ఆ మనిషి యెవరో రోగంతో ఉన్న భార్యను, విడ్డను వదిలి దొంగలా తప్పించుకొని పోతున్నాడు..... అదో ఆ యువకుడు ఏదో అత్యాచారానికి మొదలెట్టాడు. పాపం ఆ అమ్మాయి యెలా ఏడుస్తుంది! ఓ గురుదేవా, నేను యీ దృశ్యాలను చూడలేకున్నాను. నా కళ్ళ మీదనుంచి ఈ అంజనం తీసి వేయండి. నేను భరించలేకున్నాను” అంటూ అరుణ గురుదేవుని పాదములమీద పడెను. గురుదేవులు ఆమెకు స్వస్థత గూర్చెను.

“బావాజీ, నేను జూచిన ఈ వికార రూపాలేమిటి? ప్రపంచములోనున్న కష్టాలు, దుఃఖాలు ఒక్కచోట పోత పోసినట్లుండి ఎంత కష్టపెట్టాయండి! అబ్బా!”

“అమ్మా ! చూచేదానివే అంత కష్టంగా వున్నావు. భరించేవారి గతేమిగాను? నీవు విద్యావతివి, స్వతంత్ర ధావాలు గలదానివి, శక్తిసామర్థ్యాలు గల యువతివి. నీకు గలిగిన కొన్ని చిక్కులను భరించలేక, నీకన్న పేయిరెట్లు వాఘవడే ప్రజానీరాన్నుంచి పరుగెత్తుకువచ్చి, ఈ ఆశ్రమంలో దాగిపోవాలనుకుంటివే? వీరితో ఒక్క మారు నీ జీవితాన్ని పోల్చుకో! వీరి గతి ఎంతదుఃఖకరముగా నున్నదో చూడు. నీవు ఉపాసించాల్సిన నారాయణుడు ఈ ఆశ్రమ ప్రాంగణములో నున్న ఆ గుడిలోలేడు. దుఃఖించువారి ధుఃఖములో, కూలినారి జేయుచూ మండు పెండలో మలమల లాడిపోవు వారిలో, వీధుల వెంట “అన్నమో రామచంద్రా” అని ఆర్తనాదము జేయు అభ్యాసులలో నీ దరిద్రనారాయణుడున్నాడు. అవిద్య, అనారోగ్యము, పేదరికము, సోమరితనము, ప్రళయతాండవముజేస్తు, ఇన్నికొట్ల ప్రజలను బాధపెట్టుచున్న సమయమున, మంత్రములు వర్ణించాల్సిన సమయమూ యిది? నీవు సన్యసించాల్సిన సమయము సమీపించినది. కాషాయంబరములు, తులసిపూసలు, కమండలము సంసార త్యాగము— సన్యాసులకు గుర్తులు మాత్రమే. నిజమైన త్యాగము మనస్సునందు జరగాలి. కృష్ణభగవానుడు యేమి కాషాయవస్త్రాలు ధరించాడు? ఆ మహానుభావుని మించిన త్యాగి యెవరు?

“దేశమాత దుఃఖాన్ని పోగొట్టుటే నీయొక్కదీక్ష. ఇది అనివారావ్రతము. ఏ దరిద్రనారాయణులకు సేవ జేయుచున్నావో వారే నిన్ను హింసించెదరు. పరిహాసము జేయుదురు. నీపై అపవాదులు గూడ వేయుదురు. కాని వారి యందున్న అజ్ఞానము వల్లనే అలా చేస్తున్నారనే బ్రహ్మజ్ఞానము అలవర్చుకోవాలి. త్రికరణ శుద్ధి, బ్రహ్మజ్ఞానము

నము నీకు చేదోచువాదోడైతే అనాడు నీకు ఈ చిన్న చిన్న కష్టాలు ఒక లెక్కలోనికిరావు. నీవప్పుడు అచంచలపు, నిష్కామినివి, నిగ్రహమూర్తివి. శాంతస్వరూపిణివి. దానవలను దునుమాడ బుట్టిన శర్వాణివి. ఇంతటి మహత్కార్యము నీపై యున్నప్పుడు నిన్ను స్వార్థమున దామరొనుట యెంత తప్పు! నీవు బహుశా అడుగవచ్చు “యంతమంది శిష్యులున్నారే, వారికి, నాకిచ్చిన పువదేశ మేలయివ్వలేదని” వారి మనస్థితివేరు. వారి శక్తిసామర్థ్యాలువేరు. వారి జ్ఞానము యెక్క పోకడవేరు. మీవిద్యావంతుల స్థితివేరు. కురుక్షేత్ర యుద్ధానికి, సవ్యసాచిని పురికొల్పి భగవానుడు బంపినాడు గాని, తదితరులమాట తలచలేదు—ఏందుకంటావమ్మా—మీలాంటి విద్యావంతులైన యువతీ యువకులు వేలాదిదేలు సన్యసించాలి.... బాహ్యవేషాలలోగాదు. ఆంతరంగిక లంపటత్వము నుంచి దూరమై జ్ఞానులు గావాలి. సంఘమరాచారాల్ని, అజ్ఞానాల్ని దూరంచేయాలి. మన స్వంత కష్టాలు మనకర్తవ్యానికి, అడ్డురాకూడదమ్మా.”

అరుణ మనస్సు తేలిక బడినది. ఏపీంద్రకవి, మహాత్ముడు, వివేకానందుల వచనామృత సారాంశమిదే. స్వామిజీ నెలవిచ్చినదిదే. ఈ అనంతవిశ్వంలో—ఒక ఖండమైన ఈ భూమండలములో.... యీ మానవకోటిలో ఏకైక జీవీయగు తను యెంత? తన కష్టాలెంత?..... కర్తవ్య మామెయెదుట ప్రచండ భానుమూర్తిలా మెరిసినది..... స్వామి చిరునవ్వుతో దీవెనలిచ్చారు— దరిద్రనారాయణ సేవలో అరుణ అనుభవాలు ఎంతో బాధకరమైనవి, కాని సహనము ప్రీతి పెట్టిన భూషణము— ఆమె సన్యాసిని—అహకారము త్వజించిన యోగిని—

—...—



ఒకామె మరియొకామెతో — “నీ భర్త నీతో రోజూ తగుపులాడుతున్నాడా?

రెండవ ఆమె : లేదు.

మొదటి ఆమె : ఎంత అదృష్టం?

రెండవ ఆమె : నా భర్త స్వర్గంలో ఉన్నారు.

ఉపాధ్యాయుడు, అరే, అబ్బాయి, ఋతువులేన్నిరా? విద్యార్థి : రెండు సార్.

ఉపాధ్యాయుడు : అవేమో చెప్పు చూడం.

విద్యార్థి : ఒకటి బిజీ, ఇంకోటి డల్.

ఇన్స్పెక్టర్ అప్పుడు బిజీ— ఉట్టిరోజుల్లో డల్.

రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

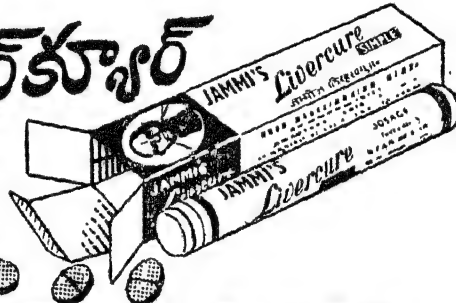
తల వెంట్రుకలు రాలట, నెరయుట, చుంట్లు, బట్టతల, పేను కొరికు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుదు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 ఆణాలు.

RITA
HAIR TONIC



జమ్మివారి **లివర్ క్యూర్**
బిడ్డల లివర్, &
స్త్రీలకు
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది



మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్సు' లను టాబ్లెట్లుగా గాజు ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూరు, మద్రాసు.

ఆత్మవిశ్వాసమును పెంపొందించుట

• శ్రీమతి ఆ. వాస్కరమ్మ •

ఎవరైనా ఒక వ్యక్తి ఏదేని యొక విషయములో గొప్ప వాడయ్యాడంటే, పరిపూర్ణత నొందాడంటే, ఏదేని యొక ఘనకార్యమును చేశాడంటే, ఏదేని యొక దేశము ఉచ్ఛస్థితిలో నుండి ప్రపంచమంతటికి మార్గదర్శియై ఆదర్శనీయమై వెలయుచున్నదంటే, అది హఠాత్తుగా ఒకే రోజులో కొన్ని సెలలలో అయే విషయము కాదు. ఆవ్యక్తి యొక్క వంశము, పుట్టిన నక్షత్రబలము, పరిసర ప్రభావము, పెంపకముయొక్క నేర్పరితనము వలన వ్యక్తి యొక్క వయస్సుతోబాటు వానియొక్క ఘనతకు, పరిపూర్ణత్వమునకు తగిన యోగ్యతలు కూడా క్రమంగా ఆభివృద్ధి నొంది వాని నట్టి మహనీయునిగా నొనర్చినవి; అట్టి వ్యక్తులనేకులతో నిండినదేశము జగత్తునకంతటికిని ఆదర్శప్రాయము, మార్గదర్శి యగుచున్నది.

ఏ మహనీయుని జీవిత చరిత్ర మనము తీసికొన్నా, ఏ దేశము యొక్క చరిత్రను మనము చదివినా ఈ విషయమే తేలుచున్నది. కాని భగవంతుడు ఒకేసారి ఆ వ్యక్తులనుగాని, దేశమునుగాని ఆ విధంగా సృజించి యుండలేదు. మానవుల యొక్క ఉచ్ఛస్థితులు వారి వారి మనస్సు, బుద్ధి, కర్మల ననుసరించే యుంటాయి. ఇది పెరిగి పెద్దవారైన తరువాత విషయము. వారి బాల్య దశలో వారజ్ఞానులు. వారికి మంచి చెడ్డలు తెలియవు. గొప్ప కొలమలు తెలియవు. గృహములో తలదండ్రులు, పెద్దలు, పాఠశాలలో గురువులు, పరిసర ప్రాంత ప్రజలు ఉండే విధానము, వారిచ్చే శిక్షణల మీదనే ఆధారపడి యుంటుంది మానవుని జీవితము.

కాబట్టి బిడ్డలను పెంచుట, వారికి విద్యగర్భపుట అనేవి అందరు అనుకొనునట్లు సామాన్య విషయములు కావు. బిడ్డలను పెంచుట ఒక ఘనమైన విషయమా? పక్షులు జంతువులు సరిస్పృహములు కూడా పెంచుతున్నాయి వాటి వాటి బిడ్డల్ని, మానవులు పెంచలేరా అని అనుకొంటారు. అలాగే పెంచటంలో విశేషము లేదు. జీవులన్నిటిలో సుత్తమోత్తమ జీవియైన మానవుడు వాని యొన్నత్యమునకు తగినట్లు పరిపూర్ణత నొంది, లోకములో తాను

సుఖముగా జీవించుటయేగాక, తన తోడివారి సౌస్థ్యత్యస్థితికి తేగల శక్తివంతుడగునట్లు శిక్షణ నిచ్చుటలో సున్నది తలదండ్రుల యొక్క, గురువుల యొక్క నేర్పరితనము. పరిపూర్ణుడగు, ఉత్తముడగు, ఆదర్శమూర్తియగు మానవునిలో నుండదగినవనుకొనే యోగ్యరాలలో నొకటి ఆత్మవిశ్వాసము. ఏ మానవునిలో ఈ ఆత్మవిశ్వాసము బలీయముగా, దృఢముగా నుండునో ఆ మానవుడే ఏ విషయములోనైనా ఉన్నతపథ మందుకొనగలడు. కాని తక్కిన యెన్ని సుగుణములున్నా ఈ యాత్మవిశ్వాసము లేకపోయిన యెడల తాను సుగుణవంతుడు కావచ్చును, లోకములో మంచివాడనిపించు కొనవచ్చును కాని ఏదేని యొక ఘనకార్యము చేయుటకుగాని, నాయకుడగుటకుగాని, ప్రజల నొక సరియైన మార్గములో నడిపించుటకుగాని శక్తివంతుడు కాజాలడు. కాబట్టి యోగ్యతలన్నిటిలోకి సుత్తమోత్తమమైనది, ఒక వ్యక్తినిగాని, సంఘమునుగాని, దేశమునుగాని దౌన్నత్యస్థితికి తేగల శక్తివంతమైనది ఆత్మవిశ్వాసము.

బాలల భావి జీవితములో ఈ ఆత్మవిశ్వాసమును పెంపొందించుట యెట్లు అనునది నేటి మన సమస్య. ఆత్మవిశ్వాసమనగా ఆత్మనమ్మకము. మనోధైర్యము అనగా ఒకరు ఏదేని ఒక పనిని చేయవలయునని యనుకొన్నప్పుడు అది చిన్నదికానీయండి పెద్దదికానీయండి ఆ పనిలో అనేక విఘ్నములు, అటంకములు, నష్టములు, కష్టములు రానీయండి ఈ పనిని నేను చేయగలనా, నాకు సాధ్యమో అను సందేహముగాని, అధైర్యముగాని, నిరుత్సాహముగాని లేకుండా నేనాపనిని తప్పక చేయగలను, చేసేతీరెదను అనే ధైర్యమును కలిగి యుండుటే ఆత్మవిశ్వాసము. ఇది ప్రతివ్యక్తిలోను సహజంగా అంతర్లీనమైయుంటుంది. ఈశక్తి లేకపోయినట్లయితే పెద్దల సహాయము, శిక్షణ గ్రహింపలేని పసిపాపలకు ప్రాకుట, విద్విములు చేయుట, నడచుట మొదలగు విద్యలే వచ్చి యుండవు. వారిలో అంతర్లీనమైయున్న యాశక్తి

(53-వ పేజీ చూడండి)

మా నవోదయము

* శ్రీ వేమరాజు ఛానుమూర్తి *

మన ప్రపంచంలో సృష్టిఅంతకీ మనుటాయ మానమైంది, స్వోపయోగం కోసం జంతువులను మచ్చిక చేసుకొని వాటి చేత చాకిరీచేయించు కోవడం, ఋతువెరిగి పంట పండించు కోవడం, ఒక్క మానవులకే తెలుసు. గడగడ లాడించే ధృష్ప్రాంతపు శివత ప్రాంతాలలోను, కుతకుత ఉడికించే ఉష్ణ మండలపు అరణ్య సీమలలోను చెక్కుచెదరకుండా జీవనం సాగించ గలిగిన ప్రతిభాశాలి మానవు డొక్కడే. అంతే కాదు తన మేధను ఉపయోగించి పరికరాలను నిర్మించుకొని వాటిసాయంతో నదులకు ఆనకట్టలను, ఆకాశమెత్తు భవనాలను నిర్మించ గలిగిరి కూడా మానవుడే. శాస్త్రవిజ్ఞానం ద్వారా మానవుడు తాను నివసిస్తున్న ప్రపంచ రహస్యాలను చాలావరకు తెలుసుకో గలిగాడు. కళ్ళద్వారా మహాజ్వల సౌందర్యాన్ని సృష్టి చేసాడు. నేటిమానవులు విమానాలలో ప్రపంచ ప్రదక్షిణ చేస్తున్నారు. రేడియో యంత్రాన్ని సృష్టించుకుని తమబాబాన్ని సకల ప్రపంచ పర్యాప్తం చేయగలుగుతున్నారు. అంతేకాదు, యుద్ధాలపేరుతో తనజాతిని సమూలంగా నాశనంచేసివేసే ప్రాణి ఈసృష్టి అంతలోను మానవు డొక్కడే కనబడుతున్నాడు.

మానవశరీరం ఇతర జంతువుల కంటె ఎంతో విశిష్టమైనది. ముందుచూపుగల గుండ్రనిర్రల, నిలువుగా నిలబడి వుండే వెన్నెముక, నేలమీదనిలవడానికి అనువైన వెనుక కాళ్ళు, విశాలఫలం, పెద్దమెదడు, కరచరణాద్యవయవాలు, ఆలోచనాశక్తి పనిముట్టుగా ఉపయోగించ గలసేర్పు మానవుని ప్రత్యేకలక్షణాలు. వాటిని కొంచెంగా వివరించడానికి ప్రయత్నిస్తాను ఈవ్యాసంలో.

అయితే మానవుని ఛాతిక లక్షణాలను మానం జాగ్రత్తగా పరిశీలించితే, మిగతా జంతుకోటికి మానవులకు అతినన్నివీత సంబంధ వున్నట్టు తేలుతోంది. మానవశరీర నిర్మాణం అనేకవిధాల ఇతర జంతువుల శరీరనిర్మాణంతో పోలివుంది. అంతేకాదు ఇతరజంతువుల జీవనం ఏనూత్రాలకు అనుగుణంగా వికసిస్తూనచ్చిందో! ఆనూత్రాలే, ఆక్రమమే మానవజాతి వికాసానికి, విధానానికికూడా సరిగ్గా అన్వయిస్తున్నాయి.

ప్రాచీన కాలంలోని గచ్చన్నర వానరుల దానికంటె నేటి మానవశరీర నిర్మాణం అనేక విధాల భిన్నమైనప్పటికి యితర జంతువులతో మన మానవ శరీరానికిగల తేడాలకంటె పోలికలే ఎక్కువగా వుంటాయన్న సంగతిని మనం మరచి పోరాదు.

మానవుడు సర్వసాధారణంగా సగటున డబ్బై సంవత్సరాలు బ్రతుకుతాడని వైజ్ఞానికులు నిరారణచేసారు. అయితే కొన్నిరకాల కోతులు 35 సంవత్సరాలవరకు బ్రతుకుతున్నాయి. జంతుజాలం అంతలోకి వయస్సులో ఎక్కువభాగం చిన్నతనంలో గడచిపోయేదిమానవులకే. దాదాపు జీవితంలో అయినోపంతు ఎదగడానికి పట్టుతుంది. ఇతర జంతువుల జీవితంలో అవి ఎదగడానికి ఇరవైఅయిదోపంతు కాలం కూడాపట్టదు. పైగా ఎదిగే కాలంలో మానవుడు అనేక వస్తువులను సేర్పుకోవడానికి అనేక అనుకాళాలు కలివు. అందుకనే మానవులు సహజసిద్ధంగా కాక అనుభవద్వారా అనేక సంగతులను సేర్పుకుంటున్నాడు.

మానవుని మెదడు ఇతర జంతువుల మెదడు కన్న ఎంతో బరువైనది. గెరిల్లాకోతి మెదడు కన్న ఇది దాదాపు మూడురెట్లు బరువైనది. ఇతర జంతువుల కంటె మానవుని ఫలతలం ఎంతో విశాలమైంది. ఇందువల్లనే కాబోలు మానవునికి ఆలోచనాపటిమ, భావనాబలం, జ్ఞాపకశక్తి, నిర్మాణ సామర్థ్యం లభించి వుండవచ్చు.

నడకపని చేతులకు తప్పడంతో వాటికి బోలెడంత స్వేచ్ఛ వచ్చింది. పైగా ఈచేతులలో నాలుగు వేళ్ళకు బొటనవేలు అమరింది. అందువల్ల ఏదనిచేయడానికైనా సౌలభ్యం కలిగింది. విడికిలి పట్టగల కాశలం కలిగింది.

మానవునిదృష్టి ఇతర జంతువుల దానికన్న, ఎంతోపటుత్వమైనది, నిశ్చితమైనది. అయితే పసికట్టేక్షకినూత్రం ఇతర జంతు జాలం కంటె తక్కువ.

ఇతర జంతువులకీ, మానవులకీ ముఖ్యమైనతేడా పరిసరలకు అనుకూలంగా తమ జీవితవిధానాలను మార్పుకొని, శీతల

మా స వో ద య ము

భారతపాల తాకిడికి తట్టుకొని బ్రతుకుచున్నదం నృప్తిలో మన ఇరగ జంతువు ఇంత ప్రాణిజాన్ని సంపాదించ లేదు. ప్రకృతి పరిసరాలకు అనుగుణంగా తన బ్రతుకును తీర్చిదిద్దు కోవడమే కాకుండా, ప్రకృతి తనకు అనుగుణంగా చేసుకున్నాడు. అందుకనే ఇరగ జంతువుల మధ్యలో ప్రధాన పాత్రనహించిన శీతవాతావృత్తులను ధిక్కరించి మానవ జాతి పర్వ గల్గింది. అంతేకాదు, తరతరాలుగా పూర్వులు నేకరించి పెట్టిన విజ్ఞానాన్ని స్వీయశ్రేయస్సు కోసం వినియోగించుకోగల సామర్థ్యం కూడా మానవ జాతికంది.

ఇన్నివిధాల ఈనృప్తిలో విశిష్టమైన మానవజాతి సరిత్ర ఏమిటో కాస్త తెలుసుకుందాము.

మననృప్తిలో ఇరగ ప్రాణికోటి అంతానలె మానవుడుకూడా జీవపరిణామనియమాలప లోబడినవాడే. మనభూమి పయస్సు యిప్పటికీ రెండువందల కోట్లసంవత్సరాలుంటుందని భూతత్వవేత్తలు లెక్క పెట్టారు. అయితే మానవులను పోలిన జీవజంతువులు దాదాపు పదిలక్షల సంవత్సరాలకు పూర్వమే అవతరించినట్లు కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు ఈవాదం సరియైనదికాదు. ఆదిమానవుడు అవతరించి రెండు లక్షలసంవత్సరాలు మాత్రమే అయిందని వాదించేవారు కూడావున్నారు.

ఏమయినప్పటికీ శుద్ధనరుల మొదటి చిహ్నం పశ్చిమ యూరప్ లో ముఖ్యంగా స్పెయినులో దొరికింది. 30 వేల సంవత్సరాల క్రిందట నరుల ఎముకలు, ఆయుధాలు, రేఖలు చెక్కితయారుచేసిన ఎముకలు, శిలాచిత్రాలు కనబడ్డాయి. అయితే ప్రపంచంలో ఇంకా అనేక ప్రాంతాలలో మానవ పరిణామగాధకు సంబంధించిన పరిశోధనలు జరుగవలసివుంది. ఆసియా, ఆఫ్రికా ఖండాలలో ఇంకా అనేక ప్రాంతాలను పరిశోధింపవలసివుంది. అందుచేత నరజాతి కేవలం పశ్చిమ యూరప్ లోనే ఆరంభించినదని నిర్ణయించడం పొరపాటు కాగలదు. అన్నింటికన్న అతి ప్రాచీనములైన నర చిహ్నాలు ఆసియా, ఆఫ్రికాలో ఇప్పుడు సముద్రగర్భంలో మునిగిపోయినప్రాంతాలలో దొరకవచ్చు. లెమూరులు, నియాండర్త్ మానవులు, ప్రథమ నరులు, అమెరికాలో

పున్నారనడానికి ఆధాగాలేటి దొరకలేదు. అందుచేత పూర్వార్ధగోళమండే యీ నరజాతి ఆవిర్భవించినట్లు చెప్పవచ్చు. పూర్వం ఆసియాఖండంలో ఆగ్నేయమాల దెహరింగ్ జలసంధిగర్భ భూభాగం వుండేది. దానిమీదుగా నడిచి పూర్వ శిలాయుగాంతపు నరులు ఆమెరికా ఖండం లోకి ప్రవేశించి వుంటారని ఊహించవచ్చు. యూరప్ లో ఈ ప్రథమ నరజాతిలో ఆనాటికే అథమం రెండు ముఖ్య శాఖలున్నాయి. వారిలో ఒక శాఖవారు ఉన్నత కాయలు. వారి పెదవి పెద్దది. వారిలో ఒక స్త్రీ పుత్ర ఇప్పటి మన కపాలంకంటే చాలా పెద్దది. ఒక పురుషుని కంకాళం ఎత్తు ఆరడుగుల మైగావుంది. ఇది రెడ్ యిండియనుల శరీరాన్ని పోలినది. 'క్రోమగ్నన్' అనుకోట ఈ నరజేహ విశేషాలు దొరికినందున వారు క్రోమగ్నన్లుని వ్యవహరించబడుతున్నారు. వారు అనాగ రికు లైఝప్పటికి ఊర్ధ్వకాయలు. "గ్రిమాల్ట్" గుహలోనివారు రెండవజాతివారు. ఈ ప్రారంభదశలోనే ఆదిమ మానవులు ఈ విధంగా రెండు భిన్నజాతులుగా ఉండడం అతి విచిత్రం. వారిలో మొదటిశాఖ ప్రపంచపు తూర్పు ఉత్తర భాగములనుంచి వచ్చినారని, గోధుమవన్నెవారని, రెండవజాతివారు దక్షిణమధ్య ప్రాంతాలవారు, నల్లనివారని, కొందరు వైజ్ఞానికులు ఊహించారు. కాని ఇందుకు సరియైన ఆధారాలులేవు. సుమారు 40 వేల సంవత్సరాలక్రితంపున్న ఈ ప్రజల నాగరికత ప్రత్యేకమైనది. నత్తగులలతో కంఠ హారాలు వేసుకున్నారు. పశ్యంతా పచ్చబొట్లు పొడిపించు కున్నారు. వారికి శిల్పం కొంచెం తెలుసునుగాని వారు చెక్కిన బొమ్మలు ఎంతో వికృతంగా వుండేవి. అయితే పనితనం లేకపోలేదు. వారు ఉపయోగించిన పనిముట్లు నియాండర్తులకంటేచిన్నవి. వాటిల్లోరకాలుఎక్కువ. వారు అప్పటి పచ్చిక మైదానాలలో గడ్డంకగుట్టలను అడవి దున్నలను వేటాడి పొట్ట పోసుకుంటూ వుండేవారు. 'మామత్తు'లనబడే రోమావృతములైన ఏనుగుల బొమ్మలను వారు అందంగా చిత్రించారు. వాటిని ఈనరులు చంపివేళే వారిని చెప్పుడానికి నిదర్శనాలున్నాయి.

వారు ఈటెలతోనూ రాళ్ళతోనూ వేటాడేవారు. కాని విలువద్రవ్య తెలియదు. ఒహూశా వారికి జంతువులను

చూ న వో ద య ము

మచ్చిక చేయడం తెలియదేమో! అయితే గుత్తాని మచ్చిక చేసేవారని చెప్పడానికి కొన్ని నిదర్శనాలున్నాయి. కాని వాటిని వాహనాలుగా వుపయోగించినట్టేమీ లేదు. జంతువులపాలు త్రాగే అబానాటుసూడా వారికి అప్పటికి పట్టుబడివుండదు. వారు ఇళ్ళు కట్టుకోక చర్మపు డేరాలు నిర్మించుకునేవారు. పట్టిబొమ్మలు చేసినా మండలు చెయ్యడం తెలియదు. వారితాబూస పదన పాత్రలు ఏమీ దొరకనందున నంట తెలియదునుకోవాలి. బహుశా ఆ కోరాన్ని నిప్పులో వేపుకుంటూ వుండేవారామో. చర్మపు దుస్తులే ధరిస్తూ వుండేవారు.

ఈ జాతివారు యూరప్ మైదానంలో ఈవిధంగా రమారమి నూరు శతాబ్దాలుండి ఇంతలో శీతోష్ణస్థితి మిదగా ఆగోటు విడిచారు. శతాబ్దాలు గడచినకొలది ఎండ, వాన హెచ్చుతూ వుండేది. తెల్లదుప్పలు వాటితో బాటు కారెనుములు, గుత్తాలు ఈశాన్య ప్రాంతాలకే పారిపోయాయి. మైదానాలలో మహారణ్యాలు ఏర్పడ్డాయి. వాటికి బదులు ఎర్రదుప్పలు వచ్చాయి. కొత్త పరిస్థితులు, కొత్త పనిముట్లు వాడుకలోకి వచ్చాయి. నదులలో, నరస్సులలో చేపలవేట సాగుతూవుండేది. ఎముకలతో మంచి మంది పనిముట్లు తయారు చేయబడ్డాయి. ఆకాలములో ఎముక సూదులు ఎంతో సున్నితంగా, ప్రశస్తంగా వుండేవట.

దాదాపు 15-20 వేల సంవత్సరాలు క్రిందట డక్షిణ స్పెయిన్ లోకి కొత్త శాఖ మనుష్యులు ప్రవేశించారు. వీరు చుట్టించిన చమత్కార చిత్రాలు 'మాసెడ్ అజిల్', అనే గుహలో కనబడ్డాయి. అందుచేత వీరిని 'అజిలిమను'లన్నారు. వీరు ధనస్సులు ధరించారు. తలలో ఈకలు అలంకరించుకునేవారు. వారు మామూలు బొమ్మలేకాక సంకేతపు బొమ్మలుకూడా వ్రాసేవారు. మనిషికి చిహ్నంగా ఒక పెద్ద నిలువుగీత రెండు మూడు నిలువుగీతలు లిఖించేవారు. బహుశా సంజ్ఞలు ఈవిధంగా ప్రారంభమై వుండవచ్చు. వారి పనిముట్లు చెక్కిన రాతివి. అందుచేత వారు పూర్వ శిలాయుగానికి చెందినవారు. సుమారు పదివన్నెండు వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం యూరప్ నుంచి కొత్త జాతి

వచ్చింది. పనిముట్లను చెక్కి వాటిని బాగా నునుపు చేసేవారు. వారు వ్యవసాయం మొదలుపెట్టారు. వారిది నవీన శిలాయుగం.

ఆస్ట్రేలియాకు దక్షిణంగా ఉన్న టాస్మేనియాద్వీపంలో మనుష్యులందరికంటే హీనమైన శరీరముకల ఒక అనాగరిక జాతివారు మొన్నమొన్నటి వరకు అంటే దాదాపు నూరేళ్ళవరకు వుండేవారు. ఈజాతివారు ఎవ్వరూ యూరప్ లో లేరు. భూతలపు మార్పులచేత ఇతరులతో ఈ 'టాస్మానియను'లకు రాకపోకలు లేక వీరి ఆచారాలు ఆదిమస్థితిలోనే నిలిచిపోయాయి. వారు క్రమంగా వృద్ధి అవడానికి బదులు క్రమంగా క్షీణించిపోయారు. వీరుకూడా మానవంటి మనుష్యులే. యూరోపియన్ పరిశోధకుల కంటబడే వేళ్ళకు వీరు నత్తలను, నీటిజంతువులను బట్టి తింటూ, ఇళ్ళూ వాకిళ్ళూ లేక చెట్లక్రింద, తిప్పల మీద నివసిస్తూ ఎంతో హీనస్థితిలో వుండేవారు. వీరికి తొలిమానవులకున్నంత హస్తనైపుణ్యంలేదు.

నరజాతి మొదట ఏప్రాంతంలో నివసించిందో తెలియనలే, మొదటి నరజాతి రూపురేఖలు ఎలావుండేవోకూడా నిర్ణయించడం కష్టమే. మనదేశంలో పశ్చిమపంజాబు ప్రాంతంలో మనుష్యజాతివున్నట్టు కొన్ని నిదర్శనములు దొరికాయి. నరజాతి ఆరంభకాలంవరకు ఆఫ్రికాకు, మన దక్షిణ భారతదేశానికి భూసంబంధం వుండేది. ఆకాలాన మరుగుజ్జులు ఆఫ్రికాలోవున్న చిహ్నములు కొన్ని కనబడ్డాయి. ఆఫ్రికాలోని ప్రాచీనమైన పోలినవి మనదేశంలో కూడా వుండేవని కొందరు వాగిస్తున్నారు.

ఏమైనప్పటికీ వామనయుగమనదగిన ఈ ఆదిమనరకాల ములోనే మానవపరిణామం ప్రారంభమైందని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. నల్లని నీగ్రోలు, అమెరికాలో రెడ్ ఇండియనులు, మంగోలియాలో పసుపుపచ్చనివారు, చామన చాయగా వుండే భారతీయులు వగైరా శాఖలన్నీ ఈ యుగంలోనే ఏర్పడ్డాయి. హిమానీనదాలు కారణంగా ఈ ప్రపంచంలో అనేక ప్రాంతాలకు చీలిపోయారు. మానవజాతుల సంస్కృతి పరస్పరప్రేమ ఈ యుగంలోనే పరిగెత్తి చివరికి నిదర్శనాలున్నాయి.



పుట్టింటికి

• కాటూరి విజయసారథి, మానికొండ రాఘవరావు •

ఎనిమిదేళ్ళ చిన్నపిల్ల కమల. ఆమె చిన్నతనంలో యెన్ని పెళ్ళిళ్ళు చేసిందో. ఆమె బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళలో యెన్ని మార్లు మాతృప్రీతిగా మారిందో. యెంతమందికి యెన్ని పురుళ్ళుపోసిందో. ఆమె జీవితం యెంత ఆనందంగా గడిచిపోయిందో. ఒక్కొక్కసారి ఆటల్లో ఆమెపట్టుపురాణి అయ్యేది. దానదాసీజనాలు ఆమె అడుగులకు మడుగు లొత్తేవారు.

ప్రతివారికి చిన్నతనం ఆనందాన్నిస్తుంది. కల్లకవటం రేకుండా ప్రవర్తిస్తారు. ఆలాంటి కమలకు పవనయేటనే పెండ్లిచేశారు. ఆమె అప్పటికే ఘట్టుఫారం చవిపెంది. పెండ్లికాగానే అత్త వారుచదువు మాన్పించమన్నారు. చేసేది లేక గంగాధరరావు తనకూతురు చదువుమాన్పించాడు. కమల భర్తపేరు పంతులు. పంతులు ధర్మఫారం పాసయ్యే సరికి కమల పెద్దమనిషైంది. కొద్దికాలంలోనే ఆమె అత్త వారింటికి వెళ్ళింది. అత్తవారియిల్లా క్రొత్తదికాదు మేన మామగారిల్లే. కమలకు తండ్రేఅన్నీను. పంతులికి తల్లే అన్నీను. కమల కాపురానికివచ్చినా పంతులు అతికష్టంగా స్కూల్ పైసల్ పూర్తిచేశాడు.

ఇప్పుడు పంతులికి యిరువది సంవత్సరాలు. కమలకు పదునారుప్రాయం. పంతులు రాలాకాఫీస్ లో గుమాస్తా చేస్తున్నాడు. పగలు తొమ్మిదిగంటలకువెళ్ళి సాయంత్రం ఐదుగంటలకు వస్తాడు.

ప్రపంచంలో అత్తాకోడండ్రు సంబంధం కష్టతరమైనది. ఒకరూ యిద్దరూ తప్పితే అత్తలందరికీ కోడలురాగానే గీర్వాణం విషమవుతుంది. అత్తక్రింద కోడలు బానిసను కొంటారు. చెప్పక్రింద తేలులా చూస్తారు. కమల యేమంత పెద్దదికాదు. అందులోనూ తల్లిలేనిబిడ్డ. గారా బింగా పెరిగిందాయెను. ఇల్లాడవడం దగ్గరనుంచి పక్కలు వేయడంవరకు కమల చచ్చినట్లు చేయాల్సిందే. వారి ననే పనేముంది బాల్యవివాహంచేసిన గంగాధరుని అనాలి.

అత్తనెదిరించడం కమల యింకానేర్చుకోలేదు. అత్తచేసిన అత్యాచారాలు భర్తతోచెప్పుకోవడమసలే తెలియదు యింకా ఆమెకు. తెలిసిందల్లా ఒక్కటే, చెప్పినపని చేయడం చేయలేనిపని చేస్తూయేడ్వడం అంతే. అప్పుడప్పుడ పుట్టింటిని తలుచుకోనేడి. కన్నీరు కార్చేది. తనతోట వారు ఇంకా అన్నాలాట లాడుతున్నారే. యింకావాళ్ళు అట్లతదికి ఉయ్యాలలూగుతున్నారే. తనకేనా అకాదాగా రాణిబాసం. అనుకొనేది. ఇంట్లో కమల యేండాభ పడ తోందో తెలుసుకోలేడు పంతులు. అతను అస్వతంత్రుడు వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకొన్న....కాదు వ్యక్తిత్వంలేనివాడు తనజీతం అమ్మకిస్తాడు. కాఫీకీడబ్బులు ఆమెనే అడిగితీసు కొనేవాడు. భార్య చుల్లెపూలు కొనుక్కొంటాను, ఒకబేడ యివ్వడంతే, తనదగ్గర డబ్బులేవనేవాడు. అత్తనడగటానికి వచ్చేభయం ఆమెకు. యెప్పుడైనా అత్త కొంటేసరి లేక పోతేలేదు. కమలకు పసిమిబుగ్గల పచ్చదనం యింకా పోలేదు. ఆమె యింకా పరికిణీలే కడుతుంది. యింకా బొమ్మలాట ఆడుకోవాలనే అనుకొంటుంది. కాని ఆ ఆలోచన కలిగినప్పుడు అత్తగారిపాత్ర నిర్వహించడానికే ఆమెకు ధైర్యముంటేనా? తనురూడా తనఅత్తలాగ కడుపుగా నడవాలనుకోవడం. అధైర్యపడి కూర్చోవడం.

కమలకు పెళ్ళిచేసుకోకుండాఉంటే బాగుండేదనిపించింది. తనపుట్టింటికిపోయి తనవాళ్ళను కలుసుకోవాలనుకొంది. ఆరాత్రి గదిలో “యేమండీ నన్ను మావాళ్ళయింటికి ఒకసారి తీసుకువెళ్ళరూ” అని దీనంగా అడిగింది పంతుల్ని. అతనిలేతగుండె ఆమెమాటలు వినగానే కరిగిపోయి “అలాగే! అమ్మ నడుగుతారేపు” అన్నాడు. ఆమెకు సంతోషం పట్టవగ్గాలులేకుండాకల్గింది. ఆమెలో నీరసించిన జీవణువులొక్కసారి ప్రాణంపోసుకున్నై.

మరునాడు పంతులు భోంచేస్తూ “అమ్మా! రేపు కమలన పుట్టింటికి తీసుకువెడతానే” అన్నాడు. “అప్పుడేఏంపుట్టిల్లార

స్థాపితం : 1923

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

హెడ్డాఫీసు :
మచిలీపట్టణము.

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలసి రూ. 33,73,500

అనుబంధము వ్యాపారము రూ. 6,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు :

మెలాపూర్ ఆఫీసు :

77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచి :

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :

87, పాండి బజారు.

ఇతర బ్రాంచీలు :

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసారావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, అరంధల్పేట (గుంటూరు), దావట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు :

అముదావలం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), దుగిరాం, గొల్లపూడి, జగ్గయ్యపేట, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పితాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరువతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్చాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్లారి. నిడదవోలు. గాంధీనగర్ (విజయవాడ)

అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాదేవల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేళ్ళరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.టి.,

జనరల్ మేనేజర్.

ZANDU

జంతు



OVOUTOLIN

ఓవోయుటోలిన్

ఇది స్త్రీల గర్భాశయరోగములకు ప్రశస్తమగు ఔషధము. ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు ప్రావము సరీసా లేకుండుట, అధికముగా నగుట, శ్వేతప్రదరము, గర్భప్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును.

ఇందు ఎల్లెక్ట్రిన్, ఆకోతా, అబ్రామా అగస్టా వైబర్ని, శతావరి, లోద్ర, గులంబ, గ్లిజరిజి మున్నగునవి కలవు.

వెల, 6 బొమ్మలు రూ. 4-0-0.

అన్ని మందుల షాపులలోనూ, జంతు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, వైనియప్ప నాయకా స్ట్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ.

ఇంపైస

రంగులకు,

మంచి డిజైన్లకు,

సున్నితమునకు. మన్నికకు.

దేశమంతట ప్రఖ్యాతి చెందిన

కో - ఆప్టెక్స్

చేనేత వస్త్రములనే

వాడండి.



కో - ఆప్టెక్స్
వస్త్రములు

ది మదరాసు స్టేట్ హౌండులూం వీవర్సు కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ లి॥

జమ్మి బిల్డింగ్సు : 48/1, రాయపేట హైకోర్టు, మదరాసు-4

పట్టుమని పదినెలైనా దాటలేదు. రేప్పండక్కి తీసికెళ్ళుమనే అంది తల్లి. ఆ గాంభీర్యపులుకులు వినిఅతను మాటాడలేక పోయాడు. రేపుపండగందేగాని పండగ యింకా నెలరోజులపైన ఉంది. అంతవరకూ చిన్నపిల్ల ఆగగలదా! కమలకు రోజురోజుకీ పుట్టింటికెళ్ళాలన్న తృప్తయెక్కువైంది. కాని నిరుత్సాహియై పనిచేయలేకపోయేది. అత్త అందుకని కేరలేసేది. అమె మరికృంగిపోయేది. ఆ నిరుత్సాహంతో తోటివారితో కలిసిమెలిసి ఉండేదిగాదు. అందుకని వారు గూడా కమలని హేళనచేసేవారు. ఆ హేళన ఆమెను రోకటిపోటుగా చాదించేది. ఆమెకోరిక చెలనప్పటి నుండి కమలకు చిరాకు, పరాకు, యెక్కువైనై. మద్రాసు లోని శకటములరౌడ ఆమెకు తలనొప్పి కల్గించేది. అప్పుడప్పుడు సాయంవేళ అంటే నూటికొక్కసారి ఎదోపార్శ్వం కోంచర హాయిగా కాలంవెళ్ళుచున్నది. అక్కడ వినిపించే సంగీత, వీణానికృతాలామె మనస్సుకు హాయిగాల్పేవి. విరులపైనుండి తేలిపచ్చే ఆనువాననామ్రాదముచే కమల హృదయం పరిమళించేది. కానిఅత్త గారి కఠోర వాక్కులకు అనుభానుభూతి తాళలేక తెలియని యేసీమలకో సారి పోయి వెనుదిరిగి చూచేది.

పుట్టింటికి పోవాలన్న కోరికయెక్కువైంది ఆమెకు. ఆకంక్షవల్ల తను చేసున్నదీ, చేయబోతున్నదీ తప్పి ఒప్పి తెలుసుకోలేక పోయేది. అత్త గారిచర్యలు ఆమెలో చనాజ్ఞానాన్నికూడా నశింపచేసేవి. చివరకు కమల వెళ్ళడానికి నిచ్చయించుకొన్నది. ఆమెకు తలనొప్పిగా వుంది. కొంచెం జర్వంకూడా తగిలింది. కళ్ళుయెల్లబడ్డయ్యే. వాతావరణం గుభీరంగాఉంది. ఆకాశం మెరుపుతో దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది. ఉరుములతో ప్రతిధ్వనిస్తోంది. అడపా అడపా చినుకులుకూడా పడుతున్నై. పంతులు అఫీసునుండి యింకారాలేదు. తనపోకనెరిగించు తూ భర్తకు ఉత్తరంవ్రాసి బల్లమీదపెట్టి పోదామన్న నవలాజ్ఞానం ఆమెకులేదు. అత్త గారు స్నానంచేస్తోంది. దొడ్లో కమల కాళ్ళుతేలిపోతున్నై. ఆమె ఇల్లుదాటివెళ్ళి పోయింది.

అత్త గారు స్నానంచేసి “కమలా! కమలా! ఓసినీమంప దెగ. ఎక్కడున్నావే? అదట్టంమీదతెల్లచీర యిలా తెచ్చి పడై” అనికేకలు వేసివేసి విసిగి చివరకు ఆమెవచ్చి చీరకట్టు కొని యిల్లంతా నాలుగుమూలలా వెదికింది. కమలజాడ

తెలిస్తేనా! “యింటికి రానీ దీనిపని చెబుతా” ననుకొంది. యింతలోనే పంతులువచ్చి “కమలా! కాసిని మంచినిళ్ళు తెచ్చిపెట్టు” అనికేకేసి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. “యేదీ.... పెత్తనాల కెళ్ళిందికాబోలు”, అంటూ గ్లాసుతో నీళ్ళుతెచ్చి అక్కడపెట్టి పోయింది. ఆరాత్రి యేడుగంటలవరకు కమలకోసం చూచి చింతాకులాత్తుడై గొడుగుగా డ్యాటరీ లైటూ పుచ్చుకొని ఆమెను వెదకడానికి వెళ్ళేడు పంతులు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా తను వచ్చేసరికి కమల యింటికి వస్తుందని అతనికి తెలుసు గనుక అలాబయలుదేరేడు. ప్రళయ మోషచేస్తూంది వాతావరణం. కుంభవృష్టి. పంతులు వెదికి వెదికి నిరాశచెంది, పోలీసులకుతెల్పి తడిసి ముప్పం దుమై యింటికివచ్చాడు. అతనికి మనస్సులో ఆందోళన గాఉంది. మరోగంటనేపట్లో పోలీసులామెను పట్టుకొని తెచ్చి వప్పజెప్పి వెళ్ళేరు.

కమల బట్టలు బురదకొట్టుకొని తడిసిపోయినై. వళ్ళ సలసలకాగిన వేడినీళ్ళకు మల్లేఉంది. కళ్ళచింతనివ్వుతై. ఆమె నృహతప్పి పడిఉంది. బట్టలుమార్చి గదిలో మంచం మీద పడుకోబెడ్డేరు ఆమెను. పంతులు కళ్ళ చెమ్మగిల్లినై. కమల తనలోతానే మైమరచి మాట్లాడుకొంటున్నది. ఒక సారి యేడుస్తుంది మరోసారి నవ్వుతుంది.

నేను మగవెళ్ళివారితరపునమ్మా....లెండి లెండిభోజనాలకి....భజంత్రీలు మేళాలుచేయండి....యేమండీ నన్ను పుట్టింటికి పంపరూ....నన్నుకొట్టకండి అత్తయ్యా....నేను చిన్నదాన్ని....అంటూ యెవేవోమాట్లాడుతుంది. మలేరి యాలో సంధిపుట్టింది అన్నాడు డాక్టరు. పంతులు వెంటనే మామగారిని రమ్మని పెరిగ్రాం యిచ్చాడు. రాత్రితోమ్మది గంటలకు గంగాధరావేసచ్చాడు. అతను నిశ్చేష్టుడైనాడు. అత్తగారివంక మిరమిరచూచేడు. గాలికిలైటు రెపరెపలాడుతోంది. “యేమండీ నేను పుట్టింటికి వెడతానండీ.... నాన్నా నన్నుతీసుకువెళ్ళవూ....” అని వేడినిటూర్పుగాడు విడిచేది కమల.

“నేను పుట్టింటికి వెడుతున్నా గారీ త్వరలోనేవస్తా! అత్తయ్యగారూ వెళ్ళొస్తా....యేమండీ ఉత్తరాలువ్రాస్తారు గదూ-మళ్ళాత్వరలో తిరిగొస్తానంటూ కమల దీర్ఘనిద్ర పోయింది. అంతా వాపురుమన్నారు. పంతులికి యిప్పుడర్థమైంది కమల పుట్టింటికెళ్ళిందని. గాలితీవ్రతతగ్గింది. వాతావరణంప్రళాంతంగాఉంది. కానిపంతులుకిమనోశాంతిలేదు.



మౌలికవిద్య

భో జ రా జు—కాళిదాసు

“నిన్ని”

భోజ మహారాజు తన ఆస్థానంలో కవులను వాగా సన్మానించే వాడు. సన్మానించడమే గాక వారి స్థితిగతులను తెలిసికొని ధన సహాయం గూడ చేసేవాడు.

ఒక మాటు నలుగురు వీర బ్రాహ్మణులు వాక చోట జేరి, తాము గూడ కవిత్వంచెప్పి భోజరాజుపల్ల ధన సహాయం పొంది, కొంత దారిద్ర్యం మాన్పు కుందాం అని తమలోతాము ఆలోచించుకుని భోజ మహారాజు వద్దకు ప్రయాణం సాగించారు.

దారిలో విశ్రాంతి కొరకు వాక నదివాడ్డున కూర్చున్నారు. ఇదే సమయంలో పద్మంకూడ వ్రాద్దామని నలుగురు నిశ్చయించు కున్నారు. కాని పద్మం దేనిని గుఱించి వ్రాస్తారు? వారేకదైనా విషయం తోస్తేనా! నలుగురు పరి పరి విధాల ఆలోచించ సాగారు.

ఆ నది వాడ్డున వాక నేరేడు చెట్టు వుంది. దాని నిండా పండిన నేరేడు పండ్లు వున్నాయి. గాలి వీచినప్పుడల్లా కొమ్మలు కదిలి ఆ పండ్లు నదిలోని నీటిలో “డుబుకు” “డుబుకు” అను శబ్దము చేస్తూ పడుతున్నాయి.

చెట్టువైపు తరేక దృష్టితో చూస్తున్న మొదటిబ్రాహ్మణుడు ఉత్సాహంతో వుప్పొంగుతూ, నేను మొదటి పాదాన్ని ఆలోచించాను వినండి అంటూ యీ విధంగా చెప్పాడు:—

అంద్ర మహిళ

“జమ్మ పరాని పక్వాని”

(పండిన నేరేడు పండ్లు)

రెండవ వాడు తను మాత్రం తక్కువా అన్నట్లు ఆవేశంతో ఆడిపోతూ—

“పతన్తి విమలే జరే”—అన్నాడు

(నిర్మలమైన జలములో పడుచున్నవి)

చూడువ వాడు ముచ్చటగా—

“తానిమత్స్యః న ఖదన్తి” అని పలికాడు.

(కానీ చేపలు వానిని తినుటలేదు)

పండ్లువడే శబ్దాన్ని దీక్షతో వింటున్న నాల్గవవాడు నమరూ టెడరూ లేకుండా—

“కుర్వంతి డుబకం డుబకం”—అని పద్యాన్ని ముగించాడు.

(డుబుకు డుబుకు అను శబ్దము చేయుచున్నవి)

ఈ విధంగా పద్యాన్ని ముగించిన ఆ నలుగురి సంతోషానికి మేరలేక పోయింది. వారు అతి సంతోషంతో భోజ మహారాజు నభకు బయలు దేరారు. రాజ భవనం దగ్గర వీరు “కాళిదాసు” మహా కవిని కలుసు కున్నారు. అతనూ తమ వలనే రాజ సభకు వెళ్ళి, బహుమతి పొంది వస్తున్న వాడని తలచి, అతనికి సమస్కారము చేసి

“అయ్యా! మేము భోజ మహారాజుకు విని పించుట కని
చొర పద్యమును వ్రాసినాము. దీనిని విని మీ అభిప్రాయ
మును తెలుప గోరెదము” —అని అడిగారు.

కాళిదాసు ఆ పద్యమును విని నాల్గవ పాదము
మాత్రము తీసివేసి దానికి బదులు

“జాల గోటక శంకితాః” —అని వ్రాయమని చెప్పి
వెళ్ళి పోయినాడు.

(తమను పట్టుకొనుటకు వేసిన యెర యేమోనను
సందేహముచే)

వీరు నలుగురూ రాజు సభచేరి తమ పద్యమును
ఈ విధముగా వినిపించారు.

జంబు ఫలాని పక్వాని

పతన్తి విమలే జలే

తాని మత్యాః న ఖదన్తి

జాల గోటక శంకితాః

కాని భోజరాజు క్షణంలో నాల్గవ పాదములోని
కవిత్వ భోరణిని బట్టి అది వీరి బుద్ధి కందని పూహ అని
గ్రహించాడు. వెంటనే పరీక్షించి నిజా నిజము నెరుగుట

కని వారితో మొదటి మూడు పాదములు సరిగా నున్నవి
కాని నాల్గవ పాదములో కొంత భిన్నత గన్పించు
చున్నదని—అన్నాడు.

వెంటనే నాల్గవ పాదమును వ్రాసిన బ్రాహ్మణుడు లేచి.

“మహారాజ! నేను దాని నెంతో చక్కగా “కుర్వంతి
దుబకం దుబకం” అని పూర్తి చేస్తే, తమ దర్బారు
నుండి పోవుచూ మా కెదురైన ఒక మూర్ఖుడు దానికి
బదులు దీనిని వ్రాయమని చెప్పెను” —అని పురోషంతో
పలికాడు.

భోజ మహారాజు వారి మూర్ఖతకు నష్టకొని ఇది
పూరించినది కాళిదాసేనని గ్రహించాడు. కాని వారి
చారిద్ర్యానికి కనికరించి వారికి కొంత ధనమిచ్చి పంపి
వేశాడు.

మరునాడు నిండు సభలో, కాళిదాసు గనుక
ఆ పాదమును వ్రాయకుండి నట్లయితే వారి పద్యమునకు
అర్థమే వుండి యుండదని, వారెట్టి సహాయము తన చేత
పొంది యుండరని చెప్పి అతని కవిత్వమును,
పుదారత్వమును శ్లాఘించినాడు.



యెత్తు కి పెయెత్తు

“రాజేంద్ర”

ఒకప్పుడు ఉజ్జయినీ నగరములో ధనగుప్తుడు, వర్ధ
మానుడు అని ఇద్దరు గొప్ప ధనికులుండేవారు. జీనపు
దీవిలో ఒక ఓడ ఇనుముకు రెండు ఓడల బంగారం ఇస్తు
న్నారని ఇద్దరూ తెలుసుకున్నారు. ఆ దీవి చేరడం చాలా
కష్టం. ప్రమాదముతో కూడుకున్నది. ధనగుప్తుడు, వర్ధ
మానుడు ఆ దీవికి ప్రయాణం అవటానికి సాహసించారు.
ఒకనాడు ఇద్దరూ చెరి ఒక ఓడ నిండా ఇనుము నింపి
చెరియొక కాళి ఓడ తీసుకొని బయలు దేరారు.

మార్గమధ్యంలో వర్ధమానుడికి జ్వరంవచ్చింది. సముద్రపు

గాలులకు అగలేకుండా యున్నాడు. అప్పుడు ధనగుప్తుడు
“వర్ధమానా, నీవీజ్వరముతో ప్రయాణం చేయటం మంచిది
కాదు. ఇంటికి మరలి పోవడమే మంచిది. నీ తరపున
నేను వ్యాపారము చేసి నీ ధనం పుష్కల్యంలో పెట్టి యిస్తాను.”
అన్నాడు. అందుకు వర్ధమానుడు సరే అని ఇంటికి మరలి
పోయాడు. యెన్నో తుపానులకు గురియై ధనగుప్తుడు
రెండు నెలలకు జీనపు దీవి చేరుకున్నాడు. అచ్చటోక
నెల వ్యాపారము చేసి నాలుగు ఓడల నిండా బంగారం నింపు
కొని స్వదేశం చేరుకున్నాడు.

యెత్తుకి పైయెత్తు

ధనగుప్తుని రాకచూసి వర్ధమానుడు సంతసించి “ధనగుప్తా ఆరు నెలలనుండి నీరాకకెదురు చూస్తున్నాను. రోగము వలన నాసౌమ్యంతా ఖర్చయింది. వ్యాపారమెట్లు సాగింది. కులాసాగా ఆపదలు లేకుండా ఇల్లు చేసగలిగి తివా?” అన్నాడు. అందుకు ధనగుప్తుడు “వర్ధమానా! నేనేమి చేస్తాను. జీనపుదీపి చేరిన వెంటనే ఒక పూట కూటి యింట్లో బసచేసాను. అక్కడ రెండు గదులు అద్దెకు తీసుకొని, అందులో ఒకదాంట్లో నీ ఇనుము నిలన పేసాను. చెప్తే నమ్మరు గాని ప్రొద్దున్న లేచేసరికి ఇనుము సంతా యెలుకలు తినేశాయి. మళ్ళుకి తులమైనా మిగల్చ లేదు. అచ్చటి వింతలు చెప్పనలవికాదు. రోగాలకి తెంపు లేదు. నీతోపాటు ఇంటికి యెందుకు తిరిగాను కానా అని అప్పుడనుకున్నాను. ఎట్లో బ్రతికి ఇల్లు చేరుకోగలిగాను,” అన్నాడు.

ఇదంతా విని వర్ధమానుడు ఏదోకవటం వుందని గ్రహించాడు. సమయంకోసం వేచి యుండాలి అని అప్పటి మట్టుకి యేమీ అనకుండా ఊరుకున్నాడు. అసలు సంగతిధనగుప్తుడు మార్గమధ్యములో వర్ధమానుని ఓడలోని వారి నందరిని సముద్రములోనికి త్రోసి బంగారం కాజేసి ఒక రహస్యస్థలము నందు పాతి పెట్టేశాడు.

జీనపు దీవి నుండి తిరిగి వచ్చిన తరువాత ధనగుప్తుడు రెండు నెలలలో తన కొడుకు పెండ్లి చేశాడు. ఆ విందుకు వర్ధమానుడు కూడ ఆహ్వానింప బడ్డాడు. అఖరి రోజున

వర్ధమానుడు ధనగుప్తుని కుమార్తెను యెత్తుకొని ముద్దులాడుచు తీసుకొని పోయి దాచేసాడు. “నాపిల్లే” ధని ధనగుప్తుడచేగాడు. “ముద్దులాడుచుండగా గ్రద్దొకటి యెత్తుకొని పోయింద”ని వర్ధమానుడు బదులు చెప్పాడు. పిల్లలని గ్రద్దయెత్తుకొని పోవటం నమ్మదగినది కాదని ధనగుప్తుడు ఉజ్జయినీనగరపు రాజుగారివద్ద ఫిర్యాదుచేశాడు. రాజు వర్ధమానుని ప్రశ్నింపగా “ముద్దులాడు చుండగా గ్రద్ద తన్నుకొని పోయిన నేనేంచేదు”నని ఊరుకొన్నాడు. అందుకు ధనగుప్తుడు “పిల్లర్ని గ్రద్ద యెత్తుకుని పోవుట చాలా వింతగా యుంది. దాచిఇలా చెప్తున్నాడ”న్నాడు.

అప్పుడు వర్ధమానుడు చేతులు జోడించి “ప్రభూ అన్నీ ఇట్లే తెలుసుకోవాలి. రెండు ఓడల ఇనుము ఎలుకలు తినగా లేనిది ఒక గ్రద్ద పిల్లనుయెత్తుకొని పోవుట వింతా?” అన్నాడు. రాజు ధనగుప్తుని అసలుసంగతి ఏమని అడిగాడు. ధనగుప్తుడు ఇదివరకు వర్ధమానునికి చెప్పిన సంగతి చెప్పాడు. రాజు వర్ధమానుని యెత్తుకి పైయెత్తు చూసి సంతసించి ధనగుప్తుని బంగారం ఇచ్చేయ మన్నాడు. బల వంతముపైన ఇనుమునకు ఇనుమేగాని బంగారం యాయ నన్నాడు ధనగుప్తుడు. ఇంకా దండించగా ఒక్కఁ ఓడ బంగారమే యిస్తానన్నాడు. రాజుదిగ్రహించి అనుమానం లేకుండా ధనగుప్తుని ఆస్తిసంతా ఉప్పుచేసి, రహస్యస్థల మును కనుక్కొని, వర్ధమానునికి ధనం యిచ్చేసాడు. ధనగుప్తుడు తన ఆస్తికూడ లేకుండా దేశాటనకు పోతాడు.



చక్కటి ప్రశ్న

* వేటూరి భామతి *

మా బడిలోని పిల్లలందరు
చాలా చెడ్డవారని పేరు
ఎంత చదివినా
ఎంత చేసినా
పేరు మాత్రం పోలేదు.
ఆ యేటికి పాలాలన్నీ
అయిపోయి నప్పటికీ

లెక్కల మాష్టరు మాత్రం
మమ్మల్ని వదలేదు.
దాంతోమా కందరికీ
కోపం చాలా వచ్చింది.
చేసేది లేక
అవకాశం కోసం
చూస్తూ కూర్చున్నాము.

*

పి
దె

పి
దె

పి
దె



*

పి
దె

పి
దె

పి
దె

*

There are
Millions of "My's"
in that

MY

*

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

*

అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....రాశీధవశత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనిరతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

చక్కటి ప్రశ్న

ఇష్టంలేని ఆ పాఠం నాకు
జోలపాట లాగుంది.

క్లాసన్న మాటమరచి
గట్టిగ ఆవళించేశా!
చేసింది తెలిసి
నాలిక కరుచు కున్నా.

ఇది విన్న మాష్టరు నిట్చుని
చేతిలో బెత్తంతో
“దీని చివర ఉన్నాడు
ఓ మొద్దు వెధవ”
అన్నారీ రీతిగా
దానితో నన్ను చూపుతూ.

నా వైపు చూస్తూ పిల్లలు
పకపకా నవ్వారు.
చాంతో నాకు చుర్రొదిలి
నిలచాను వెంటనే లేచి.
“ఏ చివరండీ మాష్టరు?”
అంటూ చక్కటి ప్రశ్నొకటి
చురుకుగా పారేశా!
బల్లలు బాదుతూ
మేష్టార్ని చూస్తూ
నవ్వారంతా గోలగా.
మేష్టారు దానికి
తట్టుకోలేక
తేలేశాడు రక్తం.



ప రో ప కారము

* శివస్వామి *

గుట్టంపై పోతున్నాడొకరైతు
బిట్టబిగిసిన ధాన్యపు సంచుల్లో
మిల్లుకి పోయీ వడ్లాడించుటకు
మెల్లగ ఒకనాటి మధ్యాహ్నం.

మార్గమధ్యంలో గుట్టంకాస్తా
మనుష్యులెవ్వరూ లేనిచోటా
కాలు జారిందేమోగానీ
తూలపడ్డాడంతలోనే.

అకస్మాత్తుగా ఆ దారివెంబడి
అరుగుదెంచెను ఒక పెద్దమనిషి
తిలకించె నీ పేదరైతును
గమనించె నాతనిదుస్థితిని.

“ఇంతగొప్ప ధనికునెట్లు.
ఈసంచుల నెత్తమనుట
అనుచురైతు మిన్నకుండి
చూచుచుండె ధనికునివైపు.

ధనికుడల్లన దరిజేరి, రైతుతో చేరి
సంచులన్నిటి చక్కగ నొక్కటొకట
చేర్చి గుట్టముపైన కూర్చెనరిగ,

అంత ధనికుడు నగుచు నిట్టులనియె
“అపదలో నెవ్వరైన అరిసినప్పుడు
అతనికి నీశక్తికొలది సాయపడుము ;
అదియే నీ ప్రత్యుపకారము
పరోపకారమే మన శరీరమ్.”



లైలా మజ్నూ

* డాక్టర్ వారణాశి యశోదాదేవి, డి. లిట్. *

ప్రేమ అనంతము, నిరంతరము, నిర్మలము, నిష్కల్మషము, శాశ్వతము; శేష కాలపాత్రతలను, జాతి మతభేదములను, కలిమిలేములను బాటించదు. కావుననే విశ్వ సాహిత్యములో ప్రేమను అంధత్వము ఆపాదించబడినది.

మనదేశంలోకంటే విదేశములలో విషాద సాహిత్యము మెండు; సుఖాంతములుగాని ప్రణయగాథలు మిక్కుటము. పాశ్చాత్య సారస్వతములో లైలామజ్నూ కథ అత్యుత్తమ స్థానమాక్రమించినది. కథా మూలమొక పురాతన అరబియను గాథ. రచయిత సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య కవి నిజామి 12 వ శతాబ్దమువాడు. తర్వాత గొప్ప కవులైన సాది, హఫీజ్ లు నిజామిని పొగడి యున్నారు. జన్మస్థానమైన గంజాలో నెక్కువకాలము నివసించుటచే నిజామి గంజావి అనియు బిల్వబడెను. నిజామి రచనల మెచ్చుకొనుటకంటే మనం చేయదగ్గది లేదన్నాడు హఫీజ్. నిజామి కవితా ప్రతిభ అతని ప్రప్రథమ రచనయైన మఖ్రాన్ అస్రర్ లేక నిగూఢముల : నిక్షేపములో వెల్లడియైనది. అప్పటికి తానేరాజును : యాశ్రయింపనందున : కవితను సువర్ణముకై అమ్ము కవులు నిర్దయులనియు, వారి తలలపై నేడు కిరీటులున్నను, రేపు యినుప గొలుసులుండవచ్చుననియు, పోత నామాత్యునినలె ఆస్థాన కవులను దెగడెను. ఈ రచనా ఫలితముగ అజెర్ బైజన్ ప్రభువైన కిజిల్ అర్ స్లాన్ చే గౌరవింపబడి రెండు గ్రామములను యినాముగ పొందెను. తదనంతరము షెర్వాన్ రాకుమారుడైన అఖిస్తాన్ కోరికపై లైలామజ్నూను పద్యకావ్యముగ రచించెను. తన ప్రతిభను జూపుటకు తగినంత అవకాశము యీ కథా రచనలోనుండ దేమోనని సంకోచించియు యువరాజును తృప్తిపర్చుటకై నాలు మనములలో కథను ముగించి క్రీ. శ. 1185 లో తన పదనాలుగేండ్ల పుత్రునిచే అఖిస్తానుకు పంపించెను.

ఈ కథ వేర్వేరు లెగలకు జెందిన యిర్వురు ప్రేముకుల యొడబాటు, దుఃఖముల చెప్పును. దైవసృతి, కృత్రిమతీ స్తోత్రములతో రచన ప్రారంభమై తర్వాత కథ యారంభ

మగును. కెయస్ అను అరబ్ యువకుడు, అమర్ లెగళు ప్రభువు కుమార్తె లైలాయు చిన్నతనంలో పొలాలలోను, యిసుక తిన్నెలమీద ఆడుకొనువారు. సమీపంలో వున్న బాబిదగ్గర నీడలో ఒకరినొకరు చూస్తూ మాట్లాడుతూ అనేక వూహలగన్నారు. విడ్డూరమైన ఆనందప్రసవమైన కథల జెప్పుకొంటూ సాయంత్రం కాగానే యెడబాయ పలసివచ్చిందని నిట్టూర్పులు విడుచువారు. వారికి యవ్వనంతోపాటు కిచారం కల్గింది. భయము ఆశ యిరువడించాయి. హృదయాలు బరువెక్కినను. లజ్జ తెలిసి ఒండొరులు తలలు నొంచువారు. ఈ సంతోషం కొలది దినములే నిల్చింది.

లైలా కేలిముసుగు వేసికొన ప్రారంభించెను. బయటకు వచ్చుట లేదు. పెదవులు పాలిపోయి కళ్ళు చెమ్మగిల్గినవి. ఏ శబ్దం విన్నా తన ప్రియుడేమోనని వుల్కిపడేది. కిటికీలోనుండి చంద్రుని జూచి పలవరించింది. స్వప్నములలో తన కోర్కెల దీర్చు చిత్రముల జిత్రించింది. తన ప్రియుని జూచినటుల భ్రమించింది. ఒక్కొక్కసారి తన కెయస్ ఒంటెలు, నగలు, ముత్యాలు, బంగారము తెచ్చి తన్నిమ్మని అడిగినట్లు, తల్లి యీగడించినట్లు తలంచేది. తన తలంపు ప్రకారమే మెలేని కాంక్షల దెచ్చి తన కొడుకుకు పిల్ల నిమ్మన్నాడు : కెయస్ తండ్రి. లైలా తండ్రి గద్దించి యేమి సాహసమున్నాడు. మజ్నూ-పిచ్చివాడను మిషపై కన్య నీయ నిరాకరించాడు.

కెయస్ ఆశాభంగముతో నిజముగా సిచ్చివాడై అడవులకేగెను. శిలలు ద్రవించునట్లు తన ప్రేయసిని గూర్చి వాపోయాడు. ఆకాశమును, భూమిని సాత్యముడిగాడు. ప్రేమ పాశములగూర్చి అమితంగా ఆలాపించాడు. స్వప్న జగత్తులో తన కోర్కెల దీర్చికొన్నాడు. తండ్రి హృదయం చాల పరితపించింది. కొడుకును వెంబడించాడు. కాశి వెనుకకు తీసికొని రాజాలక పోయెను. దుర్భేద్యమైన ప్రేమ బంధములచే కట్టుబడియున్న నన్నాడు మజ్నూ.

లైలా మజ్నూ

లైలా ప్రణయభాగ అనుభవిస్తోంది. తల్లి తనతోపాటు విచారగ్రస్తయయ్య నేమియు జేయజాలకుండాను. తోటలో ఒకనాడు ఏకాంతమున నుండ విలువెలమ అను అరబ్ ప్రభువు లైలాను చూచి మోహించి తనకిచ్చి బెండిలిసేయమని లైలా తలెత్తండ్రుల నడిగెను. ఇంతలో మజ్నూ నాఫల్ అను అరబ్ ప్రభువుతో స్నేహం చేసి ఆతనిచే లైలా తెగను యోడింప జేసెను. కాని ఆ యుద్ధకారణమువలన వారి సమాగమ ఆశ మరంత దూరమయ్యెను. లైలా మజ్నూను వివాహమాడుట అసంభవమనియు, అంతకంటె ఆమె మృతి జేందుట వృత్తమమన్నాడు తండ్రు. మజ్నూ మిక్కిలి విచారముతో యింకను మాగుమూల కానలకుబోయి ద్రిష్కరు చుండెను.

ఒకనాడు వేటగాడు లేళ్ళను వేటాడునుండతాను గుఱముపై పెళ్ళి అతని చేయిపట్టి అతడు నిర్భాంసపోగా, యీవిధంగా చెప్పాడు. “లేళ్ళ రక్తమునప్రసవించేయట మహాపాపము ; అపకృతము. జంతువులకు స్వాత్మత్ర్యము సుమధురము. లైలాను మరుగుపర్చు హృదయము పాలరాతి పలె కఠినము; దయలేనిది” అని వేటగానికి డబ్బిచ్చి ఖైదు జంతువుల విడిపించాడు.

లైలా వివాహము విబూతో జరిగింది. ఆమెను చక్కగ అలంకరించారు. అందము యినుమడించింది. గాని ఆమె మనోదుఃఖిత ; ఏకాంతమును వాంఛించింది. ఆమెలో కోరిక నశించింది ; హృదయంలో బ్యోతి ఆరిపోయింది. భర్త తన్ను కోరివచ్చినపుడు ఆమె విచారపడలేదు. ఈ వివాహ వార్త మజ్నూకు ఒక బాటసారి చెప్పాడు. మజ్నూ మరింత దుఃఖితుడయ్యాడు. ఆశ నిరాశయైనది వెలుగు చీకటిగ మారింది. యద్యనం పృథాయెంది. చావుకు, సమాధికి యెదురు చూస్తున్నారు ప్రణయవేదన ననుభవిస్తున్న లైలా మజ్నూలు.

మజ్నూ తండ్రు అతనియొద్దకు వచ్చి ఓదార్పు ప్రయత్నించాడు. కాని లాభము లేకపోయింది. ఆ వృద్ధుడు పుత్రుని కడసారి జూచి తిరిగి తన వూరికి వచ్చి చనిపోయాడు.

వివాహితయయ్య లైలాకు మజ్నూపై కాంక్ష యపారము గదా ! ప్రియునకు ప్రేమలేఖ రచించి మరి

కొంతకాలమునకు సహారావాండ్రను యేమర్చి దుఃఖితుడైన ప్రియునిగలయ వచ్చింది. ఆమె తన చిన్నతనంలో ససంత ఋతువులో మజ్నూతో తాను వినోదించుటను తలచుచు చిన్ననాటి బావిలోనికి తొంగి చూడగా, అతని ప్రతి బింబము అందులో కచ్చడినదనియు అంతట “ఆహా ! ఎంత పాలిపోయాడు” అని తలయెత్తి చూడగా యెదుట మజ్నూ ప్రత్యక్షమైనట్లును ఒక రచన గలదు.

లైలా మజ్నూల పరస్పర ప్రేమ, ఆమె ప్రియునికొర కేగినప్రేమ, అతడు ప్రేయసికై వచ్చిన ప్రేమ, అడవుల్లో ప్రేమ, భావినీడల్లో ప్రేమ, వారి కలయికను సంభవించ జేసింది. లైలా ప్రియుని జూచి చూసింది ; నోటమాట రాలేదు. మజ్నూ ముఖంలో చిరునవ్వుకన్పడింది. “నీవు లైలావా?” అన్నాడు. లైలా అతని ముఖంలోనికి చూచి, బాధ సహింపలేక అతని హస్తములలో మూర్ఛిల్లింది. ఆమెకు తిరిగి సృహపచ్చునప్పటికి మజ్నూ కన్నీరు కార్చుచున్నాడు. “నీవు ఎంత మరణిపోయావు. నాల్గు సంవత్సరములలో యవ్వనము పోయి వృద్ధాప్యము దాపురించింది” అన్నాడు. పున్నాదునిపలె విక విక నవ్వి కాలమును దూషించెను. తలెత్తండ్రులు మరణించిరనియు, తాను యేకాకిగనుంటి ననియు, మృతుడగుటకుముందు ప్రియురాలి జూచు కాంక్ష తో ప్రేమపాశములు యీడ్చుకొనిరాగా ఆ చిన్ననాటి పొదరింట్లోకి వచ్చితి నన్నాడు మజ్నూ.

మరొక రచనలో ముమ్మరమైన భావము వారి సమాగ మములో యిర్వరను మాట్లాడ నిష్పల్లదనియు, ప్రేమబంధ ఒద్దులె వారు యెండోరుల వీక్షించుచు రోజంత నిలబడి యుండిరనియు, ప్రేమంపు చూపులతో, సొంగి పొరలిపన్న దుఃఖముతో లైలా తన భావముల నతనికి దెల్పి అతని క్షాళిలో “ఆహా ! నోటికి తాళమువేయు యీ దుఃఖము ఆశ్చర్య జనకము. బుల్ బుల్ పక్షి సువాసనల పెదజల్లు పొదలలో గులాబిని జూడగనే తన యానందమును సుమధు రముగ ఆలాపించును. అదేవిధముగ నేను లేనప్పుడు నా స్వగము స్వర్గముదాకా వ్యాపించింది. నీ ప్రేమ గీత ములు గాయకులు పాడుచున్నారు. మన కలయికతో నీ ప్రేమ యదృశ్యమైనది. నాకంతము రుద్దమైనది” అన్నది. తన ప్రభువు మృతిజేందుటవలన కలిగిన ద్వివిధ వైధవ్యమువలన

లైలా మజ్నూన్

యొంటికిగ సుంటిన నెను. “ఏదైన కోరికగలదా” అన్నాడు మజ్నూన్, “లేదు, మన ఆశ మకో ప్రపంచంలోనే,” అన్నది లైలా గుఱిస్తూ. అచట మానవత్వము అంతరించి శాస్త్రానందము వుద్భవించుచున్నది.

కన్నీట కార్వలు గట్ట శ్రేణుకలు విడిపోయారు. లైలా యిల్లు నేలరిది. తర్వాత కొలనకాలమునకే స్వర్గస్థురాలైనది. శ్రేణు గీతలు ఆలాపించుచు ఆమె శవాన్ని ఆ వెన్నెల చాడగలగట తీసికొని వెళ్ళారు. అచట మల్లెలు పడిపోయాయి, పైర్రెన్ పెరిగింది. తర్వాత కొద్ది కాలమునకే మజ్నూన్ చనిపోయాడు. మిశ్రులు పచ్చి కళేబ్రమును లైలా సమాధిలో చేర్చుటకు అతడు శ్రమించిన చిత్రాలు కానలియుండెను.

మృత్యువు లైలా మజ్నూలను వికలము చేసింది. కొచార గ్రస్తుడైన జెయిన్ అను గాయకుడికి స్వన్నములో మజ్నూన్ పెండ్లి కుమార్తెతో కూర్చుని యున్నట్లు కన్పడెను. ధ్యానములో నుండగా అతనికి ఒక గాత్ర స్వర్గము గోచరించింది. అక్కడ సువర్ణ ఫలములు వికసితపుష్పములతో కూడిన

మనోహరమైన పొదరిండ్లు గాననైనవి. బుల్ బుల్ పక్షి అతని గానము విన్నది. గుప్ప అతని వీణను ఆలకించింది. ఒక వున్నత తాళపుక్షము చెంతపెద్ద రత్నస్థిత సువర్ణ సింహాసనము గన్నది. దాని యడుగున పెద్ద తిన్నె పచ్చబడియున్నది. సమీపమున చిన్న కాలువ ప్రవహించుచున్నది. ఆ సింహాసనముపై చిరకాలము విడివడిన కాముకులు—లైలామజ్నూన్—ఆనందముతో ఆసీనులై యున్నారు. భగదగలాడు దీపకాంతిలో ప్రకటించుచున్న రత్నస్థిత పాత్రను వారు చేతిలో పట్టుకొన్నారు. అమృతము శక్తియైన యగరములతో చుంబించుచున్నారు. స్వప్నానందమును జెయిన్ వారి కేర్లు యేమన యొకవాణి “ఆ ప్రకాశించుచున్న చంద్రుడు లైలా, ఆమె ప్రియుడు మజ్నూన్. అశాశ్వత ఐహిక జగత్తులో నెడబాటు ననుభవించి యచట శాస్త్రానందము పొందుచున్నారు” అని పలికింది. అంతటితో కథ ముగింపున నచ్చింది. ఈ ప్రపంచంలో తీరని యాశలను మరో ప్రపంచములో శాశ్వతముగ పొందుదురని యీ గాథచాటు చున్నది.



మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటె ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రములే హెచ్చుగా శ్రీలు ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరెలు, గొను గుడ్డలు, రవికె గుడ్డలు మొదలైనవి శ్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.

★
మైసూరు సిల్క్స్
100 కి సూరు వంతులు
స్వచ్ఛమైనవి, కత్తిలేని
పట్టువి.



మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్స్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

ఆత్మవిశ్వాసమును పెంపొందించుట

(37వ పేజీ తరువాయి)

కొందరిలో యితరుల యొక్క దోహద మక్కురలేక దానందము అదియే వృద్ధిచెంది, వారిచేత కొన్ని ఘన కార్యములు చేయించును. ఇందుకు మన గాంధీమహాత్ముడే మనకు ప్రభుత్వ నిదర్శనము.

రామమోహరాయలు, ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరులు, పిరేశలింగంపంతులుగారు మొదలగువారితెగకు చెందిన వారు. కొందరిలో నీ యాత్మవిశ్వాసము ఇతరుల యొక్క ప్రోత్సాహమువలన నభివృద్ధిచెందును. హిందూమతదేవుని, హైందవుల ననేక విధముల క్రూరముగా వాదించునట్టి భారత సామ్రాజ్య చక్రవర్తి బొరంగజేబు వాదువాను ప్రతిఘటించి, మహారాష్ట్ర రాజ్యమును నెలకొల్పి శాశ్వతకీర్తిని గాంచిన శివాజీ మహారాజు అంతటి వాడుగుటకు అతని తల్లి జిజీ బాయి, గురువు రామదాసు అతనిలో పెంపొందించిన యాత్మవిశ్వాసమే. అదే అతని నంతటి సాహస వంశమైన కార్యములు చేయుటకు బురికొల్పినది.

శివాజీకి యొక్కవగా ధనమాలేదు, బలగమంతకన్న లేదు, వలుకుబడిలేదు. రసకు తండ్రియొక్క ఆదరణ కూడాలేదు. సామాన్యజీవితము. మూర్తియైనా బలమైనది గంభీరమైనదికాదు. పొట్టిగా పీలగా నుండే మనిషి. ఆలాటివాడు భరతఖండము నంతను నేకచ్ఛత్రాధిపత్యముతో పరిపాలించుచున్న ప్రబల పరాక్రమశాలియైన బొరంగజేబు నోడించి, మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపింప గలిగాడంటే అతనిలో పవిత్రసమునుండి వృద్ధియగుచు వచ్చిన ఆత్మవిశ్వాసమే.

బిడ్డల మనస్తత్వమును వారి స్వభావమును గ్రహించ లేని కొందరు తల్లులు, పెద్దవారు, ఉపాధ్యాయులు తమకు కోపమువచ్చినప్పుడు వారిని చాలా నిరసనగాను, అవమాన కరముగాను, నిరుత్సాహముకలుగునట్లు తిట్టుచుందురు. ఆ మాటలు వారి మనస్సులమీద నెంతపనిచేయునో వారికి తెలియదు. బిడ్డలేవైనా స్వతంత్రముగా చేయబోయిన, వారిని చేయనీయరు, వారి ననవసరముగా తిట్టికొట్టి బెదిరించి భయపెట్టుచుందురు, కొందరు బిడ్డల నతికరా బముచేసి వారిని స్వయముగా నేమీ చేయనీయక ఏమీచేత కాని వారినిగా తయారుచేయుదురు. అట్టి బిడ్డలు పిరికి వారు, ఏమీ చేతకానివారు, ఏవని చేయుటకు తప్పక చేయ గలమనే ధైర్యములేక పెనుదీయువారుగా తయారగుదురు.

బిడ్డలకు తగినంత స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యముల నొసగ వలయును, వారుచేసే పనులలో, ఆడే ఆటలలో, ఆనవ

సరముగా జోక్యము కలిగించుకొనక వారికి హాని కలుగ నంతవఱకు వారినలా వదిలి వేయవలయును. ప్రతి పనికి ఒకరిమీద ఆధారపడకుండా స్వయంగా చేసికొను నట్లు చూడవలయును. బిడ్డలకు ప్రతివిషయములోను ప్రోత్సాహమొసగుచుండవలయును. ఏవిధమైన స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యములేక వ్యక్తిగత ఆలోచనలు కార్యములు చేయుట కవకాశములేక అతి భయభక్తులతోగాని లేదా అతి గారాబముతోగాని పెరిగే బిడ్డలకు ఆత్మవిశ్వాసము మనో ధైర్యము ఉండుట కవకాశములేక లోకములో స్వతంత్రముగా, సుఖముగా ఏలా జీవించాలో తెలియక పిరికివారై ఎప్పుడూ ఒకరిమీద ఆధారపడి వారికి దాసులై యుందురు. అట్టివారు ఒక స్వతంత్ర దేశమునకు కావల సిన ఉత్తమ పౌరులగుట అసంభవము. పాఠశాలలలో ఉపాధ్యాయులుకూడ బిడ్డల మనస్సులను విషయములతో నింపక వారే స్వయముగా ఆలోచించుటకు కనిపెట్టుటకు కార్యకారణ సంబంధములను స్వయంగా పరిశీలించి తెలిసి కొనుటకు తగిన యవకాశము స్వేచ్ఛ నొసగి, ప్రతి విషయము మనమే తెలిసికొనగలము కనిపెట్టగలము చేయ గలము అనే ఆత్మవిశ్వాసమును వారిలో పెంపొందించాలి. అలా తమ ఆత్మవిశ్వాసమువలన గొప్పవారైన వీరుల చరిత్రలను చెప్పి వారి కుత్సాహము కలిగించాలి. మనము, మనదేశము పరిశుభ్రమైనది, న్యాయధర్మముల కునికిపట్ట యినది, శాంతియుతమైనది, ఇతరదేశములయొక్క సహాయమక్కురలేకుండ అన్నివిషయములలోను స్వతంత్రంగా తనకాళ్ళమీద తాను నిలబడగల శక్తివంతమైనది కావలయునంటే మన బిడ్డలను పరిశుభ్రమైనవారినిగను, న్యాయమూర్తులు, ధైర్యశాలురు, దృఢమైన ఆత్మవిశ్వాసముగలవగునట్లు శిక్షణ నిచ్చిన తప్ప మన కలలు నిజము కావు. ప్రస్తుతపు ప్రజలు చేయలేని పనులు భవిష్యత్తులో వారి బిడ్డలు చేయనమర్థులు కావాలి.

బిడ్డల శిక్షణను కేవలము తలదండ్రులకు వదలి వేయుటకన్న అమెరికా, రష్యా, యింగ్లాండు, జపాను మొదలగు దేశములలోవలె ప్రభుత్వము వారి శిక్షణ భాధ్యతను వహించి, శిశువిహారముల దేశమంతటా విరివిగా నెలకొల్పి, సమర్థులైన శిశువుల నేర్పరచి బిడ్డలను మంచి శిక్షణలో పెంచుటలో తగిన శ్రద్ధ తీసుకొనినయెడల జన సామాన్యమందరూ దృఢమైన ఆత్మవిశ్వాసము, మనో ధైర్యము, క్రమశిక్షణ మొదలగు నుత్తమ గుణములు కలిగి స్వతంత్రదేశముయొక్క స్వాతంత్ర్యమును స్థిర స్థాయిగా నిలుపగల నుత్తమ పౌరులుగా తయారుకాగలరు.

(అలిండియా రేడియో వారి సౌజన్యముతో)

★ పేద రైతు ★

నిర్దార. దర్శకుడు : శ్రీ కదారు నాగమూషణం.
సంగీతం : పద్మనాభశాస్త్రి.
పాటలు, పాటలు : కొప్పవరపు సుబ్బారావు.
స్టూడియో : జెమినీ.

నటీనటులు :— అంజలీదేవి, కన్నాంబ, ముత్తులక్ష్మి.
కుమారి తులసి, శ్రీరామమూర్తి, లింగమూర్తి,
రేలంగి, వెంకట్ మున్నగువారు.

★

కథాసారాంశము:—‘మన్నేనానిదే భూమి’ అనే సిద్ధాంతం ఈ చిత్రానికి కథానస్తువు. ప్రసాద్ భువనగరి జమీందారు కుమారుడు. అభ్యుదయ ఆదర్శాలు కలవాడు. తల్లిదండ్రుల ఇష్టప్రకారం మేనమామ కుమార్తె అయిన లీలను వివాహం చేసుకొని ఎన్నేటుమేనేజర్ చేసి ఎన్నేటును ఋణ బాగునుండి విముక్తి చేయడానికి ఒప్పుకొనక, గిరిశం దండ గాలుకు బలిఅయిన పేదరైతు యొక్క కుమార్తె సీతను ప్రేమించి చివరకు ఎన్నేటును పరిత్యజించి తను వివాహ మాడుతాడు.

ఎన్నేటుమేనేజర్ చాలా దుర్మార్గుడు, వ్యభిచారి. పయోముఖ విషకుంభం వంటివాడు. తీయని మాటలతో దుర్గాదేవికి విశ్వాస పాత్రుడౌతూ రైతులను పీడించుతాడు. ఎన్నేటు ధనాన్ని అపహరించి అప్పులపాటు గావించు తాడు. ఎన్నేటును పరిత్యజించి మద్రాసు వెళ్ళిన ప్రసాద్, ‘పేదరైతు’ అనే పత్రిక మూలంగా గిరిశం దండగాలను నెల్లడి పరుచుతుంటాడు. అందువలన ప్రసాద్ ని, సీతను విడదీయాలని పట్టుబట్టి, మద్రాసుకు వెళ్ళి, పత్రిక నడుపు టమగాను కావలసిన ధనమును సంపాదించుటకై సీత చేరిన డ్యాన్సు ట్రూప్ మేనేజర్ ను కలిసికొని ఆతనితో కుట్ర పన్ని ప్రసాద్ ను జైలుపాటు కావించుతాడు. అనాథ, గర్భిణి అయిన సీత అప్పుల బాగును సహించలేక ఇల్లాడించి వెళ్ళి పోతూన్న సమయంలో కారు ప్రమాదానికి గురి అవుతుంది. కారు యజమాని, ఆయన కుమార్తె, సీతను తమ యింటికి తీసుకొనివెళ్తారు. అక్కడే సీత ఒక మగ బిడ్డను కంటుంది. కాని కారు యజమాని ప్రసాద్ మేనమామ. సీత ప్రసాద్ భార్యయని తెలిసిన వెంటనే లీల సీతను ఇంటినుంచి

పంపించి వేస్తుంది. తరువాతి సీత తన పూరు జేరుకొంటుంది.

గిరిశం పెట్టేబాధలు పడలేక రైతులంతా జమీందారిజే దుర్గాదేవిని రెండు కోరికలు కోరుతారు. ఆనందత్సరం కరువువలన పంటలు పండనందువలన శిస్తు ఇచ్చుకోలేమనీ, గిరిశం గారిని బర్తరఫ్ చేయవలసిందనీ కోరుతారు. కాని దుర్గాదేవి మూర్ఖు పట్టడలతో వాటికి ఒప్పుకొనదు. భువనగరి వెళ్ళిన సీత దుర్గాదేవిని రైతుల కోర్కెలు మన్నించమని ఎంతోదూరం బతిమాలుతుంది. కాని లాభం వుండదు. సీత నాయకత్వం క్రింద బయలుదేరిన కర్షక, కార్మిక సమైక్యమాలంగా దుర్గాదేవి అహంకారం కొంత వణకు తగ్గుతుంది. జ్ఞానోదయ మవుతుంది. గిరిశం తిన్న యింటి వాసాలు లెక్కపెడుతున్నాడన్న విషయం గ్రహించి అతనిని బర్తరఫ్ చేయ ప్రయత్నిస్తుంది. ఈసంగతి తెలిసిన గిరిశం దుర్గాదేవిని చంప ప్రయత్నించుతాడు. అదే సమయంలో జైలునుండి విడుదలైన ప్రసాద్ అక్కడికి వెళ్తాడు. ఇంతలో రైతులు కూడా వచ్చి దుర్గాదేవిని రక్షించేరు.

ప్రసాద్ జమీని అధిపతి కాగానే రైతులకు ఘోషులను పంచిపెట్టి ప్రజలకు ఆదర్శ ప్రాయుడౌతాడు.

చిత్రంలో ‘మన్నేనానిదేభూమి’ అనే నినాదం కని సిస్తుంది గాని, దాని ననుసరించి కథ నూటిగా నడవలేదు. గిరిశం దండగాలను, వ్యభిచారిగానికీ, సేవకుని ప్రేమ కలా పానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. ఛాయాగ్రహణం, శబ్దగ్రహణం సాధారణ పంథాలోనే వున్నాయి. సంగీతం సుమారుగావుంది. పాటలలో ‘శ్రీ రాజరాజేశ్వరి’ అనే రాగమాలిక, బహిష్కరణోద్యమ సందర్భంలో పాడిన

చిత్ర సమీక్ష

ప్రబోధగీరం, బాగావున్నాయి.

చిత్రంలోని దృశ్యాలూగా తామదృశ్యాలు కళ్లకు కట్టినట్లే వున్నాయి. ఆదృశ్యాలను ప్రేక్షకుల హృదయాలను కలవరింపజేసే శక్తివుంది. “రాణిసంయుక్త” నాటకంలో స్వయంవర సందర్భమున రాజపుత్రులందరిముందు సంయుక్త నృత్యం అనభ్యంగా వుంది. ప్రతి సినిమాలోను ఒక జైలు సీను చూపించడం అలవాటయినది. జైలుసీను లేనిదే తమ చిత్రం చెల్లుబాడి కాదని కాబోయి ిపుల భావన. ప్రసాద్ శిల్పిలోకి తుపాకి ఎలానచ్చిందో ప్రేక్షక లోకానికి తెలియదు. పైగా డ్యాన్సు ట్రూపు మేనేజర్ జైలుకి వెళ్లడానికి కారణమేమిటో! అసలు అతను జైలుకు వెళ్ళినట్లు చూపించడం అనవసరం. గిరీశం తన వుంపుడుకత్తెను వెనుకటను వెళ్ళి వేసొక తరంగంలో దిగడం అనంశవముగా వుంది.

ఈచిత్రంలోని సన్నివేశాలు చాలాపటికు నాటక పద్ధతులలో నడిచాయి. ఇటువంటి వాటిలో దుర్గాదేవిని హత్య చేసే సన్నివేశం ఒకటి.

కన్నాంబ జమిందారిణి పాత్రను చక్కగా పోషించింది. గాంభీర్యాన్ని, అధికారాన్ని చక్కగా ప్రకటిం

చింది. చైతుకుమార్తెగా అంజలి ప్రతిభాపూర్వకంగా నటించింది. ఆమె ముందు శ్రీరామమూర్తి అంతగా రాణించకపోయినా ముందు ముందు నాయక పాత్రను చక్కగా నిర్వహించగల సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. లింగమూర్తి విలెన్ పాత్రకు తగియున్నాడు. రేలంగి హాస్యం చెప్పవో దగ్గడిగా వుంది; నటించిన విధంగా నటించకుండా ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్వించి తన నటనాచాతుర్యాన్ని వెల్లడి జేశాడు.

చిత్రంలో లోపములు లేకపోలేదు. కాని కాళాను గుణ్యమైన అభ్యుదయ ఆదర్శాలతో కూడుకొన్న చిత్రం ఆచడంవల్ల ప్రేక్షకులను ఆకర్షించగలదు.

* * *

సాపైటి పిక్చర్సువారి ‘The World’ అన్న చిత్రం, ‘ఉలభం’ అని తమిళంలోను, ‘ప్రపంచం’ అని తెలుగు లోనూ తయారవుతూ వున్నాయి. రెంహూనూడా త్వరలోనే విడుదల కాగలవని వినిపిడి.

మామిడిపూడి పార్వతి.



గ్రంథ సమీక్ష.

బ్రహ్మసంహ బోధనలు

చక్కటిదైండు. 314పుటలు వెల రు. 3-8-0 , శ్రీ చిరంత నానందస్వామి , కంటికి శ్రమలేని అచ్చు.

ఈ పుస్తకము రెండు భాగములుగా విభజింపబడినది. మొదటి భాగముందు శ్రీ బ్రహ్మసంహస్వామి జీవిత చరిత్రయు, రెండవభాగముందు ఆతని సందేశములు చర్చించబడినవి.

శ్రీ బ్రహ్మసంహస్వామి బాల్యనామము రాఖాల్ చంద్ర హెష్. ఈయనను తన పూర్వజన్మలలో ఒక దానియందు శ్రీకృష్ణునితోడి గోపవాయిరిలో ఒకనిగా శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస ఒక దివ్యదర్శనముతో గాంచెను. శ్రీ బ్రహ్మ సంహస్వామి చిన్ననాటినుండియు లౌకిక విషయములందు అశ్రద్ధ కలిగి భగవత్ సంబంధమైన విషయములందు తన కాలము గడుపుచుండిరి. కొంతకాలము ఈయన బ్రహ్మసమాజములో సభ్యులుగానుండి తరువాత శ్రీరామ కృష్ణ పరమహంస సాన్నిధ్యమును చేరి. ఆతని కుశ్రాష యందు తమ జీవనము గడిపిరి. శ్రీరామకృష్ణ పరమ హంస పరమపదించిన తరువాత బ్రహ్మసంహస్వామి తోడి

శిష్యులైన స్వామి వివేకానందులతో పాటు శ్రీరామకృష్ణుల యొక్క ఆదర్శములను, ఉపదేశములను ప్రపంచమంతట వ్యాపింపజేసిరి.

శ్రీ బ్రహ్మసంహస్వామి బోధనల సారాంశములివి :- “దేవుడు కలడనియు, పరమ సత్య స్వరూపుండనియు దృఢ నమ్మిక గలిగియుండవలయును. ఆతనిని సాక్షాత్కరించుకొనుటయే మానవ జీవితముయొక్క పరమావధి. జప ధ్యానాది సాధనలచే ఆయనను పొందవచ్చును.”

ఆధ్యాత్మిక జీవనమవలంబించు సాధకులకు ఎన్నియో ఉపయోగకరములగు విషయములీ పుస్తకముందు గలవు. ఈ పుస్తకపు భాష భావముతోనిండి, చదువరులకు శ్రీఘ్రముగ అర్థమయినట్లు వ్రాయబడినది. భగవంతునియందు నమ్మిక, అనురక్తి గలవారు ఈ పుస్తకమును తప్పక చదువుదురని మా అభిప్రాయము.

పార్థసారథి.



ఎదిగే విల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

ల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటోవెర్రిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్రీణత, విటమిన్ లోపం అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పనిచేస్తుంది.



విటోవెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు :

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ సం. 63 మద్రాసు.

B Z-36

కిన్నెర

సచిత మాసపత్రిక

ఎడిటర్ : పందిరి మల్లికార్జునరావు ★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ : పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు :

కిన్నెర,

16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

ఆంధ్ర మహిళా సభ నృత్య శాఖ

పిల్లల నృత్యం

ఈ శాఖలో శాస్త్రయుక్తమైన తంజావూరు భరతనాట్యము నేర్పబడుచున్నది.

జూనియర్—సీనియర్ తరగతులలో 3 సంవత్సరముల పరిమితిలో

భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్పబడును.

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

జూనియర్ తరగతికి రూ. 6-0-0 సీనియర్ తరగతికి రూ. 9-0-0

సృతోపాధ్యాయుని:

శ్రీమతి ఎన్. సామ్రాజ్యలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీత శాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నది.

క్లాసులు సాయంకాలం 4 గంటలనుండి 7 గంటలవరకు

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0 వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 13-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0 గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 11-0-0

సంగీతోపాధ్యాయుని:

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.

ANDHRA MAHILA PRESS

(Managed by the Andhra Mahila Sabha)

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



Undertakes :

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

Telugu, English, & Tamil.

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention

Get Your Work done

AT THE

ANDHRA MAHILA PRESS

14, DWARAKA,

MYLAPORE

::

MADRAS-4



సంపుటి 9

::

ఏప్రిల్ 1953

::

సంచిక 10

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు

ఈనాడు, ఆంధ్రులన్నవారికి గర్వకారణమైన నిర్మాణము ఆంధ్రప్రాంతములో ఏదైనా ఉన్నదీ అంటే అది ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తేనని ఒప్పుకుని తీరాలి. పది పన్నెండు కళాశాలలతో ప్రారంభమైన యీ పరిషత్తుకింద, ఇరువై అయిదు సంవత్సరముల అత్యల్పకాలంలో, తను స్వయముగా నిర్వహిస్తున్న కళాశాలలుగాక, 37 అనుబంధ కళాశాలలు సాగుతున్న పీ అంటే, ఆంధ్రులలోగల కార్యదక్షత, నిర్మాణశక్తి, విశదమగుచున్నది. అయితే, ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగడించిన ప్రచండమేధానంపన్నులు, తత్వవేత్తలు నైన ప్రత్యేక ఆంధ్ర విద్యుత్ప్రముఖుల సారథ్యము, సహకారములవల్లనే యీ నిర్మాణము యింత శీఘ్రపురోగతిని బడయగలిగిందనుట నిర్వివాదాంశము.

ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమముతోపాటుగానే, ఇంచుమించు యీ ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు ఉద్యమముకూడా ప్రారంభమైనదని చెప్పాలి. రమారమి 40 ఏండ్ల చ్రితము, ఆంధ్ర మహాసభవారు, తెలుగు జిల్లాలలోని తెలుగువారి విద్యావిజ్ఞానాభివృద్ధికై తెలుగు ప్రాంతంలో ఒక విశ్వవిద్యాలయాన్ని నిర్మించవలెనని ప్రభుత్వానికి చేసిన అభ్యర్థన, 1926 సం॥న వెలసిన ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తుగా రూపొందినది. ఆనాటినుండి, పరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులుగా సారథ్యము వహించిన కీ॥ శే॥ శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి పైర్యస్థైర్యాలవల్ల, చాకచక్యంవల్ల, యీ పరిషత్తు, బాలారిష్టాలను కొంతవరకు తట్టుకొని, బయటపడ్డది. అటువై 1936 వరకు ఉపాధ్యక్ష పీతాన్ని అలంకరించిన డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ గారు, విశ్వకళాపరిషత్తు కేవలం ఒక గురుకులంగా అభివృద్ధిజెందాలన్న పరమార్థముతో, ఆర్థికకళాశాల, విక్రమదేవవంశ నైస్సు కళాశాల, వసతిగృహములు, మున్నగునవి నిర్మించుటయేగాక, ప్రపంచ విఖ్యాతి గడించిన శాస్త్ర నిష్ఠాతులను, ఆచార్యబృందాన్ని యీ విద్యాపీతానికి ఆకర్షించి, అన్నిశాఖలలో పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు తరగతులను ప్రారంభించిరి. 1936 నుండి 1949 వరకు తిరిగి ఉపాధ్యక్షులుగా వ్యవహరించిన శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు సాగించిన కృషి బహు ముఖ్యమైనది. అనేక జిల్లాలలో కళాశాలలు నిర్మించడం, కేంద్రములో అనేక శాస్త్రములలో పరిశోధన శాఖలు నిర్మించడం యిందు ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి. విదేశీయ ప్రభావ విశ్వకళాశాలలతో తులనాగల పరిషత్తును నిర్మించడం వీరి కృషి లక్ష్యం. యుద్ధం, తత్కారణంగా గలిగిన ఆర్థికమాంద్యం, గ్రాంటులలోపం, విరాళముల అభావము, కళాశాలల స్థలాలు మార్పులు, ఇన్స్టిట్యూట్లు అడుగుడుకుతూ పురోగతిని ఆడ్డగించినా, చలించని పట్టుదలతో జరిపించిన నిర్మాణము ఆయన లక్ష్యభుద్ధిని, పట్టుదలను లాఘింపజేస్తున్నాయి. వర్తమాన ఉపాధ్యక్షులు డాక్టరు కృష్ణగారు ఆగురుకులములో పుట్టిన వటవృక్షం. విశ్వవిద్యాలయపు ఉపన్యాసకులుగా, ఆచార్యులుగా, కార్యనిర్వాహకులుగా, అనేక హోదాలలో, 20 సం॥గా అందరి కార్యకలాపాలలో అతి సన్నిహితంగా పాల్గొన్న వ్యక్తి. ఈ పాతికేళ్ళలో ఈ విశ్వవిద్యాలయాన్ని సోదర పరిషత్తులతో సమానస్థానానికి తెచ్చిన

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు

ఈ మూర్తిప్రయానికీ, వీరికృషిలో అత్యంతము తోడ్పడ్డ జయపూరు మహారాజా విక్రమ దేవవర్మగార్కి, ఇతర ఆంధ్ర జమీందారులకు, విరాళములిచ్చి ప్రోత్సహించిన యితర ధనికవర్గాలకు, ఆంధ్రప్రజ ఋణపడియున్నారనుట వాస్తవము. రజతోత్సవ సందర్భములో వీరందఱుకూ వారు హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములర్పించడం సహజం.

అయితే, ఇంతవరకూ జరిగిన నిర్మాణమెంతదైననూ, యికమీద జరుగవలసిన నిర్మాణము ఇంకా అంతకు మించినవని చెప్పాలి. వైద్య, ఇంజనీరింగు శాఖలలో జరుగవలసిన అభివృద్ధి చాలా ఉన్నదని, ప్రాచ్యభాష లకూ, అందు ముఖ్యంగా సంస్కృతభాష అభివృద్ధికి, యీ విశ్వవిద్యాలయములో ప్రధానస్థానాన్ని యియవలెనని, బోధనభాష తెలుగుభాషగామార్చి, దీనిని అచ్చమైన ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలగా మార్చవలెననీ, విజ్ఞులందఱూ తమ తమ అభిప్రాయాలను, రజతోత్సవసందర్భములోనూ, స్నాతకోత్సవసందర్భములోనూ సూచించారు. ఈ సూచనలన్నీ నిర్మాణాత్మకమైనవనీ, సమర్థించవలసినవనీ, సిద్ధించవలసినవనీ వేరుగా చెప్పనక్కఱలేదు.

అయితే, ఒక విషయము మాత్రము అందఱూ విస్మరించారని చెప్పాలి. వర్తమాన సాంఘిక, రాజకీయ వ్యవస్థలలో, స్త్రీలుకూడ పురుషులతోపాటు ఉన్నతవిద్య నభ్యసించవలసిన అవసరము ఏర్పడుతూఉంది. అందుకు తగిన శాఖలు యీ విశ్వకళాపరిషత్తులో పూర్తిగా లోపించడం ఆంధ్ర స్త్రీలోకమంతా ఒక దురదృష్టంగా భావిస్తూవున్నారు. మిషనరీల ధర్మమూ అంటూ ప్రారంభించిన బ్రయినింగ్ కాలేజీ, వారి చేతిలోనుండి అందుకుని ప్రభుత్వము అధికారం చెలాయిస్తూవున్న లేడీహోమ్ కాలేజీ తక్కువ. ఆంధ్రయునివర్సిటీకి అనుబంధించి స్త్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలలే లేవు సరిగదా, యీ లేడీహోమ్ కాలేజీలోకూడ స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ఉపయోగించే లలితకళలు, గృహశాస్త్రము ఇత్యాది విద్యలు నేర్పకుండా, తిరిగి గణితశాస్త్రపు బి. ఏ. తరగతులను ప్రారంభించడం చాలా హాస్యాస్పదంగా ఉన్నది. పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు తరగతులలోనూ, సాంకేతికవిద్యలలోనూ తర్ఫీదు కొరిన మహిళలకు ప్రత్యేక కళాశాలలు అక్కఱలేదు గాని, మహిళాసామాన్యానికి తగిన కళలు, గృహశాస్త్రము, వర్సింగ్ యిత్యాది విద్యలను నేర్పుటకు స్త్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలలు ఉండవలెననుటలో సబబు లేకపోలేదు. అందులోనూ పరిషత్కేంద్రములో స్త్రీలకుని ఒక ప్రత్యేక కళా శాలయైనా లేకపోవడం అతిశోచనీయమైన విషయం. నిర్వాహకులు ఈవిషయాన్ని సమదృష్టితో పరిశీలించి ఈ లోపాన్ని శీఘ్రకాలంలోనే సవరిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మరియొకమాట— ఆంధ్రరాష్ట్రం అతిత్వరలోనే అవతరించే సూచనలు ఎప్పటికన్నా ఇప్పుడు ఎక్కువ సూటిగా కనపడుతూ ఉన్నాయి. తల, తోక లేని ఒక మొండెముగా, పరిశ్రమలలో, ప్రాజెక్టులలో సర్వవిధములా వెనుకబడ్డ ప్రాంతములతో, మురుగుకాలువలు, మట్టిరోడ్లులు, మలేరియాదోమల ప్రాబల్యముతో రూపముదాల్చునున్న యీ నవ్యాంధ్రరాష్ట్రానికి, అభ్యున్నతిని గూర్చగలిగినది యీ విశ్వకళాపరిషత్తుకేదేనని ఆశించడంలో పొరపాటు ఉండదు. నూటికి 95 పాళ్లు సముద్రగతమగుచున్న జీవనదీ జలాలను, భూగర్భములో దాగియున్న లోహసంపదను, ప్రజాశ్రేయస్సున కుపయోగించగల సాంకేతిక నిపుణులు, పారిశ్రామికులు, బుద్ధిమంతులు యీ విద్యాపీఠంనుండియే వెలువడాలి. సంస్కారమూ, సాహసమూ, అలోచనాస్వాతంత్ర్యమూ కలిగి, జాతియొక్క గొప్పతనాన్ని, సంస్కృతిని, ఔత్కృష్ట్యాన్ని సంరక్షించగల ధీమంతులు, దీక్షాపరులూ, ఈ పీఠాన్నుండే ఆవిర్భవించాలి. ఆంధ్రజాతియొక్క ఊజ్వల భవిష్యత్తు నిర్మించే అపురూప యువక సంపదను పోతపోయవలసిన గురుతర కర్తవ్యధారం యీ విశ్వకళా పరిషత్తుపై మున్నది. చీలిపోయిన రాయలసీమ సోదరులను కూడగట్టుకుని, అవతరించనున్న నవ్యాంధ్రరాష్ట్రములో, తనకర్తవ్యాన్ని మహాధ్వజాయమానంగా యీ పరిషత్తు నిర్వహించగలదని ఆశిస్తూ, మాకుభారాంక్షల సందిస్తున్నాము.





పిల్లల పండుగ

నాటిక

శ్రీ కలా ప్రభాకర్

1 వ రంగం

సుభద్రమ్మ :- ఏం పిన్నీ! అలా గుమ్మంలోంచే వెళ్లి పోతున్నావ్?

రాచమ్మ :- అబ్బే! సంజవడింది; ఇంట్లో పిల్లాణ్ణి ఒక్కణ్ణి వదిలొచ్చాను.

సు :- ఆ, పోనిస్తూ! కాస్త పిల్లలు ఏడుస్తూనూ వుంటారు. ఎక్కణ్ణించి వస్తూంట?

రా :- వాళ్ల లక్షిందేవమ్మగారింటికెళ్లా; వాళ్ల బ్బాయిని ఓసారి చూద్దామనీ.

సు :- ఏం, వాళ్ల బ్బాయి కులాసాగా ఉన్నాడా?

రా :- ఆ, అబ్బాయికేం? పనసపండులాగున్నాడు!

సు :- పోసితే; బ్రతికి పాగుంటే అదే పదివేలు.

రా :- క్రింతం పుట్టినరోజునాటికి చీమిరవరాయంత వున్నాడు. ఆవేళ ముత్తైదులందరికీ పనసపళ్లు వాయినా లిచ్చింది.

సు :- అందుకనే మరి ఈ పుట్టినరోజునాటికి పనసపండులా తయారయ్యాను.

రా :- పనసపళ్ల కేంగాని, వాడి పుట్టినరోజు దగ్గరికొస్తూంటే జ్ఞాపకం వస్తూంది....

సు :- క్రింతం ఏడాడి సంగతేనా? ఎంత సంబరంగా జరిపారో కదూ!

రా :- మరే! తన వీధివారినందరినీ ఆవేళ భోజనానికి పిలిపించింది. అనేకరకాల పిండివంటలు చేయించింది. మరి....

సు :- ఆ! పిండివంటల మాటెత్తితే జ్ఞాపకం వచ్చింది. నలుగురికి భోజనం పెట్టడం అంటే అల్లాపుండారి. భోజనం పెట్టడంకూడా చేతన వాలంటానూ!

రా :- ఏమిటమ్మా, అంత విశేషం కనిపెట్టావు, అవిడ పెట్టిన భోజనంలో!

సు :- చూడు పిన్నీ! మన ఇళ్లలో ఎప్పుడైనా పెళ్లిళ్లు సంతర్పణలు జరిగినప్పుడు—ఆవేళ నాలుగు కూరలు, నాలుగు పచ్చళ్లు, పప్పు, ధవ్వకం, ఆ పైన అరడజను పిండివంటలూనూ! పిండివంటలు రోజూ పుండపురాబట్టి ఆహూట రాస్త వాటిని ఓ రెండు దరుపులు ఎక్కువ పట్టిద్దామనిపిస్తుందిరదా ప్రతివారికీను! ఈ పప్పు-దవ్వకాలలోనే కడుపు నిండిపోయింతర్వాత 'పద్దు, పద్దు' అనిపిస్తూ పిండివంటలు విస్తల్లో దొర్లిస్తేమాత్రం ఏంలాభం చెప్పు!

రా :- ముత్యాలు ఒలకపోసేదే సుభద్రా! సన్నిహితే లక్షిందేవమ్మగారింట చేసినట్లు—ఒక కూర, పచ్చడి, పులుసు అంతే. అదైనా కొంచెం కొంచెం గా వడ్డించడం. అ రకవార పట్టించు పిండి వంటలు—పొట్టనిండేట్లా! ఏడాది పొడుగునా జ్ఞాపకంవచ్చేట్లా!

సు :- ఆ పిండివంటలయినా మామూలు లడ్డలూ, బెల్లం జిలేబీలూ, పూరీలూనా ! అంచక్కా ' చూప్ పేడా ' ట ! ' చీనీ బర్ఫీ ' ట.

రా :- అదేమిటమ్మా—మసాళా, బంగాళా దుంపలూ కూరిన ' సోమాసా ' లు ట—కొత్త కొత్తవీ, వింత వింతవీనూ !

సు :- ఒక్క పిండివంటల్లోనేనా ! వచ్చిన పేరంటాల్లం దరికీ రవికల గుడ్డలూ, కొబ్బరి బొండాలూ ఇచ్చింది కనకనా !....

రా :- ఆ ! అదిగో నాపెట్లో పడేడుస్తున్నాయి, పొరుగిళ్ల వాయిదాల్లో వచ్చిన రవికల గుడ్డలు—రవిక్కి-సరిపోవు, వాడీకీ పనికిరావు.

సు :- చక్కా ! అద్దం, కుంకం డబ్బీ అమర్చిన మఖ మలు పెట్టెలు, నిర్మల వాడుకునే, దారం, లేసు, కుట్టుపని ముట్లు అమర్చిన సెట్లు....

రా :- ఏవేమిటో ఎన్నో ముచ్చటైనవీ, ముద్దయినవీను-

సు :- అన్నిటినీమించి ఆవేశ నాకు నచ్చినది చెప్పనా పిన్నీ ! ఆ పేరంటాళ్లు—వాయిదాలు తంతు అంతా ఎంతో సరదాగా, సాఫీగా జరగడం. ఓ పిల్లల ఏడుపులు, చెలగాటాలూగానీ, కేకలూ కేరిలింతాలూగానీ, సామాన్లు చీరలూ పాడిచెయ్య డాలుగానీ ఏమీ జరగలేదు. నాకు గొడవచేసే పిల్లలంటే మహా చీకాకుసుమా ! అవిడకూడా నా లాంటిదే అనుకుంటాను. ఆవేశ " పిల్లల్ని మాత్రం చస్తేదగ్గరికి చేరనిచ్చిందిరామ ! "

రా :- ఏమోనమ్మా ! మీ ఇద్దరూ అదృష్టవంతులు ! పెళ్లొస్తా.

2 వ రంగం

గోపాలం :- (అధికారంగా) ఏం, సుబ్బా ! ఇంకా ముసుగుతన్నే ముక్కుతున్నావే? చూడు ఎంత పొద్దెక్కిందో ?

సుభద్ర :- (లేచి, చీదరించుకుంటూ) ఏమండోయ్ ! ఏ కొంపలోనైనా అందరికంటే ముందు లేచేది

అయింటి ఆడది ! పొద్దు పొడవకముందే లేవా లనే బాధ్యతలు ఎరిగియినా వుంటే, అది అయింటి ఆడదానికే ! ఆమాత్రం నాకు పొద్దున్నే లేపి చెప్పాలేం ? సాధింపు మొదలుకొని....

గో :- (లొంగుబాటుగా) అది నిజమేనోయి ! కాని ఇంత స్వస్థ సామాన్యమైన జ్ఞానం ఇవాళ ఎందుకు ముసుగులో మణిగిపోయిందీ అనుకుంటున్నాను !

సు :- అల్లా అనుకుంటూంటే నాకేం ఫరవాలేదు. అసడం ఎందు కంటాను !

గో :- (వెటకారంగా) మహాబాగా అన్నావు ! రాఫీకి వేశయిందనుకుంటున్నాను !

సు :- (ఈసడింపుగా) ఆఫీసుహక్కు-డా చేశయిందను కోండి !

గో :- (అనునయంగా) ఇదిగో, సుభద్రాదేవీ !....

సు :- (నెమ్మదిగా) ఆఁ ! అల్లా మొదట్లోనే పిలిస్తే ఇంత రథన ఉండేదిరామగా ! ' సుబ్బా, దిద్దా ' ఆనకపోతేనూ ?

గో :- (దీమాగా) ఓ, అదా ! ఏం ఇవాళ, దేవీ అవ తారం తాల్చుపోతున్నావా ?

సు :- (మామూలు ధోరణిలో) నిన్న సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి వచ్చేప్పుడు చూశ్శేదూ, వాళ్ల లక్షిందేవిగా రింట ?

గో :- ఆఁ, అవును. ఏదో హవావిపి జరుగుతూంది. ఎవరో చాలామంది పిల్లలు మహా ' పెత్తనాలు ' చేస్తున్నారేమిటో ! వాళ్ల బ్యాపియరీ ఒడగా ?

సు :- అహఁ, వాళ్ల చిట్టి పుట్టినరోజు పండగ ఇవాళ, జ్ఞాపకం ఉందా క్రితం ఏడాది....

గో :- మరే మరే ! మొన్న మొన్న అయినట్టుంది సుమా !

సు :- ఏదైనా కొత్తగా వింతగా జరుపుతే ఎప్పుడూ కళ్లముందరే వుంటుంది !

పిల్లల పండుగ

గో : అవునే! వచ్చేనెల మన అబ్బాయి పుట్టినరోజు పండుగకూడా కొత్తగా వింతగాచేద్దాం, ఏమంటావ్ ?

సు : మీరు వేళాకోళం క్రింద కట్టకుండావుంటే-మనబ్బాయి పుట్టినరోజు పండుక్కి ఒక కొత్త ప్లాను తయారు చేశానండీ! (కాఫీ అందిస్తూ) ఊ! తీసుకోండి.

గో : (ఉల్లాసంగా) అదిగదీ! అల్లా తాజాతాజా ప్లానులు గరంగరం కాఫీతో అందించావంటే చిటకాలమీద చీటీలమీద అమలు జరిపిస్తాం మరి!

(కాఫీ నాలుగు గుటకలు వేసి)
ఏదీ చూద్దాం అయితే, విప్పు నీ ప్లాను.

సు : ఆ రోజు అందరికంటే ముందుగా మన పాపాయి అయిదు గంటలకే లేస్తాట!

గో : ఆ వెధవ తొమ్మిది గంటలకిగాని లేవడు!

సు : మాటలు తిన్నగావడలండి! శుభమా అని వాడి పుట్టినరోజు పండుగ సంగతి మాట్లాడుతుంటే 'వెధవ, వెధవ' అంటారేమిటి?

గో : (లెంపలు వాయించుకుంటూ) తప్పు, తప్పు. "అమంగళమప్రతిహతమ" గు గాక! అందరికంటే ముందు వాడెట్లా లేస్తాడంటాను?

సు : అల్లా అడక్కుడదూ? అయిదు గంటలకి అల్లారం త్రిప్పి గడియారం వాడిదగ్గర పెడతాను.

గో : పెడేలన తన్నుతాడు!

సు : అల్లా తప్పుడుమాటలే వస్తాయేమండీ, శుభం తలుచుకుంటూంటేనూ?

గో : (మళ్ళీ లెంపలు వాయించుకుంటూ) "శుభమస్తు, శుభమస్తు"! వాడిదగ్గరి పెడితే నిద్రలో తన్నుతాడేమో ఆలోచించావా అంటాను.

సు : అయ్యో! ఆమాత్రం బుర్ర లేకుండానే ఇన్నాళ్లు కాపురం చేశానంటారా మీతో?

గో : ఏమో! నేనుమాత్రం ఆ సంగతి తెలుసుకోకుండానే ఇన్నాళ్లు కాపురం చేశానున్నా నీతో!

సు : (కోపంగా) తీసికెళ్లి వాడి పీక్కి దిగేస్తాననుకున్నారా, గడియారాన్ని?

గో : మరేమనుకొన్నావ్?

సు : వాడికి దూరంగానే పెడతాను.

గో : ఆ వెధవ గడియారం ఒక్కొక్కప్పుడు అల్లారం కొట్టదు!

సు : కొట్టకపోతే ప్రక్రింటివాళ్ల గడియారం తెచ్చి పెడతాను.

గో : ఏడిసినట్టేవుంది మొదటే ఎరువుసొమ్మా?

సు : (కోపంగా లేవబోతూ) ఈ ఏడాదికి వాడి పుట్టిన రోజు పండుగ చెయ్యనండీ?

గో : పోన్! నీ ప్లానుకంటే దివ్యంగా జరిపిస్తాను! నువ్వు కాదంటే ఆగుతుందా?

సు : (లొంగుబాటుగా) మరేమిటండీ! మాటిమాటికీ అడ్డు ప్రశ్నలు వేస్తూ ఖండిస్తూనూ?

గో : బాగుంది, కష్టాకష్టం, వీలావీలు' చూడద్దంటావా? నీ ప్లానేమిటో విప్పవుగా!

సు : ఇంకేం చెప్పాలేం! పాపాయిని ప్రొద్దున్నే అయిదు గంటలకి లేపడం....

గో : అంటే కోపంగాని సుభద్రా! వాడి పుట్టినరోజు పండుగేమిటి? వాణ్ణి అయిదు గంటలకులేపి ఏడి పించడం ఏమిటి చెప్పు!

సు : (తీవ్రంగా) ఏమండీ! అంతా వేళాకోళమేనా? మీరేమైనా నిజంగా శ్రద్ధతో వింటారా?

గో : (అదేతీవ్రతతో) సుభద్రా! నువ్వు చేస్తానన్నదానికి ఏనాడైనా తిరుగుచెప్పానా చెప్పు!

సు : (నిక్కచ్చిగా) మరయితే వినండి. ఆవేశ చీకటి తోపే అబ్బాయిని లేపడం....

గో : నీ యిష్టం!

సు : లేచిలేవడంతోపే తలంటిపొయ్యడం....

గో : కానీ, ఒకటి....

సు : కానీ లేదు, ఒకటి లేదు!

గో : కాస్త వింటే ఏంపోయిందీ! "వినదగు నెవ్వరు చెప్పిన" అన్నాడు సుమతీశతకకారుడు!

సు : ఆ వాడిమూలంగానే దేశంఅంతా 'నీతి' పారి పోయి 'నాచు' పట్టిపోయింది. ఇంతకీ ఏమిటి మీ ఆ 'ఒకటి'?

పిల్లల పండుగ

గో : నా వుద్దేశంలో పిల్లాడి పుట్టినరోజు పండుగ అంటే—ఆ రోజుల్లా వాణ్ణి పినరంత ఏడిపించకుండా, ఎంత సేపూ నవ్విస్తూ, కిలకిల్లాడిస్తూ వుంచాలంటాను !

సు : నేనుమాత్రం మరోలా అంటానేం !

గో : మరేమిటీ ! తెల్లారకట్ల లేపుతూనే ఏడిపించడం మొదలా ! వెంటనే వాడికి తలనీళ్లంటూ వాడి జుట్టు పీకి, వాడి కళ్లలో కుంకుడుకాయ పులుసుపోసి, ఆ రోజుల్లా వాణ్ణి ఏడిపించడమా ! ఇదేనా వాడికి పండగ. గొప్ప ప్లాను వేశావు. నడు ! నడు ! !

3-వ రంగం

(తలుపుకొట్టిన శబ్దం)

సీతమ్మ : సుభద్రమ్మా !

(తలుపు ఘడియ తీసిన శబ్దం)

సు : సీతమ్మ పిన్ని, దా లోపలికి.

సీ : మీ చంటిపిల్లాడేదీ ?

సు : ఇప్పుడే అమ్మాయి అలా ఎత్తుకు వెళ్లింది. ఏమిటీ కుంకంబరిణ తీస్తున్నావ్.

సీ : ఇవాళ అమ్మాయి నందికేశ్వరుడి నోము నోచుకుంది. పిల్లల్ని తీసుకుని భోజనానికి రా.

సు : అల్లానే.

సీ : వస్తా : ఆ వీధికి పిలవారీ !

.....
.....

సు : ఏం ఏమైన మరచిపోయావా పిన్ని !

సీ : అబ్బే. ఓ సంగతి చెప్పడం మరిచా. మాతోటి కోడలు పెందరాడే భోజనంచేసి రైలుకెడతా నంటోంది.

సు : ఆరే ! ఇంకా ఎప్పుడోవచ్చి చూద్దామనుకుంటున్నానే !

సీ : అందుకనే నువ్వు వస్తే, ఇవాళికి ఆపుచేయిద్దామనుకుంటున్నాను.

సు : ఊ.....(సంశయిస్తుంటుంది)

సీ : ఏం. అనుమానంలో పడ్డావు మళ్ళీ !

సు : పిన్ని ! నీ తోటికోడలు అనవసరంగా నాకోసం స్రయాణం మానుకుంటుందేమో అని ఉన్న విషయం చెపుతున్నాను ! మరేమీ అనుకోకేం !

సీ : దానికేముందే !

సు : ఆ వీధిచివర, లక్షిందేవమ్మగార్ని ఎరుగుదువు కాదూ !

సీ : ఏదో విన్నాలే. ఏమిటీ విశేషం ?

సు : వాళ్ల బ్బాయి పుట్టినరోజు పండుగివేళ. ఎంతో గొప్పగా జరుపుకుంటున్నారు. ఆవిడ కొంచెం చే తోడుకి రమ్మంటే, గభీలున మాట ఇచ్చా. తీరా వెళ్లకపోతే....

సీ : కాదుమరీ ! మనలోమనం ఎల్లాగయినా సర్దుకోవచ్చు ! నీకు తీరుపడి అయినప్పుడే, సాయంత్రమైనా సరే, కాస్త వచ్చి ప్రసాదమైనా తీసుకువెళ్లు.

సు : తప్పకుండానూ !

(సీతమ్మ వెళ్లిపోతుంది)

సు : ఒసేయి,....అమ్మాయి....కమలా !

కమల : ఏం, అమ్మా ! (దూరాన్నుంచి)

సు : కాస్త ఇలా వద్దూ, చీర మడతపెడదాం.

క : (వచ్చి) అమ్మా ! ఎందుకే బనారసుచీర తీసావు ఇవాళ ?

సు : వాళ్ల లక్షిందేవమ్మగారింటికి భోజనానికి, పేరం టానికి వెళ్లొద్దూ ! వాళ్ల చిట్టి పుట్టినరోజు పండుగా !

క : మరి నన్ను పిలవలేదేమే ?

సు : నన్నుమాత్రం పిలిచారేమిటీ ఇంకా ! వస్తారు బహుశః....ఇంకో అరగంటలో....ఊ అల్లా అడ్డం మడతెయ్యి....ఇప్పుడు నిలుపునా....ఇది తీసుకెళ్లి పరుపుమీద పెట్టిరా....ఏమిటీ చెప్పా ! అప్పుడేవడ వస్తోంది, ఇంకా పిలుపు రాలేదూ ?

క : పిలిచేవాళ్లు ఇంత ప్రొద్దెక్కెదాకా వుంటారా అమ్మా ?

సు : అంత దూరాన్నుంచి సీతమ్మ పిన్ని పిలిచి వెళ్లి పోయిందే అప్పుడే !

క : మన్ని పిలవరేమోనే !

పిల్లల పండుగ

సు : ఏం వీధంతా పిలిచి, మన్ని పిలవకపోవడమే ?

క : అసలు ఎవర్ని పిలవటం లేదేమో !

సు : ఏం. అంత హడావిడి చేస్తున్నారు ; వంటవాళ్లని కూడా పెట్టారు....

క : మరే : పిండివంటల ఘుమ, ఘుమ ఇక్కడిదాకా కొడుతుందికూడాను !

సు : ఏదో హడావిడిలో వున్నట్టున్నారులే....అయినా భోజనాలకి పిలవదలచుకున్నప్పుడు ఉదయాన్నే చెప్పకోరూ....అనవసరంగా వంటలూ అవీ చేసుకోకుండానూ....

క : లేకపోతే అమ్మా ! ఇందాకా మనం గుళ్ళోకి వెళ్లి నవ్వుడూ వచ్చి వెళ్లిపోయారేమో !

సు : (కసరుతూ) లేదే తర్కం చెయ్యకు. పోయి పిల్లలతో ఆడుకో. వాళ్లు పిలిస్తే, కేకేస్తానూ.

(కమల, 8 ఏళ్ల అమ్మాయి, దిగాలు మొహంతో వెళ్లిపోతుంది)

బాగానేవుంది. పిలిచేవాళ్లు కాస్త ముందు పిలుచుకుంటే....ఈ చికాకు ఉండేది కాదుగా....పండుగ చెయ్యడం తోచే సంబరం అయిందా ! ఏదైనా చెయ్యడం చేత నవాలి !

(దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటుంది)

దాసీది : (వచ్చి) సుబ్బమ్మగారూ,....సుబ్బమ్మగారూ....

సు : ఎందుకే లచ్చి, అల్లా అరుస్తావు ?

లచ్చి : అదేందమ్మా ! కోపంపేతన్నావ్ ?

సు : కోపంలేదూ, నీ మొహంలేదూ, ఏం కావాలేం ?

ల : కాస్త మజ్జిగ సుక్కుంటే పొయ్యమ్మా !

సు : ఆఁ, కూచుంది, మజ్జిగా, పెరుగూను !

ల : కోపం ఎందుకొచ్చిందమ్మా ?

ప్రొద్దున్నే ఆవిడెవరో అమ్మగారొచ్చింది ; ఆవిడే మైనా తగువేసిందేం ?

సు : (ఆత్రంగా) ఎవరెవరేవస్తా ?

ల : ఆవిడెవరోనమ్మా ! బావనావిడ, కొత్తచీర కట్టుకుంది....

సు : (తృప్తిగా) ఆఁ ! ఆఁ ! వచ్చిందీ ! ఇల్లా దగ్గరిరా. కొత్తచీర కట్టుకుందికూడా !

ల : మరేనమ్మా ! సేతిలో కుంకంబరిణకూడా వుంది..

సు : (నవ్వుతూ) ఆఁ ! అవిడే ! గిన్నెపట్టు. (దాని గిన్నెలో మజ్జిగ పోస్తూ) మేం లేమని ఏదైనా చెప్పమందా ?

ల : మీరు లేకపోడం ఏందమ్మా ?

సు : (విసుగ్గా) లక్ష్మిందేవమ్మగారొచ్చినప్పుడు నేనెక్కడున్నానే ?

ల : అదేందమ్మా అల్లా అవుతున్నావ్, ఇయ్యాల ! లచ్చిందేవమ్మగార్ని నే నెరగనంటమ్మా !

సు : (చికాకుగా) మరెవరేవస్తా ?

ల : పొద్దున్న సీతో కబుర్లు పెప్పింది గందమ్మా !

సు : నీ మొహంమండిరిగదలే ! ఆవిడ మా సీతమ్మ పిన్ని ! చాల్లే ఇక దయచెయ్యి ! మజ్జిగ పోసే నేమిటి ?

ల : చాలాల్లమ్మా ! పోసేరుగా !

సు : (ఉరుముతూ) ఊఁ ! సరే, అయితే ఇక సాగు.

(లచ్చి బిక్క-మొహం వేసుకుని వెళ్లిపోతుంది.)

ఇదేం పండుగ బాబూ ! అదిగో గడియారం ఎక్కడో వదకొండు కొడుతుంది కూడాను. తీరా వంట మానేసి కూచున్నా ! ఆయనొచ్చి ఆఖరికి నాకు పండుగ చేపేట్లున్నారు !

(దూరాన్నుంచి కమల 'అమ్మా !' 'అమ్మా !' అని ఆనందంతో కేకలు వేసుకుంటూ పరుగెత్తుకు వస్తుంది.)

సు : ఏమిటే కమలా, ఈ సిల్కు పరికిణీ, గౌనూ ఎవరిపీ ?

క : (ఊరిస్తూ) చెప్పకో ?

సు : ఈ జడగంటలూ, గాజులూ, ఆ పొట్టాలూ—మితాయిలాగుంది—ఎవరిచ్చా రేమిటే ?

క : (ఊరిస్తూ) అమ్మాయి ! ఇవన్నీ నే ఆ లక్ష్మిందేవమ్మ గారింట్లో ఇచ్చారే !

సు : ఎంచక్కా వున్నాయే ! వస్తున్నారా పిలవడానికి ?

క : ఊఁ, హూఁ ! నిన్ను పిలవరట !

(తరువాయి 18-వ పేజీలో)



రాజకీయాలు

శ్రీ గోళ్ల మూడి రామచంద్రరావు

డిసెంబర్ చివరి వారం మొదలుకుని జనవరి నాలుగో వారంవరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో ఈ కింద చెప్పబడ్డ సంఘటనలు ముఖ్యమైనవని చెప్పవచ్చు. గోల్కొండ కాంగ్రెసు సమావేశం, మద్రాసుకు వాంచూరాక, రంగూన్ లో ఆసియా సోషలిస్టుల సమావేశం, ఈజిప్టులో జనరల్ నజీబ్ నిరంకుశవిధానం, చైనాతో వ్యాపార ఒప్పందం చేసుకున్నందుకు సింహానానికి అమెరికా బెదిరింపు.

* * *

జనవరి 17, 18 తేదీలలో గోల్కొండలో జరిగిన భారత జాతీయ కాంగ్రెసు 58 వ మహాసభ సంచీవరెడ్డి గారన్నట్లు ఆంధ్రదేశంలో ఆంధ్రులకొరకు జరిగిన సమావేశమేనని చెప్పవచ్చు. అప్పటివరకూ కూడా, ఏదో ఒక సేవంమీద ఆంధ్రరాష్ట్రం వాయిదా పడుతుండేమోనని అందరికీ ఉన్న సందేహాలు ఆ సభలో పూర్తిగా తొలగిపోయినవి. వివిధ ప్రాంతాలవాళ్లంతా ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడక తప్పదని సరిపెట్టుకున్నట్లు అందులో స్పష్టపడిపోయింది. మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారు భాషారాష్ట్ర నిర్మాణం దేశైక్యతకు ప్రమాదకరమని వితండవాదము చేసినప్పటికీ, ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపనకు చర్యలు చురుగ్గా జరుగుతున్నవనీ, తన సహకారంతోనే (హయాంలోనే) అది జరగలదనీ అన్నారు.

అయితే ఆంధ్రరాజధాని విషయంలో మట్టుకు అంతా ఆయోమయంగానే ప్రవర్తిస్తున్నారు. మద్రాసు తాత్కాలిక రాజధానిగా ఉండాలని కాంగ్రెసు, ప్రజాసోషలిస్టులు కోరుతుండగా, కమ్యూనిస్టులు, కృషికోలో పార్టీ అది ఆంధ్రప్రాంతములోనే ఉండాలని అంటున్నారు. కమ్యూ

నిస్టులు విజయవాడలో ఉండాలంటే, రెండవవాళ్లు తిరుపతి ప్రాంతంలో ఉండాలంటున్నారు. ఏది ఎట్లా ఉన్నప్పటికీ, ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని సాధ్యమైనంత తక్కువ ఖర్చులో ప్రారంభించటం ప్రస్తుత పరిస్థితులలో చాలా అవసరం. అందువల్ల తాత్కాలిక రాజధాని మద్రాసులో ఉంటే, మొదట్లోనే డబ్బుకు బాధపడే దుస్థితి కొంతవరకయినా తప్పకుంది.

అయితే దీనికి తమిళులు అంగీకరించరని గోల్కొండ సభలో తమిళ ప్రతినిధులు వాదించారు. రాజస్థాన్ హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి వాంచూగారు జనవరి మొదటివారంనుంచీ దీనికి సంబంధించిన వివిధ సమస్యల మీదనూ పరిశీలనలు, దర్యాప్తులు జరుపుతున్నారు. ఆంధ్ర ప్రాంత పర్యటన కూడా చేస్తున్నారు. తాత్కాలిక రాజధానికన్నా ఎక్కువ భిన్నాభిప్రాయాలు శాశ్వత రాజధాని విషయంలో ప్రకటించబడుతున్నవి. ఏవూరువాళ్లు ఆ వూరు కావాలని కోరటం సహేతుకం గాకపోయినప్పటికీ సహజం మాత్రమని చెప్పాలి. ఇదికాక నిశ్చితంగా విజయవాడే రాజధాని కావాలని కమ్యూనిస్టులు ఒక్కరే చెబుతున్నారు. కాంగ్రెసువారు తలా ఒక విధంగా చెబుతున్నారు. అధికార రీత్యా ఆ విషయమై ఏమీ నిర్ణయం చేయలేదు. కాని, వ్యక్తిగతంగా భిన్న ప్రకటనలు చేస్తున్నారు. సంచీవరెడ్డిగారు ఆంధ్ర ప్రాంతమని చెప్పిన హైదరాబాదునగరాన్ని, కేంద్రపాలిత ప్రాంతంగా చేయటానికి శ్రీ కళావేంకట్రావుగారికి అభ్యంతరములేదట. కేంద్రనూచనమీద మద్రాసుపై హక్కులు వదలిన వెంకట్రావుగారు హైదరాబాదుకు నీళ్లు వదలటానికి సిద్ధపడటం కేవలం వ్యక్తిగతోత్సాహంవల్లనో, లేక కేంద్రం తాలూకు

శైద్ధ మనుష్యులు ఆ మరతుకూడా రాబోతున్నట్లు నూచించటంవల్ల నో అనేని తెలియకుండా ఉన్నది.

* * *

ఇతర ప్రాంతాల్లో గడుముకోబడ్డ ఆంధ్ర ప్రాంతాలను ఆంధ్ర రాష్ట్రములో జేర్చాలన్న ఉద్యమం హోనూరు, చెంగల్పట్టు మొదలైన స్థానికాంధ్రులలోనే బయలుదేరటం సంతోషించదగ్గ విషయం. ఈ విషయమై సరిహద్దు సంఘం విచారించటం ఆత్యవసరమని వారు కోరుతున్నారు. అయితే సరిహద్దుల విషయమై తమిళ నాయకులతో సంజీవ రెడ్డిగారు ఒక ఒప్పందానికి వచ్చారనీ, అందువల్ల సరిహద్దు సంఘపు ఆవసరమే లేదని అన్నారనీ ప్రకటించ బడ్డది. అయితే ఈ ఒప్పందం ఏమిటో, దాని ఫలితాలేమిటో తెలియవు. ఈ లోపాయికారీ ఒప్పందాలే ఎప్పుడూ చిక్కులు కలిగించేవి. ఈ ఒప్పందంవల్ల వివాదగ్రస్త ప్రాంతాలను అగ్రనాయకులు ఏవిధంగా 'పంపిణీ' చేసుకున్నారో, ఇటువంటి ఒప్పందంవల్ల రెడ్డిగార్నికానీ, కాంగ్రెసు పార్టీకిగానీ కలిగే రాజకీయ ప్రయోజనాలేమిటో బయటపడలేదు. విజయవాడలో రాజధాని ఉండాలని కమ్యూనిస్టులు చెప్పినందుకు రాజకీయ కారణాలున్నవని చెప్పిన సంజీవరెడ్డిగారికి, సరిహద్దు సంఘం వద్దన్నందుకు ఏమో కారణాలు ఉండవచ్చును. త్వరగా రాష్ట్ర స్థాపన జరగటానికి ఆ ఒప్పందం చేసుకున్నానని ఆయన అనవచ్చును కాని, కమ్యూనిస్టులు అదే మాట ఎప్పుడో అన్నారు.

మద్రాసును కేంద్రపాలితరాష్ట్రంగా చేయడానికి ఆంధ్రులలో అధిక సంఖ్యాకులు అంగీకరిస్తున్నట్లు ప్రచారం జరుగుతున్నది. కాని, దీని ఫలితంగా—వెంకట్రావుగారు ప్రతిపాదించినట్లు—హైదరాబాదును కూడా కేంద్రపాలిత ప్రాంతంగా చేయవలసివస్తుందేమో, ఆంధ్రులంతా గట్టిగా ఆలోచించవలసిన విషయం. విశాలాంధ్ర రాజధానిగా యావన్ముంది ఆంధ్రులూ అంగీకరించిన హైదరాబాదును, సర్వ సమృద్ధిగల రాజధాని నగరం అయిన హైదరాబాదును, ఎటూ మనకు కాకుండాపోయే మద్రాసు కోసం విడవటానికి ఎంతమంది ఆంధ్రులు సిద్ధంగా ఉన్నారు?

* * *

ఆంధ్ర మహిళ

గోల్కొండ కాంగ్రెసులో భాషారాష్ట్ర లన్నిటికీ, ఆంధ్ర మినహా-పంచవర్ష నిర్మాణపథకం పూర్తయ్యేవరకూ స్వస్తిచెప్పటం తప్పదని కేంద్రమంత్రి హాలానా అజాద్ స్పష్ట పరిచారు. ఈ విషయమై భాషారాష్ట్రాభిమాని అయిన గాడ్గిల్ గారు చేసిన వాదనకూడా కాంగ్రెసు అధిష్టాన వర్గానికి నచ్చక, అజాద్ గారి ఈ మాటలు చెప్పించారు. దానికి భాషారాష్ట్రవాదు లందరూ, ముఖ్యంగా కర్నాటకులూ, ఎంతో నిరసన వెల్లడించారు. మైసూరు రాజధానిగా సంయుక్త కర్నాటక రాష్ట్రాన్ని నిర్మించాలనీ, దీనికి ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపనలో ఉన్న చిక్కులు లేవనీ వారు కోరారు. యథార్థం తెలుసుకున్న వారెవరూ ఈ మాటలను కాదనలేరు.

భాషారాష్ట్రాల విభజన పంచవర్ష పథకపు ఆంశనాలను తలకిందులు చేస్తేనే అధిష్టాన వర్గంవారు అన్నారు. కాని, ఆ పథకాలు నిజంగా న్యాయమయిన పద్ధతిలో, అధిక సంఖ్యాకుల మేలుకొరకు, తయారయినవయితే వాటిని భాషారాష్ట్రాల ప్రజలు ఇనుమడించిన ఉత్సాహంతో పూర్తిచేస్తారు. అట్లా కాకుండా కృష్ణా పెన్నారు ప్రాజెక్టువంటి 'కుంభకోణ' పథకాలయితేనే చిక్కు వస్తుంది. వాటిని ఆమోదించినందుకు అధిష్టాన వర్గమే నిందను భరించవలసి వుంటుంది.

భాషారాష్ట్రాలు జాతీయైకృతను భగ్నపరుస్తున్న వనటం అర్థంలేనిమాట. విప్లవకారుల బెంగాలీ రాష్ట్రీయాభిమానం తిలక్ నాటి మహారాష్ట్ర రాష్ట్రీయాభిమానాలే ఈనాటి భారత జాతీయభావానికి పునాదులన్నమాట ఎవరికి తెలియదు?

* * *

గోల్కొండ కాంగ్రెసులో ప్రధాని నెహ్రూ విడే కాంక్ష విధానం ఆమోదించబడటం సంతోషించదగ్గ విషయం. నెహ్రూ పశ్చిమ రాజ్యాలతోటి ఎంత సఖ్యంగా ఉండదలచినా, వలసదేశాల వీడనమీదనే ఆధారపడిఉన్న ఆ దేశాల ప్రవర్తన, ఆయనకు అంతకంతకూ అనుమానం కలిగిస్తూనే ఉన్నది. వలసదేశాలతో అవి సాగిస్తున్న హింసాకాండ, దోపిడీ, వలస ప్రజల జాతీయోద్యమాలను

అణచటానికి అట్లాంటిక్ ఒప్పందం పేరుతో అవి సాగిస్తున్న గూఢచురాసీలనూ, కాశ్మీర్ సమస్యలో అవి అనుసరిస్తున్న పక్షపాతవిధానాన్ని సైహూ ఇంతకుముందు అనేకసార్లు అతితీవ్రంగా నిరసించారు. పశ్చిమరాజ్యాలు ఇప్పుడు మధ్యప్రాచ్య రక్షణ కూటమిలో పాకిస్థాన్ ను కూడా జేర్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నవి. ఇది సెరవేరితే ఇండియా సరిహద్దులోనే ప్రపంచ యుద్ధరంగం ఒకటి ఏర్పడుతుంది. అందుకని పండిత సైహూ గోల్కొండ సభలో తమ ఆందోళనను వెల్లడించారు.

పశ్చిమ రాజ్యాల దురాక్రమణ విధాన వ్యాప్తినిగురించి మొదటినుంచీ సైహూ చేస్తున్న హెచ్చరికలను ప్రాచ్య దేశాల ప్రజలు యావన్ముఖీ గమనించక తప్పదు. దేశీయం పార్టీ రాజకీయాలవల్ల పశ్చిమ రాజ్యాలతో చేయి కలవాలనుకునే కాంగ్రెసు వాదులు దీనిని మరీ ముఖ్యంగా గమనించాలి.

పశ్చిమ రాజ్యాల నైతిక ప్రతినిధులు పాకిస్థాన్ తో మంతనాలాడుతున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నవి. పాక్ ప్రభుత్వం వీటిని కాదనలేదు. అక్కడ కొత్తగా ఏర్పడ్డ గణతంత్ర మండల్ అనే పార్టీ ఈ వార్తలను ధృవపరిచింది.

* * *

పశ్చిమ రాజ్యాలవల్ల ఇండియాకు యుద్ధభయం ఒక్క పడమరనుంచే కాదు. తూర్పునకూడ మనకు పాకిస్థాన్ ప్రాంతం ఉన్నది. అదీకాక, బర్మాలో బ్రిటన్ మరొక నైతిక ఒప్పందం చేసుకుంటున్నది. దీని ఫలితం ఎట్లా ఉంటుందో ఒక్క సంఘటన సూచిస్తున్నది. బర్మా రాజధానికే తరచు శత్రువులవల్ల ముప్పు వస్తుండగా, ఉత్తర సరిహద్దుల్లోని కొమింటాంగ్ సేనలు అట్లాగే ఉండగా, విప్లవకారుల చేతుల్లోనుంచి బ్రిటిష్ కంపెనీకి చెందిన టంగ్ ప్లస్ గనులను విడిపించటానికి బర్మాసేనలు బయలుదేరినవి.

* * *

రంగూన్ లో జనవరిలో ఆసియా సోషలిస్టు మహాసభ జరిగినది. ఈ సభ యూరపు సోషలిస్టులతో, ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ ఏకం కాలేకపోయింది. సాక్షాత్తు బ్రిటిష్

సోషలిస్టు నాయకుడు అట్లీ వచ్చి ప్రయత్నించినప్పటికీ, ఆసియా సోషలిస్టులు యూరపియన్ సోషలిజాన్ని ఆమోదించలేక, ప్రాంతీయ సోషలిస్టు కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వలసదేశాలను దోచుకుని, ఆ డబ్బుతో సోషలిస్టు పథకాలను వేయాలనుకునే యూరపియన్ల వింత ధోరణితో సరయిన సోషలిస్టులు ఎవరు ఏకీభవిస్తారు? వలసదేశాల డబ్బుతో తమ ప్రజల ఆర్థికస్థాపకులను పెంచి, కమ్యూనిస్టు దేశాలకన్నా తామే మెరుగనీ, అందువల్ల కమ్యూనిజంకన్నా సోషలిజం మెరుగనీ యూరపియన్ సోషలిస్టులు ప్రగల్భాలు పలుకుతారు. యూరపు దేశాల్లో కమ్యూనిజాన్ని ఆరికడుతున్నది వలసదేశాల డబ్బూ ఆమెరికన్ల బిచ్చమూ కాని యూరప్ బ్రాండ్ సోషలిజమూ కాదు, వారంత గొప్పగా చెప్పకునే వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమూ కాదు.

* * *

ఆసియా సోషలిస్టు సభ సోషలిస్టుల్లో అంతః కలహాలను బయలుపెట్టింది. లేబర్ పార్టీ పరిపాలనలో ఉన్న ఇజ్రేల్ ను సోషలిస్టుగా గుర్తించటానికి ఈజిప్టు, లెబనాన్ లు అంగీకరించక సమావేశంలోనుంచి వెల్లిపోయినవి. ఆరబ్ రాజ్యాలు—ఇవి సోషలిస్టు దేశాలు కాదు—సోషలిస్టు బ్రిటన్ ఆయుధాలు సప్లయిస్తోంటే, ఇవి తమమీదనే ఉపయోగించబడతవని సోషలిస్టు ఇజ్రేల్ ఆక్రోశిస్తున్నది.

మధ్యప్రాచ్య రక్షణ వ్యవస్థలో వీటి రెంటినీ జేర్చాలని పశ్చిమ రాజ్యాలు మహా తాపత్రయ పడుతున్నవి.

సుడాన్ ను తమకు అప్పగించేట్లయితే మధ్య ప్రాచ్య రక్షణలో జేరటానికి ఈజిప్టు నైతిక నియంత జనరల్ నజీబ్ సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఆయన అంతకంతకూ పూర్తి నియంతగా మారిపోతున్నాడు. జనవరి రెండోవారంలో ఆయన ఒక శాసనం చేస్తూ దేశంలో యావత్తు రాజకీయ పక్షాలను రద్దుచేసి కొత్తవాటిని స్థాపించకూడదని నిషేధించాడు. మితవాద జాతీయ పక్షమయిన లీవద్ మర్తీని మొదట నిర్మూలించి, ఇప్పుడు కమ్యూనిస్టులమీదికీ ముస్లిం సంస్థలమీదికీ తిరిగాడు.

* * *

అమెరికా ప్రజాస్వామ్యాన్ని తన వ్యాపారాభివృద్ధికి ఒక నినాదంగా ఉపయోగించుకుంటున్నదని నిరూపించే మరొక సంఘటన మనకు పక్కనే ఉన్న సింహళంలో జరిగింది. సంహళానికి బియ్యం కావాలి—వాటిని సప్లయచేసేవారు కనిపించలేదు. సింహళందగ్గర రబ్బరును ప్రపంచధరలకన్నా ఎక్కువ ధరకు కొని, సింహళానికి అవసరమయిన బియ్యాన్ని ఇవ్వటానికి చైనా అంగీకరించింది. దీనికి అమెరికా అక్కను వెళ్లగక్కింది. తాను ప్రపంచధరలకు రబ్బరును కొంటానంటే సింహళం అమ్మనన్నదని అమెరికన్ విదేశ సహాయ నిర్వాహకుడు ఎలెక్ హోమన్ వివరించారు. ఎక్కువ ధరను అవతలవాళ్లు ఇస్తానంటే చొకగా తను కెందుకు అమ్మలో ఆయన చెప్పరు. రవాణా నౌకలుమీద నిర్బంధం విధిస్తామని ఆయన బెదిరించారు. కాని ఈ రవాణా నౌకలు వాళ్ల మిత్రులయిన బ్రిటిష్ వాళ్ల వే పాపం!



ఆపామాపీ

• అవివేకి •

“దైవభక్తి, పాపభీతి, దయయు సత్యమూ....”

మధ్యకాలంలో మరిచిపోయిన యీ రాగం (కున రాగమే ననుకోండి) ముఖ్యమంత్రి రాజాజీగారి ధర్మమా అంటూ ముక్కు చివరకు పడేపడే వస్తూవుంది. అయితే, ఆయనకున్న అధికార ప్రాభవముగాని, అసమానసాహసం గాని, అతియైన గడుగుదనంగాని, అమాయక ప్రజలను మభ్యపెట్టగల అవకాశాలుగాని అంతగా లేని కారణంవల్ల, బయటపడని తుమ్మువలె మెదడు సందుల్లో మరీమరీ మారు మ్రోగుతూవుంది:

అయినా, ఆ ముక్కు పచ్చలారని పసితనంలో, బడి పంతులు ఎదుట నిలుచునివుండగా, ఆ గుంపులో గోవిందా మంటూ గొల్లనచేసే ఆ ప్రార్థన—భక్తిమాట దేవు డెరుగు—ఎంత అహంభావాన్ని ఆ అమాయక హృదయాల్లో రేకెత్తించుతుంది? గట్టిగా చేతులుజోడించి, మింకా గట్టిగా కళ్లుమూసుకుని, బొడ్డును తాకేటట్లు తల పంచుకుని, ఆ రాగాన్ని ఆలాపిస్తే, ఆ ప్రతా, ఆ వినయం, ఆ తీవ్రమైన భక్తినిచూచి, ఆహా, మూర్తిభవించిన భక్తియే మూ పిల్ల వాడుగదా అని అందఱూ అనుకోవాలనే అత్యా

సింహళం విషయంలోనేకాదు. యూరప్ దేశాలను కూడా వ్యాపారంలో అమెరికా ఈ విధంగా ఏడిపిస్తునే ఉన్నది. తను వాళ్ల సరుకులు కొనదు. కమ్యూనిస్టులకు అమ్ముకోనివ్వదు. తను పెట్టే బిచ్చం తీసుకుని, తనకు లాంగ్ హిందాలని చెబుతుంది. సముద్ర రాణి అని గప్పాలు కొట్టే బ్రిటన్ ఇప్పుడు నాకా బలాధిపత్యాన్ని కూడా అమెరికాకు అప్పజెప్పవలసి వచ్చిందంటే ఈ లాంగుబాటు ఎంతవరకు పోయిందో తెలుస్తుంది. అందుకనే అమెరికా తన వ్యాపారపు వైఖరిని మార్పుకోక తప్పదనీ, దిగుమతి నిబంధనలు పోతేనేగాని ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థ బాగుపడ దనీ ప్రపంచ బ్యాంకు అధ్యక్షుడు యూజీన్ బ్లౌర్ ఇటీవల హెచ్చరించేసి, దానికోసం అమెరికాలో ఒక ఉద్యమాన్నే నడపాలని నూచించారు.

సతో పాపం ఎంత నటిస్తారు ఆ బాలలు? ఆ నటనమీద గల ఏకాగ్రతవల్ల అసలు ముక్కులు మరచిపోవడం, ఉచ్చారణదోషాన్ని సవరించుకోమని ప్రక్కనున్న సహాధ్యాయులు సన్నగా గిల్లడం, యీ కర్మకాండలో, దేవునియందు భక్తి, కోరుకునే వరములయందునురక్తి లేకపోగా ‘అహం’నందు ఆ శక్తి అభివృద్ధిజెంది, నరంలేని నాలుక చివరనుండి, రక్తి లేని రాగతరంగాలు రకరకాలుగా వెలువడుతూ, వాతావరణం లోని ధూళిదుమారంలోకి దూసుకొని పోతుంటాయి.

లోకజ్ఞానంలేని అమాయక హృదయాల్లోనే అంత అవలీలగా పీఠం వేసుకున్న యీ అహం, అరవై ఏళ్లు పైబడి, అన్నింటా ఆరితేరి, తమను పుట్టించిన బ్రహ్మదేవునికే జోలపాడి, కొండకు తాళాలువేయగల మేధస్సు, బోడి తలకు బొటనవేలుకు ముడిపెట్టగల చమత్కారము, దండ నాధుడైన యమధర్మరాజంతటి వాడినికూడా మభ్యపెట్టి, తప్పు ఒప్పుగా కనపర్చగల నేర్పరితనం, అలవరచుకున్న వారి హృదయాల్లో చిరస్థాయిత్యాన్ని ఏర్పరచుకోవడంలో ఆశ్చర్యమండరాదు. అదేమంటే “అహం బ్రహ్మాస్మి” అని అందఱినోరూ అట్టే కట్టివేయగల సామర్థ్యం వారిది.

మన విదేశాంగ విధానం

గొల్కొండ కాంగ్రెసు మహాసభలో భారత విదేశాంగ విధానంపై తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ, రాజాజీగారు భారత ప్రభుత్వము బలవంతమైన ఏ పక్షములోనూ యుద్ధనిమిత్తమై జేరకుండా ఆవలంబిస్తున్న తాటస్థ్య విధానం భగవద్గీతా బోధల ననుసరించినదేనని నెలవిచ్చారు. సకల శాస్త్రపురాణ పారంగతుడైన ముఖ్యమంత్రిగారి రాష్ట్రపరిపాలనో పాఖ్యానంలో, అన్ని ఉపన్యాస వేదికలనుండీ, ప్రస్తుతా ప్రస్తుతాల వివేచనలేకుండా, వారు వర్ణించిన ధర్మచింతన, దైవభక్తి, సత్యనిరతి, పాపభీతి, సేవానురక్తి, యిత్యాది ధర్మసూత్రాలు అందఱకూ నువిదితములే. అందువల్ల అంతర్జాతీయ రంగంలోనికి గూడా, వారి దైవభక్తిని అమాంతంగా జొప్పించి, వారు అనుసరించే పంథా గీతాసూత్రబద్ధమైనదని బల్లగుద్ది ఆదిరించడంలో ఆశ్చర్యమేమిలేదు. అయితే భగవంతుడు, భక్తి అని ఉచ్చరించినంతమాత్రానే, నెవ్వలరు విధానానికి ఎక్కడ హానికలుగుతుందోనని ఉలిక్కిపడే పండిత నెహ్రూ, తన హృదయానికి అతి సన్నిహితము, ప్రత్యేక ప్రేమాస్పదమునైన విదేశాంగ విధానములో, భగవద్గీతను చొప్పించిన మాటలకు త్రుల్లిపడలేదెందుకో — రాజాజీగారు నిర్వచించే సూత్రాలకూ, నిర్వహించే క్రియాకాండకు సంబంధముండదుగదా అని సమాధానపడి యుండాలి.



(11-వ పేజీ తరువాయి)

సు : అబ్బి ! ఏమిటే, అల్లా పొంగిపోతున్నావ్ ; అనలు సంగతేమిటి, చెప్పవే ?

క : (ధీమాగా) సంగతిదమ్మా ! ఇవాళ వాళ్ల చిట్టి పుట్టిన పండుగట ! వాళ్ల నాన్న ఈ మధ్యనే అమెరికా వెళ్లొచ్చాడట ! అందుచేత 'కొత్తగా, వింతగా' చేస్తున్నారు పుట్టినరోజు పండుగ !

సు : ఏమిటా, 'కొత్తగా, వింతగా' ?

క : వాళ్లమ్మ పెద్ద పిల్లలు కిష్టిగాడిదీ, రాజ్యందీను పెత్తనం అంతా ! పేరంటాళ్లు అంతా 10 ఏళ్లలోపు అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలే ! పెద్దవాళ్లకి అక్కడ చోటు లేదట ! అనలు వాళ్ల అమ్మా, నాన్నే రాలేదు. పిల్లలందరికీ పరికిణీలు, గొనులు, చొక్కాలు, లాగులూ, జడగంటలూ, పుస్తకాలు, పెన్నులూ, ఓహో ! ఎన్నో పంచిపెట్టారు. వాళ్ల చిట్టిని మేం అందరం ఒక్కొక్కళ్లు, ఎత్తుకుని ఆడించామే ! : దాని నెత్తి

దేవుని స్థానం ఆక్రమించిన ఏటమ్ బాంబు

ఈ పరమ భాగవతుడు మరొక అమూల్యమైన మాట అన్నాడు. వర్తమానంలో ఏటమ్ బాంబు భగవంతుని స్థానాన్ని ఆక్రమించిందని, ఏటంబాంబుకుగల వినాశశక్తి భయంవల్ల, దేవుని మీదకన్నా కూడా దానియందు ప్రజలకు గల భీతివల్ల, యుద్ధం వెనుకకు పోతూ ఉందని వారన్నారు.

ఏటమ్ బాంబు ధర్మమా అంటూ (దేవుని ధర్మమువల్ల గాకపోయినా) యీ ఎనిమిదేండ్లగా ప్రపంచయుద్ధం ఆలా ఆగియుండడం యీ బాంబు ఒక విధంగా మేలు కలిగించినదని కూడా వారన్నారు. అణుశక్తిలో ఆగ్రస్థానం వహిస్తున్న అమెరికా, రష్యాలు రెండూకూడా, ఒక వంక శాంతి సమావేశాలు, శాంతి ప్రణాళికలు, శాంతి దూతలకు బహూకరణలు సాగిస్తూనే, మరియొక వంక అణుశక్తిని వృద్ధిచేసుకోవడం మాస్తే, క్రియారూపంగా పాశవ బలానికి వారిచ్చే ప్రాధాన్యత స్పష్టపడకపోదు. ప్రసంగాలకూ, ప్రవర్తనకూ, మాటలకూ, చేతలకూ, యీలాంటి పరస్పర వైరుధ్యం ఎక్కడ ప్రత్యక్షమో, అక్కడ అసలైన దైవభీతి లోపించినదని ఒప్పుకు తీరాలి. ధర్మపరులము, ఆస్తిక శిఖామణుల మని డమకజేసుకొనేవారి నడవడిలోనే యీ దైవభీతి లోపించినప్పుడు, సామాన్య ప్రజలలో అది లోపించడంలో గాని, ఏటమ్ బాంబు వారికి ఉపాసన దేవత కావడంలో గాని, వైపరీత్యము ఉండబోదు.



మీద పూలు వానకురిపించేశాం. అమ్మాయి ! వాళ్ల చిట్టే అంచక్కా (నవ్వుతూ) “ఎవరెత్తుకున్నా వస్తుందే !”

సు : (ఉరుముతూ) ఊ ! సరే, ఇంకా ?

క : (కోపంతో, ఒక్కొక్కక్షరం నొక్కి నొక్కి, దీర్ఘం తీస్తూ) ఇంకేముంది ? ఇవాళ చిట్టి పుట్టినరోజు పండగట ! పిల్లల పండగ !!

సు : (వళ్లు పటపటలాడిస్తూ) ఏం, మరి బిరుసెక్కి పోతున్నావ్ ! (రెండు చరుపులు వీపుమీద చరుస్తుంది, కమల ఏడుస్తూ లోపలికి వెళ్లిపోతూంటే) ఊ ! అలా, మూల కూర్చుని, దీర్ఘాతియ్యి ! (ప్రక్కన ఉయ్యాలలో పిల్లాడు లేచి ఏడుస్తూంటే) నువ్వెక్కడి కోయి తయారయ్యావ్ ? వృదుల్లో ! (వీపుమీద చళ్లున చరుస్తుంది. పాపాయి చివాలున బొబ్బరింత పెడుతాడు !)



మూలం : రవీంద్రుడు శుభదృష్టి.

అనువాదం : కె. వైకుంఠరావు

కాంతిచంద్రుని వయస్సు స్వల్పము. అయినా భార్య మరణానంతరము రెండో వివాహముమాట తలచక పక్షల పికారు, జంతువుల వేటలో పడ్డాడు. మంచి గురి కాదు. పొడవుగా సన్నముగా ఉండేవాడు. తేలికైన గట్టి శరీరము, కుస్తీ అభ్యాసము చేసేవాళ్ళూ, గాన వాద్యాలు చేసేవాళ్ళూ అతనితో సరదాగా ఉండేవాళ్ళు. పనిలేని అనుచరులకూ పరిచరులకూ మరి లెక్క లేనేలేదు. అతని ముస్తాబూ దుస్తులూ పశ్చిమప్రాంతాలవాళ్ళమాదిరి.

వేట ఎరిగిన స్నేహితులను నలుగురిని తోడ్చుకొని మార్గశిర మాసము నడుమను నైదిహీ వైపు వేటకు బయలుదేరాడు. తనకోసము రెండు పెద్ద బోల్టూ, నొకర్లు అనుచరులకోసము మరి మూడు నాలుగు చిన్న నావలు. వీటినన్నిటినితెచ్చి గ్రామము రేవుచుట్టూ కట్టారు. వీళ్ళు వచ్చినప్పటినుంచీ గ్రామ వధువుల స్నానాలూ, నీళ్ళ మోతా మొదలైన నిత్యకృత్యాలు నిలిచిపోయినవనే చెప్పవచ్చు. తుపాకుల శబ్దముతో జలస్థలప్రవేశాలన్నీ రోజంతా కంపిస్తున్నవి. సాయంకాలము కాగానే సంగీత వాద్యాలు ప్రారంభమయ్యేవి. ఊళ్ళోవాళ్ళ కెవ్వరికీ నిద్ర లుండేవి కావు.

ఒకనాడు ఉదయం కాంతిచంద్రుడు తన తుపాకీ నాళాను స్వయముగా తానే తుడుస్తున్నాడు. అసమయ ములో బాతుల అరుపు వినబడి ముఖమెత్తి చూచేసరికి బాలిక ఒకతె రెండు బాతు పిల్లలను పట్టుకొని రేవుకు వస్తున్నది. ఏరు పెద్దదికాదు. నీరు బాగా ఎండిపో యింది. ప్రవాహము లేనేలేదు. నీటినిండా నానారకాల నాచు. అమ్మాయి బాతులను నీటిలోవదిలిందిగాని దూరము వెళ్ళిపోతే చేతికందవేమో అని భయపడుతున్నట్టుగా జాగ్రత్తగా వాటిని ఆపుతున్నది. ఆబాతులను రోజూ నీటిలో వదిలిపొయ్యేది కాని ఇవాళ వేటగాళ్ళ భయము వల్ల రోజూ మాదిరి చేయలేకున్నట్టుగా కనబడ్డది.

అమ్మాయి అపురూప సుందరి, నవయావ్వనములో ఉన్నది. సృష్టికర్త ఆమెను నిర్మించి అప్పుడే అక్కడ

విడిచిపెట్టి వేళ్లాడని అనిపిస్తున్నది చూచేవాళ్ళకు, ఆమె వయస్సు నిర్ణయించడం కష్టము. శరీర వికాసము ఉన్నదికాని, ఆమె ముఖము చూడగానే ప్రపంచం ఆమెను ఇంకా ఎక్కడా స్పృశించలేదని తట్టుతుంది. తాను యౌవ్వ నములో అడుగు పెట్టినన్నసంగతి తనకింకా తెలియ లేదు.

కాంతిచంద్రుడు ఆమెను చూడగానే చకితుడై, తుపాకీ తుడవడం ఆపాడు. ఇటువంటి స్థలములో ఇంత రూపవతి కనబడవచ్చునని అతనెన్నడూ ఆశించలేదు. కాని రాజాంతఃపురముకంటె ఇదే అపురూపు అనుగు ణ్యమైన స్థలమని అతనికి తోచింది. బంగారు పూలదోనిలో కంటె చెట్టున ఉంటేనే పువ్వుకు అందము. అనాడు శర త్కాలపు శిశిరములో ప్రాతఃసూర్య కిరణాలలో నదీ తీరాన వికసించిఉన్న కుళవనరాసి తళతల్లాడుతున్న వాటి మధ్యను ఆ సరళ బాలికా ముఖము కనబడగానే కాంతి చంద్రుడు ముగ్ధుడైనాడు, మందాకినీ తీరముమీద పార్వతి బాలికగా ఉన్నప్పుడు హంస పిల్లలను పట్టుకొని ఈవిధము గానే వస్తుండి ఉండవలెను. కాళిదాసు అసంగతి వర్ణించ డము మరిచిపోయి ఉంటాడు.

ఆ అమ్మాయి జడిసి ఏడుపు ముఖముతో ఆ బాతు పిల్లలను పట్టుకొని తొందర తొందరగా రేవు విడిచి వెళ్ళిపోయింది. అమ్మాయి భయానికి కారణమేమిటో కనుక్కుందామని కాంతిచంద్రుడు బయటికివచ్చి చూచాడు. అతని అనుచరులలో రసికుడొకడు ఆమెను భయపెట్టాలని బాబీ తుపాకిని ఆ బాతుపిల్లలవైపు చూపిస్తున్నాడు. కాంతి చంద్రుడు వెనుకనుంచి వచ్చి ఆ తుపాకిని వాడిచేతులో నుంచి లాక్కొని వాడి దవడమీద గట్టిగా ఒకటి చరిచాడు. రసభంగమయి నొకరు అక్కడే కూలపడ్డాడు. కాంతి చంద్రుడు తిరిగి తనగదిలోకి వచ్చి తుపాకీ తుడుచుకోవ డము మొదలుపెట్టాడు.

మరికొంతసేపైన తరువాత అతను కుతూహలము కొలది ఆ పక్షులు ఎక్కడికి పోయినవో చూడమని

బయలుదేరాడు. తుప్పలూ, మొక్కలూ ఎడముచేసుకొని కొంతదూరము వెళ్ళేసరికి అక్కడ అతి పరిశుభ్రమైన గృహస్థుని ఇల్లు ఒకటి కనబడ్డది. ఇంటి ఎదుట ధాన్యపు జాడలవరసలున్నవి. ప్రక్కను శుభ్రముగా తుడిచి ఉన్న ఆవులసాల ఉన్నది. సాల ఎదుట రేగి చెట్టుక్రింద ప్రొద్దున అతను చూచిన అమ్మాయి కూర్చొని ఉన్నది. దెబ్బ తిగిలిన పాపురము ఒకటి ఆమె చేతిలో ఉన్నది. బహు జాలిగా దానిని గుండెదగ్గరపెట్టి నొక్కుకుంటూ, పైట చెంగును నీళ్ళలో ముంచి ఆనీళ్ళను పక్షి నోటిలో మెల్లగా పిండుతున్నది. పెంపుడు పిల్ల మధ్య మధ్య వచ్చి ముందు కాళ్ళను ఆమె ఒడిలో వేసి పక్షి దగ్గర మూతి పెట్టుతున్నది. పిల్ల అంత ఆత్రుతగా ఉండడముచూచి దాని ఉత్సాహాన్ని తగ్గించవారి బాలిక దాని మూతిమీద నెమ్మదిగా చేతితో కొట్టింది.

ఆనన్దబ మధ్యాహ్నపువేళను హాయిగా కాలము గడుపుతున్న ఆ గృహస్థుల అంగణములో మనస్సును కరిగించే ఆ దృశ్యము కాంతిచంద్రుని హృదయములో అంకితమైపోయింది. పలదగా ఉన్న చెట్టు ఆకులనీడా, ఎండా కలిసి ఆ బాలిక ఒడిలో పడుతున్నది. ఆ దగ్గరనే పుష్పిగానున్న ఆవొకటి కడుపార తిని, తృప్తిగా కొమ్ము లాడిస్తూ కూర్చొని తోకతో వీపుమీదనుండి ఈగలు తోలు కుంటున్నది. ఉండి ఉండి ఎవరో గుసగుసలాడుకుంటున్నట్టుగా పున్ పున్ మని వెదురుబొదలోనుంచి ఉత్తరపు గాలిశబ్దము వస్తున్నది. ఉదయము నదీతీరాన చెలినడుమ వనశ్రీవలె కనబడిన బాలిక మధ్యాహ్నమువేళ ఆవులసాల ఎదుట అంగణములో ప్రేమను శ్రవిస్తున్న గృహాలక్ష్మి సలె కనబడ్డది.

చేతిలో తుపాకీతో ఈ విధముగా హతాత్తుగా ఆమె కంట పడిపోయి కాంతిచంద్రుడు చోరిమాల్తో దొరికిన కొంగమాదిరి తడబడుతుండెను. తన తుపాకీగుండువల్ల పక్షికి చెబ్బ తగిలలేదని చెప్పవలెనని కోరిక కలిగింది. సమాధానము ఎలాగు ఆమెకు తెలియజేయడము అని లోచిస్తున్నాడు. అంతలో ఎవరో ‘సుధా’ అని పిలిచారు. అమ్మాయి ఉలికి పడ్డట్టుయింది. మరి ఒకమారు ‘సుధా’ అని పిలుపు వినబడ్డది. అమ్మాయి ఆ పక్షిని పట్టుకొని తొందర తొందరగా ఇంటిలోపలికి వెళ్ళిపోయింది. “సుధ” బహువక్కుని పేరు అని కాంతిచంద్రుడు అనుకున్నాడు.

కాంతి తుపాకీని తన మనుష్యులకు అప్పజెప్పి ఇంటి ముందరి ద్వారము దగ్గరికి వచ్చి నిల్చున్నాడు. మధ్యవయస్సులో నున్న బ్రాహ్మణుడొకడు అరుగుమీద కూర్చొని ఉన్నాడు. ఉపరముచేయించుకున్న బోడితల, శాంతమూర్తి. హరిభక్తి విలాసము చమపుతున్నాడు. భక్తి ఆవరించి ఉన్న అతని ముఖములో ప్రశాంతమైన ప్రేమ వ్యక్తమౌతున్నది. ఇతని ముఖానికి ఆ బాలికయొక్క దయార్ద్రముఖానికి సాదృశ్యము ఉన్నదని కాంతికి తోచింది.

కాంతి అతనికి నమస్కారముచేసి దాహము వేస్తున్నది కొంచెము మంచినీళ్లు ఇప్పించగలరా? అని అడిగాడు. బ్రాహ్మణుడు తొందర తొందరగాలేచి, మర్యాదచేసి అతిథిని కూర్చోపెట్టి లోపలికివెళ్లి కంచుచెంబుతో నీళ్లు గ్లాసు తెచ్చి అతని ముందర ఉంచాడు. కాంతి దాహము తీర్చుకున్న తరువాత బ్రాహ్మణుడు అతిథిని గురించి తెలుసుకో గోరాడు. కాంతి తానెవరో చెప్పి, “మీకు నేనేదైనా ఉపకారము చేయగలిగితే కృతార్థుడనౌతా”నని అన్నాడు.

నవన్ బానర్జీ జవాబు చెప్పాడు. “నీవు చేయగల ఉపకారము ఒక్కటే నాయనా. నాకు ఈడువచ్చిన కూతురు ఒకతె ఉన్నది. సుధ అమె పేరు. ఆమెకొక మంచి పెళ్ళి సంబంధము చూచి పెట్టగలిగావంటే రుణ విముక్తుణ్ణి అవుతాను. ఈ ప్రాంతాలలో మంచి సంబంధాలేమీ లేవు. దూరమువెళ్ళి చూచే సామర్థ్యము నాకు లేదు. ఇంట్లో గోపీనాథునిపూజ నిత్యమూ జరుగుతుండాలి విధాయకంగా కనుక నేను ఇల్లు విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళలేను.”

“పడవలో నాబసకు మీరు ఒకసారి రండి, వరుని గురించి మాట్లాడుదాము” అని కాంతి అన్నాడు.

ఈలోగా కాంతి పంపిన చరులు నాలుగుచోట్లా కనుక్కుని తిరిగి వచ్చి, బేనార్జీగారి అమ్మాయి సుధవంటి సాధుస్వభావముగల పిల్ల ఇంకొకరు ఈ ప్రాంతాలలో లేరని చెప్పారు.

మర్నాడు నవీన్ బోట్లోకి వచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే కాంతి సాష్టాంగ ప్రణామముచేసి, “నేను మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటాను, మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే” అని అన్నాడు. అమాట విని సంతోషము కాలదీ నవీన్ నోటివెంట మాట రాలేదు కొంత సేపటివరకు.

శుభ దృష్టి.

తరువాత అందులో ఏదో పొరపాటు ఉన్నదని అనుమానించి “మా అమ్మాయిని నీవు పెళ్లాడుతావా?” అని నవీన్ అడిగాడు.

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేను సిద్ధమే” అని కాంతి అన్నాడు.

“మా సుధనా?”

“ఔను.”

“అయితే చూడడానికి ఎప్పుడు—?”

నవీన్ మాట పూర్తి కాకుండా కాంతిచంద్రుడు ఆ అమ్మాయిని ఇంతవరకు చూడనట్టు నటించి “శుభదృష్టి సమయములో చూస్తాను. అది చాలును” అని అన్నాడు.

నవీన్ గద్గదకంఠంతో అన్నాడు. “మా సుధది అతి మధుర స్వభావము. వంటలోను, ఇంటి పనులలోను ఆమెతో చాలినవాళ్లు లేరు. ఆమెను చూడకుండానే పెళ్లాడుతానని నిశ్చయించుకున్నావు కనుక చెపుతున్నాను విను బాబూ. మా సుధ పరమ పతివ్రత అయి నీకు చిరకాలము సుఖసంపదలను ఇచ్చుగాక అని ఆశీర్వదిస్తున్నాను. నీవు ఎన్నడూ ఒక్క నిమిషమైనా అనుతపించవలసిన అవసరముండదని నా సమ్మతము.

అలస్యము చేయడం మంచిదికాదని ఉభయపక్షాల వాళ్లకూ తోచింది. ఆ గ్రామములో ఉన్న మజుమ్దారి గారి పాత భవంతి విడిదిగా ఏర్పాటు చేశారు. జాబాభజిం త్రీలు, మసారీలతో వరుడు సుముహూర్తము వేళకు ఏనుగెక్కి వచ్చాడు.

వధువుకి చందనమురాసి (బంగాళా దేశస్థులు వధూ వరులకు జీలుగుతో చేసిన కిరీటాలతో ముస్తాబుచేస్తారు) కిరీటము పెట్టి ఉండడముచేత శుభదృష్టిసమయములో వరునికి ఆమె ముఖము సరిగా కనపడలేదు, అదీ కాక ఆనందోచ్ఛ్వాసముచే వరుని కళ్ళు మసగలు కమ్మి ఉండెను.

రాత్రి శోభనపుగదిలో ఆపేట నాయనమ్మలు వచ్చి వరునిచేత వధువు ముసుగును లాగించారు. కాంతిచంద్రుడు వధువు ముఖముచూచి హఠాత్తుగా ఉలికి పడ్డాడు.

ఈమె ఆ అమ్మాయి కాదే! కాంతికి తలమీద పిడుగు పడ్డట్లు అనిపించింది. శోభనపు గదిలోని దీపాలన్నీ హఠా

త్తుగా ఆరిపోయినవి. వధువు ముఖానికి నలుపురంగు పులిమింది.

కాంతిచంద్రుడు రెండో వివాహము చేసుకోనని ప్రతిజ్ఞ చేసిఉండెను. ఆ ప్రతిజ్ఞ ఇతనిని ఈవిధముగా పరిహాసము చేయదలచింది కాబోలు! ఎన్నో మంచి మంచి సంబంధాలు అక్కరలేదని వదిలేశాడు. ఎందరో బంధువులు, మిత్రులు బ్రతిమాలారు. వాళ్ళ ప్రార్థనలు మన్నించాడుకాడు. ధనవంతుల ఇళ్ల నుంచి సంబంధాలు వచ్చాయి. డబ్బుకు ఆశపడలేదు. అందముచే ఆకర్షింపబడలేదు. చివరకు ఎవరూ ఎరగని మారు మూలము పొలాల నడుమను కాపురముచేస్తున్న ఈ దరిద్ర బ్రాహ్మణుని కుమార్తెను పెళ్లాడి మోసపోయినాడు. బంధుమిత్రులకు ఇప్పుడు ముఖమెట్లా చూపించగలడు!

మొట్టమొదట మామగారిమీద బాగా కోపమువచ్చింది. “మోసగాడు! ఒక అమ్మాయిని చూపించి ఇంకొక అమ్మాయికి వుస్తి కట్టించాడు” అని అనుకున్నాడు. కాని కొంతసేపటికి జ్ఞాపకము వచ్చింది. నవీన్ పెళ్లికి పూర్వం వధువును చూపించనేలేదు- పైగా అతను చూపిస్తానంటే తానే అక్కరలేదన్నాడు. ఆబుద్ధి హీనత తనదే. తన తెలివితక్కువే ఇంత మోసానికి కారణమని, ఎవరికీ తెలియకుండా ఉండడమే ఉత్తమమని చివరకు నిశ్చయించుకున్నాడు.

మందు మింగేశాడుకాని నోటి రుచి పోయింది. శోభనపు గదిలో జరుగుతున్న హాసపరిహాసాలు అతనికి మరి రుచించలేదు. తనపైని, ఇతరులపైని భరించరానికోపము వస్తున్నది. అంతలో అతని ప్రక్కను కూర్చొని ఉన్న వధువు అవ్యక్త భయముతో హఠాత్తుగా ఉలికిపడి చూచింది. ఆమె ప్రక్కనుంచి చెవులపిల్లి పిల్ల ఒకటి ఆమె పక్కనుండి గంతులు వేసుకుంటూ పరుగెత్తింది. కాంతికి అనాడు రేపులో కనబడ్డ బాలిక ఆవెనుకనే పరుగెత్తుకువచ్చి చెవులపిల్లిపిల్లను పట్టుకొని, తన బుగ్గను దాని మీద పెట్టి మిక్కిలి ప్రీతితో ఆదరిస్తున్నది. ఆగదిలో ఉన్న స్త్రీలందరూ “అదిగో పిచ్చిపిల్ల వచ్చిందమ్మా” అని కేకలు వేస్తూ ఆమెను బయటికి పొమ్మని సౌజ్ఞ చేశారు. ఆమె అటువైపు చూడనైనా చూడలేదు. ఆచెవుల పిల్లి పిల్లను పట్టుకొని పసిపిల్లవలె కుతూహలముతో, గదిలో జరుగుతున్న వినోదము చూస్తూ వధూవరుల ఎదుట కూర్చున్నది. ఇంటి దాసి ఆమెను బయటికి తీసుకు

పోపోయేటప్పటికి కాంతి చంద్రుడు- “ఎందుకామెను తీసుకుపోతారు? ఏ పము, కూర్చోనీ,” అని అన్నాడు.

“నీ పేరేమిటి అమ్మాయి?” అని కాంతి అడిగాడు ఆ అమ్మాయిని.

అమ్మాయి జవాబు చెప్పక ఇటూ అటూ జోగుతూ కూర్చున్నది.

ఇంట్లోని ఆడవాళ్ళందరూ పకపక నవ్వుతారు.

“నీ బాతుపిల్లలు ఎంత పెద్దవి అయినాయి అమ్మాయి?” అని కాంతి మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

అమ్మాయి జవాబు చెప్పలేదు. ఎటువంటి బెదురూ సంకోచమూ లేకుండా మొదటి మాదిరిగానే అతనివేపు చూస్తూ కూర్చున్నది.

కాంతికి ఏమీ బోధపడలేదు, సాహసించి మళ్ళా—

“నీ పావురము ఎలాగున్నది అమ్మాయి, దాని దెబ్బ మానిపోయిందా?” అని అడిగాడు.

ప్రశ్నలవల్ల ప్రయోజనం లేకపోయింది. దగ్గర ఉన్న శ్రీలందరూ అతను మోసపోయినాడని పోల్చుకున్నట్టుగా నవ్వడము మొదలు పెట్టారు.

కాంతి తరువాత ప్రశ్నించి తెలుసుకున్నాడు. అమ్మాయికి మూగి, చెవుడు అని. ఆపేటలోని పశువులూ, పక్షులూ అన్నింటికీ ఆమె మిత్రురాలట. ఆనాడు ‘సుధ’ అన్న పిలుపు రాగానే ఆమె ఇంట్లోకి వెళ్ళడము ఆమెకా పిలుపు వినబడికాదు, కేవలము ఊహవల్లనే.

కాంతి లోలోపల కలత చెందాడు. “ఆ అమ్మాయి నాకు లభించకపోతే జీవితములో నాకేసుఖమూ లేదని మొదటిలో అనుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయిని వదిలించుకొని నేను ధన్యుడనైనాను” అని అనుకుంటున్నాడు. తాను ఆ అమ్మాయి తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి ‘మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళి చేయండి’ అని అడిగి ఉంటే అతను తన ప్రార్థనానుసారము ఆ అమ్మాయిని తనకు కట్టబెట్టి, బాధనుండి నివృత్తి పొంది ఉండేవాడే అని తనలో తాననుకున్నాడు కాంతిచంద్ర.

ఆపాలిక తనకు అందని దూరములో ఉన్నంతసేపు యిందు పక్కను తాను పుస్తకట్టిన భార్య ఉన్నదని అతనికి

గుర్తే లేదు. మనస్సును సమాధాన పరుచుకుందామనిగాని, తృప్తి పరుచుకుందామనిగాని అతనికి కోరిక పుట్టనేలేదు. అప్పటివరకు అటువంటి అవస్థలో ఉండెను కాంతి చంద్రుని మనస్సు.

అమ్మాయికి చెవుడు, మూగి అని తెలియగానే ఆ క్షణమువరకు ప్రపంచాన్ని కప్పి ఉన్న నల్లని బురఖా చిరిగి పడిపోయింది. చూరాన ఉండే ఆశ మరింత దూరమైంది. దగ్గర ఉన్న వస్తువు కంటికి స్పష్టముగా కనబడసాగింది. మోక్షము పొందిన వాడిలాగు పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి, మెల్లిగా సిగ్గుతో తల వాల్చుకొని పక్కను కూర్చొని ఉన్న వధువు ముఖమువైపు చూచాడు. ఇప్పుడు నిజమైన శుభదృష్టి జరిగింది. చర్మచక్షువు లోపల ఉన్న మనోనేత్రముపైన ఉండే మూత జారి పడిపోయింది. తన హృదయములోనుంచి బయటికి వస్తున్న వెలుతురు దీపపు కాంతిలో కలిసి ఒక కోమల సుకుమార ముఖముమీద పడి ప్రతిఫలించసాగింది. కోమలమైన లావణ్యమూ, మనోహరమైన రూప సంపదా ఆమె ముఖాన్ని ఆవరించి ఉండినట్టు కాంతిచంద్రుడికి స్పష్టముగా కనపడ్డది. నవీనుని ఆశీర్వాదము సార్థక మవుతుందని కాంతికి ఆశ కలిగింది.★

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష బాపధములు

1. నుందరి ఎల్లిర్ :- నమన బుతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయగోగ అనుషమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని ఔషధము.
3. మస్తానా పిల్లు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షనవము :- (బంగారము, మకరందజలము కలిపి నది) రక్తమును శుభ్రపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునటువంటి ఔషధకాషధము.

తె మి స్టు ల ం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

చెన్నపురి ఆంధ్ర మహిళల అభిప్రాయం

[ఆంధ్రరాష్ట్రంలోని నిర్వివాదప్రాంతాలేగాక హైదరాబాదు మైసూరులందుగల తెలుగు ప్రాంతాలుకూడా చేర్చాలనీ, వివాదగ్రస్తమైన ద్వీభాషాప్రాంతాలవిషయము నిర్ణయించడం ఒక నిష్పాక్షికమైన విచారణసంఘానికి అప్పగించవలెననీ, ఆంధ్రరాజధాని మదరాసులోనే ఉండులాగున ఏర్పాటుచేయాలనీ కేంద్రప్రభుత్వమునుకోరుతూ, ది 20—1—1953 న సుభాష్చంద్రబోసుగారి సమావేశమైన చెన్నపురి ఆంధ్ర మహిళలు తీర్మానించారు.]

ది 20—1—1953 సాయంత్రం 4 గం॥ చెన్నపురి ఆంధ్ర మహిళలు సుభాష్చంద్రబోసుగారి భవనంలో శ్రీమతి జాన్తి సీతామహాలక్ష్మమ్మ ఎమ్. ఎల్.సి.గారి అధ్యక్షతన సమావేశమై.

శ్రీమతులు యస్. సుభద్రమ్మగారు, న్యాపతి కామేశ్వరమ్మగారు, చంద్రమతిదేవిగారు, పప్పుల లక్ష్మమ్మగారు, రాష్ట్రసమస్యనుగూర్చి ద్వీభాషాప్రాంతమైన చెన్నపురిని చీఫ్ కమిషనర్ రాష్ట్రముగా చేయవలసిన అవశ్యకతను గూర్చి, లేనివక్షంలో ఆంధ్రులకు మదరాసులో కలుగగల అన్యాయాన్నిగూర్చి విపులంగా ఉపన్యసించారు.

అధ్యక్షురాలు తమ ఉపన్యాసములో, ఏరాష్ట్ర విభజన యైనా ఒక నిర్ణీతమైన దృక్పథంతో జరగాలి, ఏకభాషా ప్రాంతాలనన్నింటినీ జేర్చి అభిప్రాయంతోనైనా జరగాలి, లేక పరిపాలనా సౌలభ్యం, సౌష్ఠవం కొరతైనా జరగాలి, ఇప్పట్లో కేంద్రం నిర్మించనున్న ఆంధ్రరాష్ట్రం ఇందులో ఏదృక్పథంతోచూచినా అసమగ్రముగానే ఉండబోతూ వుండి, హైదరాబాదు, మైసూరునందలి ఆంధ్రజిల్లాలన్నింటినీ ఆంధ్రరాష్ట్రంలో జేర్చిననాడుగాని, ఆంధ్రరాష్ట్రము సమగ్రమైనదై, ఆర్థికముగా పటిష్ఠమైనది కానేరదు, ఈ సమగ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము జరుగువరకూ, ఆంధ్రరాజధాని మదరాసులో ఉండితీరవలసినదే, అందువల్ల కేంద్రం న్యాయబద్ధమైన నిర్ణయాలుచేసి, ఇతఃపూర్వము ఆంధ్రులు ఆంధ్రేశ్వరులు ఎలాంటి స్నేహసౌహార్ద్రభావాలతో వ్యవహరిస్తున్నారో, అట్టి భావాలే చిరస్థాయిగా నుండుటకు సహకరించేరీతిని విభజన కొనసాగించాలనీ చెప్పారు.

ఉపన్యాసాలు ముగిసిన యనంతరము యీ దిగువ తీర్మానాలు ఏకగ్రీవంగా నామోదించబడినవి.

తీర్మానాలు

1. ఆంధ్రరాష్ట్రమును వెంటనే స్థాపిస్తూ, మదరాసు నగరమును పరిసర ప్రాంతములతోచేర్చి ప్రత్యేక రాష్ట్రముగా నిర్మించవలెననియు, ఆంధ్ర రాజధానిని మదరాసు లోనే ఉంచవలెననియు సూచిస్తూ, అక్కడి సాఫల్యము నకుగాను ఆ మరణ వుపవాస దీక్షవహించి, విలువయగు తమ ప్రాణములను ఆంధ్రమాత పాదములయొద్ద బలిదాన మొనర్చిన అమర జీవి బొట్టి శ్రీరాములుగారి మరణము నకు చెన్నపురి ఆంధ్రమహిళా మహాసభవారు సంతాపమును తెలియజేయుచున్నారు.

వారు తలపెట్టిన ఆశయసిద్ధికి దీక్షతో ప్రయత్నించుటయే వారి ఆత్మకు శాంతిని సమకూర్చగలుగునని యీ సభవారు అభిప్రాయపడుచున్నారు.

2. మద్రాసు నగరం న్యాయసమ్మతముగ ఆంధ్రులదే. ఈ పట్టణముమీద ఆంధ్రులకు సంపూర్ణ హక్కులుఉన్నవి, హక్కులు వదులుకోమని చెప్పుటలోనే ఆంధ్రులకు హక్కులున్నట్లుగా భారత ప్రభుత్వము అంగీకరించింది. రాష్ట్ర స్థాపనకు ఆంధ్రులు అత్యంతచెందుటయే మద్రాసులేని ఆంధ్రరాష్ట్రమును భారత ప్రభుత్వమువారు ఏర్పాటుచేయ నున్నట్లు ప్రకటించుటకు కారణము.

ప్రస్తుతము మద్రాసు నగరములో, తెలుగువారు, తమిళులేగాక, మలయాళీలు, కర్ణాటకులు, గుజరాతీలు, మహమ్మదీయులు, మార్యారీలు, అనేకులు తమ స్వస్థానముగా చేసుకుని కాపురముచేయుచు, దాని సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి తోడ్పడినవారు. అందుచేత, మనస్వార్థమును వదలి, అందరకు అనువగుసట్లుగా, దీనిని తెలుగు

చెన్నపురి ఆంధ్ర మహిళల అభిప్రాయం

రాష్ట్రములోగాని, తమిళ రాష్ట్రములోగాని చేర్చకుండా, ప్రత్యేక Chief Commissioner రాష్ట్రముగా చేయుట న్యాయబద్ధమైనదని బహుళ ప్రజాభిప్రాయం.

కావున, యీ ప్రజాభిప్రాయమును మన్నిస్తూ, మద్రాసు నగరమును దాని పరిసర ప్రాంతములలోనుండే ద్వితీయ ప్రాంతములతోసహా ప్రత్యేక రాష్ట్రమును చేయవలె ననియు, ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజధాని మద్రాసులోనే ఉంచే ఏర్పాట్లు చేయవలెననియు ఈ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

3. ఆంధ్రరాష్ట్రము స్వయం సమృద్ధికలిగి, సర్వతో ముఖాభివృద్ధిని బొందవలెనంటే, ఎక్కడెక్కడ ఉన్న ఆంధ్ర ప్రాంతాలను, ఈ క్రొత్తగా నిర్మాణమగుచున్న రాష్ట్రములో జేర్చడం అత్యవసరము. గనుక, మైదరా బాదు, మైసూరు మున్నగు ప్రదేశములలోని ఆంధ్ర జిల్లాలను, ఆంధ్రరాష్ట్రముతో వెంటనే జేర్చి ప్రయత్నాలు జరుగలనికూడా యీ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

1. ఆంధ్రరాష్ట్రసిద్ధికి, విశాలాంధ్ర నిర్మాణమునకు, ఆంధ్ర అభివృద్ధిసాధన యనే ఏకపలాకాంతతో సర్వ పక్షాంధ్రనాయకులు సామరస్యంతో సంప్రదించి, అన్నివిధముల వెనుకబడియున్న ఆంధ్రజాతి ఉన్నతిని సాధించి, ఆంధ్రమాత ఋణమును తీర్చుకొనవలసినదని, నాయకుల కందఱకూ యీ సభవారు విజ్ఞప్తి చేయుచున్నారు.

5. ఆంధ్రరాష్ట్రము, మదరాసు నగరమునుగురించి, ఒక మెమోరాండమును, వాంఛాగారికి సమర్పించుటకు, నయగురు సభ్యులుగల, ఒక సబ్ కమిటీని ఏర్పాటు చేయుటకు, యీ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

శ్రీమతులు జాస్తి సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు, సుభద్రమ్మగారు, న్యావతి కామేశ్వరమ్మగారు, సతీతులసి గార్లతో, చెన్నపురి ఆంధ్రప్రీతి తరపున, శ్రీ వాంఛా గారికి సమర్పింపదలిచిన మెమోరాండం తయారుచేయుటకుగాను ఒక ఉపసంఘము నిర్ణయింపబడినది.



సంక్రాంతి శుభసందేశము

ముక్కోటి ఆంధ్రుల చిరగాఢవాంఛితాన్ని తీర్చడానికి ఆత్మబలిదానం చేసిన శ్రీ పొట్టిశ్రీరాములు గారి నిర్మాణమే మన తెలుగుజాతికి ఈ సంక్రాంతి పర్వానికి ఒక శుభసందేశం.

ఆంధ్రులలో పితృవేదానియుండి ఆంధ్రరాష్ట్రప్రాప్తికే అటంకమాతూఉన్న అనైకమత్యోదోషంమూలము ట్టుగా నశించాలని ఆమహాతపస్వి పరితపించియున్నాడు. ఆ అనైకమత్యాన్ని బాపుకొని అందఱూ ఆంధ్రగాష్టానికి దీక్షతో కృషిచేస్తే సర్వాంగసుందరమైన రాష్ట్రం ఎర్పడుతుందని ఆమహాతపస్వి పరితపన చేసిచేసి కరుణావిహీనతచే కరుడుగట్టుకొనిపోయి, రాజకీయ దుస్తంత్రములలో ఆరితేరిన అస్పృశ్యపరుల సలహాలనే నమ్మి బిగుసుకుపోయిన నాయకుల దమనశీతికి ఆచూతి అయిపోయినాడు. ఆఖిలాంధ్రప్రజకు ఇది తరతరాలకు తీరనిలోటు.

ఏ ఆశయసిద్ధికోసం ఆమహానుభావుడు తనప్రాణాలనుపైతం అర్పణచేసివేసినాడో. ఆయొకమత్య సిద్ధికోసమూ, ఆ సమగ్రాంధ్ర రాష్ట్రసాధనకోసమూ ఆంధ్రులంతా నిరంతరకృషితో అస్తమిస్తూ, అస్తమిస్తూ సూర్యభగవానుడు తమ యంత్రులైపోయి వెళ్ళిన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించిన సందే దీపములవలె ఇప్పుటికైనా మేల్కొని శ్రీ శ్రీరాములు గారు మది వెళ్ళిన కర్తవ్యభారాన్ని సక్రమం గానిర్వహించడానికీసంక్రాంతి శుభసమయంలో ఆంధ్రులంతా దీక్షబూనాలి.

ఊటుకూరి లక్ష్మీకావ్యమ్మ.

[లోగుట్టు 48-వ పేజీ తరువాత చదవండి]

అందులో ఇలావుంది “సరిలక్ష్మీ, నేనూ ఇక్కడ హాయిగా ఉన్నాము. చిన్న అత్తయ్యను మరీ మరీ అడిగానని వ్రాయమన్నది. వాళ్ళ ఇంటిదగ్గరా నేరే యెవరూ లేకపోవడంపై పురిటికి మనవూరే తీసుకురావాలనుకుంటున్నాను. మరో ఆరునెలలకిలే! నువ్వు ఏమంటావ్? సిన్నీ?” ఇది అతగాడు పిన్నికి వ్రాసిన ఉత్తరం.

బాబాయి చదువుకుని ప్రక్కనేసిల్లకు జడవేసుకుం

టున్న పిన్ని ఒళ్ళో వేసికొట్టాడు. పిన్ని ఉత్తరం చదువుకున్నది... తనకళ్ళు తానే నమ్మలేకపోయింది. “పురిటికి తీసుకుస్తా” అనేమాట చదువుకునే సరికి ఆవిడ ఒళ్ళు జలదరించింది. ఆలోచించి అంతా అగం చేసుకుంది..... నవ్వుకుంది... “అందుకే ఇంత హడావుడి చేశాడు. లోగుట్టు ఎవరికి తెలుస్తుంది మరి? చూశారా ఎంతకొంత పని చేశాడో కొడుకు?” అన్నది బాబాయితో.

జనవరి 29న విడుదల!

దమ్మంది!

అశోకాపిక్చర్స్ పాతి

నాచెవెలు

జి.వరలక్ష్మి సూర్యకళే
అనసూయ కోటిరత్నం
బురిజేపల్లి ఆమర్నాద్
రామచర్ల చలం
పండితరావు
గణపతిబట్

నటింబినె



నాటలు... పరశురామ్.
నాటలు ప్రయాగ... కె.బి. బి.వనరాం.
సంగీతం... నయ్యం పాండూరంగన్...
నూటయ్యా... రేవతి...



దర్శకుడు... చిత్రపునారాయణమూర్తి... ఆ.ప.

హిందీ



వ స్తూ ం ది !



ప్ర కా శ్ వా రి

కన్న తల్లి

జి. వరలక్ష్మి,

నాగేశ్వరరావు,

వసంత,

R. నాగేశ్వరరావు.



డ్రెస్టర్ :

ప్ర కా శ రా వు

స్టూడియో :

ప్ర కా ష్

★ ముందు మార్గం ★

శ్రీ పేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

గాంధీమహాత్ముని సవ్యాగ్రహాయుద్ధంలో పాల్గొన్న ఒక సైనికుడు మాత్రమే సత్యనాథరావు. అతను పేరు ప్రతిష్ఠలకోసం ఆ ఉద్యమంలో చేరలేదు. ధర్మచింతన వల్లా, ధర్మమే జయించాలన్న పట్టుదలవల్లా ఆ ఉద్యమంలో చేరేడు. 1942 లో 'భారతదేశం విడిచిపొండి' సంక్షోభంలో జైలు శిక్షను పొందేడు. జైలునుంచి వచ్చి నవ్వుదైనా అతని మెడను పూలదండలు అలంకరించలేదు. ఆఖరికి వత్రికలలో పేరేనా పడలేదు.

సత్యనాథరావు స్థితిమంతుడుకాదు, పెద్దచదువు చదివిన వాడు కాదు. ప్రాపకంలేదు. పైగా ధ్యానము, తపస్సు అంటాడు. పొలంమీద వచ్చే గింజలు తిండికే చాలవు. నిత్యజీవనం ఇబ్బందిగా ఉంది. అది రోజురోజుకు భార మవుతుంది.

అతని భార్య సుగుణవతి బుద్ధిమంతురాలనే చెప్పాలి. కాని భర్త యొక్క అభిప్రాయాలన్నింటికీ బుర్ర ఆపించదు. ఉన్న పరిస్థితులలో వీలైనంతమట్టుకు గడుపుకొనిపోతుంది. అంతగా మినుమిక్కిలయితే మనస్సులో మాటను మాత్రం దాచిపెట్టదు. ఇంటిలో ఫలానా వస్తువు లేదని ఆమె భర్తతో అనగా, అతను 'మన మొక్కళ్ళమేకాదు. కోట్లాదిమంది లేమిని ఆనుభవిస్తున్నారు! మనమెంత : మనబతుకెంత !' అంటాడు. కార్యక్రమంలేని ఉపవాసాలు తప్పవు :

ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు తమ ఆధిక్యతను వెల్లడించుకొని ఆనందించుకోక మానరు. 'సుగుణవతికి ముక్కుపుడకేనా లేదమ్మా !' అని ఒకరై, 'చెవులకు గుడ్డిదుద్దుల జతేగాని మరొకటి లేదని' ఇంకొకరు 'మెడలో ఒక్క నానుపేదేనా లేద'ని మరొక ఇల్లాలు, 'ఇప్పుడిన్నిన్ని రకాల మంచి మంచి చీరెలు, రదికెల గుడ్డలు వస్తూంటే చక్కగా కొనుక్కోరాదా?' అని వేరొకసుందరి, ఈ మోస్తరుగా ఎవరో ఒకరు. ఏదో ఒకటి అనక మానరు. కాని సుగుణవతి ఏ జవాబూ చెప్పదు. కడుపులోనే దాచుకొంటుంది. కాని అవి ఇమడక భర్తముందు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు భగ్గన ఇవతలపడతాయి.

ఆరోజున తగినంత కారణంలేదు, అగ్నిపర్యవతం బద్దలయింది.

"మీచేతితోటి మీరు ఆఖరికి, ఇదిగో నీకు ముక్కుపుడక అనేనా చేయించిన పాపాన్ని పోయేరా?" అంది సుగుణమ్మ.

"సరే ! ఇప్పుడామాట ఎందుకు వచ్చింది?" అని తెలియగోరేడు భర్త.

"ఉన్నపాటివాళ్ళు చూడండి, ఎలాగు దిగవేసుకొని, చాతీవరుచుకొని తిరుగుతున్నారో?" అంది సుగుణవతి.

"శ్రీకి పాతివ్రత్యమొక్కటే భూషణమని చాలాకాలం క్రిందటే మహాభారతంలో చెప్పేడు. సరే ! అదట్లా గుంచు ! ఎక్కడైనా పాతొక్కటి ఉందనుకొన్నావా పెల్లగించుకొని రావటానికి !" అన్నాడు భర్త.

"ఏమీ ! చక్కగా ఏదో కోమటికొట్టుమీద గుమాస్తా పని చేసుకోరాదా?"

ఇప్పుడు రోజులు తినో తినకుండానో గడిచిపోతున్నాయా లేదా?

"అదా ఏమిటి బతుక్కి ! కడుపుకి ఇంత లగ్గు తినగానె సరా : గొర్రవముండాల్ ! మూసివాయనం ముత్తయిదువులాగు చేసిపెడితే ఏమిగొర్రవముంటుంది !"

"నగలు నగలో అంటావుకాని నగలవల్ల ఉండే ప్రమాదాలు నువ్వు గ్రహించినట్లు కనబడదు. ఒకరోజు వేషానికి గడ్డాలు, మీసాలు తెగగొరుక్కున్నాడని సామెత. రోజులు బాగుండకపోతే బుర్రబద్దలవడం ఒకటి, నగ లెత్తుకుపోవడం రెండు, ఒకేసారి రెండు శిక్షలు !"

"మీలాటివాడే ఎవడో పరుగెత్తలేక బలాదూరన్నాట్ట!"

"నేనొక మాటడుగుతాను చెప్పుమా. ఇంతకీ నగలు నాణేలు ఎవరుచూసి సంతోషించడానికి ?"

"అదంతా నాకు తెలియదు. నాళ్ళు వీళ్ళు చూసి సంతోషించడానికా లేక ఇంటిలోవాళ్ళు చూసి సంతోషించడానికా? ఇంటిలోవాళ్ళు చూసి సంతోషించడానికే అనేమాటంటె,

అవి లేకపోయినా కూడ నాకు సంతోషమే!" అన్నాడు సత్యనాథరావు నవ్వుతూ.

“నిన్నులేని మొహానికి నవ్వే సింగారం!”
“ఈమాత్రం ఎరగుకాబోలు వేసుకొనేవారంతా”
అంది సుగుణవతి.

అది తెగని వాదం.

సుగుణవతి తన వాదనలోని న్యాయాన్ని బలపరచడానికి “అడవిల్లలు, వాళ్ళు ఆ పట్టు పరికిణీలు కొనుక్కున్నారు. వీళ్ళు ఈ పట్టు జాకెటు తొడుక్కున్నారు అని ఒకటేపోరు పెడుతున్నారు. అఖిరికి నాళ్ళకి శాటిన్ వేనా కుట్టించి పారెయ్యడానికి గతిలేకపోయిందా?” అని ప్రశ్నించింది.

“ఎందుకు? నాళ్ళకి గొనులున్నాయికదా?”

“ఇప్పుడు గొనులు తొడగడం పాషన్ కాదు. పరికిణీ, జాకెటు కట్టుకుంటున్నారు ఎవరుపట్టినా!”

పాషన్లు అన్నవి డబ్బున్నవాళ్ళకిగాని నీబోటివాళ్ళకి నాబోటివాళ్ళకికావు. నాకేమేనా పాషన్లు ఏడిచేయేమో చూడు! బట్టలువేసుకోవడం అందంకోసంకాదు. మానం కాపాడుకోవడం కోసం” అన్నాడు భర్త.

భార్య ఆమాటలు పెడచెవినిపెట్టింది. ఎవరి ఓపిక కొద్దీ వారు వాదించుకొని ఆరిపోయిన చిచ్చుబుద్ధలాగు ఊరుకొన్నారు.

సత్యనాథరావుకి అదొక పెద్ద సమస్య అయింది. “నా ఆదర్శాలకోసం భార్యాపుత్రులను బలిదానం చెయ్యడం మంచిదా కాదా? నిజంగా ఆమె నా ఆదర్శాలతో నూటికి నూరుపాళ్ళు ఏకీభవించదు. ఆమాటికివస్తే లోకంలో ఏ ఇల్లాలూ నూటికి నూరుపాళ్ళు భర్తతో ఏకీభవించదు. కాబట్టి అది ప్రశ్నేకాదు. నేను సంపాదించలేదు, సంపాదించలేదు అని కదా అంటుంది. నాకు సాధ్యమైనంత మట్టుకు కుటుంబపోషణ చేస్తూనే ఉన్నాను. అంతకంటే చెయ్యలేను, నాకు దేశసేవ అతి ముఖ్యం. అటువంటి పునుభార్యా పుత్రులు, నేను, రెండో పక్షమే! కాని తెలుగుదేశంలో ఎవ్వరికీ ఆక్కరలేని దేశసేవ నీకు మాత్రం ఎందుకయ్యా అంటే, నేను నా అంతరాత్మ ప్రబోధాన్ని విడిచిపెట్టను. స్వలాభ పరాయణత్వంలో

మునిగిపోను. నాకు సంఘక్షేమం ప్రధానం. ఎవరు నన్ను చెయ్యవద్దంటారు? ఇప్పుడు నేను అఖిరికి నా భార్యమాటలై నాచెవినిపెట్టను!” అని అనుకొన్నాడు. ఇంతటిలో అతనికి వెనక తన జాతకంచూసి, జ్యోతిష్కుడు చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చేయి. ‘నా జాతకంలో కంచుకాగడా పెట్టి వెతికినా ధనసంపాదన లేదట! ఏ మనిషి జాతకంలోని ముఖ్యంశమైనా ధనసంపాదనయేనట! నాది దుష్టగ్రహాలు పట్టి పీడిస్తున్న జాతకమట! అఖిరికి వట్టి దరిద్రగొట్టు జాతకమని స్థిరపరిచేడు. డబ్బుసంపాదన ఒక్కటే జీవితార్థమని తేల్చేడు. సంఘం ఎంత అధోగతిలో ఉన్నా, దేశం ఎంత అధోగతిలో ఉన్నా మనం చెయ్యవలసిన పని ఆత్మలాభమే అన్నమాట! దేశసేవ, సంఘసేవ, త్యాగం, సత్యవాక్పరిపాలనం, తపస్సు వీటి అన్నింటిమాట ఏమిటి? ఈమనుష్యులకు వ్యష్టి దృష్టేశాని సమిష్టి దృష్టిలేదు. తాను ముఖ్యం కాని సంఘం ముఖ్యంకాదు. ఇటువంటి సంచుచిత దృష్టిగల మానవులున్న సంఘానికి అభివృద్ధి ఎక్కడిది? అజ్ఞానపు ఆశయాలవల్ల దేశం అధోగతికి పోతుంది” అంటూ సత్యనాథరావు గొండ్రించేడు.

పెరుగు మనిషి, కూరల మనిషి బాకీ డబ్బులిమ్మంటూ గుమ్మందగ్గర నిల్చున్నారు. అతను త్వరలోనే దాకీలు తీరుస్తానని సమాధానం చెప్పి వంపించేశాడు.

అప్పులవాళ్ళ రాకవల్ల నిత్యజీవితంలోని బాధలు మూర్తీభవించినట్లుగా కనిపించేయి. “ఈ బాధలు భరించరానివి! ఇవి లేకుండా గడిచే మార్గం కనబడదు. బతుకు తీరినప్పుడే ఇవి తీరేటట్లు కనబడుతుంది. నిత్యజీవితంలోని బాధలు తీరడం కోసం ఏదేనా ఉద్యోగంలో చేరదామంటే, దేశసేవ ఉదరపూజగా రూపొందుతుంది. వీటి బాధమూస్తే తట్టుకోడానికి సాధ్యం రావడంలేదు! హే పరమేశ్వరా!” అని విచారించేడు.

కిందటివారం స్వపట్టణమైన విజయవాడకి పొరుగు గ్రామంమీద కమ్యూనిష్టులు జరిపిన దాడి సంగతి జ్ఞాపరానికి వచ్చింది. ‘ఆ దాడిలో అయిదుగురు అమాయకపు గ్రామస్థులను తుపాకులతో కాల్చి చంపేరు, వదిలేరు పాపాల సొత్తును దోచుకుపోయేరు, మనుష్యుడు! సోదర మానవుల ఎడల ఎంత దారుణంగా ప్రవర్తించేడు. కొందరి రాజకీయాదర్శాలు ఎంత వికార రూపం దాల్చేయి!” అని విచారించేడు.

ముందు మా ర్గం

సత్యనాథరావు స్నేహితులైన పరమేశ్వరం, వాక్పతి వీధి గుమ్మందగ్గరికి వచ్చి కేక వేసేరు. సత్యనాథరావు దుస్తులు పేసుకొని బయటికి వచ్చేడు. అందరూ కలిసి ఊరిబైటికి ఏకారు పోయేరు. అక్కడ వచ్చని చేలగట్ల మీద కూర్చున్నారు.

“రాజకీయ బాధితుణ్ణి అంటూ ఒక దరఖాస్తునా పారే శాపుకాదోయ్ నువ్వు!” అన్నాడు వాక్పతి సత్యనాథరావుని చూసి.

“నన్ను దరఖాస్తు పెట్టనిచ్చి తీరా వాళ్లు కాదని తోసి వేస్తే! ‘ధనమా పాపము, మానమా చెడెను’ అనే తిరుపతికపుల పద్యం జ్ఞాపకానికి వస్తుంది. నేను సహాయానికి తగిన వాణ్ణి తోచితే వాళ్ళకి, ఏ ప్రార్థనా అక్కర లేకుండానే పని జరుగుతుంది!” అన్నాడు సత్యనాథరావు.

“అడిగితేగాని అమ్మేనా పెట్టదని శాస్త్రం!” అన్నాడు వాక్పతి.

“పోనీ అని శాసనసభ ఎన్నికలకేనా అభ్యర్థిగా నిలబడ్డావుకాదు?” అన్నాడు పరమేశ్వరం దాధగల మనస్సుతో.

“ఏమీ? అభ్యర్థులు లేక దేశం గొడ్డువోయిందనా? డెపోజిట్లుకూడ ధారవోసుకోడానికి సిద్ధపడినవాళ్ళుండగా మధ్యని నేనుకూడ ఎందుకు? దండగ! ఎవ్వరూపోటీ చెయ్యని సత్కారమేదేనా చేసుకోరాదూ?” అన్నాడు సత్యనాథరావు.

“ఈకాలంలో ఎవ్వడూ పోటీ చెయ్యనిపని ఒక్కతవన్నే!” అన్నాడు వాక్పతి.

“నీ ఉద్దేశం, ఇటు సంసారం, తప్పితే అటు ముక్కుమూసుకు కూర్చోదం. అంతేరాని మరొక దారి లేదనా?” అని అడిగేడు సత్యనాథరావు.

“ఔను!” అన్నాడు వాక్పతి.

“సాంఘిక సేవ అనే ఉత్తమమార్గమొకటుంది. ప్రతి ఫలాపేక్ష లేకుండా దేశాన్ని దాగుచేయవోయ్ ప్రబుద్ధుడా!” అన్నాడు సత్యనాథరావు.

“అది చెప్పినంత సులభసాధ్యం కాదు నాయనా!” అన్నాడు వాక్పతి.

“అమాట నిజమే! బహు కష్టసాధ్యమైనది. దానికి తగినట్లుగానే సంఘం మీద ఫలితాలకూడ అమోఘం! అంతకంటే మంచివనేముందోయ్!” అన్నాడు సత్యనాథరావు.

“కాకపోయినా అధర్మం మహా ప్రబలంగా ఉందంటే నమ్ము. పైగా నీలాగు సంఘసేవ చేస్తాననేవాణ్ణి వట్టి పిచ్చివాడిగాకట్టేస్తారు నలుగురూ!” అన్నాడు పరమేశ్వరం.

“దానినిబట్టి చూసుకో మనుష్యుల ఆలోచనలు ఎంత అవసర్యంగా ఉంటున్నాయో? అజ్ఞానం ఎంత ఆవరించి ఉందో? నారాయణ అంటే బూతుమాటగా ఉంది! ఇటు వంటి దుర్దశలో ధర్మప్రచారంకంటే మరొక ఉత్తమమైన పనిలేదు దాబూ!” అన్నాడు సత్యనాథరావు.

“మధ్యని మనకి ఈ హిందీ గడబిడ ఒకటి వచ్చి పడింది కదా!” అన్నాడు వాక్పతి.

“మనకి అన్నీ ఒకలాగే దాపురించేయి, పతితజాతికి ఉండవలసిన అవలక్షణాలన్నీ పూర్తిగా వట్టేయి. హిందీ మనదేశభాషలను కబళించడానికి సిద్ధంగా ఉంది. సంస్కృత భాషను తొలగించి తాను ఆస్థలం ఆక్రమించుకోవాలని చూస్తూంది. హిందీ కనక గెలుపొందితే, హిందీ ఇతర దేశభాషలను దిగమింగినట్లే. హిందీయులు మనని అన్నివిధాల అణగద్రొక్కక మానరు. అది మానవలక్షణం, దానిని ‘కాదు, పోదు’ అంటే అయేదేమీలేదు కాబట్టి మనం ఆత్మరక్షణ చేసుకోవాలి. హిందీని అవతలకు తరిమి వెయ్యాలి. సంస్కృతాన్ని రాజభాషగా స్థిరపరుచుకోవాలి” అన్నాడు సత్యనాథరావు.

“నీ అభిప్రాయాలతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాను” అన్నాడు పరమేశ్వరం.

“ఔను!” అన్నాడు వాక్పతి.

“నీ ప్రచారం దిగ్విజయంగా జరుగుగాక అని పరమేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను” అన్నాడు పరమేశ్వరం.

“తథాస్తు!” అన్నాడు వాక్పతి.

సంధ్య చీకట్లను చీల్చుకొంటూ తూర్పువైపున చంద్రబింబం ఆకాశం మీదికి పాకుతూంది. చల్లని గాలికి చెట్లు ఆనందించి గలగలమని చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాయి. చీకట్లు వదలి వెన్నెల వ్యాపిస్తూన్నందుకు పక్షులు కలవరిస్తున్నాయి. మిత్రులు ఇంటికిపోదామని లేచారు.



ZANDU

జండు

OVOUTOLIN

ఓవోయుటోలిన్



ఇది శ్రీల గర్భాశయరోగములకు ప్రశస్తమగు ఔషధము. ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు ప్రావము సరిగా లేకుండుట, అధికముగానగుట, శ్వేతప్రదరము, గర్భప్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును.

ఇందు ఎలెక్ట్రిన్, ఆశోకా, అబ్రాహా అగస్తా వైబుర్ని, శతావరి, లోధ్ర, గులంచ, గ్లిజిరిజ మున్నగునవి కలవు.

వెల, 6 ఔన్నులు రూ. 4-0-0.

అన్ని మందుల షాపులలోనూ, ఇండు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్త్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయి బజారు, విజయవాడ.

జమ్మివారి **లివర్ క్యూర్**
బిడ్డల లివర్ &
స్పీసు
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది

మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్స్' లను టాబ్లెట్లుగా గాజు ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూరు, మద్రాసు.

★ రెండవ పెళ్లి ★

• శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవి •

అందరి బలవంతాన ఆ పెళ్లికి ఒప్పుకున్నాడు శర్మ. పెళ్లి అయ్యాక అంతా తలా ఒక మాటా అన్నారు. ఇద్దరూ రెండవ పెళ్లికి తగ్గట్టుగానే ఉన్నారనీ, శర్మకంటే సత్యవతి పెద్దదిగానే ఉందనీ, నెరిసిన తలా, ముడతలు పడిన ముఖం, ఈదుతున్నట్టు నడిచే శరీరం 40 ఏళ్ళు నిండినదేగాని చిన్నది కాదని అందరూ అనే మాటలు శర్మ చెవిని పడుతూనే ఉన్నాయి.

“నీ కొత్త పెళ్ళాం పడేళ్ళు కావరం చేసినదే అంటుంది రత్తమ్మ” అన్నాడు శర్మకి చాలా దగ్గర స్నేహితుడు. మాట్లాడకుండా జరిగినది తల్లికి చెప్పి “ఎంత ధైర్యం! నాముందే అంటున్నారు” అన్నాడు కలవర పడుతూను.

శర్మ ఇంట్లో ముగ్గురూ మూడు రకాలు. శర్మ తల్లికి 70 ఏళ్ళు నిండినా చాదస్తం మనిషిగా కాక కొడుకు సుఖాన్నే కోరే ఓర్పుగల తల్లి. ఆమెలో ఏ సమయంలో కోపంగాని నోటివెంట యెటువంటి దుర్భాషలుగాని రావు. అంత ఉత్తమురాలు ఉండబోదంటారు అందరూను. శర్మకి తల్లిపోలికలు ఉన్నా ఇతరుల మాటలు పట్టించుకుని బాధపడి ఇంట్లో కాస్త చర్చ బుర్జుమంటూ ఉంటాడు. సత్యవతి చాల చిత్రమయింది. ఏవిషయంలోగాని తనే ఆదర్శ మహిళనని ఆత్మస్తుతి చేసుకుంటూ ఉంటుంది. చిన్నప్పిల్లలా చలాకీగా ఉండాలని చింపిగా పీచులాగా వేళ్ళాడే జుట్టుకి పెద్ద సవరంతో ముడివేసి ముఖంనిండా ఇంత స్లో, పొడరు మర్దించి వింతగా తయారవుతుంది. ఆమె వేసిన వేషం శరీరానికి ఆతక్కుండా ఏదో పగటి వేషంలా పట్టిస్తుంది. లేసు పావడా, ఉలిపిరి చీరె, ముఖానికి బొట్టు ఉన్నా లేనట్టుగా కనపడే ఆ ముఖం విచిత్రంగా ఉంటుంది. సత్యవతిని చూట్టానికని ఇరుగూ పొరుగూ తరుచు ఇంటికి రావటం చూసి శర్మ విసుక్కునేవాడు. అందరూ నవ్వుకోటం చూసి ఆత్మగారు కించపడేది.

ఉదయం లేచింది మొదలు సత్యవతికి అందర్ని వంకలు పెట్టడంతో సరిపోతుంది. ఏపనిచేసినా తనకు

తానే సరి అంటుంది. అన్నీ వింటూన్న అత్తగారు ఏం మాట్లాడదు.

“అదేమిటి అత్తయ్యా పేడిమూతి వేసుకుని అలా ఉన్నాడు అతను?”

“తప్పు తప్పు అలా తీసిపారెయ్యకు. ఆయన గొప్ప కవి. ఎంత మంచి పుస్తకాలు వ్రాశాడో తెలుసా?”

“ఏం వ్రాశాడోగాని ఆముఖం ఘోరం”

“అతనెలా ఉంటే నీకేం? ఇండాకటినించి వింటున్నాను ఏవిటా వాగుడు. దవడపళ్ళు రాలతాయి జాగ్రత్త!” అంటూ శర్మ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రతిరోజూ ఉదయం లేచింది మొదలు ఆ ఇంట్లో అన్నీ ఇలాటి గొడవలే. శర్మ ఎన్నిమాటలు అన్నా ఎవరు ఎంత నవ్వినా ఏమయినా సత్యవతికి ఏవీ అంటవు.

“వద్దు వద్దు అంటే నామెడకి ఈ బండని అంట కట్టావు. తల ఎత్తుకు తిరగలేక చస్తున్నాను” అన్నాడు అమ్మతో.

“అంతా నీకు రావలసినట్లు ఎలాఉంటారురా, మతి పోయిందా ఏం? అయినా నువ్వు సరే అన్నాకనే పెళ్ళి చేశానుగాని.....పోనీగానీ అన్నం పెడతారా, ఆఫీసుకి వేళయిందే మోను....”

“అదే నేనూ అనేది 70 ఏళ్ళు నిండిన నీకు వంట ఇల్లు తప్పలేదు. దాన్ని చెయ్యమను. నువ్వు సుఖపడేది ఇంకెప్పుడమ్మా! నామాట విను. నువ్వలా కూచుని చేయించు”

“దానికేం చాతనపును? నీకూ సుఖంలేదు. నాకూ సుఖంలేదు. ఇద్దరికీ దీన్నించి బాధలే. ఏరి తెచ్చుకున్నావు. నాకు అన్నం వద్దు, తంటాలుపడకు. హొబిల్లో తింటాను” అంటూ శర్మ కాగితాలకట్ట చేత్తోపట్టుకుని తల్లి పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

అంతా వింటూన్న సత్యవతి కూనిరాగం తీస్తూ అక్కడక్కడ నెరిసిన తలవెంట్రుకలకి కాటుక పూస్తూ అద్దంలో ముఖం చూసుకోడం ముసిలావిడచూసి వంట ఇంట్లోకి వెళ్లి దేవుడిముందు కూచుని దణ్ణం పెట్టుకుంది.

* * *

“ఒరేయి, బోగీ పండుగనాడు ఇంటివట్టున లేనేలేవు. ఇవాళన్నా ఉండరా. నీ పెళ్లాం చాలా పిండివంటలు చేస్తుంది. ఇవాళ సంత్రాంతి అన్నమాట మరచేపోయావా” అన్న తల్లి మాటలకు శర్మ జవాబు చెప్పకండా బయటికి వెళ్లి పోయి, రాత్రి 9 గం|| రావటంచూసి తల్లి చివాట్లు పెట్టింది.

“రోజూ నాకు పండగే” అంటూ శర్మ గదిలోకి వెళుతుండగా వశ్యంనిండా పిండివంటలతో సత్యవతికూడా కొడుకు వెనకాలే వెళ్లి తిలుపు వెయ్యటంచూసి ముసిలా విడ ఖంగారు పడింది.

* * *

శర్మ మారిపోయాడు. సత్యవతి కొంగుపట్టుకొని కూడా కూడా తిరుగుతూ ఉండడం తల్లి కనిపెట్టింది. తెల్లారి లేచింది మొదలు సత్యవతి ముస్తాబులు పొడరు వాసనలతో అటూ ఇటూ చినురుగా తిరుగుతూ ఉండడం శర్మ “నత్యా” అంటూ వెనకాలే తిరగడం చూసి తల్లి తెల్లబోయింది.

ఆరోజు ఉదయం శర్మ వంటింట్లోకి వచ్చి మండు తూన్న పొయ్యిని చూస్తూ.

“సత్యకి జ్వరంగా ఉంది, కాఫీ చేసి తీసుకురా” అంటూ వెళ్లిపోయాడు. ఏవని చేయడానికి చేతులు ఆడక, కూచున్న చోటునించి కదలడానికి శక్తిలేని తల్లి దగ్గిరిగా వచ్చి. “నిన్నే ఆమ్మా వినపడిందా, గొంతుక ఆరిపోతూఉంటే ఇంచా తేవే?” అన్నాడు.

నీరసించి ముడతలుపడిన ఆ ముసలిశల్లి ఆమ్మా అన్న పిలుపుకి తిన్నయారాలయి కొడుక్కో కొడలికి కాఫీ గ్లాసులు వట్టుకొని. గదిలోపలికి వెళ్ళింది. కొడలి కాళ్ళు పిసుకుతూన్న శర్మని చూడగానే కళ్లు చెదిరి. కాళ్లు తడబడి వణుకుతూన్న చేతుల్లోని గ్లాసు కిందపడవేసింది. శర్మ తల ఎత్తి “ఇప్పుడే కన్ను మూసింది. రాత్రంతా నిద్రన్న మాటలేదు. ఏం తెలియదుకదా నీకు” అంటూ

ఉండగా, సత్యవతి కళ్ళు తెరచి అత్త గారిని చూసి మండి పడుతూ ఈనిడతో పడలేను మీరే తీసుకురాకూడదూ!” అంది.

“ఏం అందమే తల్లీ! మహామారి. నా కొడుకుని బలి తీసుకున్నావా! అదేంపనిరా. కాళ్లు పిసుకుతున్నావు? నిన్నలా చూడలేను. లేచి రారా నాయనా!” అంటూ వణికిపోతూన్న శరీరాన్ని మెల్లిగా కదిలిస్తూ బయటికి వచ్చేసింది.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ శర్మ ఇంట్లో చాల మార్పులు వచ్చాయి. శర్మ ఆపీసుకి శైలపుపెట్టి, పురిటి రోజులికి దగ్గరే ఉంటాననే ఆమెతో సత్యవతి దగ్గరే ఉంటున్నాడు.

తల్లిమాత్రం పుట్టెమ దిగులుతో రోజులు లెఖపెడుతూ మంచంమీదే ఉంటుంది. ముసిలి తల్లిని పలకరించే తీరిక కూడా లేకపోయింది శర్మకి. సత్యవతికి ఏనిమిషాన్నా ఏంకావాలో చూసుకుంటూ, కోపం రాకుండా వెయ్యికళ్లతో కనిపెడుతూ, భార్యచుట్టూ తిరగడటమే శర్మకి నిత్యజీవనం అయింది.

“అదేమిటిరా! పప్పు రుట్టుతున్నావు? చివరికి ఈ ఆడారి పనికూడా నువ్వు చేయవలసివచ్చిందా! ముందర అక్కడ్నించి లేచిపో, రత్నమ్మ పిన్నిని పిలుస్తాను” అంది అమ్మ.

“సత్యకి గారెలు తినాలని ఉందిటమ్మా. ఎవరు చేసే వాళ్ళు! నువ్వు ఉండి లేనట్లే, దమ్మిడీ సహాయం నీవల్ల నాకు లేదు” అన్నాడు శర్మ.

“అవునులే, నేనుండీ లేనట్లే, నువ్వు ముందు ఆరోటి దగ్గరనుంచి లేచి వెళ్లు. అయ్యో! అయ్యో! నేను చూడ లేనురా” అంటూ కన్నీళ్ళతో కొడుకుని లేవతీస్తూ ఉండగా “చూడలేకపోతే పొండి, మా తిప్పలు మేం పశతాం. ఎవ్వరూ మాజోలికి రాకండి. అంతే” అంటూలేచింది సత్యవతి.

“పాపిష్టిదానా! వాడిచేత పాడుపనులన్నీ చేయిస్తాడా, ఆడతనం ఎక్కడా కనిపించని నీముఖం ఎంత అందంగా వెలిగిపోతోందే!” అక్కసు పట్టతేక అన్నది శర్మ తల్లి.

“ముందు బయటికిపోవే ముసిలిదానా పో” అంటూ సత్యవతి తల్లిని తోస్తూ ఉంటే శర్మ మాట్లాడకుండా ఊరు

కోడంచూసి తల్లి గొట్టున ఏడ్చింది. రత్నమ్మ ఒక్కపరుగున వచ్చి ముసిలావిడని లాక్కుని తీసుకువెళ్ళింది.

పక్క-ఇంట్లో ఉన్న తల్లి సంగతి కాస్తన్నా విచారించకుండా శర్మ పూర్తిగా సత్యవతి సేవలో పడిపోయాడు, ఊరు ఊరంతా అశ్చర్యపడిపోయారు. ఇష్టంవచ్చినట్టుగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఇల్లంతా నౌఖర్లతో నింపి సత్యవతిని అందలంలో పెట్టి పూజిస్తున్నాడు.

* * *

ఆరోజు అమావాస్య. శర్మకి కొడుకుపుట్టేడు అన్నారు. రత్నమ్మని చూసి రమ్మంది తల్లి. రత్నమ్మ సరేనని అన్నదేగాని ఆ ఇంటివైపు వెళ్ళలేదు. శర్మ వచ్చి పిలుస్తాడని గుంటలుపడిన కళ్ళని పెద్దవి చేసుకుని ఎటు ఎవరువచ్చినా కొడుకే అనుకొని ఆతురతగా చూసింది ఆ తల్లి.

పుట్టిన పిల్లవాడికి నాచుకరణ మహోత్సవం వైభవంగా చేశాడు శర్మ. తల్లిని పిలుస్తానని అంటే సత్యవతి వద్దన్నదని వెళ్ళినవాళ్ళు చెప్పుకున్నారు.

“ఇంతకీ పిల్లవాడు ఎలా ఉంటాడమ్మా?” అన్నది శర్మ తల్లి పొరుగుదిశతో.

“అమ్మా! ఎంత ఆశ! వెళ్ళి చూసిరామ్మా. కొడుకునిన్ను పిలవాలా ఏమిటి?” ముసిలావిడ మరి మాట్లాడకండా పక్కమీద ముడుచుకుని మూలుగుతూ పడుకుంది.

* * *

ఆరోజున సంక్రాంతి. అందరూ పండగ ఆనందంలో ఉన్నారు. ముసిలావిడ మాత్రం ఏవో జ్ఞాపకాలతో కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటూ కూచుంది.

“చూడు శర్మా! అమ్మకి బొత్తిగా చీరలు లేవు. పదిరూపాయలు యిస్తేచాలు. ఏవన్నా తెస్తాను. అన్నం పెట్టకపోయినా గుడ్డన్నా ఇవ్వటం సీధర్మం” అన్నది రత్నమ్మ.

“ఏం! రాసులు పోసుకుని కూచున్నామా! మాకు తగ్గ ఖర్చు మాకూ ఉంది. వెళ్ళు వెళ్ళు” అన్నది సత్యవతి.

“నిన్ను అడగందే!”

“ఏం! నేనూ ఆయనా వేరు అనుకున్నావా నడూ అవతలికి.”

“మాట్లాడవేం శర్మా! ఇదేనా నీ మర్యాద?”

“వెళ్ళవమ్మా వెళ్ళు, ఎవరుచెబితేనేం. ఆముసిలిదానితో నువ్వు ఊరేగు” అంటూ శర్మ భార్య అందించిన గిన్నె అందుకుని బియ్యం కడుగుతూంటే, రత్నమ్మ నోటిమాట రాక కొయ్యబారి నిలబడిపోయింది. కడిగిన బియ్యం గిన్నె సత్యవతికి అందిస్తూ ‘నాదగ్గర దమ్మిడీలేదమ్మా! వెళ్ళు’ అన్నాడు శర్మ.

‘ఏమే సరసూ! కొత్త చీర కట్టుకునిరా’ అంటూ దాసీ దానివైపు చూసి నవ్వుతూ రత్నమ్మ వైపుచూసి గర్వంగా విసురుగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సత్యవతి. రత్నమ్మ రాళ్లు తడబడుతూ తొందరగా వెళ్ళింది.

ఆసాయంత్రం జనంఅంతా శర్మ ఇంటి ముందర చేరారు. ఎవరిచేతిలో ఏవనులున్నా ఆన్నీ అలా పారేసి పరుగెత్తుకువస్తున్నారు. ఆ జనంమధ్యన మీసాలు మెలి వేస్తూ గర్వంగా అందర్నీ చూస్తూ,

‘నేను వాళ్ళింటి ఎదురుగాఉండే సోమయాజులుగారి కారు డ్రయివర్ని. మొగుడు సరిగ్గాలేడని నాతో సరసాలు ప్రారంభించి అందరికళ్ళూ కప్పి. నన్ను ఇంటికే రప్పించుకునేది. నెల తప్పగానే ఏదేశమన్నా వెళ్ళి పోదాం అన్నది. వాళ్ళవాళ్ళు ఇంట్లోంచి పొమ్మంటున్నారని ఏడ్చింది. నిజం అనుకుని నాకున్న పొలం కాస్తా అమ్మి డబ్బు తేవటానికి వెళ్ళి వచ్చాను. నాకళ్ళలో భారంకొట్టి ఇక్కడికి వచ్చి కాపరం పెట్టింది. జాడతెలిసేసరికి నాపని అయిపోయింది. పోతే పోయింది గాని ఆ పిల్లవాడిని నాకిప్పించండి. వాడు నా కొడుకు. ఇదిగో దాని ఉత్తరం’ అంటూ అందరికీ చెప్పిందే చెబుతూ మీసాలు తిప్పుతూన్న అతన్ని చూసి వేసిన తలుపులు తియ్యమన్నాడు ఒకాయన. దాసిది తలుపు తియ్యగానే,

“ఇచ్చెయ్యవమ్మా పిల్లవాణ్ణి. అవమానం! చూస్తూ వేం శర్మా! ఇచ్చెయ్యి” అన్నాడు ఇంకొకాయన.

శర్మకి తలతీసినట్లయింది. జనంమధ్యనించి తోసుకుని పిచ్చివాడిలా రత్నమ్మ ఇంట్లో దూరాడు. తల్లిని వెతుక్కుంటూవెళ్ళి ఆమె మంచంమీద పడి పసివాడిలా గొంతెత్తి ఏడ్చాడు. తల్లి కొడుకును లాలిస్తూ “మన ఖర్మ, కళ్ళ సీళ్ళు పెట్టకు, రత్నమ్మా శంభుకాత్రికి చెప్పి ఏదో

ఏర్పాటు చేసెయ్యమను. అగౌరవ వినపడకుండా తలుపు వేసెయ్యి” అన్నది.

అలజడి జరిగి అల్లరి అయి అంతా తలాదారిని వెళ్లక అర్ధరాత్రి నేళ శర్మని తీసుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళింది ముసలా విడ. రత్తమ్మ సామాన్లన్నీ సర్దింది.

తెల్లారగట్ట బండి ఆగగానే తల్లిని ఎక్కించి శర్మ కూడా బండి ఎక్కాడు. సామాన్లన్నీ రత్తమ్మ అందించింది.

తెల్లవారగానే ఊరు ఊరంతా శర్మని అవమానం చెయ్యాలని వచ్చారు. ఖాళీగా ఉన్న ఇల్లుచూసి ఎక్కడి వాళ్ళు ఆక్కడ నిలబడిపోవటంతో “ఎక్కడికి పోయారో నాతోనన్నా చెప్పురుకాదూ! కాని కాలం కాకపోతే పున్నమ్మ పిన్నికి ఇన్ని కష్టాలా?” అన్నది రత్తమ్మ. చేజేతులా చేసింది కొడుక్కి రెండవపెళ్ళి. అన్నారు అందరూ ఒక్కసారిగా.

★

రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును

రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి, నినిగడుసుగలాటుకలని డుపాటి వ్రేం పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



మీరందరూ ★ తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం !

జాబ్ మర్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

శ్రీ. శ్రీ. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకునలము :

హిగ్గి-బాదమ్మి అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్. మద్రాసు-4.



★ గతమంతా ★

శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావు

గతమంతా కన్నీరోడ్డిన
బాధామయ మానవజీవన
మార్గంలో చెలరేగిన వికృత
విషమ విషాద విషాగులు !
హాలాహల దానానల జ్వాలలలో
బడబానల కీలలలో
మానవుల మహాశయాల
ఎన్నో శిథిల మైపోయినవి !

గతమించిన కాలపుగవిలో
కదలించిన చీకటి గదిలో
ప్రతి నిత్యము చెలరేగిన
కార్మిళ్ళుల ఆహూతిలో
బలియై పోయిన మానవ
జీవులు వినిపించిన విషాద గానం
కవి హృదయంలో లేచినవిప్లవ
లేఖని రచించిన వికృతరూపం !

లోకానికి చాచేసత్యం
కలకాలం నిలిచేవిషయం !
“ గతమంతా రక్తస్పావిత
రచనలతో నిండినగ్రంథం ”
జీవితమంతా విషమాస్పద
కఠిన సమస్యలతో నిండినగ్రంథం
గతమంతా మానవగాథలు
రచించిన రక్తక్షర రూపం !

చెడిపోయిన మానవ సమాజపు
భవితవ్యము నిలిపినతేజం !
రణసంఘర్షణ భీభత్సంలో
నశించిపోయిన వీరులకథనం !
గతమంతా కన్నీటి చరిత్రల
స్మృతిరేఖలలో పొడచూపిన
విదళిత వ్యూహాదయాల
వింత వికృత షేరిరూపాలు !

గతమంతా భగ్నజీవుల
అగ్ని పర్వతములలో
లావాచెలరేగిన ఘట్టాలు !
విశ్వాంతర వీధులలో ఎండిన
మానవుల ఎముకల ప్రోగులు !
యుద్ధ పితాచపు కబంధహస్తంలో
ఇప్పటికీ వినిపిస్తుందొక
కన్నీటి కెరటాల కఠినగీతం !

ధనవంతులు బలవంతులు
మనమైన సమాజంలో
అన్యాయం ఆపద దుఃఖం
సంఘర్షణ—చావులు—తప్పపు !
స్వరానికి నిచ్చినవేసే
స్వర్ణయుగపు తొలి ఉషస్సుకై
పులకించిన మానవులంతా
సమరాంగణ సంఘట్టనలో
ఉష్టర క్తపు మహాకాసారంలో
పడిపోయి బలియైపోయిన
విప్లవాత్మక చరిత్ర చెబుతుంది !
“గతమంతా మానవమేధస్సు
సాగించిన కర్మతపస్సు
జీవితాన్ని కప్పిన అంధతమస్సు”

శతాబ్దాల జగతీవలయంలో
శ్రమజీవుల సంఘాలెన్నో
చిందించిన రక్త బిందువులు
భావిజీవిత వై భవాకృతిలో
కనుపించినవి సంతెలరెన్నో !
పెడికికెత్తిన దోపిడీలకు
తలలోగ్గిన మన పీడితప్రజ !
ఆపివేసినది మన పురోగతి !
గతమంతా విషాదపూరితం !
జీవితమంతా కన్నీటికెరటాల ఉధృతం !

అనుకోని....

సంఘటన

సముద్రంనుండి గాలి ప్రశాంతంగా వీస్తూంది. ఒడ్డున కూచుకుని పైకి లేస్తూన్న కెటాలవైపు చూస్తున్నా. నా హృదయంలో యేవో తెలియని కెరటాలు బయలుదేరేయి. ఆరునెల్ల క్రిందట యీ స్థలంలోనే జరిగిన సంఘటనను నా అంతరాత్మ ప్రభోదిస్తోంది. బరువైన హృదయంతో నడుస్తున్నా. నా నీడలో యేవో జాడలు.

అవి నేను క్రిందటి సంవత్సరం యీ వూర్లోనే బి. ఇ. డి. ట్రయినింగ్ అయ్యే రోజులు. నా లాడ్జి తెమరింటిలో నున్న పదహారు సంవత్సరాల శారద నన్ను చూచి అర్థంకాని నవ్వులు నవ్వితే వాటికి నా హృదయంలో పువ్వులు వికసించేవి. నవయావనంలోఉన్న నాలో ఆ చిటునవ్వులు యెంతగానో ప్రతిబింబించేవి.... యేవేవో పిచ్చి పిచ్చి ఊహలు నాలో రేకెత్తి క్షణిక మాత్రం తన్మయుణ్ణి చేసేవి.

ఆమె హైస్కూల్లో స్కూలుఫ్రెండు చదివేది. ఆమె నాతో తఱచు చనువుగా మాట్లాడుతూ, తనకు తెలియని సమస్యలు నన్నడిగి తెలుసుకుంటుండేది. నా బ్రెనింగ్ పూర్తవడం, ఆమె పరీక్షలు గడచిపోవడం ఒకేసారి జరిగేయి. నాతో తఱచు మాట్లాడినంత మాత్రాన నన్నామె ప్రేమిస్తోందని యెలా అనుకోగలను?

సముద్రపుటోడ్డున కూర్చుని నా భావిజీవితాన్ని ఊహించుకుంటూ గాలిలో మేడలు కడుతున్నా. జాలారులు చేపలు పట్టుకున్న సంతోషంతో తిరిగి వస్తున్నారు. ఒక జాలారి పెద్దచేపను పట్టాడని కొంతమంది వింతగా చూస్తున్నారు. కాని యేకాంతంగా ఉన్న నేను మాత్రం చలించలేదు. ఆ సముద్రపు టీసుకలో వయ్యారంగా, గాలికి జారిపోతున్న తన పమిటను సర్దుకుంటూ నడుస్తూంది శారద ప.టరిగా. ఆమెను చూడగానే నాలో యేవో మధుఃఖవాలు.....

నాతో తఱచు మాట్లాడినంత మాత్రాన నా హృదయాన్ని యెలా విప్పి చెప్పడం? నడుస్తున్నా. జోరుగా

నడుస్తున్నా. శారదను సమీపించాను. ఆమె చిరునవ్వు విసరింది. ఆ నవ్వు ...

ఆనాడు నాకుత దైర్యం ఎలా వచ్చిందో నాకే తెలీదు. ఆమె మృదువైన....హస్తాలు !!

కాని....ఫలితం....వెలవెలబోతున్న వెన్నెల్లో అర్థం కానివాదంతో నిండిన శారద ముఖం చూడలేకపోయా.... బరువైన హృదయాలతో మౌనంగా పదిగంటలకు ఇళ్లకు చేరుకున్నాం. కాని నాకు నిద్రపట్టితే ఒట్టు.

“రాత్రి పదిగంటలవరకూ యేం చేస్తున్నావ్?” అని శారద యింట్లోంచి ఒక గొంతుక విసబడగానే నా శరీరం కంపించింది. “మా క్లాసుమేటు నిర్మల నన్ను సినీమాకు రమ్మని బలవంతం చేసింది, నీతో చెప్పడానికి ప్రైములేక అలా వెళ్ళిపోయాం” అని సమాధానం.... మిగిలిన మాటలు స్పష్టంగా వినిపించలేదు.

తెల్లవారింది. నాలో యేదో అర్థంకాని వాద. శారద నన్ను కనీసం తలెత్తిఅయినా చూడలేదు. నేను కనపడగానే తలదించుకొని యింట్లోకి వెళ్ళేది. ఆమెలోకలిగిన మార్పు నాకర్థం కాలేదు. నాలుగు రోజులు గడిచాయి, మా వూరికి బయలుదేరాను. సామాన్లు బండిలో వేసి ఎదురింటి వైపుచూశాను. శారద నావైపు దిగులుగా చూస్తోంది గుడ్డలోనీళ్లు నింపుకుంటూ. “వెళ్తున్నా” అన్నట్లు ఆమె వైపుదీసంగా చూశా. “నాలో వలపు తలపుల్ని రేకెత్తించి నా శీలాన్ని చెరిచి వెళుతున్నావుకదూ! వెళ్ళు” అన్నట్లుగా ఆమె చెక్కిళ్ళమీద నుంచి జారుతున్నాయి అశ్రువులు.

నా స్మృతి పథంలోంచి శారదను అప్పిద్దామనుకున్నా. కాని ఫలితం శూన్యం. నేను పరీక్షల్లో కృతార్థుడనయ్యేను. దసరావరకు మా పల్లెలో గడిపిన తర్వాత నేను బి.ఇ.డి. చదివిన విశాఖపట్నంలోనే ఉద్యోగంలో ప్రవేశించా. మరల నేను బీచికి రాగానే నా హృదయంలో యేవో

రచన :

ధవళ నాగేశ్వర్

అనుకోని....సంఘటన

తెలియని కెరటాలు బయలుదేరేయి. శారదా వాళ్ళూ మూడు నెలల క్రిందటే యీ ఊరు విడచిపోయారని తేలింది. ఆనాటినుంచీ శారదని మఱచిపోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా.

పండగ శలవలకి మా పల్లె చేరాను. పండగ నాలుగు రోజులు హాయిగా దొర్లిపోయాయ్. ఇంట్లో నా పెండ్లి విషయమై గుసగుస లాడుకుంటున్నారు. శారద నన్ను మఱచి ఉంటుంది- ఆమె యెవరికో అంకితమై యుంటుంది కూడా, నేను మాత్రం మఱవలేను- “పిల్లని చూడ్డానికి వెళ్ళమంటే నేను వెళ్ళనని మంకుపట్టి కూర్చున్నావు. వాళ్ళే పిల్లని తీసుకుని మనింటికొచ్చారు. త్వరగా తయారయి వీధి గదిలోకి రా;” అన్న మా అమ్మమాటలకి త్రుళ్ళిపడి లేచాను. ఆమె యెలాగ ఉంటుందో? చనువుకుందో... లేదో.... ?? అని యేవేవో పిచ్చిఊహలతో పావుగంట మొహం రుద్దుకుని మంచి బట్టలు కట్టుకుని అద్దం దగ్గర కెళ్ళాను.

అద్దంలో కనిపించేది నాత్రిబింబంకాదు. అమాయకపు శారద కన్నీటి వదనం. ఆనాటి సంఘటన నాకళ్ళకు కడు తోంది. దువ్వెన నాపైపు వింతగా చూస్తుంది. “ఇక సింగరం చాలు త్వరగా దయచేయండి;” అన్న మా చెల్లి మాటలు విన్నాక యీ ప్రపంచంలోకి వచ్చా.

వీధి గదిలో చాలా మంది పెద్దలు కూర్చున్నారు “పెండ్లి కొడుకొచ్చేడు” అని ఎవరో అన్నారు. అంతా నావైపు ఓరగా చూస్తున్నారు. మధ్య నున్న పెండ్లి కుమార్తె నన్ను చూసింది.

ఆశ్చర్యం....!! .. ఆశ్చర్యం!! ... నాకళ్ళమీద నాకే నమ్మకం లేకపోయింది. “శారదా”....అన్నా పిచ్చిగా.... ఆమె సిగ్గు తో తల దించుకుంది. అంతా నోరావలించుకు చూస్తున్నారు.

★

బిడ్డల లివరు అండు స్లీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్లీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటేడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారుగోగల యితర లివరు జ్వరములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటి నెల్ల పునరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌద్ధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్ రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 13, దక్షిణమాడాపేధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

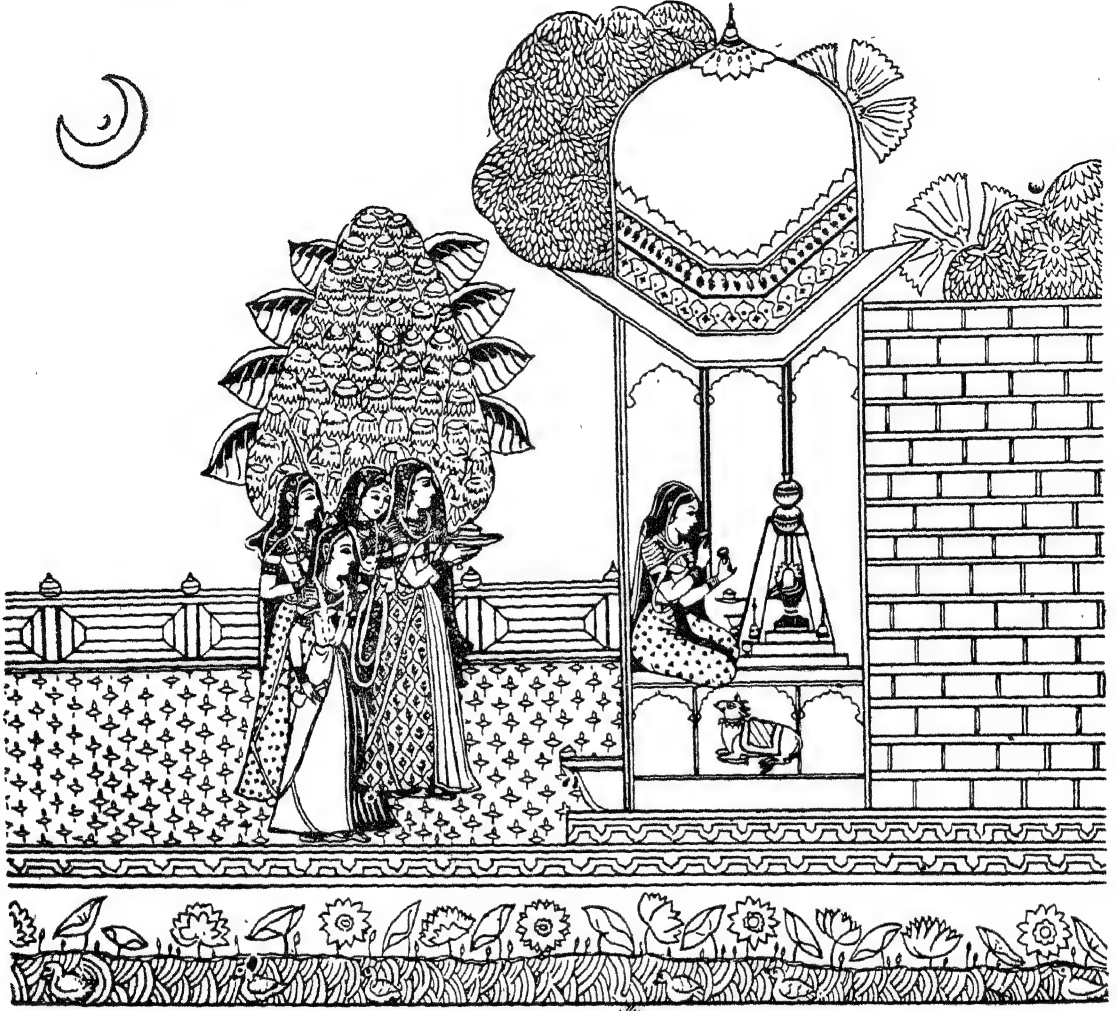
తూర్పు పీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిల్లై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



ఋతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల
సృష్టియే భారతీయ గానకళావైశిష్ట్యం. ప్రతి
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప
జేస్తుంది. రాగాలకాలంభావస్ఫురణలకు అను
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. ఆకాల
రాగాలాపన గానమాధుర్యాన్ని సశింపజేస్తుంది.

తేనీరు

రాత్రింబగళ్లలో ఎప్పుడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో
వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

భైరవి

పై చిత్రం సాంప్రదాయసిద్ధమగు
భైరవి రాగ భావ ప్రకటన. తన
నాడుదగు శివుని సమాగమమునకు
తపించుచున్న పార్వతి స్థితినిను
సరించి నిర్మించిన ఉషస్సమయ
క్రావ్య సంగీతమది. కాని,
సమాగమము నిశ్చితమని తెలిసి,
అణచి యుంచిన ఉర్వాహమే ఈ
రాగంలో స్ఫురించే భావం.

మి త్రు ని కో స ం

శ్రీ గులపల గోపాలరావు

సుశీల ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి చదువుతుంటుంది. ఆమె అన్ని సుగుణాల్లోనూ, అన్నిటికన్నా అందంలో తక్కిన జనాభాకంటే తను ఎక్కువ అని అనుకుంటుంది. కాని ఆవిషయాన్ని బయటకీ తెలిపించక పోవడమే ఆమెలోని గొప్పతనం. సుశీల పుస్తకాల గది విడిచిపెట్టిన దినము లేదు. ఆమె పినతండ్రి యీవిషయానికి లోలోన ఆనందాల్నిలో మునిగి తేలుతూ సుశీల భవిష్యత్తులో గొప్ప కవయిత్రి అవుతుందనుకుంటాడు. నిజానికి సుశీల అతని అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తుంది.

సుశీల ఒక వికసించిన గులాబిపువ్వు. అపువ్వులోని పరిమళం, అందరినీ తనవయిపుకు ఆకర్షిస్తుంది. కాని, అపువ్వు పున్నది ముండ్లచెట్టులోనని, దానిని కోయాలంటే అంత సులభమైనవనికాదని పువ్వును చూచేప్పుడు సాధారణంగా ఎవ్వరికీ మనసుకురాదు.

సుశీల పుట్టినప్పటినుండి తన పిన్నిగారింటిలో వుండేందుకు కారణం లేకపోలేదు. ఆవిడకు సంతానం లేకపోవడం ఒకకారణ మైనప్పటికీ, సుశీలలోని ఓప్రత్యేకత సుందరమైన ఆకర్షించింది.

అప్పటినుండి సుశీల సుందరమైన దగ్గర పెరిగి పెద్దదయింది. ఆయింట్లో సుశీల ఆడినదే ఆట, పాడినదేపాట. సుశీల మాటకు ఆయింట్లో ఎవ్వరూ అడ్డుచెప్పరు. ఈ అధికారం చిన్నప్పటినుండి వున్నది. దీపములేని ఆఇంట్లో సుశీల ఓకాణ విమృష్టరత్నము.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది. సుశీల పుస్తకాల గదిలో కూర్చుని చదువుకుంటోంది. అప్పుడు సుశీల చెల్లెలు పద్మ ఆగదిలోకొచ్చి “అక్కాయ్! నిన్ను అమ్మ పిలుస్తోంది. రావే” అంది.

“ఎందుకే? ఇప్పుడేగా అక్కడనుంచి ఒస్తాంటా?”

“ఏమిటో అక్కాయ్, నిన్ను రమ్మంటుంటేను....” అంటూ పద్మ ఇంకో పుస్తకాన్నితీసి తిప్పుతూ అక్కడ నిలుచుంది, ఇంతలో సుందరమైన అక్కడకు వచ్చింది.

“ఇదిగో ఒచ్చేస్తున్నానమ్మా” అంటూ సుశీల లేచి సుందరమైన గూడ వంటింట్లోకెళ్లింది.

“సీమిటమ్మాయ్, ఉదయాన్నుండి ఎన్ని పుస్తకాలు చదివావ్” అని నవ్వుతూ పినతండ్రి హరినారాయణ వంటింట్లోకొచ్చాడు.

“సుశీల ముందుపిల్ల రాదండోయ్. దగ్గరకెళ్లేందుకే భయమేస్తోంది మరీయిప్పుడయితే” అన్నది సుందరమైన నవ్వుతూ.

వాస్తవంగా సుశీల అంటే సుందరమైన గాని హరినారాయణకి గాని చెప్పలేని గౌరవం. ఆగౌరవాన్ని సుశీల తగుమైన నడవడికలచేత అధికపరచు కుంది.

“పిలుపు ఒచ్చేంతవరకూ నీకు ఆకలనేది వెయ్యదా అమ్మాయ్” అన్నది సుందరమైన సుశీలని వుద్దేశిస్తూ.

“ఇప్పుడే ఏంటయిమయిందనమ్మా! ఇంకో ఎనిమిది దాటలేదు గూడాను” అన్నది సుశీల.

ఫలహారము పూర్తి చేసుకొని సుశీల పుస్తకాల గదిలో కొచ్చింది. మధ్యాహ్నం మయింది. పద్మ సుశీల గదిలో కెళ్లింది. పుస్తకపఠనంలో నిమగ్నయైయున్న సుశీల పద్మను చూచి ప్రేమపూర్వకంగా చిన్ననవ్వు నవ్వింది. సుశీలకు పద్మఅంటే అమితమైన ప్రేమ. సుందరమైన హరినారాయణకు సుశీలంటే ఎలాగో, పద్మఅంటే సుశీలకు ఆలాగు. అందువల్లనే పద్మగూడ సుశీలతో వుంటుంది. పద్మ సహజంగా మాట్లాడుతూంటే ముద్దు లొలుకుతూంటుంది. పద్మపలుకుల కోసరం సుశీలఎప్పుడూ ఎదురు చూస్తుంటుంది. కాని పద్మను అనవసరంగా మాట్లాడించదు. పద్మ ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని సుశీల వైపుచూస్తూ, “అక్కాయ్, నిన్ను అమ్మ పిలుస్తోందే” అన్నది.

“ఎందుకు పద్మా?”

“ఎవరోవస్తే సూటువేసుకుని, అమ్మా, నాన్న ఏవేవో మాట్లాడారు. మర్నా రేపొస్తామని వెళ్లిపోయావక్కాయ్. అమ్మ అన్నది, అతను మనబావఅని. అవునా అక్కాయ్!” అంటూ పద్మ సుశీల ముఖంలోకి అమాయకంగా చూస్తూ అడిగింది. సుశీలయేమీ జవాబు చెప్పకుండా పద్మ ముఖం లోకి చూస్తూ వూరుకుంది. సుశీలకు పద్మ మాటల్లోని

నిజం అర్థమయింది. “అక్కాయ్, మనబావ ఎంతబావున్నాడనుకున్నావ్? సిల్కుచొక్కా వేసుకుని అక్కాయ్, బావ నడిగి నాకూ ఆలాంటి సిల్కుగొను కుట్టించవే” అంటూ పద్మ కుర్చీలోంచి లేచి సుశీలవళ్ళో కూర్చుంది.

సుశీల సిగ్గుతో కాస్తేపు తలవంచుకుని, “పద్మా నువ్వు వెళ్ళి ఆడుకో, శర్వాత వస్తువుగాని” అంటూ పద్మను బయటికి పంపించి తను ఊహాప్రపంచంలో మునిగి పోయింది.

సుశీలకు యీడు వచ్చినప్పటి నుండి హరినారాయణ తగుమైన భర్త కోసం వెదికాడు గాని కుదరలేదు. ఇప్పుడు ఒకమనుషు వచ్చింది. వెంకట్రావు బి. ఏ. ప్యాసయ్యాడు. బాగా అందంగా వుంటాడు కూడాను. అస్త్రీపాస్త్రులకూ తక్కువలేదు. ఈసంబంధం హరినారాయణకూ, సుందరమ్మకూ నచ్చినప్పటికీ సుశీల తల్లిదండ్రుల యిష్టంలేనిదే వారుమాట యివ్వలేక పోయారు. అంచేత వారితో “ఇప్పుడు ఏనంగతి చెప్పను వీలుకాదండీ, ఎందుకైనా పిల్ల తల్లీ,తండ్రి పున్నారకదా. ఓమాట మేం అక్కడ వున్నప్పుడు ఒచ్చారంటే ఏనంగతి యిముడ్చుకోవచ్చు, మీరు ఇక్కడేగా వుంట, రేపొక్కసారి రండి అబ్బాయి గారితో గూడ” అని చెప్పి పంపించారు.

సుశీలకు యీవిషయం తెలిసింది. మనస్సులో యేదో ఆరాటం బయలుదేరింది. ఇన్నిరోజులు బ్రతికినందువల్ల తనకేమీ అనుభవము కలగలేదు. ఇకమీద జీవితంలో పట్టబోయే కుస్తీలోనే తనకుభవం కలగాలి. ఆకుస్తీ తనకనుకూలముగా వుండెనా సరి, లేదా ఆనాటితో ఆమె అంత్యానుభవమును పొందాల్సిందే. అప్పటినుండి సుశీల రేపుకొరకు ఎదురు చూస్తూంది.

మరునాడు వెంకట్రావు తండ్రితోసహా వచ్చాడు. సుశీల పుస్తకాల గదిలోనుండి వెంకట్రావును తడేక దీక్షతో పరిశీలిస్తూవచ్చింది. అతని సంభాషణల వల్ల అతని లోతు కనుక్కుంది.

తనకు సరైన భర్త యీతడే అనుకుంది. తనకు అదృష్టంలేనిదే యిటువంటివాడు చిక్కడనుకుంద. మనసులో నిన్న కలిగిన ఆరాటం తగ్గింది. తలుపుమూసి పుస్తకాన్ని తెరిచింది. కాని పుటలు తిరగలేదు. చదివిన పంక్తే చదువుతుంది కాని అది చదివిన పంక్తేనని గాని, తను ఎక్కడ చదువుతున్నదని గాని సుశీలకు తెలియలేదు.

ఇంతలో పద్మ తలుపు తెరచుకుని గబ గబ లోనికి వచ్చి “అక్కాయ్. చూడవే మనబావ యీరోజు పచ్చ సిల్కు చొక్కా వేసుకువచ్చాడు. ఎంత బావుందనుకున్నావ్! నాకూ ఆలాంటిదే ఓగొను కుట్టించ మనిచెప్పడే” అంటూ మారాంచేసింది.

“అరవమాకు. అక్కడ మాట్లాడుతుంటేను” అంటూ సుశీల పద్మను బెదిరించింది.

“కాస్తేపటికి బావ వెళ్ళిపోతాడే, నువ్వు యిప్పుడేవచ్చి చెప్పవే నాకలాంటి గొను కుట్టించమని”

“ఇదిగో పద్మా, రేపు కొట్టుకెళ్ళి అంతకంటే మంచి వచ్చసిల్కు గొను కొనిపెడతా. ఇప్పుడువెళ్ళి ఆడుకో” అంటూ పద్మను సమాధానపరచి పంపించింది.

కాస్తేపటికి వెంకట్రావు తండ్రితోసహా లేచాడు. ఇంతలో ఎక్కడో ఆడుకుంటున్న పద్మ గబ గబా వచ్చి వెంకట్రావు లాగు పట్టుకుని గట్టిగా “అక్కాయ్, సరీగ్గా యిలాంటిదే కుట్టించిపెట్టాలి. బావా, రేపు నువ్వు వస్తావ్ కొట్టుకు” అంటూ పద్మ వెంకట్రావు ముఖంకేసి చూస్తూ నిలుచుంది. వెంకట్రావు కిదేమీ అర్థంకాక ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ నిలుచుండిపోయాడు. చేతిలో వాచీ ఎంత సేపటికీ టిక్కుటిక్కు-మని నెకండులనే చూపిస్తోంది. అక్కడ పుస్తకాల గదిలోనుండి యీదృశ్యాన్ని చూచిన సుశీల ముఖం సిగ్గుతో పాలిపోయింది.

“అదికాదు బావ, అక్కయ్యతో సరీగ్గా యిలాంటిగొనే కుట్టించి పెట్టమంటే సరేనన్నది. రేపుకొట్టుకు నేనూ అక్కయ్యా పెడతాం. బావా, రేపువెడితే పచ్చ గొన్నంటాయా?”

“ఓ. గొన్న వుంటాయి. నేను కొనిపెట్టనా?”

“అయితే నాకు రెండు పచ్చగొన్న కొనిపెట్టాలి”

“సరేలే”

“ఒసేవ్, దానికప్పుడే బావంట, పచ్చగొన్న రావాలంట ఈడ్చుకెళ్ళవే” అంటూ హరినారాయణ నవ్వుతూ సుందరమ్మ కేసిచూచాడు. అప్పుడంతా పకపకా నవ్వుతూంటే పద్మకు యేమీ అర్థంకాక వారితో కలిసి పకపకా నవ్వింది. వెంకట్రావు నెలపువుచ్చుకుని తండ్రితోసహా వెళ్ళి పోయాడు.

హరినారాయణ రైల్వేస్టేషనుకెళ్ళి ఒకబాక్సు రిజర్వు చేసివచ్చాడు. సుశీలకు తెలుసు ఇప్పుడు తండ్రిదగ్గరకు వెళుతున్నది ఎందుకని. సామానుల్లోసహా స్టేషను చేరుకున్నారు, రైలు కూతవేసింది. దానితోపాటు సుశీల హృదయమూ మెల్లగా కూసింది. ఆశబ్దం లోపలనే ప్రతిధ్వనించింది. సుశీల హృదయంలో ఏదోఒక ఆశాభీజము మొలకెత్తినటులున్నది. అది పెరిగి మహావృక్షమయేందుకు కావలసిన ఆహారసదుపాయాలను సమకూర్చుకునే భాద్యత సుశీలపైనున్నది.

“ఏమేవ్! ఇంతకూ మనఅమ్మాయిని అడిగి కనుక్కున్నావా?”

“ఏమిటి?”

“అవిషయం”

“అఁ, ఇహప్రత్యేకంగా అడిగేదేంటిలెండి. మనిషిని చూడగానే తెలుస్తుంటేను” అంటూ సుందరమ్మ సుశీల వైపు చూస్తూ జవాబిచ్చింది.

“పోండి పిన్నిగారు. మీరుమరీ వేళాకోళం చేస్తున్నారు నాకిప్పుడే పెళ్ళి అక్కర్లే”

“అదేంమాటే. ఇంత వయస్సయి పెళ్ళి ఒద్దంటున్నావ్. ఇంకఎప్పుడు చేసుకుందామని నీఅభిప్రాయం?” అన్నది సుందరమ్మ కండ్లు సగంమూసుకొని సుశీల వైపు చూస్తూ.

“ఒసేవ్, మొదట్లో నువ్వు ఇలాగేలేవే, పెళ్ళి వొద్దు వొద్దనిఅంటూ, తీరా ముడిపడితరవాత గవ్వచివ్గా చేసుకోలా? అప్పుడు చెప్పావ్ నువ్వు నాకు పెళ్ళిచేయ్ పెళ్ళిచేయ్ అని” అన్నాడు హరినారాయణ భార్యవైపు చూచి నవ్వుతూ.

ఈమాటకు సుశీల, సుందరమ్మ పకపకా నవ్వారు. రైలువెళ్ళి వేరేస్టేషనులో ఆగింది. పద్మ కిటికీవంక చూస్తూంటే ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“అక్కాయ్, ఇంకాఎప్పుడే కొట్టుకెళ్ళడం? బావ కూడ వస్తానన్నారుగా”

“ఛీ, ఇదెక్కడి పిల్లమ్మా, ఎవరినోపోయి బావ బావ అని ఉడికించిపోస్తోంది” అన్నది సుశీల పద్మ వీపుమీద మెల్లగా తట్టి.

“చిన్నపిల్లకేంటెల్పుననీ నువ్వు మరిను. ఇదిగో పద్మా అక్కయ్యగాని పెళ్ళి చేసుకుంటే అప్పుడనాలి బావ అని. లేదంటే తప్పుసుమా! ఏం?”

“మన అక్కయ్య ఎవరిని చేసుకుంటుందేం?”

“ఎవరేంటి చేసుకునేది. పెళ్ళిలోచూడు నీకే తెలుస్తుంది.” అన్నది సుందరమ్మ.

“అయితే అమ్మా, మనఅక్కకి ఎప్పుడే పెళ్ళి?”

“రేపు”

“అప్పుడు బావ ఒస్తాడా? నాకురెండు పచ్చగొన్న కొనిపెడతానన్నాడే. అక్కాయ్. ఆపచ్చగొను ఏట్లామొరుస్తుందనుకున్నావ్! నాబొమ్మకికూడ ఒకటి కొనుక్కుంటా”

“నరేలే, ఊరుకో-అదనంగా ప్రేలమాకు.” అంటూ కాస్త కోపంవచ్చినట్టు మాట్లాడింది సుందరమ్మ. దాంతో పద్మ గవ్వచివ్గా అణిగిపోయింది. రైలు గాలిని చీల్చుకొని పొగలుగ్రక్కుతూ పోయింది.

శ్రీనివాసరావంటే ఆవుళ్లో అందరికీ గౌరవం, ఆతని జమీందారీలోనే చాలామంది బ్రతుకుతున్నారు. సుశీల పిన్నమ్మ దగ్గరనే పెరుగుతున్నప్పటికీ అప్పుడప్పుడూ తండ్రిదగ్గరకు వచ్చిపోతుంటుంది. అవుళ్ళో ఆడవారందరికీ సుశీలంటే అంత గౌరవమూ, ప్రేమాను. అంచేత యీనాడు సుశీలను చూడ్డానికి వచ్చారు, ఇల్లంతా ఒకేకల కలంతో నిండిపోయింది. సుశీలను గాంచి ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క విధంగా అభినందించి ఎవళ్ళయిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

వారువచ్చి యిప్పటికి ఒకవారం రోజులయింది. సుందరమ్మకు ఎదిరింటి కామాక్షమ్మతో స్నేహము కలిసింది. ఇద్దరూ ఎప్పుడూ ఎదో సిద్ధాపాటి మాట్లాడుతుంటారు.

అరోజుకూడా సుందరమ్మ ఎప్పటికిమల్లే కామాక్షమ్మ దగ్గరికెళ్ళింది.

“సుందరమ్మ గారూ, మీసుశీలదేవికి ఎన్నేండ్లుంటాయేమిటి?” అని అడిగింది కామాక్షమ్మగారు.

మి త్రు ని కో స ం

“అదేమిటండీ ఆలా అడుగు తున్నారు. అయిదో జాత రకి ఆరునెలుందనగా వుట్టింది. ఇహజాతరకి ఆరునెలుంద నుకో వరసకి. ఎంతయింది? అయిదుమూళ్ళపది హేను పైన ఓరెండు. పదిహేడేళ్ళకదండీ.”

“మరేంలేదులెండి. అడిగానంతే. సరేగాని ఆ పెళ్ళి విషయమేమిటో అన్నారు. మరిఅవూసే ఎత్తేరుకారు. ఇంతకూ ఏమయినట్టు?”

“అందుకనేగా మేమూ యిక్కడకొస్త. మాఅక్క య్యతోనూ, బావతోనూ మాట్లాడం. ఇంకనూ విషయం తేల్చుకోలేదులెండి. ఇదోఇదో అంటే ఎలాగైనా ఇంకో ఏడాదన్నా పడుతుంది గదండీ”

“అవునైంది. ఇదేమన్నా తమషా అటన్నా కాదుమరి అవసరపడి చేసేందుకు. అందరూ పదికాలాలపాటు డేమంగా వుండాలికదా!”

“అందుకనే కదండీ మెల్లగా యోచిస్తుంటా”

“సరేలెండి”

“ఇదిగో కామాక్షమ్మగారూ, ఇప్పుడువచ్చిన సంబంధం చూశారూ ఎటుచూచినా మనకు బాగానేవుంది. పిల్లాడా ఏదో పెద్దచదువు చదివినవాడాయెను. ఆస్తి పాస్తుల కంటే తక్కువాలేదు. ఆ కుటుంబానికంతా మగనలు సంటూ వుండేది వాడొక్కడాయెను. అందరికీ వాడంటే మహాప్రీతి. ఇకమన అమ్మాయికి అలాంటి చోట్లయిస్తే ఏంకొదవచెప్పండి”

“అవునైంది. ఇదంతా చూసిగాని మరియివ్వాలి. ఆసలే అడబడ్డాయెను.”

“అందుకేగదమ్మా నేనూ యింతదూరం చెపుతుంట. ఇంతకూ అసలు మనుషులు వారు కదా వారు యిష్టపడి తేనేకదా”

“ఆ, ఎండుకిష్టపడరెండి’ అంటూ అవేపుతిరిగి “ఇంతకూ అదృష్టమనేది వుండొద్దూ” అంటూ కామాక్షమ్మ నిట్టూర్చింది.

కాస్సేపు యిద్దరూ వూచుకున్నారు. ఇంతలో సత్యనా రాయల పెయింటు బాక్సు ఒకచేత్తో చిత్రాన్ని. ఒకచేత్తో పట్టుకుని యింట్లో ప్రవేశించాడు. సుందరమ్మ సత్య నారాయణ్ణి పదేళ్ళముందు చూచింది. అంతటితో యిప్పుడు చూడడంత గుర్తించలేక పోయింది.

“కామాక్షమ్మగారూ ఆ అబ్బాయిగారెవరండి?” అని మెల్లగా అడిగింది సుందరమ్మ.

“ఇదేంవిడ్డూరమమ్మా, అప్పుడే మరిచిపోయారా? మా అబ్బాయిగారండి”

“ఆ, ఆ, ఎంతమాటండి. పదేళ్ళప్పుడు చూచితి నాయెను. మరి మీ అబ్బాయిగారు ఆనవాలు లేకండా మరి పోతే ఎలాగ చెప్పండి”

“అవునైంది. ఎప్పుడూ ఒకేలాగుంటారా ఎవ్వరై నా?”

“అందుకే గదండీ యీఅవస్థవచ్చి పడింది. ఇంతకూ కామాక్షమ్మగారూ, మీఅబ్బాయిగారేమి చేస్తున్నట్టు?”

“మాఅబ్బాయి చిత్రాలుగియ్యడం నేర్చుకున్నాడండీ”

“అదీ మంచివనేలెండి. కామాక్షమ్మగారూ, మరినే వెళ్ళొస్తా” అంటూ సుందరమ్మలేచి యింటికొచ్చేసింది.

[సశేషం]

శ్రీ లేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారి సుప్రసిద్ధ గ్రంథాలు.

జానకి మొదలైన చిన్నకథలు రు 1-8-0 రాజా [చిన్నకథలు] ,, 1-8-0 వాడుకభాష-రచనకి } కొన్ని నియమాలు ,, 1-8-0	::	కలువలు [ఖండకావ్యాలు] రు 0-8-0 మణుగురుపురుగు-పిల్లల గేయాలు ,, 0-6-0 పాలపిట్ట-పిల్లల గేయాలు ,, 0-4-0
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

మొత్తం అన్నీ తెప్పించుకునేవారికి ‘ఆంధ్ర ప్రతిభ’ కావ్యం ఉచితము.

చిరునామా:— లేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, 52-వాడ్యూరుసుబ్బరాయముడిపేట, హైదరాబాద్, ముద్రా. 15

లోగుట్టు.

• శ్రీ ఘట్టి కృష్ణమూర్తి •

నాన్న చెప్పినమాట నిస్సంకుట కలిగించింది; బాబాయ్ తో సంప్రదిద్దామని బయటకువచ్చేశాడు¹ ప్రభాకర్. బాబాయ్ దగ్గరవున్న చనువు నాన్నదగ్గరలేదు. బాబాయ్ తన ఏవిధంగానైనా వాదించగలడు. నాన్నమాట వినడం తప్ప ఆయనకు ఎదటబడి సమాధానం చెప్పి యెరగడు.

అన్నయ్య దగ్గర అసలే చనువులేదు. మొదటినుంచీ— చదువుకుంటున్న నాటినుంచీ— అన్నయ్య అంటే భయమే. మనస్సువిప్పి అంతగా మాట్లాడడు. నిజానికి అది భయమూ కాదు. మరి, మనసులోని యీ మూకీభావానికి అర్థం ఏమిటో అతనూ చెప్పలేదు.

తన ఇంటిదగ్గరవుండి నాన్న, అన్నయ్యల అదుపు లోనే చదువుకున్నా, ఎటొచ్చి ఉద్యోగంపచ్చి ఆరు నెలలయింది. పెళ్లయి నాలుగు నెలలు మాత్రమే.

బాబాయ్ కూడా ఇందుకు ససేమిరా అంటే తరువాత సంగతి తనే ఆలోచించుకుని భావినిగురించి ఒక నిర్ణయం చేసుకుంటాడు. అందుకు ఆమె కూడా అంగీకరిస్తుందా అని సంశయించేందుకు హేతువులేదు.

అతనికంటే ఆలోచనలే పందెంవేసుకుని పరుగులెత్తు తున్నయ్. నైకిలుకు వేగం హెచ్చించి రివ్యూపచ్చి వాలాడు, బాబాయ్ గారి ఇంటిదగ్గర.

బాబాయ్ అరుగుమీద కూచుని తాపీగా, “భారతం” కాబోలు చదువుకుంటున్నాడు. పైకిలుకు స్పాండు వేసి చకచకా ఇంట్లోకి వచ్చేస్తున్నాడు ప్రభాకర్. పుస్తకంలో నించి తలెత్తిచూశాడు బాబాయ్. “ఆఁ. నువ్వేనా? ఎప్పుడువచ్చావురా ప్రభాకరం?” అన్నాడు, కళ్లజోడు ముక్కుచివరికి లాక్కుంటూ.

“పొద్దున పదిగంటలబండీకే వచ్చాను. బాబాయ్. పిన్నేది సావిత్రివాళ్ళూ ఎక్కడకు వెళ్ళారు? అక్కయ్య దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా? గిరిజ అడు కుంటూందా?” అన్నీ ఒక్కగుక్కలో అడిగేశాడు ప్రభా

కర్ పక్కనేవున్న బల్లమీద కూచుని బూట్లు విప్పు కుంటూ.

చదువుతూన్న పుస్తకంలో చిన్న కాయితంముక్క ఆనవాలుపెట్టి కళ్ళజోడు పెట్టెలోపెడుతూ, “ఏమేవ్, ప్రభాకరం వచ్చాడు” అని కేకవేశాడు బాబాయ్, పిన్నికి వినబడినట్లులేదు.

“ఇప్పుడే వస్తాను బాబాయ్” అంటూ ప్రభాకరం లోనికి వెళ్ళిపోయాడు. బాబాయ్ కూడా అతని వెనకాలే ఇంట్లోకి వెళ్లాడు పుస్తకం చేతపట్టుకొని.

ప్రభాకరానికి స్వంతయింట్లోకంటే ఇక్కడే చనువు ఎక్కువ. బాబాయ్ కి మొగిపిల్లలు లేకపోవడంవల్ల చిన్నప్పటినుంచీ ఇతడంటే మిక్కిలి మక్కువగా చూస్తూండే వాళ్ళు, కొన్నాళ్ళవరకూ ఇక్కడే ఉండిపోతూ వుండే వాడు కూడా.

ఇహ చదువుతున్నాళ్ళూ మధ్యాహ్నం అన్నానికి ఇంటికి వెళ్ళేవాడుకాదు, రాత్రిళ్ళు అన్నంతినొచ్చి ఇక్కడే పడుకొనేవాడు. అత గాడికి ఈయింట్లో ప్రత్యేకం వోగింది. పిన్ని ఎక్కడకువెళ్ళినా తనూ తయారు.

పిన్ని దొడ్డిససారాలో కూచుని అప్పడాలు వొత్తుకుంటూంది. ఇంకా యెవరో కూడావున్నారు. చూసీచూడడం తోనే “ఏరా ప్రభాకరం, ఇదేరావడమా?” అనడిగింది ఆప్యాయంగా నవ్వుమొగంతో. “లేదుపిన్ని! మధ్యాహ్నం వేళావగానీ, కాస్త నాక్కూడా పెడుదూ!” అంటూ చెయ్యిచాచాడు ప్రభాకర్. నిమ్మకాయంత ఉండ చేతిలో వేస్తూ “అక్కడ ఎట్లావుంటుంది? భోజనం అదీ బాగుంటుందా?” అనడిగింది పిన్ని. ఆమె గొంతులో వాత్సల్యం తోణికిసలాడింది. ఇంతలో బాబాయి పిలుపువిని ఇనరలం వచ్చేశాడు.

...కొంతసేపు పిచ్చాపాటీ మాటాడుకున్న తర్వాత తాను వచ్చిన అనలు సంగతి బయలుపెట్టాడు ప్రభాకరం.

బాబాయి విని ఊరుకున్నాడు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టు పరధ్యానంగా మరోవైపును చూస్తూ ఉండి పోయాడు.

ఆయన్ను తిరిగి సంభాషణలోకి దింపే ఉద్దేశంతో “అవును బాబాయి నేనూ విచారించాను. నచ్చేదశమినాడు చాలాబాగుడన్నాడు. ఏమాంటావ్?” అన్నాడు ప్రభాకరం. అతని గొంతులో తొందర వినబడింది బాబాయికి.

“లేడికి లేచిందే ప్రయాణమట్రా?” అన్నాడు గొంతు తగ్గించి, కాస్త మందలించుగా.

“మీకేం అలాగే అంటారు. ఉద్యోగం వచ్చేదాకా రాలేదనుకుంటాం. వచ్చింతర్వాత ఒక్కడూవుండి అక్కడ నిభాయించుకోడం ఎంత కష్టమనుకున్నావ్? ఆ హాటలు భోజనం నా ఒంటికి సరిపడక నానా అపస్థా అయిపోతోందనుకో! అన్నింటిలోనూ డాల్డా తగలేస్తాడు బాబాయి. దగ్గతో చచ్చిపోతున్నాను. పగలూ, రాత్రీ పేగులు తెగి పోతున్నాయి. ఆఫీసులో పనికూడా తెమలడంలేదు దీని మూలంగా.”

వోసారి చిన్న దగ్గుదగ్గి తిరిగి చెప్పుకోపోతున్నాడు. “ఇంకా కొంతకాలం ఇలాగే గడిపితే కడుపులో పెద్ద వ్యాధి ఏదో బయల్పడేస్తుంది. మనం యెక్కడున్నా ఒంట రిగావుండి ఇలాటితిళ్లకు అలవాటు పడ్డామా యేమన్నానా, ఏమాంటావ్ బాబాయి?” బాబాయి పంక చూశాడు. “వ్యాధి” మాటవిన్నేసరికి ఆయన గుండెల్లో గతుక్కు మన్నట్టయింది. పిన్నికూడా పక్కన వున్నదేమో అని సావిట్లోకి చూశాడు. ఆమె నిజంగా ఈమాటవంటే ఎంతో నొచ్చుకుంటుందని బాబాయికి తెలుసు. ప్రభాకరాన్ని కడుపులోపెట్టి పెంచుకున్నట్టు చూసుకుంటుందనీ తెలుసు. అందుకనే సమాధాన ధోరణిలో ఇలా అన్నాడు—

“అదీ నిజమేరా అబ్బాయి. నే నమటుకు ఏలా కాదుంటావ్? ఆరోగ్యం సంగతియిందుగా ఆలోచించుకోవలసిందే అనుకో! అయినా మీనాయనతో చెప్పిచూడు. నేనైనా అంతేగా చేసేది?” అని తనకేమీ పట్టకట్ట ఊరుకున్నాడు.

ఆయన ముద్రతో వ్యవహారమంతా నడిపేది తనీ అయినా ఇలా పెద్దరికంచూపి మాటాడడం ప్రభాకరానికి కష్టంవేసింది. కాని తనూయించుకుని అన్నాడు. “చెప్పాను

బాబాయి, ఆయన అప్పుడే తెమలనిచ్చేలాలేడు. ఇంకా మూణ్ణాలు—జ్యేష్ఠమాసందాకా—అగితే గాని అన్నీ సక్రమంగా వనగూడి రావంటాడు. ఇంకా యెన్నాళ్లని ఇలా బాధపడమంటావ్?”

“అవును గ్రహపాంతరం కుదిరడమంటే అదీ వోపట్టన అయేదికాదు!”

“ఏదో సరిపెట్టుకు పోవాలి గాని, మనకు గ్రహాలేమిటి బాబాయి?”

“అలా అనకు. అన్నిటితోపాటు అదీ అవసరమేమరి!”

“అయితే అంతవరకూ మీ నమేమాలు లెక్కపెట్టుకుంటూ కూచుంటామా? నాన్న ఎప్పుడూ ఆలాగే అంటాడు. నేడు ఈ గడపకదిలే గ్రహబలంకోసం పంచాంగాలు తిరగవేస్తాడు. ఏమీలేదు బాబాయి, నువ్వుపట్టుపట్టి ‘ఇది ఇలా జరిగితిరాలి’ అంటే ఆయన అభ్యంతరంచెప్పడు!”

“అలా యెన్నడైనా అన్నానురా నేను? నీకు తెలీదూ? మొదటిసారి ఆయన అదుపులో వున్నట్టుగానే పెరిగాం గానీ, ఏ విషయంలోనైనా ఆయన్ను మెడలు విరిచి ఒప్పించామా?”

ఇదంతా ఒకటే మచ్చురా బాబూ అనుకున్నాడు ప్రభాకర్. అయినా మరికొంతసేపు ప్రయత్నించి చూడామనుకున్నాడు. “అదీకాక, అన్నప్పమా మనకు సెలవు కావాలంటే దొరుకుతుందా చెప్ప బాబాయి. ఉద్యోగం చేస్తున్నవాడివి నీకు తెలుసుగా దానిలో కష్టసుఖాలు...” అని అన్నాడు.

“సరే—అంతవరకూవస్తే నాలుగు రోజులు సెలవు. పుట్టించలేక పోతామా?” అన్నాడు బాబాయి మాటకు అడ్డువచ్చి, ఇంక ఏమనాలో తోచలేదు, ఆలోచిస్తున్నాడు ప్రభాకర్. బాబాయే అంటున్నాడు—

“చూడు. నీకూ... చిన్నతనం—ఇలాటి విషయాలేవీ తెలియవు. ఎటొచ్చి, పెళ్లిఅయి నాలుగుసెలలే కదా అయింది! అయినా వాళ్లకులేని తొందర మనకెందుకు చెప్పరా!” ఇదొక పెద్దయ్యక్తిగానే కనబడింది బాబాయికి ప్రభాకర్తో కొంచెం నస్కాగం అంటుకుంది.

“ఎవరికివారు అలాగే వూరుకుంటే మధ్య బాధపడేది నేనుగా కనుపిస్తున్నాను. ఇందులో ఒకళ్ళొకళ్ళు బిర్ర బిగిసి కూచోడానికి తగిన కారణం కనబడదు. మనం అడిగితే వాళ్ళుమటుకు కాదంటారా బాబాయ్?” అని అన్నాడు.

“మనం నోరుచేసుకు అడిగితే బయటపడ్డామన్నమాటే!”

“సువ్యవస్థేమిటి మరీ విచిత్రంగావుంది. ‘ఎవడి పెళ్ళాన్ని వాడు పంపమని అడగటంలో బయటపడి పరువుచెడాల్సి నంత అగత్యం ఏమొచ్చిందంటుంది?”

“సువ్యవస్థేమిటి కాదనుకుంటేనరా? లోకులు ఏమంటారు? అదిమాత్రం అలోచించుకోవద్దు?”

“ఇందులో లోకుల ప్రసక్తి ఏమంది?”

“ఏమివున్నా లేకపోయినా మనం చేసే ప్రతిపనికి ఒక పంక లోకులకు వెలుస్తూనే వుండాలి. లేకపోతే మనిషికి విలువ ఉండదురా అబ్బాయీ! ఇప్పుడయినా ఆలోచించుకో, మీ నాయన ఎంత దూరాలోచనతో అన్నాడో ఆమాట!”

“ఆయన మనస్సులో మొనగించి ఒకటే ఆలోచన వాళ్ళు ఇస్తామన్న మూడువేలూ ఏలూగైనా గోళ్ళూడగొట్టి ఏనూలు చెడ్డయ్యాలి. అంతేనా?”

“అవును—అందులో అపవ్యయమైనపని ఏమన్నదంటుంది? వాళ్ళు ఇస్తామన్నమాటకు కట్టుబడి ఉండొద్దూ?”

“ఇస్తే ఇస్తారు లేకపోతేలేదు. వాళ్ళు ఇస్తే గాని మనకు గడవదా ఏమిటి? అంత బలవంతాన పీకమీద కూచుని గుంజుకోకపోతే ఉన్నకాస్త పరువు తీసేసుకోవడమేనా మరేమైనా ఉందా?”

“అదేమన్నమాటరా! వ్యవహారానికి వ్యవహారమే, మంచికి మంచేదేని అడను పచ్చినప్పుడు దాన్ని కటిక్కిన నొక్కక పోతే ఎవ్వరూ దేనినీ నెరవేర్చలేరనుకో! నీకూ కుర్రతనం గాని...అన్నయ్యన అడిగిచూడు! చెవులు మెలేసి మరీ పుచ్చుకున్నారు. వదిలిపెట్టారనుకున్నావా?”

“మూడువేలూ కట్నం ఇచ్చాడుగా! ఇంకా యెందుకు ఈగలాగ పీక్కుతినడం?”

“తక్కింది ఇచ్చుకుంటానని నలుగురియెడటా సభలో వప్పుకున్నాడు”

“కానొచ్చు. మనం చదువు మానేశాంగా బాబాయ్!”

“ఆసంగతి తనకెందుకు? ఇస్తానన్నది ఇచ్చేయ్యాల్సిందే! మనం నోరు మూసుకుంటే లోకం నోరుమూయగలమట్రా అబ్బాయ్?”

“మనం వద్దంటే లోకమైనా నమూలుచేసి తీరుతుందా బాబాయీ?” ఆవేశాన్ని అణచుకున్నట్టు అదోలా ప్రశ్నించింది. అతనిగొంతు బాబాయి మొహంలోకి షరకాయించి చూశాడు.

“మనం వద్దనడమేమిటి ఆనలు? ఇదెంత తెలివితక్కువ మాటా? అని బాబాయి మొహం చెప్పకనే చెపుతోంది. తననుగుఱించి తనకు తెలియకుండా తెరవెనుక ఎంత భాగోతం జరుగుతోందో, అట్టే ఊహించుకోలేకపోయాడు ప్రభాకర్. ఏదో జ్ఞాపకం చేసుకొంటున్నవాడిలా తలపట్టుకుని గిజాటుగా అలోచించుకుంటున్నాడు. బాబాయి తనను హెచ్చరించే ధోరణిలో ఇలా చెప్పకు పోతున్నాడు.

“సువ్యవస్థ మధ్యమధ్య శని, అదివారాలల్లో వాళ్ళుఇంటికి వెళుతున్నట్టు తెలిసింది. అదెంత పరువు తక్కువపనో గ్రహించావా? చివరికి మనల్ని గడ్డిపోచకింద కడతారు నుమా! నీకు తెలియదు చిన్నతనం. వ్యవహారరీత్యా అన్నీ సక్రమంగా నైనలయితేగాని ఆలాటివన్నీ మనకు పనికిరావు. అంతవరకూ మనం మన తాహతుకు భంగం కలగకుండా చూచుకోవాలి” గ్రహించావా అన్నట్టు అతనిపంక గంభీరంగా చూచి ఊరకున్నాడు బాబాయి.

“ఎన్నాళ్ళకు నైనలవుతుందంటావ్?” ప్రభాకర్ మాటకుమాట అడిగాడేగాని, అతనిమనసు మనసులోలేదు.

“అదంతా మీ నాయన వ్యవహారం నడుపుకుగావడంలో ఉంది. ఆయన మాత్రం సామాన్యడా? ఒకమాట—ఇస్తారు లెక్కని ఇలాగే సాచివేతగా వూరుకుంటే ఏళ్ళూపూర్ణా గడిచిపోతే. వ్యవహారంలోకిదిగి దానికి తగిన పడతిలో నడుపుకొస్తే మర్నాటికల్లా గప్పలు రాలినట్టు రాలి పడవూ?”



అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్గోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

లో గుట్టు

బాబాయి మాటలు వింటూంటే నిజంగా అంతపనిచేసేట్టే అగుపిస్తున్నాడు. తనకు ఏనో ముళ్ళకిరీటం నెత్తినపెట్టి తనీతనీ బాదుతున్నట్టున్నది. “సరే—నేను వెడతాను బాబాయి” అంటూ చివాల్స లేచి కాళ్ళకు బూట్లు తోడు క్కుంటున్నాడు.

“రేపు ఉంటావా?” అనడిగాడు బాబాయి, గొంతు సవరించుకొంటూ.

“ఊహా—రేపు సోమవారంకదూ. ఆఫీసుకు వెళ్ళి పోవాలి. మొదటిరైలుకే వెడతాను” అంటూ నైకిలెక్కి సరేన మానుకున్నాడు. బాబాయి వెనకనుంచి చూస్తూ “పట్టికుర్రకుంకలు, వీళ్ళకేరె తెలుసు?” అన్నట్టు తనలో తనీ, తలపంకించి వోచిన్ననవ్వు నవ్వుకున్నాడు.

* *

“...సరే. అక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లు చేసివచ్చాను, రేపు ఉదయమే మన ప్రయాణం ఏమంటావ్?” అన్నట్టు ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు ప్రభాకర్ ప్రశ్నార్థకంగా.

పరలక్ష్మి పయ్యారంగా ముద్దుగా మునివేళ్ళతో పుచ్చుకుని కాఫీగాసు అందివ్వబోయిందతనికి. అందుకుంటున్న వాడలా చెయినగం వెనక్కులాక్కుని “ఆఁ, ఆఁ...పదిలి పెట్టకు, గ్లాసుకింద పడిపోతుంది” అంటూ రెక్కలు తెరచి పున్న అల్మరాలాకి అదేలా తేరిపారజూశాడు. అక్కడ పడివున్న కవరుమీద వ్రాసిన దస్తూరి అతణ్ణి విచిత్రంగా ఆకర్షించింది. చటాల్స లేచివెళ్లి ఆకవరు తీసుకున్నాడు. అది చింపివున్నది.

ఆదస్తూరి తను ఎక్కడో చూచినట్టున్నది. ఆదస్తూరితో వ్రాసిన ఉత్తరాలు తను చాలాచదివినట్టున్నాడు. ఉత్తరా లేశాదు, ఆదస్తూరి తనకు పాఠాలు నేర్పినట్టుంది. తను ఎరిగున్నంతలో ఇలాటి వ్రాత బాబాయి వ్రాయగానే చూశాడు. ఇది ముమ్మూర్తులా ఆయన వ్రాత అనుమానంలేదు.

అతని చూపులు ఆ కవరుమీదనే ఆతుక్కుపోయినై. అతనికళ్ళు కనబడని అక్షరాలతోనం, అంకెలతోనం ఆదుర్దాగా వెతుక్కుంటున్నయ్. తన చేప్టలు ఏమిటో అర్థంకాక తన్నుకులాడుకుంటున్న పరలక్ష్మి చేతికందించ

బోతున్న కాఫీగాసుతో భరతనాట్యంలో భంగిమంలా అలాగే చలనంలేకుండా నిలబడి చూస్తున్నది.

టిక్కుటిక్కుమనే గడియారం కదిలికలుతపు ఆగది అంతా నిశ్శబ్దం కమ్ముకున్నది వోక్షణంపాటు.

“అమ్మాయీ, పరలక్ష్మీ!” అనే పంటావిడ పిలుపు గడియారం గంటకు వంతపలికింది. ఆనిశ్శబ్దాన్ని భంగిస్తూ,

“వస్తున్నా” అన్నది పరలక్ష్మి, అతను తలెత్తిచూశాడు.

“కాఫీ బాత్తుగా చల్లారిపోయిందండీ! ఇప్పుడే వెచ్చ బెట్టుకొస్తాను” అంటూ అక్కణ్ణించి కదలివెళ్ళింది పరలక్ష్మి వెనుకనుంచి వాలుజడ ఈవెర్రి ప్రపంచాన్ని వెక్కిరిస్తున్నట్టున్నది.

అంకెలు, అక్షరాలతోనం ఆరాటమేకాని అవి స్పష్టంగా కనుపించనేలేదు. కనుపించిన వాటిని కూడబలుక్కుంటూ కూడికలు వేసుకుంటూ ఏవేనో ఆలోచనలు అల్లుకుంటున్నాడు ప్రభాకర్.

ఆ కవరుమీద అలికేసినట్టు కనుపించే అంకె 25 ఆయం టుందని నిశ్చయించుకొని డ్రైవ్లో వ్రాసుకుంటున్నాడు. నిన్నటి తారీఖు 25 ఇది బాబాయి వ్రాసినట్టు నిర్ధారణ అవుతోంది.

ఇంతలో కాఫీగాసుతో పరలక్ష్మి తిరిగి ప్రత్యక్షమయింది. వేడివేడి కాఫీ పొగలుస్తూ గ్లాసులో కనుపించగానే అతనికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్టుయింది. సూర్యోదయం అంతకుముందే ఉద్విగ్ధురింది. చేతులోవున్న కవరు అల్మరాలాకి గిరవాట్టేసి గ్లాసు అందుకుని వెంట వెంటనే రెండు గుక్కలు పీల్చాడు.

“అమ్మయ్య, ఇప్పటికీ ప్రాణం కుదటబడింది” అన్నట్టు తృప్తిగా పరలక్ష్మి మొహంలాకి చూశాడు. “పొదుణ్ణించీ గుక్కెడు కాఫీ అయినా యెరగనుగదా!” అన్నాడు మరోగుక్కెడు చప్పరించుతూ. “అయితే ఏమంటావ్ మన ప్రయాణం ఖాయమేగాళి” ఖాళీగాను చేతికందిస్తూ అడిగాడు ప్రభాకర్.

గ్లాసు బల్లమీదనుంచి దగ్గరిపావచ్చి కూచున్నది పరలక్ష్మి. “ప్రయాణం ఖాయమేనా? అని నన్నడుగుతావేం. నాన్నగారి నడగండి” అని అన్నది.

తో గుట్టు

“ఇది మరీబాగుంది, పైవారనించీ ఇక్కడికి వచ్చేసిరేదు ఏమనుకుంటున్నావో, ఆలోచించుకో!”

“మీరూ ఆలోచించుకోండి, ఎలా రాకుండా ఉండ గలరో?” తనమీద నెను ఏమాత్రములేదని చెప్పుతున్న గొంతులా ఉన్నది.

“అవును అదీనిజమే ఏమిటిగతి?... సరే నేనే అడుగు తాను నాన్న గారిని ఏమంటావో?”

“అడగండి, ఎవరికోసం?” జెడముందుకు వేసుకుని రిబ్బనుముడి సవరించుకుంటూ తలవంచు పని మనస్సులో వ్యధ పడుతున్నట్లు అన్నది వరలక్ష్మి.

“నాకోసము, నీకోసము. అవు నా?” అని గెడ్డంపుచ్చు కుని ఆమె మొహంలోకి చూశాడు ప్రభాకర్. రెండు గుడ్డలూ సీళ్ళు తిరగడం చూశాక అతనికి జాలేసింది. చేతి రుమాలుతో కళ్ళు అడ్డబోయాడు. వరలక్ష్మి అతనిచేయి పట్టుకుని ఇలా అన్నది.

“మీ ఉత్తరంచూసుకుని నాన్నమరీ దిగులుపడ్డాడు. మీరు అలా ఎందుకుగాయాళి? నాన్నమీద మీకంత కసి ఎందుకు?”

“నాకు కనేమిటి?” అతను వెలవెలబోయాడు.

“మరి యీ వుత్తరం రాసింది మీరేగా!” రెవీకలో వున్న ఉత్తరంతోనే అతని ఒళ్ళో పడేసింది.

“అవును, ఇది నేనే వ్రాశాను”

“ఓనితోనే అసలు ఆయన కడుపు కోసుకుపోయేలా కుమిలిపోతుంటే, నిన్న.. నే...” చటుక్కున ఏదో జ్ఞాపక వచ్చినట్లు నాలుక కరుచుకుంది వరలక్ష్మి.

“ఊ. చెప్పియ్యి! ఇంకా దాచడమెందుకు? నిన్ననే బాబాయ్ ఉత్తరంకూడా వచ్చిందికదా? ఇదిగో కవరు!” చివాల్లు లేచి అల్మరాలో కనరుతీసి వరలక్ష్మి చేతికిచ్చాడు. ఆకవరు చూసుకుని వరలక్ష్మి ఏమీమాటాడలేక పోయింది.

నిజంగా బాబాయి అలాగే వ్రాసి ఉంటాడు. అక్షరాలా తనతో అన్నట్లుగానే — అప్పుడు అతనిలో చిన్న తుపాను రేగింది. గుండెల్లో ఉరిమినట్టయింది, వెంటనే వోసగంతి మెఱపులా మెరిసింది. — మొదటగా తానిక్కడికి

వచ్చినప్పుడు వరలక్ష్మిని పిల్చి వాళ్ళనాన్న ఏదో చిన్న హెచ్చరిక చేశాడు. “అసంగతి అతనితో అనవోకు” అన్న మాటమాత్రమే తనకు వినపడింది. అది ఏమిటో ఆమెను అడిగి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆమె చెప్పలేదు. బ్రతి మలాడు. ఒట్టు పెట్టుకున్నాడు. ఎలాగో ఆమెచేత పలికిం చాడు. ఆనాడు వరలక్ష్మి చాలాబాధ పడుతూనే చెప్పింది బాబాయి వ్రాసిన ఉత్తరం సంగతి. నాన్నగారి మనసు కూడా కష్టంకలిగినదని ఆమె మాటల్లోనే అర్థమయింది.

కొనాళ్ళకు ఈసంగతి తను మర్చిపోయాడు ఇంతవరకూ తనకు తెలీకుండానే వియ్యన్నగారికి (చూమగారికి) ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు, నాన్నా బాబాయికలిసి. వరలక్ష్మి కూడా ఇన్నాళ్ళనించీ దాచిపెట్టింది. బాబాయి యీడబ్బు సంగతి తనతో ప్రస్తావించగానే మనసులో ఏదో గుప్పు మన్నది ఈమాటే. అప్పుడే జరిగిందంతా జ్ఞాపకంరాగా గిజాటుపడ్డాడు.

వరలక్ష్మి కన్నీరు కుమ్మరిస్తూ చెప్పినమాటలు ములుకుల్లా గుండెల్లో గుచ్చుకుని తనలో ఏపాటి మానవత్వమైనా మాటుమణిగి ఉన్నదేమో అని మూలమూలలా గాలించి వేస్తున్నయ్. ఎదోభరింపగాని వ్యధ—

మానవత్వాన్ని గురించి పాఠాలు నేర్చుకుని ఉంటే తనకు కలిగిన యీవ్యధకు అర్థం, తాత్పర్యం చెప్పుకోకలిగేవాడు. ప్రస్తుతం తాను అనుభవిస్తున్నది వట్టిమూగబాధ—

తానువ్రాసిన ఉత్తరమే వరలక్ష్మిని ఇంతగా కలచి వేసిందేమో... ఏదో... తొందరలో అలా వ్రాశాడు. బాబాయి చెప్పిన సమాధానం తనలో రేకెత్తించిన తీవ్రధోరణి సంతా యీ ఉత్తరంలో కలకబోసి వుంటాడు. ఆనాటి ఉడయమే రైలులో కూచుని వ్రాసిందే వ్రాసిందిగా తిరిగి చూడకుండా నేపనులో దిగగానే పోస్తున్నాడు.

“ఎంత తొందరపాటు!!...!”

తిరిగి వరలక్ష్మి ఇలా చెప్పుకుపోతోంది “పోనియ్యండి, మీకూ అంత తొందరెందుకు? మీ ఉత్తరం చూసుకుని నాన్న నిలుపునా నీరై పోయారు. ఇప్పుడు ఈసీతిలో నేను ఇక్కణ్ణించి రావడం ఆయనకు మరింత గుండెకోత. కాని ఇందుకు మీతోబాటు నేనూ బాధ్యురాలనే. అయితే

రో గుట్టు

ఆయన కళ్ళనిండా నీరునిండినా నాగుండె రాయిచేసుకుని రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటున్నాను. నేనూ మీతోపాటు వచ్చేయ్యడానికే సిద్ధమవుతున్నాను. రేపు ఉదయమేకదూ మన ప్రయాణం?”

నిజంగా గుండె రాయిచేసుకునే అన్నట్టున్నవి వరలక్ష్మి మాటలు. బ్రతుకు బరువంతా వ్యధితహృదయం మీదకునెట్టి వేసి లోనున్న విషాదతరంగాలను అణచుకుంటే అవి ఇమడక ఊటలు ఊరుకుంటూ పైకి ఊలికి వెలుగులుగా పారుతున్న పుటి సజీవ వాదాలు...

వరలక్ష్మి అతనివంక చూసింది. ప్రాథమిక దశను గడిచి గట్టెక్కుని కళాకారుని చిత్రంలోలాగ అస్పష్టంగాను, అనభివ్యక్తంగాను అలుముకున్న ఆవేదనా సూచకమైన కొన్ని రేఖలు అతని మొహంలో ప్రాకులాడుతున్నట్టున్నయ్. చిత్తరువు యెడటనే సన్న చేసి నప్పుటికంటే ఆ మెతు మరెట్టి సమాధానమూ ఇనిపించలేదు. సంపుటంలా కడిగిపెట్టిన సాల్ గ్రామంలా నల్లగా నిగనిగలాడుతూ నీరు నిండిన అతని నల్లగుడ్డు నిర్జలంగా నిలబడి చూస్తోంది.

వరలక్ష్మి మొహం వానకు తడిసిన అద్దంలోలా అలికి వేసినట్టు అతనికళ్ళలో ప్రతిబింబించింది.

అతనూ తన మొహం చూసుకున్నాడు ఆ మె కళ్ళలో. వాళ్ళయిద్దరికీకూడా పర్ణాలేని విలక్షణమైన భాషలో పరస్పరం పలకరించు కున్నయ్.

మొహాలలోని భావాలు హృదయాల అంతరాంతరాల వరకూ చొచ్చుకునిపోయి రొదపెట్టినయ్, వారి ఏకాంత జీవితానికి సాక్ష్యం పలుకుతున్నట్టు.

ఓ క్రమాలకి కిక్కిరించిచూసి నాన్నచే నేళయింది, అంటూ చివాల్చు లేచివెళ్ళింది వరలక్ష్మి.

తానూ సాక్షాత్తుకోవచ్చి కుప్పిలో కూలబడ్డాడు ప్రభాకర్.

3

వియ్యన్న గారిని నేటి వ్యంగ్యరకం సంసారాల్లో కాస్త మెరుగైనదనే చెప్పాలి. ఇద్దరే అన్నదమ్ములు, వియ్యన్న గారు రెండోవాడు. ఆయన వంతు పనిహేనకరాల ఆస్తివచ్చింది.

అంధ్ర మహిళ

తల్లి ఇహాన్ని వీడగానే తనవంతు అట్టేపెట్టుకున్న నాలుగేకరాలూ అమ్మేసుకుని తీర్థయాత్రలు నేవించి తుదకు కాళీకి వెళ్ళి సన్మళించాడు తండ్రి.

వియ్యన్న గారికి వరలక్ష్మి ఒక రే ఆడపిల్ల, ఇద్దరు మొగపిల్లలు. పెద్దకూతురి పెళ్ళిమరిపెం చూసుకోకుండానే ఆయనభార్య లక్ష్మీకాంతమ్మ గారు ఏణాధంక్రితం ఇహలోకం నించి దాటుకున్నారు. పండంటి సంసారం బుగ్గిపాలైంది.

వియన్న గార్ని విరక్తికలిగి ఉన్యోగం మానివేసి పిల్లల్ని కనిపెట్టుకుని ఇంటిద్గిరే ఉంటున్నారు.

సంవత్సరన్నర తరువాత వరలక్ష్మికి పెళ్ళిచేయ తలపెట్టాడు. గుడ్డువిప్పితే కుంచెడు నీళ్ళుగా లక్ష్మీకాంతమ్మ గారి రవిక బొడ్డులూ పెట్టుకుని కన్యాదానం చేశారు.

ఆయన మనస్సుకు ఇప్పటికీ శాంతిలేదు.

ఇరవై వత్సరాల సుదీర్ఘ సాంసారిక జీవితోదంతాన్ని స్మృతిపథకంనించి ఇట్టేతుడిచివేసుకోలేక కొట్టుమిట్టాడు తున్నాడు. వివాహంపేరు చెబితే విరియబూచిన మల్లె పొదలాటి యెవరో మనిషి ఆయనచెంత నిల్చున్నట్టవుతుంది. ఏదో మైకం కమ్మినట్లు తలపట్టుకు గిజాటుపడతాడు.

ఇంట్లో వంటా-పెట్టా అన్నిటికీ ఒక మనిషిని నియమించాడు.

ఇంతవరకూ ఆయన పునర్నివాహం మాటతలవదు. ఇక ముందు చేసుకుంటాడేమో తెలీదు. ఇప్పటికి ఆయన వయస్సు 42 సంవత్సరాలు -

మగపిల్లల్నిద్దర్నీ బజారుకు తీసుకువెళ్ళి ఏవేనో కొనిపెట్టి అప్పుడే వెంటబెట్టుకు తిరిగినచ్చాడు.

ప్రభాకరాన్ని చూడడంతోనే ఆయనకు అంతా అర్థమయింది. తనూ ఓ కుప్పిలో కూర్చుంటూ పలకరించాడు. “ఉదయం బండీకే వచ్చావా?” అని.

“అవును - మైలో వచ్చాను”, అన్నాడు ప్రభాకర్ లేనినవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

వియ్యన్న గారు ముక్కుకు సూటిగా మాట్లాడుకు పోయే మనిషి. ఇతర ప్రసంగం ఏమీ చెయ్యకుండానే అసలు

లో గుట్టు

విషయంలోకివెళ్ళి ఇలా అన్నాడు....“సరే ఉత్తరంచూసు కుని నేనూ తగిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తున్నాను. నువ్వు వ్రాసిన దానికి ఏలాటి అభ్యంతరమూ చెప్పేహక్కు నాకులేదు. ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా వరలక్ష్మిని పంపక తప్పదుగా! ఒకమాట-ఇంతవరకూ నాలుగు ఉత్తరాలు గుప్పించినా నీకు తెలియనీలేదు. నిన్న మీబాబాయి గారు వ్రాసినదానికి నేనెట్టి సమాధానమూ యియ్యదల్చలేదు. మూడువేలా రేపే బ్యాంకునుంచి తీసుకుని తెలిగ్రాం మనియార్డరుద్వారా పంపేయాలనుకుంటున్నాను.

“ఇన్నాళ్ళూ ఇప్పుడుంటా జాగుచేయడంలో నా స్వార్థం ఏమీ లేదని నీకు తెలిసే ఉంటుందేమో.....

“వివాహం కాకపూర్వమే నీ చదువుకని నిర్ణయించిన ఈ ధనం ఇప్పుడు ఊరికే యిచ్చేయ్యమనడంలో మీవాళ్ళ ఉద్దేశం నాకు అర్థం కావడంలేదు. నిన్న ఇంతటితో చదువును నిపించడంలో అర్థం ఏమిటో నాకెవరూ ఎప్పుడూ చెప్పలేదు.

“నలుగురి యెడటా ఇస్తానని వాగ్దానం చేసిన ఈ నాత్తు ఆనాడే మీ ఆధీనమైంది. ఇప్పుడు ఇవ్వననడానికి నైతికంగా నాకెలాటి అధికారమూ లేదు. అది ఎల్లాగైనా నీ పురోభివృద్ధికి పనికివచ్చేలాగున చూడాలనే నా కోరిక. అన్నిసంగతులూ మీరే స్వతంత్రంగా ఆలోచించుకోగలరు.

“ప్రస్తుతం నీవైఖరికి ఎలాటిలాంఛనాలూ జరక్కుండానే వరలక్ష్మిని తీసుకువెడతానని బలవంతపెట్టడానికి కారణం ఏమిటో అడగాలనుకోవడంలేదు. ఎల్లాగైనా ఎక్కడైనా మీరు సుఖంగా ఉండడమే నాకు కావాల్సి.”

వియ్యన్న గారు ఇక మాటాడలేదు. కుప్పీలో చేరగిలబడ్డాడు.

ఆయన మాటలు నాలుక చివర్నించి నచ్చినట్టివిగాలేవు. గుండెల్లోని ఆవేదనకు కాగి కాగి బలవంతాన చల్లార్చుకోబడి ప్రతి పలుకూ బయటకు వచ్చినట్లున్నది. కొలిమిలో కాలిన కొడవలి కాగులో ముంచి నా కొంతసేపటివరకూ కాలుతూనే వుంటున్నటు ఆయన మాటల్లోవేడి తగ్గలేదు.

ప్రభాకర్ ఆసంగతి గుర్తించాడు కాని, ప్రస్తుతం తన ప్రయత్నం మానుకోలేదు. వరలక్ష్మిని తీసుకువెళ్ళితిరాలి, అందుకు ఆమెకూడా సిద్ధమయే వుంది.

ఇక నాన్న అంత కఠినవైఖరి అవలంబించడం, అందులో వియ్యన్న గారి మెత్తని మనస్సు గుర్తించకుండా, అది ఘోరమైనదని అతను మొదణించి అనుకుంటూనే ఉన్నాడు. ఇలాటి విధానాలద్వారా అసలే వ్యాకులం చెందివున్న ఆయనమనస్సును మరింత కలవరపెట్టడం తన అభిమతంకాదు. ఇప్పుడు వరలక్ష్మినికూడా తీసుకువెళ్ళటంలో ఆయనకు తన మహా అపచారమే చేస్తున్నాడు. ఈ మొగపిల్లల్నిద్దరితో యీ యింట్లో ఆయన ఉండలేడు. గుండె చెరువయేలా కుమిలిపోతాడు. అయినా తన ప్రయత్నం మానుకోలేక అన్నాడు, “మా బాబాయి వ్రాసినదానికి అర్థం లేదు. అయినా అది నాకోసం ప్రత్యేకించిన డబ్బుకదూ”

“న్యాయతః అంటే కావచ్చు. ఇప్పుడు వారితో స్యవహారం నడిపే సిమితంలేదు నా మనస్సుకు. రేపే పంపేయాలనుకుంటున్నాను”

“అయితే నేనే తీసుకువెళ్ళానని వ్రాయండి!”

“ఎల్లాగై నా నాకు సమ్మతమే. మీ వాళ్ళు అందుకు అంగీకరిస్తే”

వరలక్ష్మి ఎందుకో గదిలో ఇటూ అటూ తచ్చాడు తూండగా చూశాడు వియ్యన్న గారు. “అమ్మాయీ!” అని పిల్చాడు. గుమ్మంలోకి వచ్చి దరవాజా అనుకు నుంచున్నది వరలక్ష్మి- “కావలసిన సామాన్లన్నీ జాగ్రత్తగా సర్దుకో అమ్మా!” అన్నాడు. “అమ్మ లేదుకదా!” అని లోపల గొణుక్కున్నాడు వినపడి వినపడకుండా. వరలక్ష్మి ఏమీ సమాధానం యియ్యకుండా గుమ్మాన్నాసుకుని అలాగే నిల్చునుంది. ప్రభాకర్ పెదవి కదల్చలేని స్థితిలో అలాగే ఉండిపోయాడు.

4

సుఖంగా చేరుకున్నటు ఆనాడే వియ్యన్న గారికి తెలిగ్రాం ఇచ్చాడు ప్రభాకర్.

నాలుగు రోజులకి బాబాయికి వో ఉత్తరం రాశాడు. ప్రత్యేకంగా పిన్నికో చిన్న ఉత్తరం వ్రాసి ఉంచాడు

బాలనందం

★ గ ర్వ భ ం గ ము ★

వై. ఆర్. వి. జగన్నాథరావు

పూర్వము వింధ్యసాతూర్ పర్వతముల దగ్గర ఒక మహా రణ్యము ఉండేది. అందుచేత దానిని వింధ్యచల పార్వకాననము అనికూడ అందురు.

అందుగల జంతువులు తమకు ఒకనాయకుడు కావలె నని, మృగరాజైన ఒక సింహమును రాజు గా నియమించు కొని విచ్చలవిడిగా తిరుగుచుండెడివి.

ఒకనాడురాత్రి మృగరాజు వేటకు బయలుదేరి, అక్కడగల యితర అడవులలోని జంతువునుచంపి, దానిని మాత్రము తినుచుండెను. తెల్లవారు చున్నదని తొందర బడి. ఆసింహము, ఈ శవముయొక్క యెముకలతో కూడా మాంసం తినెను. ఆ ఎముక సింహముయొక్క దంతములందు చిక్కుకొని గాయమై, యిటునటు నోరు కదల్చలేక మిక్కిలివాధ పడుచుండెను.

ఇదంతయు దూరమునుండి ఒక వడ్రంగిపిట్ట చూచి మిక్కిలి జాలిపడి, తను మృగరాజునకు సహాయముచేతు నని, మృగరాజుతో పలికెను. మరియు “నీవేమి నాకు బహుమానంబిత్తువు?” అని అడిగెను.

అప్పుడు సింహము “పిట్టా! నీవేమి కావలెనన్న అది యిచ్చెదను. నేను మృగరాజును నాకు మేలు చేసినవారు బాగుపడకమానరు. కాన బాగుచేయును” నికోరెను.

వెంటనే పిట్ట మిక్కిలివాతుర్యముతో సింహము నోరు నందు ప్రవేశించి, తనపాదములతో వాని (సింహము) యొక్కదంతములు అణగద్రొక్కి వాటిమధ్యనున్న ఎము కను తనపొడుగు ముక్కుతోతీసి బయటికివచ్చి పారవేసి. పలికెను.

“మృగరాజా! నేను మిక్కిలిగా కోరను. నాకు అడిగిన వెంటనే కొంచము మాంసంమాత్రము యివ్వవలయును”

సింహముకూడ వప్పుకొని తన అరణ్యమునకు వెడలి పోయెను. కొన్నిసెలలు తరువాత సింహము మరల ఒకజంతువును చంపి తినుచున్న సమయమున పిట్టవచ్చి:-

“రాజా నా సహాయమునకు ఫలముకోర వచ్చితిని. ఈ సీమిత్పనకు కొంచము ఆహారమిమ్ము” అనెను.

అప్పుడు సింహము తనకు పిట్టను తెలియనటులు నటించి “నీవుఎవరవు? నీకునేను (మృగరాజును) మాంసం బేల యియ్యవలెను?” అనెను.

అప్పుడు పిట్ట తనుచేసినమేలు, కడచిన దినములు జ్ఞాపకముచేసెను, కాని, సింహము నవ్వుచు పలికెను.

“పిట్టా! నరులకు కూడ భయపడని. మృగరాజునైన నేను, నీవు (అల్పజంతువు) కూడ నానోటియందు ప్రవేశించినను చంపక విడిచివుచ్చితిని. యింతకంటే వేరు

సహాయంబెద్ది? తెలుపుము” అన పిట్ట దానిమాయను తెలుసుకొని, మరల అవకాశము కలిగినయడల నీవని పట్టించెద ననిపలికి పెడలిపోయెను.

కొన్నాళ్ళ తరువాత (ఈవిషయము మరచినతరువాత) సింహము వేటకై బొదలలో తిరుగుచుండగా, వడ్రంగిపిట్ట సింహముయొక్క, ఒక కన్నుబొడిచి చెట్టునకిక్కిపలికెను.

“మూర్ఖుడా, మేలుచేసినవానిని మరచి, తిరిగి పెద్ద మాటలు ఆడుచున్నావు. నీకుతగిన గర్వభంగము అయినది. యింకానయము రెండవ కన్ను మిగిల్చితిని. సంతసింపుము. యికశలపు” అనివెడలి పోయెను.

సింహముకూడ కంటిబాధతో అరచి, అరచి, అలసి పోయెను.



పీ న య్య

కొన్నాళ్ళక్రిందట ఒక దళకోటీశ్వరుడికి చాలా జబ్బు చేసింది. దేశంలో వున్న ఘన వైద్యులందరూ వచ్చి చూచేరు. వాళ్ళంతా ఒకే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేరు. అతడికి నరరక్తం నరాలద్వారా ఎక్కించాలి అలా కాక పోతే ప్రాణాలు పోతాయి. ఈ నిర్ణయం పిసినారి పీనయ్య విన్నాడు.

పీనయ్య డాక్టర్ల ఎదురుగా వచ్చి “నారక్తంయిచ్చెదను” అన్నాడు. పీనయ్య రక్తంతో కోటీశ్వరుడు బాగుపడ్డాడు. కోటీశ్వరుడు కోలుకున్నాక పీనయ్యని పిలిపించి వక లక్ష వరహాలు బహుకరించేడు. పీనయ్య మహదానందంతో శలపు పుష్పకున్నాడు.

ఖర్బు వశాత్తూ మరొక రెండేళ్లు గడిచేక కోటీశ్వరుడికి మళ్ళీ జబ్బుచేసింది. మునపటిలాగే డాక్టర్లు నర రక్తం కావాలన్నారు. పీనయ్యే మళ్ళీ యిస్తానన్నాడు.

కోటీశ్వరుడు యీమారు కోలుకున్నాక పీనయ్యని పిలిచి ఎదో అనూనయ వాక్యాలు పలుకుతూ ఒకవేయి

మహాలే యిచ్చి పంపేడు. పీనయ్య కొంచెం ఆశ్చర్య పోయినా సంతోషంగానే వెళ్ళి పోయాడు.

అయిదేళ్ళ తరువాత కోటీశ్వరుడు మళ్ళీ జబ్బుపడ్డాడు. పీనయ్య అవునరం మళ్ళీ కలిగింది.

అయితే ఈసారి పీనయ్యకి పారితోషికం వక్కరూపామే యిచ్చి వెళ్లమన్నాడు కోటీశ్వరుడు. పీనయ్యకి కోవమొచ్చింది. “ఇది ధర్మమేనా? నారక్తం ధారపోసి నీప్రాణం కాపాడెను” అన్నాడు పీనయ్య.

“ఆమాట నిజమే. కాదనలేదు. అందుకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. తొలిసారి నాలో చాలా ఉదారమైన రక్తం స్రవించేది. అందుచేత పారితోషికం అధికంగా యివ్వా లన్న ఉదారత ఉండేది. ఇప్పుడు నాలో స్రవిస్తున్నది ఉత్త పిసినారి రక్తం. నన్నేం జేయమంటావు?” అన్నాడు కోటీశ్వరుడు.

[ఇది, స్కాచ్ వారిగురించి అమెరికన్లు చెప్పుకునే కథల్లో ఒకటి] ని॥ శశిరేఖ.

పసిపాప

* గొడవర్తి భాస్కరరావు *

వెన్నెలవలె నవ్వులను
జాజులవలె నవ్వులను
జల్లులవలె కురియునుగా
పసిపాపల హృదయాలు—.

పువ్వులవలె కోమలమై
పరుపులవలె మెత్తనయి
పిందెలవలె చిన్నవీ
పసిపాపల హృదయాలు—.

మొగ్గలవలె నిస్పృహ
కనువిచ్చిన పువ్వులే
కంటిలోని పాపలే
పసిపాపల హృదయాలు—.

అడుగగానె అణాయిస్తే
పెద్దవి రెండబ్బులనీ
పెదిపలను విరిచేటి
పసిపాపల హృదయాలు—.

సాములు కనబడితే
ఆటల సరదాలో
వరుగిడి ఆడేటి
పసిపాపల హృదయాలు—.

పొమ్మని మనమంటే
పరుగున వాడిలోకి
వరుగిడి వచ్చేటి
పసిపాపల హృదయాలు—.



అల్లరి బాలం

గంటిరాజేశ్వరిదేవి

పిల్లల్లారా....విన్నారా!
పాపల్లారా....విన్నారా!
అమ్మ మాటకు ఎదురు తిరిగి
చెడిపోయిన బాలంకథను—

అనగా అనగా ఒకవూరు
ఆవూరిలో ఉన్నాడోబాలం
బాలం చాలా అల్లరివాడు
పిల్లలతోలికి పోయేవాడు—

వలకాబలపం చేతనుబట్టి
నీటుగబట్టలు మేనుకువైచి
గలగలడబ్బులు జేబునవైచి
వెళ్లేవాడు పాఠశాలకు—

అల్లరిపిల్లలతో చేరీ
చిల్లరవేషా లేసేవాడు

ఆటలనన్నీ ఆడేవాడు
పేకాటల్లో మేలైనాడు,—

పిల్లలుచేసే అల్లరిపనులు
అమ్మకుతెలియనె తెలియవుకాదా!
పేకాటల్లో పోటీలోచ్చి
పేచీలెన్నో తెచ్చేవాడు,—

“తప్పబ్బాయీ అల్లరిమాను
తల్లిమాటలు చెవిలోఉంచి
విద్యాబుద్ధులు చక్కగనేర్చి
ఉద్యోగాలు చేయాలి”—

అమ్మచెప్పిన పలుకులు వినక
రోజూఆటను ఆడేవాడు
బాలం ఓటమి పొందేవాడు
వెలవెలమొలుముతో పోయేవాడు—

బాలంపెరిగి పెద్దె నాడు

చదువు ఒంటను బట్టలేదు

పోకులు జాస్తీ పెంచేసాడు

సేకాటలో దూరేవాడు.—

“ఒద్దుర, ఒద్దుర కూడమర

నామాటలు చెవిని పెట్టుముర

పోలీసోళ్లు పట్టేస్తారు

జైలులో నిన్ను కట్టేస్తారు”—

తల్లిచెప్పిన మాటలు వినక

తగాదాలలో దిగబడ్డాడు

తగవులవరకూ వచ్చాడు

పోలీసోళ్లు వచ్చారు.—

బాలంపరుగిడి పోయాడు.

అమ్మప్రక్కనే దాగాడు

జవానులింటికి వచ్చారు

బాబును గట్టిగ పట్టారు—

కుయ్యో : మొట్టో ! అన్నాబాలంను

గొఱగొఱ యిడ్చుకుపోయారు

కోర్టులో తీర్పు చెప్పారు.

ఆరుమాసములు వేసేశారు.—

అమ్మమాటలు పెడచెవిబెట్టి

గురువుల మాటలు అసలేవినక

విద్యాబుద్ధులు ఒంటిని పట్టక

ఊన్నానిప్పుడు కటకటాలలో

బాలం రోజూ ఏడ్చేవాడు.—

అమ్మమాటలను ఆలకించక

అస్తమానము అల్లరిచేసిన

ఇట్లేపస్తాయ్ తిప్పలు బాలలూ

చదువునంద్యా చక్కగనేర్చి

స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలపండి.—



❧ నెల్లూరు బాలల మహాసభ ❧

నెల్లూరులో బాలల మహాసభ డిశంబరు 31, జనవరి 1
తేదీలలో పురమందిరావరణంలో విజయవంతంగా జరిగింది

అధ్యక్షకులు శ్రీ పట్టాభి రామారావుగారు ఉపన్యాసంలో
భావిభాగ్యోద్యమ మంతా నేటి చిన్నపిల్లలపై ఆధారపడి వుం
దని, అందువల్ల వారివల్ల శ్రద్ధ వహించడం అవునరమనీ, ఆ
విషయంలో ఎంతోకృషి చేస్తూన్న రేడియో అన్నయ్య,
అక్కయ్యలను అభినందించారు.

ప్రారంభకులు శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు, ప్రసంగిస్తూ పిల్లలు
ఎప్పుడూ వాస్తవిక జగత్తులో వుండరని, కల్పిత జగత్తులో
విహరిస్తారని, వారివూహంతా ఒక తెలియని విషయం మీ
ద పోతూవుంటుందని, అందువల్ల వారి కుతూహలాన్ని
అరికట్ట కుండా వుత్సాహాన్ని పెంపొందింస్తూ వుండాలని,
పిల్లలకు చిన్నప్పుడుచెప్పింది శాశ్వతంగా నాటుకొంటుందని,

అందు వల్లనే చిన్న వయస్సులో అన్ని విద్యలు, కళలు
నేర్పాలని, ఉద్ఘాటించారు.

రేడియో అక్కయ్య, అన్నయ్యలు చేసేదానికంటే పు
ణ్యమైన, పవిత్రమైన కార్యం మరి ఒకటి వుండదని, ఆం
ధ్రదేశం మీరికి ఎంతో ఋణపడి వుంటుందని, కూడా చె
ప్పేరు.

తరువాత చాలామంది పిల్లలు పెద్దలు, వుపన్య సించేరు.
సాయంకాలం నెల్లూరు బాల బాలికల ప్రదర్శనాలు, 1 వ
తేదీ ఉదయం శ్రీ ఏ.సి. సుబ్బారెడ్డిగారి అధ్యక్షతన సం
గీత వినోద ప్రదర్శనలలో పోటీ, సాయంకాలం మద్రాసు
శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు గారు, కామేశ్వరమ్మగారలచే
నిర్వహింపబడుతున్న ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం వారి
వినోద, విజ్ఞాన ప్రదర్శనలు విజయంతంగా జరిగినవి.

“నాయిల్లు”

అవరిండియా వారి మొట్ట మొదటి సాంఘిక చిత్రం “నాయిల్లు” పత్రికా ప్రతినిధులకు ప్రత్యేకంగా వాహినీ స్టూడియోలో 9వ తేదీ “ప్రెస్ షో” చూపేరు. ఈ చిత్రం పేక్షకుల హృదయాల్ని వూపి వదలే వాస్తవిక సంఘటనలతో నిండివుంది.

నిర్వాహకులు:

స్క్రిన్ ప్లే & డైరెక్షన్ : వి. నాగయ్య, రచన: దేవుల పల్లి కృష్ణశాస్త్రి, యడవల్లి లక్ష్మీనారాయణ, కెమేరా: రహమాన్, సంగీతం: నాగయ్య, ఎ. రామారావు ఎడిటింగ్: యస్. సూర్యం, స్టూడియో: వాహినీ, రేపతి.

తారాగణం :

నాగయ్య, లింగమూర్తి, దొరస్వామి, రామ శర్మ, కనకయ్య, బి. వి. కుటుంబరావు, బాబ్బి, ఎ. వి. నువ్వారావు, గోపీనాథ్, రాజకుమారి, నిద్యావతి, గిరిజ, ఛాయాదేవి, కాంత, మొదలగువారు.

ఒక సాధారణ కుటుంబీకుడు శివరాం. అతనిలో మంచి, మర్యాద, నిజాయితీలు వున్నాయి. ఇతని భార్య శారద. ఉత్తమ యిల్లాలు. వీరికి గోపీ, హరి, అని యిద్దరు కొడుకులు, లక్ష్మి ఒక కూతురు. తన బిడ్డలను సంగీతం చేయాలని కలలు కంటూంటాడు శివరాం.

శివరాం తన మంచితనం, న్యాయం వల్ల సుందరంచెట్టి అనే బ్యాంకి యజమాని కింద మేనేజరు పదవిని సంపాదించగలిగేడు. యజమాని తన బావమరది ధనరాజు కన్న శివరాంను ఎక్కువగా ఆదరించేవాడు. ధనరాజు చాలా దుర్మార్గుడు. శివరాంను చూస్తే మండి పడేవాడు. అతని మీద ఏలాగైనా కుట్రలు పన్ని ఆ మేనేజరు గిరి తను పొందాలని చూస్తాడు. ధనరాజుకు లీల అనే పుంపుడు కత్త ఒకతుంది. ఆమె ఇతని చేతిలో కీలుబొమ్మ.

ఒక రోజు హఠాత్తుగా బొంబాయిలో బంగారం ధర పెరిగిందని తెలిసి చెట్టి అయిదు లక్షల రూపాయల చెక్కు

శివరాంకి యిచ్చి బంగారాన్ని తీసుకు రమ్మని బొంబాయి పంపుతాడు. ఇదంతా కనిపెడుతున్న ధనరాజు శివరాంను వంచించడానికి యిదే మంచితనాని ఈసంగతంతా లీలకు చెప్పి ఏలాగైనా ఆడబ్బును లాక్కు రమ్మని దాంతో ఒక ఫిలమ్ కంపెనీ పెడదామని ఆమెకు ఆశ గొల్పి అదే రాత్రి ఆమెను బొంబాయి పంపుతాడు. లీల బొంబాయిలో హరీష్ అనే ధనరాజు స్నేహితుని సహాయంతో శివరాంను వంచించి బంగారాన్ని అవలీలగా అపహరిస్తుంది. శివరాంను చావదన్ని సృహతప్పివున్న వానిని రైలు పట్టాలపై వేసి రమ్మని హరీష్ తన స్నేహితున్ని పంపుతాడు. కాని అదృష్టవశాత్తు శివరాం తప్పించుకుంటాడు. హరీష్ స్నేహితుడు రైలు కింద పడి మరణిస్తాడు. కొన్ని వస్తువుల మూలంగా చనిపోయిన వాడు శివరామేనని పోలీసులు నిర్ధారణ చేస్తారు. యజమాని ధనాన్ని కాపాడడానికి తన ప్రాణాల్ని కూడా బలిచేసినందుకు యజమాని శివరాం భార్యా బిడ్డల్ని కాపాడుతానని వాగ్దానం చేస్తాడు. శివరాం ఈసంగతంతా తెలుసు కొని తన భార్యా బిడ్డల సౌఖ్యమే తన సౌఖ్యంగా భావించి యింటికి వెళ్ళకుండా తిరిగి తిరిగి చివరకు విజయవాడలో పాకీగూడెం చేరుతాడు. అక్కడ వారి సహాయంతో మున్సిపాలిటీలో పని సంపాదిస్తాడు.

ఇక్కడ దుర్మార్గుడైన ధనరాజు శివరాం స్థానాన్ని ఆక్రమించి శివరాం కుటుంబానికి చిల్లిగవ్వయినా యివ్వకుండా నా నా హింసలూ పెట్టి, ఆఖరికి యిల్లు కూడా ఆప్పుల వాళ్ళ ఆప్పులకింద వేలాం వేసి తనే కొనుక్కుని దానికి లీలా ధనరాజు ఫిలమ్ కంపెనీ అని పేరు పెడతాడు.

శివరాం భార్యా బిడ్డలూ దిక్కు లేకుండా శావడతూ వుంటే ఆసమయంలో బాలానందంసంఘం వారు వారి నాదరించి బిడ్డలకు సంగీతము నేర్పిస్తారు. వారు ఎంతో శ్రద్ధతో సంగీతం నేర్చుకుంటారు.

ఇట్లువన్నెండు సంవత్సరాలు గడుస్తాయి. శివరాం పిల్లలు సంగీత రత్నాలవుతారు. ఊరూరా సంగీత కచేరీ

లిస్తూ ఆఖరికి విజయవాడ కూడా వస్తారు. ఆసంగీతం విని శివరాం మురిసిపోతాడు. భార్యా బిడ్డలపై నున్న మమకారం కొద్ది తన వూరు వస్తాడు. ఆరోజు లక్ష్మి పుట్టిన దినం, ఆనంబరానంతా శివరాం పొంచి వుండి చూచి ఆనందించుతాడు. ఇంతలో పోలీసు వచ్చి దొంగ అని పట్టుకుంటాడు. భార్యా బిడ్డలకు తెలియ కుండా తప్పించు కుంటాడు శివరాం.

దుర్మార్గుడైన ధనరాజు లక్ష్మిని ఏలాగైనా చరచాలనే వుద్దేశంతో సినిమాలో పాటలు పాడే నిమిత్తం పిలిచి వంచించ పోతాడు. ఆసమయానికే శివరాం లీలా వచ్చి లక్ష్మిని రక్షిస్తారు. అది మరకే లీలకూ, ధనరాజుకూ మనస్ఫుర్తల మూలాన్ని ధనరాజు కుట్రలను దైట పెట్టాలన్న వుద్దేశంతో వుండి. ఇదే అడుగునకొని పోలీసు లకు ధనరాజును అప్ప చెప్పి తనే బంగారం అపహరించిన ద్రోహిని ఒప్పు కుంటుంది. శివరాం బతికే వున్నాడని తెలిసి భార్యా బిడ్డలు సంతోషిస్తారు. ధనరాజుకు కఠిన శిక్ష విధించుతారు. కథ సుఖాంతము.

నాయిలులో జాలానందసంఘం చూపబడింది. రేడి యోలో పిల్లల ప్రోగం వినడమేకాని, అది ఏలాజరుగు తుందో ఎవరూ (అంటే బయటి వూరువాళ్లు) చూడలేదు. ఆ యధార్థాన్ని నాయిలులో ప్రతివరూ చూడగలుగుతున్నారు. ప్రేక్షకలోకాన్ని ఆకర్షించడానికి, పిక్చర్ ఎక్కువగా సేల్ అవడానికి ఈసంఘటనను నాయిలులో యిముడ్చుటవల్ల దర్శకుని చాకచక్యం మనకు బాగా విశదం అవుతుంది.

దేవులపల్లివారి కలం “మల్లేశ్వరి”లో అంత హుషారుగా జరగలేదు. మామూలు స్థాయిలోనే వుంది, యడవల్లి రచించిన సంభాషణలు కొన్ని కొన్ని వేటికీ అన్వయించ కుండా వున్నాయి- ఇందులో సంప్రదాయకమైన చక్కటి సంగీతం వినకలుగుతాం- ముఖ్యంగా “అదిగదిగో గగన సీమ అందమైన చందమామ ఆడెనోయీ” అన్న పాటకి

మ్యూజిక్ ఎంతో చక్కగా అమిరి వినుటకు ఎంతో ఆనందంగా వుంది. ఛాయాగ్రహణం, శబ్దగ్రహణం కూడా బాగానే వున్నాయనవచ్చు—

నాగయ్య నటన, భావోద్రేకం వేనోళ్ళ పొగడవచ్చు కాని కారదగా రాజకుమారి ఆ పాత్రకు సరి కాలేదు అందులో అరవ తార తెలుగు మాట్లాడడం, తల్లిదగ్గి బిడ్డ ముద్దులు కురుస్తున్నట్లుగా వుంది. తెలుగు స్వచ్ఛంగా పలకలేక, ఆమాటలు వినుటకే ఇంపుగాలేవు. ఇంతమంది తెనుగుతారలుంటే ఈ అరవతార నందుకు ఇరికించారో యిందులో! ఈ పాత్రకు మరొకర్ని ఏరివుంటే నాయిలు యింకా ప్రజాప్రశంసలని అందుకొనేది. లింగమూర్తి పేదరైతులోకంటే యిందులో బాగా నటించాడని చెప్ప వచ్చు. గిరిజ, రామశర్మ, విద్యావతి, గోపీనాథ్, యింకా తదితరులు వారి వారి పాత్రలను చక్కగా నిర్వహించేరు.

కథ చాలా పెదదేకాని అంతగా విసుగుపరుపించదు. అనవసరంగా కొన్ని ఖుట్టాలు పొడిగించారనవచ్చు, దర్శకుడిది అందివేసిన చేయి అయినప్పటికీ కొన్ని కొన్ని చోట్ల పప్పులో కాలుపడ్డది— అంతతెలివైనవాడు, డబ్బుయందు జాగ్రత్తగలవాడు అయిన బ్యాంకి మేనేజరు శివరాం 5 అక్షలు రూపాయిల బంగారాన్ని కొనడానికి అర్హత ఒక్కడూ బొంబాయి వెళ్ళలేడు! వెళ్ళేడు అనుకోండి! అంత మనోనిశ్చయం వున్నవాడు, లీల చేతిలో అవలీలగా లొంగిపోడు! లొంగి పోయినా అంత బంగారం తనదగ్గిరున్నట్లు చెప్పలేడు! ఇదంతా చాలా అసందర్భంగా కనిపించింది. దీనికి తగినంత కారణం దర్శకుడు చూపలేకపోయాడు.

మొత్తానికి లోపాలు ఏవో కొద్దిగా వున్నప్పటికీ “నాయిలు” చిత్రం, చూచినవారిని ఆకర్షించి, ఆనందాన్ని చేకూర్చగలదని చెప్పవచ్చు.

“రవికాంత్”



జనాభా పెరుగుదలను అరికట్టడానికి మంచిమార్గం స్త్రీల వివాహయోగ్య వయస్సు కనిష్ఠ ప్రమాణాన్ని పద్దెనిమిది సంవత్సరాలకు పెంచడమేనని, దానివల్ల అధికజనాభా సమస్య తీరడమేకాక, ప్రజల ఆరోగ్యంపైతం అభివృద్ధి పొందగలదని, కటక్ నారీసేవాసదనంలో ఉపన్యసిస్తూ, శ్రీమతి అమృత కోర్ గారు చెప్పారు.

దేశ భాషలలో సాంకేతిక పదావళి

సైన్స్ సొసైటీ కార్యదర్శి శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి గారు ఇలా వ్రాస్తున్నారు:

“దేశభాషలలో విజ్ఞాన ప్రచారం ప్రధాన లక్ష్యంగా సైన్స్ సొసైటీ స్థాపించబడింది. దేశభాషలలో విజ్ఞాన ప్రచారం సాగించవలసిన అవశ్యకతను గురించి ఇప్పుడు పేరుగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఇటీవల బహుముఖంగా సాగిన విజ్ఞాన వికాసం ఫలితంగా సామాన్య ప్రజలలో విజ్ఞాన జిజ్ఞాస, పిపాస అధికమయ్యాయి.

“ఇందుకోసమే సైన్స్ సొసైటీ దేశభాషలలో విజ్ఞాన గ్రంథాలను ప్రచురించ దలచుకుంది. వైజ్ఞానిక ప్రదర్శనాలను, సైన్స్ ఫిలిం ప్రదర్శనాలను, ప్రముఖుల, వైజ్ఞానికుల ప్రసంగాలను ఎర్పాటుచేస్తోంది.

“కడచిన నవంబర్ 23 వ తేదీని ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో జరిగిన సైన్స్ అభిమానుల మహాసభలో సైన్స్ రచయితల జాబితాలను తయారుచేయాలని, వైజ్ఞానిక గ్రంథాలను రచించడంలో వయోజన విద్యాసంఘంతో సహకరించాలని, ప్రాంతీయభాషలలో సాంకేతిక పదావళి నిఘంటువును తయారుచేయాలని తీర్మానించ బడింది.

“ఇది బ్రహ్మాండమైన ప్రయత్నం. వైజ్ఞానికులు, దేశ భాషల పండితులు ఇంకెందరో ఉత్సాహశీలురైన వ్యక్తులు, పరిషత్తులు, సంస్థలు సహకరిస్తేనే కాని పూర్తి కాని పని ఇది. సాంకేతిక పదావళి తయారుచేయడం కోసం ప్రభుత్వం ఏదో కొంత ప్రయత్నం చేస్తున్నది.

కాని, అది ఎంతో మందగతిని సాగుతున్నది. అందుకనే ‘సైన్స్ సొసైటీ’ ఇటు విజ్ఞానులయొక్క, అటు పండితులయొక్క స్వచ్ఛంద సహకారాన్ని సుపాదించి, ప్రాంతీయభాషలలో ఉండే వైజ్ఞానిక రచయితలకు మార్గదర్శకంగా, సహాయకరంగా ఉండే సాంకేతిక పదావళి నిఘంటువును తయారు చేయాలని తీర్మానించింది.

“ఈ కృషిలో సహకరించవలసిందని అందరికీ విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

“వివిధ శాస్త్రాలలో నిష్ణాతులు, ఉత్సాహశీలురు తాము స్వయంగా కొన్నికొన్ని శాస్త్రాలలో సాంకేతిక పదావళిని సేకరించి, కొంతవరకు వాటిని తెలుగుచేసి పెట్టుకున్న సంగతి మాకు తెలుసు. ఈ సందర్భంలో తాము సేకరించిన వివిధశాస్త్రాల సాంకేతిక పదావళిని మాకు పంపించి మాకృషి జయప్రదం కావడానికి తోడ్పడవలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాను.

“విజ్ఞాన రచయిత లందరు తమ చిరునామాలను, తాము ఇదివరకు ప్రచురించిన విజ్ఞాన గ్రంథాలు, పత్రికలలో ఆచ్చు అయిన వ్యాసాల కట్టింగులతో మాకాధ్యాలయానికి తెలియజేసి, సైన్స్ రచయితల జాబితా తయారు చేయడానికి మాతో సహకరించవలసిందని కూడా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను. ఇందుకు సంబంధించిన సమాచారమంతా దయచేసి క్రింది చిరునామాకు తెలియపరచండి!

సెక్రటరీ, సైన్స్ సొసైటీ, మద్రాస్-5.

వ్యావహారిక భాష

శ్రీ పందిరి మల్లికార్జునరావు గారు ఈవిధంగా వ్రాస్తున్నారు.

అయ్యో,

వ్యావహారిక భాష ఎవరి ఇష్టంవచ్చినట్టు వారు వ్రాస్తున్నారు. దాని కొక పద్ధతిలేదు, ఒక కట్టుబాటులేదు అనే కారణంచేత మద్రాసు ప్రభుత్వంవారున్ను. పండితులలో చాలామందిన్ని పాఠ్యపుస్తకాలలో వ్యావహారిక భాష వాడకూడదని ఇప్పటికీ దానిని వెలివేస్తున్నారు.

వ్యావహారిక భాషలో రచన చేసేవారూ, తదభిమానులూ క్రియారూపాదులు ఎటువంటివి ప్రయోగార్హములో

తెలుపుతూ కొన్ని పట్టికలు తయారుచేసి, పిదప వాటిని గూర్చిన చర్చకు ఒక నమోదేతం జరిపితే బాగుంటుందని నాయూహ. కనుక, రచన వ్యావహారికభాషలో చేసేటప్పుడు పదప్రయోగ, క్రియారూపాది నిర్ణయం విషయంలో కలిగే ఇబ్బందులను, కష్టములను బాగా ఆలోచించి వాటిని గురించి పట్టికలు తయారుచేసి, సాధ్యమైనంత త్వరలో నాకందజేయగలందులకు కోరుతున్నాను. ఏతత్కార్యంలో తమ సహకారం తప్పక లభించగలదని నమ్ముతున్నాను.

శ్రీ పందిరి మల్లికార్జునరావుగారు

16. జోన్స్ స్ట్రీట్, మద్రాసు 1, ఫోను : 55063

గ్రంథ సమీక్ష

ఆశాజ్యోతి

“అమరేంద్ర” రచించిన కథలసంపుటి - వెల ఒకరూపాయి,
దొరుకుస్తానం : ఆంధ్రా బుక్ హౌస్, గుంటూరు.

ఇందుప్రచురించబడిన “అమరేంద్ర” గారి ఐదుకథలు, ఇదివరకు భారతి మున్నగు పత్రికలలో ప్రకటించ బడినవి. “వెలుగునీడలు” “కాలంనవ్వింది” “ఎవరిది” “చైత్రపూర్ణిమ” “నాడు—నేడు” అనునవి యీకథలు. మావవజీవితంలోని సామాన్యసంఘటనలు, వివిధ ములైన సన్నివేశాలలో, విభిన్న మనస్తత్వము గలవారి ప్రవర్తన ఈకథల యందు చాలాభాగం సహజమైనదిగా చూస్తాము. కులభమైన, జాతీయమైన ప్రయోగాలలో ఈ కథలు చదువదగినవిగా ఉన్నాయి,

* * *

అలెగ్జాండరు

అమరగాథలు - వెల 12 అణాలు.

రచయిత : ఎమ్. ఎస్. శాస్త్రి, బి. ఎస్. సి. ఫార్మసీ.
దొరుకుచోటు : జయనికేతనమ్, మదరాసు-7

మాసిడోనియానుండి, మనదేశము వరకూగల మధ్య ప్రదేశములలో, 30 ఏండ్లలో నైదికవిజయాలను సాధించిన “ప్రచంచమెరిగిన ప్రచండవీరుడు” అలెగ్జాండర్. మహాపురుషుల గాథలు, వారు ఏదేశస్థులైనా, ఏనాటివారైనా, వినదగినవి, చదువదగినవి, సంస్మరింపదగినవి, అనునరింపదగినవి. అట్టిగాథలను, అలెగ్జాండరు కథతో ఆరంభించి. అమరగాథల శీర్షికలో ప్రచురింపదలచిన రచయిత అఖిలాష అభినందనీయమై, ప్రోత్సహించ వలసినదిగా నున్నది. అలెగ్జాండరు యొక్క జననాది విషయాను క్రమణిక యేగాక, గాథలలోని ప్రముఖవ్యక్తుల పట్టిలు, చరిత్రలోని ప్రధానఘట్టములు, మీనుమిక్కిలి అతనిజీవితసంగ్రహము, పుస్తకారంభములో పొందుపరచుట, చదువరులకుత్సాహముగలిగించగల క్రొత్తపంథాగా తోచుచున్నది. సులభమైన

తైలి, చిన్నచిన్న అధ్యాయములు, పెద్దఅచ్చుతో, 80 పేజీలయీపుస్తకము బాలబాలికలు చదివి ఆనందింపదగినదిగా ఉన్నది.

* * *

హస్త రేఖాశాస్త్రము

రచయిత : వడ్డాది వీరాజు, వెల 2 రూపాయలు
దొరుకుచోటు : వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్.

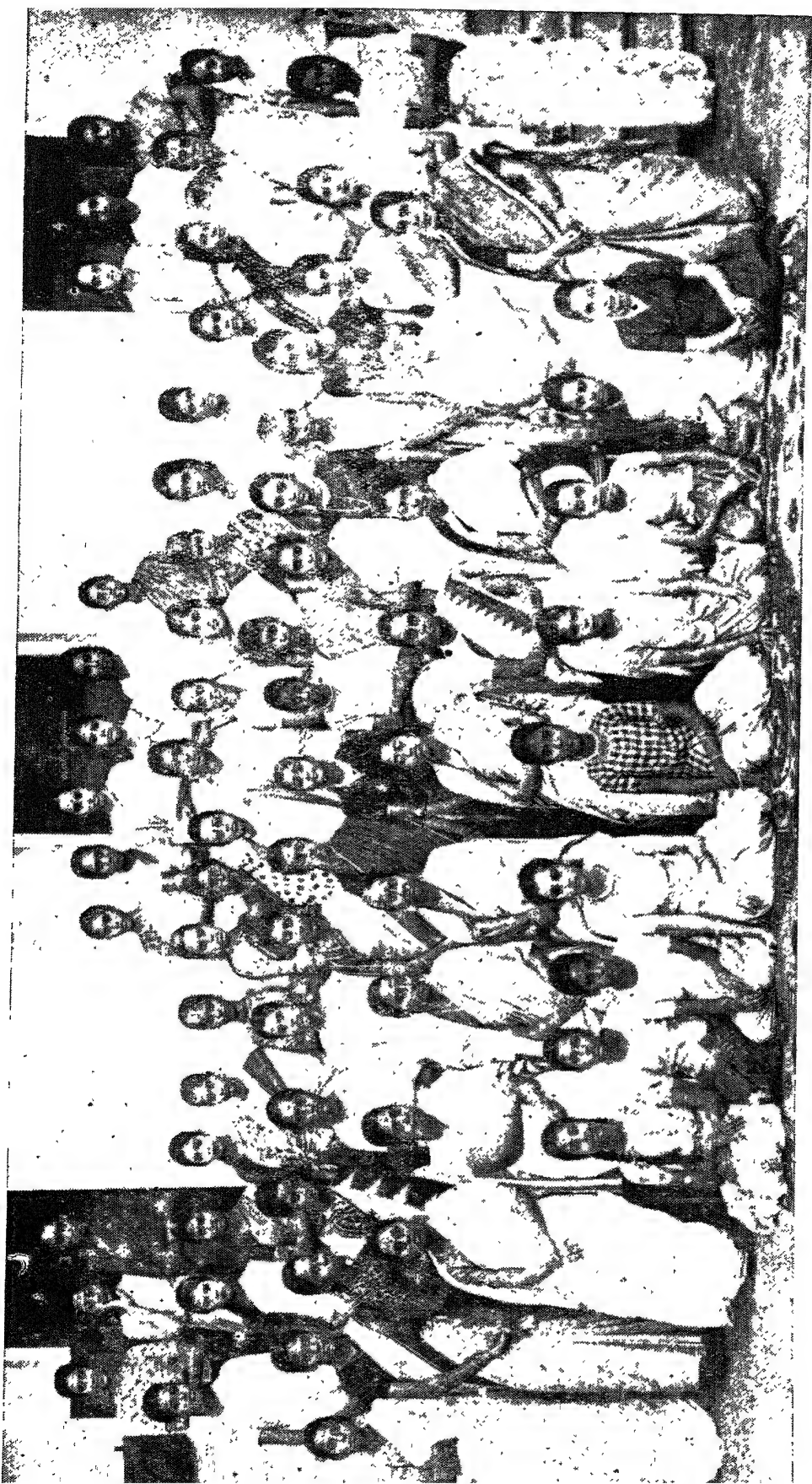
మహర్షులచే చెప్పబడిన విషయములను, ఇంగ్లీషు భాషలో గలపెక్కుగ్రంథములను పరిశీలనచేసి, స్వానుభవమువలన గ్రహించిన విషయాలతో, విజ్ఞానాన్ని సమన్వయపరచి, ధనార్జనాఖిలాషతోగాక, కేవలము శాస్త్రప్రచారాఖిలాషతో, సర్వజనులకు సులభముగ బోధపడు విధముగ యీగ్రంథమును తాము రచించినట్లు రచయిత పీఠికలో చెప్పుకొని యున్నారు. అనేకచిత్రములతో, కులభమైన భాషతో, మామూలుగా ఎవరు చదివినా అర్థమగునట్లుగా రచించబడినది. హస్త పరీక్ష విధానము, పరీక్షకుల కుండ వలసిన శీలస్వభావములు గూడ యీగ్రంథమందు పేర్కొనబడినవి.

* * *

తెలుగులో "Selected Essays"

గ్రంథకర్త : గంధం అప్పారావు, వెల రు 1—4—0 లు
దొరుకుస్తానం : ఆంధ్రమహిళాసభ, మైలాపూరు, మద్రాసు.

లోకజ్ఞానమునకు సంబంధించిన అనేక విషయములలో, ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. మెట్రిక్యులేషన్, ఎడ్మిషన్ మున్నగు పరీక్షల కనుచగు సిబ్బందిను దృష్టిలో నుంచుకొని తయారుచేయబడ్డ వ్యాసావళి, వ్యాసరచనా విధానము, పెక్కుసామాన్యమైన విషయములకు సంబంధించిన వివరములు, గ్రాంథికమైనతైలి, నేర్చుకొన దలచిన విద్యార్థులకు ఇదిచాలా ఉపయోగమైన పుస్తకము కాగలదు.



ఆంధ్ర మహిళా సభలో కాశీ విశ్వ విద్యాలయపు ఎడ్మిషన్ పరీక్ష జూనియర్ తరగతులలోని

విద్యార్థినులు, ఉపాధ్యాయ బృందము.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86322

ANDHRA MAHILA PRESS

(Managed by the Andhra Mahila Sabha)

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



Undertakes :

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

Telugu, English, & Tamil.

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention.

Get Your Work done

AT THE

ANDHRA MAHILA PRESS

14, DWARAKA,

MYLAPORE

::

MADRAS-4

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 14, Dwaraka, Mylapore, Madras 4

ఆంధ్రమహిళ



MARCH '53

ANDHRA MAHILA

8 ANNAS

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ మద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎస్పీషల్, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు. నృత్యము, గానము.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కుటుంబ, ఎండ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అప్పు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్నమెంటువారిచే రిగిస్టర్డ్ సెంట్రాల్ స్కూలు)
- వస్త్రములపై అద్దకపునది : భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.
- టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు టైపు, షార్టుహ్యాండు—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.
- ఆంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- సర్పింగ్ హోమ్ : శ్రీ. శిశువుల, సంరక్షణశాల, ఉచిత వైద్యశాల—అదయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని వసులలో శిక్షణకు ఏర్పాటు జరుగనున్నది.
- ముద్రణశాఖ : ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అప్పుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచ్చితంగా నేర్పబడును.

శ్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

త్వరలో విడుదల!



ప్రకాశ్ వారి
కన్ఠతల్లి

జి.వరలక్ష్మి..నాగేశ్వరరావు..నందియార్..వసంత



డైరెక్టర్
(ప్రకాశ్)రావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: ఆంధ్రసీమెడ్: నవయుగ పిక్చర్స్, విజయవాడ-2, మైసూర్ సేబ్: ప్రకాష్ పిక్చర్స్
బెంగళూరు-2, నైజామ్ స్టేట్: ది కల్టూరిక పిక్చర్స్, లీమిటెడ్, సికింద్రాబాద్ (దక్కన్)
ఇతర వివరాలు: ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్, కోళంబాకమ్, మద్రాసు-28.

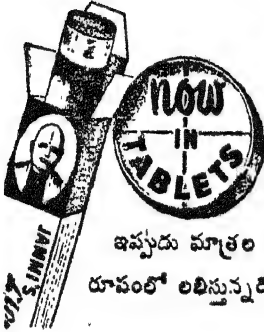
N44



మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పాట్లు ఉబ్బివున్నచో,
బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు
వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



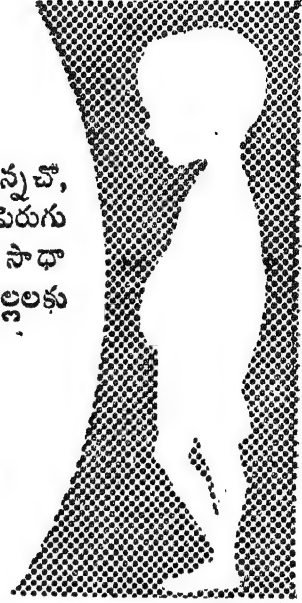
లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: చొరుగంటివారి, విడి, విజయనగరం సిటీ,
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1TG

జండు గ్రైపనాల్

ఇది పసిబిడ్డల జీర్ణకోశవ్యాధులన్నింటియందు వాగుగా పనిచేయును. అజీర్ణము, పులిత్రేపులు,
వాంతులు, విరేచనములు మొదలగువానిని రూపుమాపును.

జండు బాలామృతము

క్షీణించి, అనారోగ్యవంతులగునున్న బాలుర కిది అమృతము వంటిది. రాళ్లు, చేతులు కుష్కించి
కడుపు పెద్దదిగనున్న పిల్లల కిది దివ్యాషధము. దంతములు మొలచునప్పుడు కలుగు
నొప్పులు, భేదులు, మున్నగు వానిని బోగొట్టును.

జండు బాలగుటీ

పిల్లలకు కలుగు అతిసారము, జలుబు, దగ్గు, మున్నగువానిని బోగొట్టి ఆరోగ్యవంతులుగను,
బలవంతులుగను చేయును. ఈ మాత్రలను పై ఔషధములతో వాడిన మంచి గుణము నిస్తును.
ఆంధ్రదేశమునందు జండు ఏజంటుందరివద్దను, మందులషాపులలోను దొరుకును.

సోల్ ఏజంటు :

డా.మోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్ట్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ.

ZANDU

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

మార్చి '63

::

సంచిక 11

ముఖచిత్రం : 'కానుక' చిత్రకారుడు : శ్రీ ఎల్. ఎమ్. బాబూ

సంపాదకీయం

ప్రస్తుతపరిస్థితులు

రాజకీయములు

కనువిప్పు (నాటిక)

లగ్నబలిమి (కథ)

పదలని తెగులు (కథ)

రాత (అనువాదకథ)

ప్రభుత్వపు అప్పులు

అంత్యశ్వాసం (కథ)

... శ్రీమతి అచ్యుతుని గిరిజ.

... శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

... ,, ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి.

... ,, "సులూచన"

... ,, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

... ,, ఆర్. రమేష్.

... ,, వి. వెంకటచలం

... శ్రీమతి తంగిరాల శకుంతలాదేవి.

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం, చిత్రసమీక్ష, గ్రంథసమీక్ష.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే.,బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే.,యెల్.,టి.,

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.



అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు
వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే
తల్లికి కూడా ఆనందం.



గెవ్ నిరవ్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెలెంగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.



సంపుటి 9

::

మార్చి '53

::

సంచిక 11

“యథా రాజా తథా ప్రజా”

—: 0 :—

ప్రభువులు ఏమార్గాల ననుసరిస్తారో ప్రజలు ఆమార్గాన్నే అనుసరిస్తారన్న లోకోక్తి స్వచ్ఛల సర్వావసల యందు మార్పులేని యాదార్థ్యాన్ని చాటిచెప్తూవుంది. సర్వోత్తమ గుణగణాలంకారుడగు రాజు ప్రజా శ్రేయస్సు ప్రధాన చింతగా ధర్మపరిపాలన మొనరించుచున్నప్పుడు, ప్రజలు ధర్మప్రవర్తన కలిగియుండడం అతినహజమైన పరిణామము.

ఈ రోజుల్లో భగవంతుని పేరుచెప్పేనే సెక్యులర్ షిప్ విధానానికి ఎక్కడ ద్రోహముచేయడమో అన్నంత భయము కలుగుతూవుంది. దేశానికాలో హైందవులధిక సంఖ్యాకులవడంవల్ల, ఇదియొక హైందవ సామ్రాజ్యమున్న అపకీర్తి రాగలదేమో అన్నభయంవల్ల, ప్రధాన మంత్రి మున్నగువారు సతమతవడం వారి ఉపన్యాసాల్లో విశదమౌతూ వుంది. క్రైస్తవ మహమ్మదీయులు అల్పసంఖ్యాకులైన అదృష్టమువల్ల, వారి మత సంప్రదాయములను ఎంత తుచలు తప్పకుండా, తీవ్ర విశ్వాసముతో అనుసరించినప్పటికీ, మతోన్మాదులన్న నిశిత విమర్శకు గురికావడంలేదు. ఎంత స్వల్ప భక్తుడైనప్పటికీ, హిందువుడన్నవాడు యీ విమర్శకు యిట్టే సాల్పడే అవకాశాలు ప్రస్తుత పరిస్థితులలో చాలా ఉన్నవి. అందువల్ల యీ విషయంలో అధికారులన్నవారు ఎక్కువ అప్రమత్తతతో సంచరిస్తూ, ప్రజాభాహుళ్యాన్ని తమ ఉపన్యాసాల్లో మతోన్మాదము తగదని పదేపదే హెచ్చరించడం ప్రతిదినం వింటూ ఉన్నాము.

అలాంటి పరిస్థితులలో, గౌరవనీయులైన మన రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాదు, నిన్న మొన్న చేసిన దక్షిణాది పర్యటనలో, అతి శ్రద్ధాభక్తులతో దక్షిణాది పుణ్యక్షేత్రాలకు వెళ్లి, దేవాలయములలో, హైందవ మతసాంప్రదాయముల తో, దేవాలయ మర్యాదలనునుసరించి, పుణ్యస్నానములు, వరిపట్ట, శేషవత్త్రధారణలు, మున్నగునవి చేయడం, చాలా ఉత్సాహకరమైన విషయం.

లోకమంతా వ్యాపించియున్న కల్లోలమునకు కారణము ప్రజాభాహుళ్యములోనూ, పరిపాలకవర్గములోనూ, నిజమైన దైవభక్తి, గురియైన ధర్మవరాయణత క్షీణించడమే. మాతృదేశభక్తి, జండాపూజలు, పెద్ద ఆదర్శములుగా ప్రచారముచేయుచున్న ప్రభుత్వము, దైవభక్తిని పెంపొందించుట వారి పూచీకాదన్నట్లు వ్యవహరించడం కొంత శోచనీయమైన పరిస్థితిగా భావించకతప్పదు. ఏప్రజలయొక్క సౌభాగ్యసంపదలకని, శ్రేయోభివృద్ధికని, అహర్నిశలు, అవిరామ ప్రశ్రిమలుచేసి తాపత్రయపడుచున్నారో ప్రజలసృష్టికి మూలకారణమైన శక్తిని ఉపాసించడం ఒక ఉన్మాద మని అభిప్రాయపడడం పొరపాటుకాక తప్పదు. జన్మించిన దేశమే పూజనీయమైనప్పుడు, ఆదేశమును జననిగా ఉపా

య థా రా జా త థా ప్ర జా

సింహుట ప్రజాధర్మమైనప్పుడు, ఆ జన్మకారణమైన సృష్టికర్తను—(అది శక్తికానివ్వండి, దేవుడు కానివ్వండి, దెయ్యము కానివ్వండి)—ఆ సృష్టికర్తను ఉపాసించడం మాత్రము అవసరమైన కార్యక్రమముకాదా? వందేమాతరం పాడినప్పుడు ఉత్పిక్కిపడి కుర్చీనుండి లేచి నిలుచుని, భగవత్ప్రార్థన చేసినప్పుడు, ఆననము నంటిపెట్టుకుని చలించకపోవడం, ప్రజలు ఆదర్శనీయులుగా పరిగణించి పూజించుచున్న మహాపురుషులకు తగనివని.

అందువల్లనే పూజనీయులై, రాజస్థానము నలంకరించిన రాష్ట్రపతి, తమ దక్షిణాది పర్యటనవలన, ప్రజా సామాన్యములో ఒక సూతనమైన ఉత్సాహమును కలిగించెననుకోవడం. ప్రతిదినము అత్యంత భక్తితో, దేవాలయము లలో ఆర్చనలు చేయుచువారు ప్రజలలో ఎందఱున్ననూ గణనకురారు. వారు ప్రజలకు ఆదర్శనీయులుకాలేరు. రాష్ట్ర ప్రభువు కనపరచిన భక్తిశ్రద్ధలు మాత్రము ప్రజల మనస్సులలో హత్తుకొనిపోయి ద్విగుణీకృతమైన ప్రోత్సాహము నీయగలవు. ఆయన అలంకరించుకున్న వాఙ్మతాయుతమైన ఉన్నతస్థానమే దీనికి కారణము.

ఈ విషయములోనేగాక, ఇంకా ఇతర రాజకీయవిషయములనుగూర్చి, రాష్ట్ర విభజననుగూర్చి, మన రాష్ట్ర అధికారులతోనూ, ప్రజానాయకులతోనూ, శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు చేసిన సంప్రదింపులు, ఉపన్యాసములలో వారు ఉప దేశించిన సద్భావములు, ఆద్యంతము వారు కనపరచిన, వినయము, వివేకము, వ్యవహారనైపుణ్యము ప్రజల చిత్తము లలో, వారియందుగల పూజ్యభావమును, ప్రగాఢ విశ్వాసమును అధికతరమొనరించినవనుట వాస్తవము. దైవభక్తి, ధర్మచింత, సహన వినయములు, సాధు స్వభావముగల మహావ్యక్తి రాష్ట్రాధిపతిగాఉండడం చాలాహ్లాసీయవిషయము. వీరి ఉపదేశంవల్ల ప్రాంతీయ నాయకులలో కొంత సహనభావ మంకురించినదనడం అతిశయోక్తికానేరదు. ముఖ్యంగా రాష్ట్రవిభజనవల్ల ఆంధ్ర తమిళ ప్రజలలో, ఆయా నాయకులలో ఆవిర్భవించి, అతిగా పరిణమించుచున్న ద్వేషభావము. రాష్ట్రపతిగారి సమపదేశమువల్ల కొంతగా చల్లారవచ్చునని, విభజన స్నేహ సుహృద్భావములతో జరుగగలదని ఆశించ వచ్చు. పక్షపాత విద్వేషరహితులైన ప్రజాపాలకులు, ప్రజా బాహుళ్యములో, పక్షపాత, విద్వేషరహితమైన సహన సుహృద్భావములను ఉత్పత్తిచేయగలరనుట వాస్తవము.

గ మ ని క

ఆంధ్ర మహిళాసభనుండి కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు యింటర్మీడియేట్ పరీక్షకు 7 గురు, ఎమ్మీషన్ పరీక్షకు 43 గురు మార్చి నెలలో కాశీ వెళ్ళుచున్నారు.

రాణి రాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామికశాఖనుండి ఢిల్లీబయల్ జరిగిన ప్రభుత్వపు కుట్టు, ఎంక్రాయిడర్ హాయిర్, లోయర్ పరీక్షలకు మొత్తం 26 గురు వెళ్ళిరి.

ప్రస్తుతం 14 ద్వారకలోపున్న ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్ ఏప్రియల్ మొదటి తేదీనుండి లక్షలో ఆంధ్రమహిళాసభ స్వంతభవనములో స్థాపితమగును.

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

• శ్రీమతి అచ్యుతుని గిరిజ •

వేగము—ఉద్వేగము.

మన ప్రభుత్వం నిర్వహించుచున్న శాఖలన్నింటిలోను రైల్వేశాఖ చాలా విచిత్రమైనది. రైలు అనే పదం వినగానే మనకు వేగం, స్పీడు అనే మాటలు స్ఫురణకు వస్తయ్. ఇప్పుడు తపాలశాఖ వున్నదంటే దాంట్లో చెప్పుకోతగిన విషయాలు యేమీ వుండవు. కొంచెం ఆలోచించిచూస్తే వేగమే కనిపించదు అక్కడ. సవాసేరు ఆముదం పూసిన బండి చక్కలాగా చడిచప్పుడు లేకుండ ఒకే నడకతో పని జరిగిపోతూవుంటుంది. పదేళ్ల కొకసారి అయినా తపాలాభాణిలు మార్చరు. రాజ్యాంగాలు మారినా పూరుకుంటారుగాని, నాలుగు రోజులు పచ్చకాడ్లు, నాలుగు రోజులు నీలం కవర్లు అట్లా తమాషాగా బాగుండే మార్పులేమీచేయరు. వంద రూపాయలకు స్టాంపులు కొన్నా ఒక్క కాని డబ్బు తగ్గించుకోనంత నిర్మోగ మాటం. పోస్ట్ నిర్వాహకులు అధికారులు అయినా ప్రజలకు కనపడి జాయలాపాయలాగా మాట్లాడి, గబగబా నాలుగు వాగ్దానాలుచేసి అయిదు అభినందనాలు అందుకుంటారా అంటే అసలే కిమిన్నా స్త్రీ. ఆసలు ఆతరహాయే చేరు. నేనుకాని ఒకే చక్రీ చప్పుడులేని నడకతో, పనికి మాటకి జతకూర్చే స్పీడులో తపాలశాఖ పోతూవుంటుంది. మరి రైల్వేశాఖ చూడండి. అడుగుడుక్కి విశేషాలు సజేషాలే. వేగం అనే పదానికి పదవిభాగం, దండన్యాయం, తాత్పర్యం, అర్థం, పెడర్థం మొదలయిన వైద్యాలన్నీ చేసి దాని అంతు కనుక్కుంటున్నారు. వేగం అనే పదంలోనుంచి కొన్ని కొత్త పదాలకు అంటుకడుతున్నారు. ఇదేమిటని ఆశ్చర్యపడనవసరంలేదు. అదే రిసెర్చి అంటే. మామూలు ప్రదేశాల్లో మెయిలు బళ్లు ఎక్స్ప్రెస్ బళ్లు గంటకి 40 మైళ్లు 50 మైళ్లు చొప్పున నడుస్తున్నవనుకోండి. దాన్ని 40 మైళ్ల వేగము 50 మైళ్ల వేగం అని మాత్రమే అంటాము. కాని మా అపూర్వనగరం జిల్లాలో సర్వసాధారణంగా అన్ని రైళ్లు గంటకు 5 మైళ్ల ప్రకారం పాతుకుపోతయ్. మరి దానిని గంటకు 5 మైళ్ల వేగం అంటే యేమి ఇంపుగా వుంటుంది. అందుకని ముచ్చటగా మురిపెంగా వేగం అనే పదాన్ని తుంచి మేము మూవైపు

రైళ్లు 5 మైళ్ల "గం"తో పోతున్నవని చెప్పుకుంటాము. నిజానికి రైల్వేశాఖవారు వారి నోటి గుండ యీపదం జారీ చేయలేదనుకోండి. కాని యింతటి శబ్ద బ్రహ్మలు, పద సృష్టి యింత తేలికగా చేయటానికి సహాయపడింది వాళ్లేగా. మెప్పును సరిఅయిన స్థలానికి చేరవేయటం ఉత్తమ పౌరులు కాదలచుకున్నవారి విధాయకం. ఇటు వంటి సాహిత్యసేవ మాత్రమే కాక రైల్వేవారు చాలా నిర్దిష్ట సేవకూడ జరుపుతూవుంటారు. దేశంలో పెద్దలంతా పోగై జీవనాభ్యాసముంటు పెద్ద పేర్లు పెట్టి రెండు మేకిలను నాలుగు దూడలను బుజాన కూర్చోపెట్టుకుని పొటోలు తీయించుకుంటారు. అదేమి గొప్ప? పంచదారకు చీమలుపడితే బయటికితీసుకువెళ్లి జాగ్రత్తగా వాటిని దులిపి పస్తామేగాని నలిపి పాపవేయం. జీవంపున్న జీవిని అంతా దయగానే చూస్తారు. కాని రైల్వేవాళ్లు జీవం అంటు జన్మాన యెరగని పట్టాలను ఇంజనను యెంతో దయగా చూస్తారు. ఇంగ్లాండువంటి అతి సవీన దేశాలలో ఆహారించేవారులేని వృద్ధులకు కొన్ని శరణాలయాల కట్టింది అక్కడ సవర్యలు చేస్తారంటే ఎంతో విచిత్రంగా వింటాం. అంతదాక యెండుకు రైల్వేవారు కొన్ని జిల్లాలలో ప్రత్యేకించి వృద్ధాప్యం వచ్చిన పట్టాలను, శర వృద్ధలయిన ఇంజనను వుంచుతారు. అంటే అదొక శరణాలయం అన్నమాట. అక్కడి వుద్యోగస్తులంతా నిద్రాహారాలు మాని క్షణక్షణానికి వాటిని తాకిచూసిమోగించి చూసి గిల్లిచూసి తగిన సేవలు సవర్యలు చేస్తువుంటారు. వదవద వణుకుతు కిర్రు కిర్రు మో. చేస్తు గిల్లి గిల్లి కొట్టుకుంటున్నట్లుగా నడిచే ఆ నూటయాభై యేళ్ల వృద్ధ యింజను యికా గంట 5 మైళ్ల "గం"లో నడుస్తున్నదీ అంటే దానికి రోజుకు యెందరెందరు పెద్దలు స్పెషలిస్టులు కంటికి రెప్పలాగా కాపాడుతున్నారో మీరే వూహించుకోండి. ఏ క్షణాన యే సేవలు అవసరమో అని రెప్ప వచ్చుకుండ, మామూలుగా వుంటే మాంసం కలుగుతుందనే సందేహంతో ప్రాణాలన్నీ అరచేతిలో రెడిగా పెట్టుకునివుండే డ్రైవరుముందు మేనమ్మ పోటీకి నిలవగలదు. ఇంతటి నిర్జీవకారుణ్యం యింతెక్కడలేదని మనమందరం ముమ్మాటికి పలుకవలదే ?

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

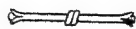
రైల్వేశాఖలో మార్పులన్నీ చకచకా జరిగిపోతు వుంటున్నాయి. అటు మొన్న 1, 2, ఇంటరు 1, 3 వ క్లాసు లంటువుండేవి. నిన్న 1, 2, రెండులో రెండు, 3 తరగ తులు వున్నవి. తెల్లవారేటప్పటికి 1, 2, ఇంటరు, 3 తరగ తులు వుండి ఎయిర్ కండిషన్లు పెట్టెలు కొన్నిచోట్ల అద నంగా దిగుమతి అయినవి. మరి రేపటి సంగతి వినుకోండి, ఎయిర్ కండిషన్లు, 2, ఇంటరు 3 మాత్రమే వుంటుంటుంది. మరి ఎల్లండి సంగతి యింకా వూహకు అందటలేదు.

గంటలమీద ఛార్జీలు హెచ్చించారు. తరాలవారీగా తగ్గించవచ్చునని వినికిడి.

పైగా రైల్వేశాఖలో యెంత జాయలాపాయలాగా ప్రజ లను కనిపెట్టివుంటారోచూడండి. అయ్యో పాపల పసి వారు అని దయదలిచి విద్యార్థులకు కన్నెషన్లు ఇచ్చారు. ఇప్పుడు పోనీ పాపం అని పంతుళ్లకుకూడ యివ్వబో తున్నారు. తపీమనిచేస్తారు తప్పదు.

బొత్తిగా రైలు యెక్కటమే మానుకుంటున్నారు యీ మూడ మనపులు అని తమ ఆదాయంద్వార తెలుసుకొని నటువంటివారై, రైల్వేవారు రేపిపాటికి ఒక మహోప కారం చేయబోతున్నారు. 14 రోజులు నిరాఘాటంగా ఆ కోన్లో యెన్నితడదలు దిమ్మతిరిగినా టికెటు 30 రూ

పాయలేట. నిజంగా యిటువంటి అవకాశం. అందులో రాష్ట్రంకోసం తలతిరిగేట్టుగా బాధలుపడుతున్న మన ఆంధ్రలోకానికి ఒకవరం. తలొకటికెట్టు కొనుక్కుని మనకున్న ఆస్తిపాస్తులు, భూమి పుట్ర అంతా ర్వయంగా చూసుకుని, యెక్కడెక్కడ యెవరుగట్టు జరుపుకుంటున్నారో, హద్దులు మింగుతున్నారో, తప్పుడు ప్రచారాలుచేస్తున్నారో అని చూసుకురావచ్చు. పైగా పక్క భాగస్థులకు గుండె పగిలేట్టుగా నాలుగు ఘనన్యాసాలిచ్చి కొంకి కర్ర వూగించి అదిలించిరావచ్చు. ఇంతటి అవకా శాన్ని జాగ్రత్తగా చూడక ఆంధ్రులంతా యీ 30 రూపాయల టికెటు కొని ఆంధ్ర పౌరుషం దేశమంతటా చూపిరావచ్చు. అంతే అనుకోకుండానే రైల్వేవారు రాజకీయరంగంలో కూడ అతివేగ మహావేగంతో సేవచేస్తున్నారన్నమాట. ఇప్పటివరకు గం, వేగం, అతివేగం, వేవేగం, మహా వేగం అనే పదాలుమాత్రమే విన్నారు. కాని రైల్వేశాఖ నిర్వాహకులు చేస్తున్న వాగ్దానాలు, చేయతలుచుకున్న ఉపకారాలు, వేసుకున్న పథకాలు, మంత్రుల ఘనన్యాసాలు వింటుంటే యింకోపదంకూడ స్ఫురించుతుంది. అదే ఉద్యేగం. పదవిభాగంచేస్తే ఉత్త - వేగము. వేగము అనే పదానికి ఆఖరు స్థాయి ఉత్త - వేగముల కూడికఅయిన ఉద్యేగమని సాహితీపరుల నిర్ధారణ. ఎటుచూసినా వేగమే చూశారా.



నీ రాం జనము

శ్రీ సూరంపూడి ఛాన్సలరరావు.

కర్పూరపు హారతిగైకొమ్మా మాయమ్మా, నీ
కన్నకొడుకు లిరుగో ముక్కంటిగొంతులాకడై కీ
ర్తింపనిటకు చనుదెంచితి తెలుగుతల్లీ దీవింపగ
దమ్మా మాయమ్మా
శాతవాహనుల వంశము చాళుక్యనృపాలకులము
కాకతీయ సమ్రాట్టులు విజయనగర రాణ్యులును

నిన్నుమున్ను పూజించిరి నేడుమమ్ము దీవింపగ
దమ్మా మాయమ్మా॥
ఈ త్రిలింగ మధ్యావని నేకధర్మధామముగా
నీ త్రిలింగ భూప్రజాశి నేకధర్మనిరతులుగా
జేయశక్తియుక్తులుగా జేసి మమ్ము దీవింపగ
దమ్మా మాయమ్మా॥



రాజకీయములు

• శ్రీ గోళ్ళపూడి రామచంద్రరావు •

జనవరి చివరివారం మొదలుకుని ఫిబ్రవరి మూడో వారం వరకూ ప్రపంచ రాజకీయాల్లో కొన్ని అతి ప్రధాన సంఘటనలు జరిగినవి - ఫార్మోజా ద్వీప “తాటస్టాన్ని” అమెరికా రద్దు చేయటం, సుడాన్ స్వపరిపాలన సమస్య మీద ఈజిప్టు, బ్రిటన్ లు ఒప్పందం కుదుర్చు కొనటం, ఇజ్రేల్ తో ఓష్యా తెగతెంపులు చేసుకొనటం, ఆర్జెంటీనా నాయకానికి స్టాలిన్ ప్రత్యేకాహ్వానం పంపి సంప్రదింపులు జరపటం, బ్రిటన్ నడిపే కొలంబో వధకం, అమెరికా నడిపే పిదేశ సహాయ కార్యక్రమాల లోపం గుట్టను ప్రపంచ ఆహార వ్యవసాయ సంస్థ అధ్యక్షుడు బయట పెట్టటం.

* * *

జనవరి 20 వ తేదీన అమెరికా కొత్త అధ్యక్షుడు జనరల్ ఐసెన్ హోవర్ ఆధికారాన్ని స్వీకరిస్తూ తన విధానాలను సూచించారు. ఆప్పుడే ఫార్మోజా “తాటస్టం” రద్దు చేసినట్లు ప్రకటించారు. కమ్యూనిస్టుల ముందు నిలవ లేక చాంగ్ కె షెక్ పారిపోతోన్నప్పుడు ఆడికి ఆశ్రయ మివ్వటానికి, ఫార్మోజాను కమ్యూనిస్టుల వశంకాకుండా అడ్డగించటానికిగాను అమెరికా తననొక బలాన్ని అక్కడ నిలిపి చాంగ్ కు కాపాడింది. చావుతప్పి కన్ను లొట్టపోయిన చాంగ్ చైనాను “దాడి” చేయటంకాకాదా దాను నివారిస్తానని అమెరికా చెప్పి, దీనికి ఫార్మోజాను తటస్థంగా ఉంచడమన్న పేరు పెట్టింది. ఇటీవల చాంగ్ కై షేక్ కు చాలా ఆయుధాలు సప్లయ చేసి, చైనా మీద దొంగదారులు జురపటానికి హుషార్ ఇచ్చింది. అయితే చైనా నిజంగా ఫార్మోజా మీద దాడి చేస్తే, అమెరికన్ బలాలు అడ్డగించగలవని అమెరికన్ ఆధికారి వర్గాలు స్పష్ట పరుస్తున్నారు.

ఐసెన్ హోవర్ చేసిన ఈ నిర్ణయం యుద్ధవిస్తరణకు దారితీస్తుందని ప్రపంచదేశాలు యావత్తు ఖయాన్ని పెల్లడించినవి. ఇండియా, రెనడా, బ్రిటన్ మొదలైన దేశాల నాయకులు చాలా విచారాన్ని పెల్లడించారు. కాని బర్మాకు మాత్రం ఇది ప్రాణనంకటంగా భరించబడింది. ఇంతకు ముందునుంచే అక్కడ తిష్టవేసుకునిఉన్న కొమింటాంగ్ చైనా బలాలు చైనా సరిహద్దుల్లో ఉన్న బర్మా స్థావరా

లను ఆక్రమించటం ప్రారంభించినది. కిందటి నెలలో మాంమెసూ అనే సంస్థానాన్ని ఆక్రమించి, మళ్ళీ కిందటి వారంలో మాంగ్పాన్ అనే షాన్ సంస్థానాన్ని, క్యూవోక్ అనే పైనిక స్థావరాన్నికూడా బర్మానుంచి ఈసేనలు లాక్కున్నవి. కాని బర్మాలో స్థానిక ప్రజలు కొమింటాంగ్ తో పోరాడటానికి ప్రజాసేనలను తయారు చేస్తున్నారు.

బర్మాలో తిరుగుపాటు చేస్తున్న కరేన్ లను బ్రిటిష్ కన్నర్వేటింగులు అనలు ముందు పురికొల్పారు. వాళ్ళకు అమెరికన్ సహాయం ఉన్నట్లు బర్మా ఏదేశాంగమంత్రి ఉవీన్ క్రిందటి నెల బొంబాయిలో వెల్లడించినట్లుగా కొన్ని పత్రికలు ప్రకటించినవి. ఇంకొకరూ ఈ కరేన్ లు, కమ్యూనిస్టులుగా పనిచేస్తున్నారని పశ్చిమ రాజ్యాలకు చెందిన వార్తాసంస్థలు ఒకే పనిగా ప్రచారం చేసినవి. కాని వీళ్ళు కొమింటాంగ్ సేనలతో ఒప్పందాలు చేసుకున్నటు సాక్ష్యాలు దొరికినవని బర్మా ప్రభుత్వం ఈ నెలలో ప్రకటించటంతో అసలు బందాంబ బయట పడ్డది.

బర్మాలో కొమింటాంగ్ బలాలు, ఫార్మోజా పట్నం లలో ఉన్నబలాలు చైనాకు హానిచేయగలవు అన్నది సుదేశహామే. ప్రజల అసహ్యినికి గురి అయి పారిపోయిన చాంగ్ ప్రభుత్వం విదేశ బలాల సాయంతో మళ్ళీ చైనాలోకి అడుగు పెడితే, ప్రజలు సహిస్తారని ఆనురాసక్కులేదు. కాని బర్మాలో కొమింటాంగ్ సేనల ఉనికి మాత్రం అంతర్జాతీయ వర్గాలను పూర్తిగా ఢిక్కరించటమే ఆచుకున్నది. ఈధిక్కారం చేస్తున్న చాంగ్ ప్రభుత్వాన్నే ప్రస్తుతం ఐక్యరాజ్యసమితి గుర్తిస్తున్నది.

* * *

ఐసెన్ హోవర్ నిర్ణయంవల్ల తక్షణం వచ్చివడే ప్రమాదాలు లేవుగాని, ఆసియా ప్రజలు ఒకరితో ఒకరు పోరాడటమే లెకు కావలసిందని అయిన పిన్నికల ప్రచారంలో బయటపెట్టిన ఉద్దేశం నెలవేటానికి అది దారితీస్తుంది. అయితే యాల్లా ఒప్పందాన్ని ఢిక్కరించి ఫార్మోజాను చైనాకు దక్కుకుండా అడ్డగించటంతో తృప్తిపడక, తూర్పుయూరప్, శాఖలిన్, పోర్ట్ ఆర్డర్

అంద్ర మహిళ

మొదలైన ప్రాంతాల విషయంలో కూడా పేచీలు తీసుకుని రావటానికి అమెరికా నిశ్చయించింది.

* * *

కాని ఈ సందర్భంలో కారితో విషయం లేతపోయింది. యుద్ధవిరుదులు సంప్రదింపులు కేవలం యుద్ధ ప్రాంతాల సమస్యను దీని భగ్గుం కాలేదని, తన పరిస్థితిలో నిర్బంధించి తనకు దాడి చేయటానికి అమెరికా ప్రయత్నిస్తున్నదని చైనా అభిప్రాయ పడటమే ప్రధాన కారణమని తెలిసిపోయింది. చైనాకు ఈ భయం లేకుండా చేసి, దూరప్రాంత సమస్యలన్నింటినీ కలిపి పరిష్కరించాలని పశ్చిమరాజ్యాలు ఆనేకం కూడా అభిప్రాయపడుతున్నవి. కాని అమెరికాను పనిపించగలస్థితిలో అవి ఉన్నట్లు తోచదు.

* * *

పిరివరిలో సూడాన్ భవిష్యత్తును ఈజిప్టు ప్రభుత్వానికి, బ్రిటనుకూ ఒక ఒప్పందం కుదిరింది. యుగ్గురు సూడానీలు, ఒక ఈజిప్టున్, ఒక బ్రిటన్, ఒక అమెరికన్ కలిసిఉన్న ఒక సంఘం ఇండియా చీఫ్ ఎలక్టన్ కమిషన్ సుకుమార్ సేన్ నాయకత్వాన పార్లమెంటు ఎన్నికలు జరుపబోతున్నవి. ఇది 3 సం॥ల పాటు స్వపరిపాలనను నడిపి, ఈజిప్టుతో జేరటమో, లేక స్వతంత్రంగా ఉండటమో నిర్ణయించే రాజ్యాంగ పరిషత్తును ఏర్పాటు చేస్తుంది. అంతవరకూ గవర్నర్ జనరల్ పరిపాలనను కూడా అంతర్భాగతీయ సంఘం ఒకటి కనిపెట్టి ఉంటుంది. అయితే సూడాన్ ను కామన్వెల్త్ లో జేర్చుకోవాలన్న అభిప్రాయాన్ని బ్రిటిష్ విదేశాంగ మంత్రి వెల్లడించటమూ, ఆప్రయత్నం జరిగితే అసలు ఒప్పందాన్నే రద్దుచేస్తానని ఈజిప్టు ప్రధాని నజీద్ స్పష్టపరచటమూ చూస్తే ఈ సమస్యను ఇంకా ఎన్నో పేచీలు వచ్చే అవకాశం కనిపిస్తున్నది. ఇంతేకాక దక్షిణ సూడాన్ లో నివసిస్తున్న సిగ్రోజాతుల ప్రజలు కూడా ముందు ముందు పెద్ద సమస్య కాగలరు. వీళ్ళ విషయంలో ఈజిప్టు దౌత్యంతో, వాస్తవికదృక్పథంతో నడుమకోకపోతే, ఆఫ్రికన్ జాతుల ద్వేషానికి గురి కాక తప్పదు. ఈసంఘటనలను చూచుకుని మళ్ళా బ్రిటన్ తిషవేయటమూ సంభవమే.

ఈనెలలోనే రష్యా ఇజ్రేల్ తో తెగతెంపులు చేసుకున్నది. జెకోస్లావీయా కమ్యూనిస్టులలో యూదులు కొందరు ప్రపంచ యూదు సంస్థల తరపున విదేశాలు జరిపాలని ఇటీవల శిక్షించబడ్డారు. ఇదే పుద్దేశంతో యూదు డాక్టర్లు సోవియట్ నాయకులను హత్యచేయ ప్రయత్నించారని ఆరోపించబడ్డది. వీటి ఫలితంగా ఇజ్రేల్ లో దౌర్జన్యవాదులు సోవియట్ రాయదారి కార్యాలయమీద దాడులు వేశారు. దానితో రష్యా ఇజ్రేల్ తో తెగతెంపులు చేసుకున్నది.

యురప్ అంతటా యూదులు హింసించబడుతున్న రోజుల్లోనే రష్యావారికి అన్నివిధాలా అండగా ఉండి, వారికోసం ప్రత్యేకంగా ఒక రాష్ట్రాన్ని కూడా ప్రవేశపెట్టింది. జాతీయ నివాసంగా చేయ ప్రయత్నించింది. కాని యూదులకు ఇజ్రేల్ మీద మోజు ఎక్కువగా ఉన్నందువల్ల, ఆప్రయత్నం ఫలించలేదు. ఇజ్రేలుకు తూర్పు యూరప్ దేశాలు చాలా తోడ్పడ్డవని ఇజ్రేల్ నాయకులే మొదటి అంగీకరించారు. ఇది ఇట్లా ఉండగా, తూర్పుయూరప్ విచారణలకు యూదుల విద్యేషంతో ప్రత్యక్షసంబంధమేమీ లేదని, కమ్యూనిస్టు పార్టీలలో సాధారణంగా వచ్చే కల్లోలాల్లే అవి అని నేషన్ వంటి అమెరికన్ పత్రికలేసూచించినవి.

అందువల్ల ఈతెగతెంపులకు ఇజ్రేల్ అంతరాతీయవిధానాలు, లేక మధ్యప్రాచ్యరక్షణ వ్యవస్థను భగ్గుంచేయాలన్న సోవియట్ సంకల్పమో కారణమయిఉండవచ్చును. అంబులులేని మధ్యప్రాచ్యరక్షణ వ్యవస్థ అసంభవం, కాబట్టి ఇప్పటికే పశ్చిమరాజ్యాలతో తగాదలాడుతున్న అంబులను రష్యాచ్యూ మరంత ఆకర్షించ వచ్చును. అంబులను కూడగట్టుకునేందుకు పశ్చిమరాజ్యాలు కూడా పనిచేస్తున్నవి. తనకు ప్రమాదకరమని ఇజ్రేల్ గోల పెడుతున్నప్పటికీ, అంబురాజ్యాలకు ఆయుధాలు పంపుచున్నవి. రష్యా తెగతెంపులు చేసుకున్నదికనుక, తనను ఆయుధసహాయం చేయాలన్న ఇజ్రేల్ విజ్ఞప్తిని అమెరికా లక్ష్యపెట్టక పోవటం ముఖ్యంగా గమనించ తగ్గనిషయం. మొత్తానికి ఇజ్రేల్ కు ఇనిచాలా గడ్డురోజులు.

అరెంటీనా రాయదారి సేన్యార్ ట్రావో ఈనెలలోనే మార్షల్ స్ట్రాలిన్ ను కలుసుకుని పరస్పర స.బంధాలను గురించి సంప్రదింపులు జరిపారు. ముఖ్యంగా వ్యాపార విషయంలో సంప్రదింపులు జరిగినవి. మరొక దక్షిణ

అమెరికా దేశమును భీతికూడా రష్యాకు రాగిఎగుమతులు సాగించాలని ఉద్దేశిస్తున్నట్లు వార్తలు వచ్చినవి.

దక్షిణ అమెరికాదేశాలు పేరుకు స్వతంత్రంగా ఉన్నవే కాని, వాటి పరిశ్రమలు, వర్తకవ్యాపారాలు పూర్తిగా అమెరికా, బ్రిటన్ ల చేతుల్లో వున్నవి. ఆదేశాల్లో రోజు రోజుకీ వచ్చే విప్లవాలు ఆదేశాల పారిశ్రామిక సంస్థలు ఆదేశాటకాలవల్లనే వస్తున్నవి. ఆనంస్థల ఉచ్చునుంచి తమ దేశాలను విడిపించాలని ప్రజలుచేసే విప్లవాలుకూడా వాటిల్లో కనిపిస్తున్నవి.

బ్రిటన్, అమెరికాల ప్రాబల్యాన్ని పడగొట్టటానికి దక్షిణఅమెరికా సాగిస్తున్న చర్యల్లో అర్జెంటీనా మొదటి నుంచి ముందడుగు వేస్తున్నది. అమెరికా ఉద్దేశించిన అఖిలఅమెరికా సమాఖ్యకు ప్రతికూలంగా ఉండటమేకాక, గతయుద్ధంలో జర్మనీ సహాయం తీసుకోవాలనికూడా ప్రయత్నించింది. ఇప్పుడు ఆంగ్లోఅమెరికా వర్గానికి ప్రతికక్షి అయిన రష్యా సహాయాన్నికూడా కోరుతున్నది.

అయితే అమెరికాకూడా ఊహకోటంలేదు. దక్షిణ

అమెరికా దేశాలను తప్పివరచటంకోసం స్పెయిన్ ను మరింత చేరదీస్తున్నది.

వెనకపడ్డదేశాల సహాయానికని బ్రిటన్ కొలంబో పథకాన్ని, అమెరికా చతుర్దశూత్ర ప్రణాళికలనీ నడుపుతున్నవి. వీటినిగురించి ఎంతోప్రచారం జరిగింది. కాని ఈనెలలో ప్రపంచ ఆహారవ్యవసాయ సంస్థ డైరెక్టర్ జనరల్ నారినడాడ్ ఒకప్రకటన చేస్తూ ఇవి కేవలం రాజకీయోద్దేశాలతో ఏర్పాటు చేయబడ్డపథకాలేననీ, ఈసహాయం స్వీకరించే దేశాలు అభివృద్ధి పథకాలని నిర్వహించటానికి తగిన శక్తిలేకుండా ఉన్నవని ప్రకటించారు. అంటే ఆయాదేశాల ప్రతినిధులుగా వ్యవహరిస్తున్న ప్రభుత్వాల నిజాయితీని, శక్తి సామర్థ్యాలను ఈయన ప్రశ్నిస్తున్నారన్నమాట. వైనాలోకొమింటాంగ్, ఫిలిప్పీన్స్ లో క్వెరీనో, దక్షిణకొరియాలో సింగ్మో, సయాంలో పీబుల్స్ గ్రామ్ ప్రభుత్వాల దుర్వ్యయాలను గురించి, అవినీతిని గురించి ఇటువంటి ఆరోపణలే వచ్చివున్నవని గమనిస్తే, ప్రస్తుతం ఆగ్నేయాసియాలోని ప్రజాస్వామ్యాలు ఎటు వంటివో నన్ను సందేహం రాకమానదు.



ఆంధ్ర మహిళాసభలో రిపబ్లిక్ డినోత్పన సందర్భమున సభ్యురాలిండు.



క ను వి ప్పు

నా టి క

శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

ఒకటవ రంగము

(నిశీధనమయము. రమ వంటరిగా గదిలో కూర్చుంది. ఎక్కడో కొంచెం చప్పుడయినట్లు వినిపించింది. అతి భయంతో “ఎవరువారు” అని మెల్లిగా అంటోంది. ఇంతలో బిగ్గరగా చప్పుడయ్యింది తలుపు కొడుతున్నట్లు. (సుబ్రహ్మణ్యం ప్రవేశం వక స్త్రీతో)

సుబ్రహ్మణ్యం :- తలుపు తియ్యి.....

రమ :- (వణుకుతూ) : ఎవరు ?

సు : ఎవరేమిటి. నేనే తలుపుతియ్యి తొందరగా.

ర : [అతిఆశ్చర్యంగా] మీరా ! ఇప్పుడా ! [తలుపుతీసి] ఎక్కడనుంచి రావటం ! ఈ తడిబట్టలేమిటి ! ఈ అమ్మాయియెవరు ? ఆ !....అట్లావున్నారే !.

సు : [విసురుగా] : సమాధానం చెప్పటానికి సావకాశం లేదు. ముందర యీవిడకు పొడిబట్టలిచ్చి గదిలో పడుకోపెట్టు. నేనువస్తా ఇప్పుడే.

ర : [అమితభయంగా] : మీ .. రె .. క్కడికండి !

సు : [కోపంగా] అలాంటి కుంటి. ప్రశ్నలు వెయ్యొద్దని లక్షతొంద్రేసార్లు చెప్పాను. నేను బ్రతికున్నంత వరకు మానవల్సివుంది.

[వెంటనే నిష్క్రమణ]

ర : ఎందుకంటే అంతమాట ఎవరమ్మా నువ్వు? ఎక్కడనుంచి వస్తున్నారు. చెప్పమ్మ చెప్ప, అయ్యో

అంత ఆయాస పడుతున్నావే! నీళ్ళలో ఎందుకు దిగారు? పడుకో అమ్మ పడుకో. అయ్యో! ఇదెక్కడిపాపం. ఈసారి వారు పూరునుంచి రాగానే యెంతో యిదిగా వుందామనుకున్నా. వచ్చే రావడంతోనే పిడుగు పడ్డట్టయింది. నాకేం అర్థం కావటంలేదు. నాకు భయమేస్తోంది. ఎక్కడి కెళ్లారు? నువ్వన్నాచెప్పవు.

[డాక్టరుగారితోసుబ్రహ్మణ్యం ప్రవేశం]

సు : ఇటురండి. ఈగదిలో వుంటి.

డా : ఆ నాడి చాలా నీరసంగావుంది. అంతసేపు నీళ్ళలో వున్నారంటి. తెలివాచ్చి అడిగితే కొంచెం కాపీయిప్పించండి. భయపడాలనిన అవసరమేమీలేదు. ఇదుగో మందిస్తున్నాగా.

సు : చిత్తము. ఇంత అర్థరాత్రి మిమ్మల్ని.

డా : ఆ దానికేముంది. అవసరం అందరికీ వకటే. వస్తాను.

[డాక్టరు నిష్క్రమణ]

సు : ఆ తలుపువెయ్యి చలిగాలి కొడుతోంది.

ర : ముందర తడిబట్టలు విప్పండి. ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారు? ఈ అమ్మాయి యెవరు?

సు : ఆమ్మాయి యేంచేసిందినిన్ను. నేను యెట్లావున్నానో యేమిటో.

ర : అదేమిటంటే అటాఅంటారు. మీరు యెప్పుడు వస్తారా అని వేయిక్కళ్ళతో కనిపెట్టుకుని—

క ను వి ప్పు

౪ : నిజమే నిజమే వచ్చాగా. హాయిగానిద్రపో. నన్ను యెక్కువగా పలకరించక, పాపం యీ అమ్మాయి చచ్చిపోయేదే ఆనీళ్లలో, సమయానికి నేను కనక వెళ్లకపోతే.

౫ : ఏం, ప్రమాదమేమన్నా జరిగిందా?

౬ : ప్రమాదం యేం లేదులే. బ్రతికేవున్నాం. ప్రమాదాలుకూడ యెందుకు ?

౭ : ఎందుకండీ కోపం నామీద? నేనేమన్నా పెడర్థాలు తీస్తారు.

౮ : అందుకనే పడుకోమన్నా. నేను పెడర్థాలు తీసే వాణేను.

౯ : ఊమించండి నేనేమీ అనను.

౧౦ : నువ్వనక్కర్లా. ఎందుకాయేడుపు పిలుస్తే పలుకుతుండే.

౧౧ : ఏడవటంలేదండీ, నా మనస్సులో మనస్సులేదు. ఎంత బాధపడివచ్చారో యీ రాత్రివేళ నాతో చెప్పకూడదా?

౧౨ : నీతో చెపితే నువ్వేంచేస్తావు? అయిపోయిన దానికి....

౧౩ : ఈ అమ్మాయి యెవరండీ....

౧౪ : ఎవరని చెప్పమంటావు. ఓ దిక్కులేని అనాధస్త్రీ. అప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో, యీ అమ్మాయికి అంతా నేనే. అంతకంటే యేం చెప్పను?

౧౫ : పాపం యెవరిఅమ్మయో. తెల్లవారంగానే వాళ్లింటికి పంపించేశెయ్యండి, వాళ్ల తల్లి దండ్రులు యెంతబాధపడుతున్నారో!

౧౬ : ఎవరిపిల్లని ఎవరింటికి పంపించేస్తాం!

రెండవ రంగము

(తెల్లవారింది. శశికి స్పృహవచ్చింది. తను యిప్పుడున్న పరిస్థితి అంతా తెలుసుకుంది. తను పంటరిది మొట్టమొదటే సుబ్రహ్మణ్యుని ప్రేమించింది.)

శ : ఇంతశ్రమపడి నన్ను యిక్కడికి తీసుకువచ్చి నా ప్రాణం దక్కించారు. ప్రాణదాతలు, మీ ఋణం నేను యెట్లా తీర్చుకోగలను.

సు : ఒక జీవి మరణావస్థలోవుంటే రక్షించటం, మానవుని విధ్యుక్తధర్మం. నా విధిని నేను నెరవేర్చుకున్నాను. ఇందులో వకళ్లమెప్పు పొందాలనే ప్రమేయంలేదు.

శ : మీ బాదార్యునికి నా కృతజ్ఞత.... ఇక యింటికి....

సు : అప్పుడేనా, ఇంకా శ్రమన్నా తగలేదు....

ర : పాపం వాళ్లవాళ్లు యెంత కనిపెట్టుకునివున్నారో....

శ : అవును.... నేను తొందరగా వెళ్లాల్సి....

సు : మీదేవూరు?

శ : (కొంచెం తడబడుతూ) వకవూరనేమిటి? మా తల్లితండ్రులు నన్ను వెళ్లగొట్టినప్పటినుంచి అన్ని వూళ్లూ మావే.

సు : అవుతే యిప్పుడు యెక్కడికి వెళ్ళదామని....

శ : ఎక్కడికైనా వెళదామని.

సు : ఎక్కడికైనా వెళ్ళటం యెందుకు ఇక్కడే వుండవచ్చుగదా.

ర : ఆ అమ్మాయి యెక్కడికో వెళదాం అనుకుంటుంటే మధ్య మనం ఆపటం యెందుకు?

సు : ఫలానాచోటుకని ఆ అమ్మాయికి తెలీదుగా! పోనీ యిక్కడే వుంటుంది.

శ : అంతగా మీరు చెపుతుంటే నాకు వెళ్ళ బుద్ధివుట్టుట లేదండీ.

ర : మీరు వేరే యెక్కడికైనా వెళ్ళదలుచుకుంటే వెళ్లి రండి. మళ్ళీ రావచ్చు.

శ : అబ్బే, నాకు యింకొక చోటుకు వెళదామనిలేదు లేండి.

సు : అందుకనే యిక్కడ వుండమన్నా. నువ్వయిక్కడ, నీసొంతయింట్లో వున్నట్టు వుండచ్చు. ఏం భయ

క ను వి: ప్పు

పడక్కర్లేదు.

ద : ఏ మండీ మనం రేపు సాయంత్రం మా వాళ్ళ పూరు వెళదామనుకున్నాం కాదండీ.

సు : అనుకున్నారే. ఇప్పుడు మించిపోయిందేముంది? పై వారం వెళదారే.

ర : మించిపోయిందనిగాదు. వస్తామని వుత్తరంకూడ వ్రాశాంకదా అని.

శ : పోనీ వార్ని వెళ్ళనీయండి. పుట్టింటికి వెళదామనుకోవటం సహజమేగా.

సు : అవును, ఆ వనిచెయ్యి పోనీ.

ర : తలొకసారి యెందుకు, ఇద్దరం కలిసి పై వారమే వెళదాలెండి,

సు : మొదటే అట్లా నేను.... తొందరగా వంటకానీ. ఎప్పుడు తిన్నదో అన్నం నిన్ను.

శ : నీళ్ళు పోసుకుని వస్తాను. చిరాకుగావుంది.

సు : స్నానాలు గది చూపించవే.

ర : ఏమండీ వెళతానన్న ఆ ఆమ్మాయిని యెందుకు ఆవటం?

సు : ఏం, నాలుగు రోజులుంటుంది. వుంటే తప్పా.

ర : తప్పవప్పులుకు కాదండీ. తనకు యెవ్వరూ లేరంటోంది. అలాంటి ఆమ్మాయిని మనింట్లో యెందుకు అట్టేపెట్టుకోవటం?

సు : ఎవరన్నా వుంటే మనింట్లో యెందుకు వుంటుంది?

ర : బాగావుంది. అందుకోసం మనింట్లో వుంచుతారన్నమాట. ఎవరన్నా చూసినా బాగుండదు.

సు : ఉంటే తప్పా. నీకు బాగుండన్నమాట. వరాయి త్రీని యింట్లో పెట్టుకోవటం.

ర : నామాట అట్లా ఉంచండి. మీకు బాగుందా పోనీ.

సు : నాకు బాగుండకపోతే నేను యెట్లావప్పుకుంటాను.

ర : అదుగో చూడండి, యెంత చొరవగా మీగదిలోకి వెళుతోందో! ఇదెక్కడి అన్యాయం.....

సు : నీ చీరె మంచిదేమన్నాయియ్యి.

ర : మీరు మాట్లాడే మాటలు నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు.

సు : నీకిప్పుడు అర్థం కావులే. అర్థం అయ్యే రోజులు ముందున్నాయి.

ర : అదగో చూడండి. నాపెట్టెకూడా తీస్తోంది.

సు : చీరెకేమోలే.

ర : నేనీకొంపలో వుండలేనండి యింక. ఎవత్తినో తెచ్చిపెట్టి, యిట్లా ఆడిస్తూంటే.... అయ్యో ఆ నూనె రాసుకుంటోంది. నేను పండక్కి రాసుకుండామని ఆసీసా కదిలించలా యింతవరకు.

శ : ఏమండీ బజారుకు వెళ్ళివద్దామా వంటయ్యేలోగా.

సు : ఈపూరు బజారు చూసేదేముంది? అయినా వెడదారే. మేము వోగంటలో వస్తాము. వచ్చేటప్పటికి వంటచేసి రెడీగా అట్టేపెట్టు.

(నిష్క్రమణ)

ర : అయ్యో! ఇదెక్కడి వుప్పలాయి. ఎవతినో తీసుకురావటమేమిటి? అదీ, వారూ కలిసి బజారు పికారుకు వెళ్ళటమేమిటి! వాళ్ళు వచ్చేటప్పటికి నేను సిద్ధంగా వార్చటమేమిటి! వంటదానికంటే కనికష్టమైందే నా బ్రతుకు? నేను ఎంత అనుమాన పడుతూవుంటానో అంతా నిజమై తీరుతోందే. ఇక నన్నుకూడ మరిచిపోతారు గామాలు. ఇదెక్కడి కర్మమో! (కొంచెం ఏడుస్తుంది)

మాడవ రంగము.

(ఓనాడు సినిమా వే మళ్ళివచ్చినతరువాత శశి, సుబ్రహ్మణ్యం యిద్దరూ వెన్నెట్లో కూర్చుని కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. రమ విచారంగా ఓ తలుపుమూల నక్కి కూర్చునివుంది.)

శ : ఏమండీ, సినిమాలో చంద్రవంక బాగుందా? నేను బాగున్నానా?

క ను వి ప్పు

సు : నీదగ్గర చంద్రవంకేమిటి, సూర్యవంక కూడా బలాదూరే.

శ : మీమాటలకేమి లెండి. మరి మీరు నీసీమా చూశారు కదా :

సు : అవును, నువ్వు చూశావుగా.

శ : నేను అందంగా వున్నానని అన్నారు కదూ!.... రమకంచేనా?

సు : రమ ఏంచాలుతుంది నీముందర !

శ : మీరు అట్లాగే అంటారు. రమకన్నా అవుతే, నేను అంటే మీకు యిష్టమేనా?

సు : ఇష్టం కాబట్టేగా యిన్నాళ్ళు నాదగ్గరున్నావు.

శ : అర్థం అయింది, అర్థం అయింది. మనిద్దరికీ సాక్ష్యం అచంద్రుడే కిటికీలోంచి చూస్తున్నాడు. అవుతే నేను మిమ్మల్ని వకటి అడగదలచాను. అడుగుతే మీకేమన్నా....

సు : మనం ఇన్నిరోజులనుంచి వకచోట వున్నాం. అన్యోన్యంగా నువ్వడుగుతే నాకేం. అడుగు శశీ అడుగు.

శ : ఏమో, మీరేమన్నా అనుకుంటారేమో !

సు : బలే దానివే, అడగమంటుంటే! నేను అనుకో వడమేమిటి?

శ : ఏమో, నాకు భయమేస్తోంది, మీరు నన్నేమీ....

సు : ఇన్నాళ్ళనుంచి యిక్కడ వుంటున్నావు. నా మనస్సు కనుక్కోలేకపోయావు యింతేనా !

శ : ఈమాటలకేగాని, మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?

సు : దీనికేనా యింత సందేహం. దానిలో సంశయం యేముంది? నువ్వు యిక్కడకు వచ్చినప్పటినుంచి నిన్ను యెంతో ప్రేమగా చూస్తున్నాను. ఆసందేహము యిప్పుడు కలిగిందేం నీకు.

శ : ఆ ఏంలేదండీ, సీనిమా చూశాంకదూ యివ్వాళ. నాకేమో పెళ్ళికాలేదు.

సు : అవును, అవిషయం నాకు అదివరకే తెలుసుగా... ఇప్పుడు జ్ఞాపకం చెయ్యటంలో ఆంతర్యం?

శ : ఆంతర్యం గ్రహించకుండానే మీరు మాట్లాడు తున్నారన్నమాట.....

సు : మనం వకచోట వున్నాకూడ, నువ్వు నా మనస్సు కనుక్కోలేక పోయావుకాని, నీమనస్సు నేను గ్రహించలేక పోతానా!

శ : ఈ ఎత్తిపొడుపు మాటలతో యేం పుపయోగం కాని, నిజంగా చెప్పండి. మీరంటే నాకెంతో ప్రేమ. మరి నేనంటే మీకూ.....

సు : అవును. చెప్పు యికా సందేహం యెందుకు?

శ : చెపితే ఏం ప్రయోజనం. దానికి తగిన ప్రతిఫలం వుంటేగా?

సు : నీమనస్సులో భావాల్ని నీనోటవెంబడిరానీ, సగం సగం మాటలెందుకు?

శ : అదికాదండీ, ప్రేమ వుందన్నారుగా.... పెళ్ళి....

సు : పెళ్ళి! ఎవరిపెళ్ళి?

శ : మనపెళ్ళి !

సు : మన పెళ్ళా!.....

శ : మరి నన్ను ప్రేమిస్తున్నానన్నారుగా !

సు : శశీ! నీమాటలధోరణినిబట్టి నీ అభిప్రాయాన్ని నేను అదివరకే గ్రహించాను. ప్రేమ అనే మాటకు పెళ్ళి అనే అర్థమే తీస్తే మానవుడు తోటి మానవునియందు చూపించవలసిన ప్రేమకు అర్థమేమిటి? తల్లిప్రేమ అంటారు దీని భావ మేమిటి? తండ్రి మీద కూతురుకున్న ప్రేమలో ఆంతర్యమేమిటి? ఇద్దరి ప్రాణస్నేహితులమధ్య ప్రేమ వుద్దేశమేమిటి? అప్పచెల్లెళ్ళ ప్రేమలో అభిప్రాయమేమిటి? అన్నా చెల్లెలి మధ్య వుండే అన్యోన్యంకూడా ప్రేమే. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానంటే ఆప్రేమకు యీ అర్థం తీసుకోవాలి. ప్రేమ అంటే భార్య భర్తల అన్యోన్యం వక్కాతే! అని అనుకోవటంవలన నా రమ యిన్నాళ్ళనుంచి

(తరువాయి 21-వ పేజీలో)

భిన్న మానవులు

• శ్రీ వేమరాజు చానుమూర్తి •

మానవులలో అనేక రకాల వారున్నారు. మాటవరుసకు మనదేశంలో మనప్రజలనే తీసుకుందాము. వారిలో భాషల బేధములే కాకుండా యాభై రేఖలలోకూడా అనేక తేడాలున్నాయి. కాశ్మీరీలలో కళ్ళ ఎక్కువ. బాహు బలం ఎక్కువ. అలాగే పంజాబు వీరగడ్డగా భాసిల్లింది. ఆంధ్రులలో సౌమమూర్త్యం ఎక్కువ. తమిళులలో ఆవేశం తక్కువ. ఆలోచన ఎక్కువ. కన్యాశుమారి దగ్గర ఉండే కేశలలో లాలిత్యం ఎక్కువ. నేపాల్‌లో ఉండే గురాలను స్వామి ముక్కులు, చప్పి దివుడు సర్వసామాన్యం.

అలాగే ఇతర దేశాలలోను ఖండాలలోను కూడా మధ్య ఆఫ్రికాలో ఉష్ణమండల పాంతాలలో ఉండే ప్రజలలో కొందరు శ్యామల గాత్రులు. జుట్టుమెలి తిరిగి ఉంటుంది. ఇంక యూరప్ ప్రజలలో శ్వేతగాత్రులు. ఉంగరాల జుట్టు. అలాగే ఉత్తర అమెరికాలోని ఆదివాసులు కొంచెం చామన చాయ రంగులో ఉండేవారు. వారి జుట్టు యూరోపియనుల కంటే కొంచెం నిడుపుగా ఉండేది.

ఇంక సాధారణంగా మనిషిని పోలిన మనిషి ఉండడం చాలా కష్టం. ఆఖరుకు కనలూగే పైతం ఎక్కడో ఒక చోట ప్రస్ఫుటమైన మార్పు ఉంటూ వుంటుంది. వంటి రంగులో, ఆలోచనలో, మేధావృత్తిలో ఈ భిన్నత్వం కనబడుతూనే వుంటుంది.

ఈ భిన్నత్వానికి కారణం ఏమిటా అని ఆలోచన రావడం సహజం. ఒహుకా పూర్వకాలంలో వివిధ జాతుల ప్రజలు కలిసిపోయినందుననే మానవులలో ఈ మార్పులు కలిగాయని గట్టిగా చెప్పడానికి లేదు. ఎందుకంటే మాటవరకే మన తెలుగువారినే తీసుకోండి. తెలుగు బాతిలో అందరి రంగు ఒకే విధంగా ఉంటుందని, అందరికీ ఒకే రకమైన తలకట్టు ఉంటుందని చెప్పగలమా? చెప్పడానికి పిలుస్తాడా? ఆరువేల సంవత్సరాల నాటి సమధులను పురాతత్వ శాఖవారు త్రవ్వించారు. అక్కడ దొరికిన శవాల కపాలాల తీరులో ఎన్నో తేడాలున్నాయి.

ఆరోజులలో మణించిన మనుష్యుల కపాలాలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూసినా ఇట్టి తేడాలు కనిపిస్తూనే వున్నాయి.

అంతేకాదు. మానవుల సహజ సామర్థ్యంలో శరీర దౌర్భాగ్యంలో, ప్రతిభలో, వంటి రంగులో, జుట్టుతీరులో ఈ విధమైన భిన్నత్వం ఉంది. మాటవరకు నాంగి తే తీసుకుందాము నాల విజ్ఞానాన్ని దేశభాషలలో ప్రచారం చేయడమంటే చాలా ఇష్టం. ఒక్కొక్క సారి అందుకోసమే పుట్టాననుకుంటూ వుంటాను. ఆ శ్యామంలోనే రోజుకు పదిహేను గంటలదాకా ఆలత్య సాధనకోసం పాటుపడుతున్నాను. అయితే కమ్మని సంగీతం ఎవరైనా పాడుతుంటే విన్నప్పుడు ఒక అవ్యక్తమైన ఆనందం కలుగుతుంది. కాని ఆపాడుతున్నది ఏరాగమో చెప్పమంటే తెల్లమొగం వేస్తాను. అలాగే ఏ శ్రీమతి సామ్రాజ్యమో, రుక్మిణీదేవో, లేక తిరువాన్కూరు సోదరీమణులలో నృత్యం చేస్తుంటే చూచి ఆనందిస్తాను కాని వాటికి సంబంధించిన వివరాలు అడిగితే తెల్లమొహం వేస్తాను. కాని సీతాపతి గారి సంగతి అలాకాదు. ఆయన సంగీతాన్ని ఆనందిస్తూ అదే రాగమో చెప్పేస్తారు. ఇంక కృష్ణయ్యగారు భరత నాట్యం చూస్తూ అందులోని మృదంగంతో ఇట్టే పట్టేస్తారు. అయితే విజ్ఞానరహస్యాలను తెలుసుకోవడానికి, ప్రచారం చేయడానికి నాకు హెచ్చు అనకాశాలు లభించని మాట వాస్తవమే. అయితే సంగీత రహస్యాలను తెలుసుకోవడానికి, నృత్య మర్యాదలను అవగాహన చేసుకోవడానికి నాకు కూడా అనకాశాలు లేకపోలేదు. ఇంతకీ ఈ తర్జన భజ్జన అంతా ఎందుకంటే మానవుని సాధనలో, సంస్కారంలో చ్యక్తి, వ్యక్తికి ఎన్నో మార్పులు కనబడుతున్నాయి. ఇందుకు కారణమేమిటో తెలుసుకోలేక పోతున్నాము. అయినప్పటికీ, తమ జీతాలలో ఆయా నృత్యములు సాధించినా, ఎక్కువగానో, తక్కువగానో, ఉండడానికికారణం సహజ సిద్ధంగా, పుటుకతో నారికి లభించిన ప్రత్యేక గుణాలేననిమాత్రం నిస్సందేహంగా చెప్పకోవచ్చు

భిన్న మానవులు

బహుశా మానవ మేధస్సులో అనేకములైన అంతరా లుండబట్టే మానవజాతి సృష్టిఅంతకీ మకుటాయ మానమై నదిగా రాణించ గలిగిందని నా నమ్మకం. ఈ సత్యాన్ని ఈనాటి రాజకీయవేత్తలు గుర్తిస్తే మన ప్రపంచం ఇప్పు డిలా యుద్ధం భయంతో కొట్టుమిట్టాడుతూ వుండవలసిన అవసరం ఉండేదా?

అభిప్రాయ బేధాలుండడం సహజమని, ఆయా వ్యక్తుల సంస్కారాలను బట్టి, సమర్థతలను బట్టి, ఇతర విషయాలను బట్టి, వారి ఆలోచన లుంటాయని, కేవలం మనంపట్టిన కుందేటికి మూడే కాళ్లనకుండా ఎదటివార్ల వాదాన్ని కూడా సావధానంగా విని, అవసరమైతే మన మనస్సును మార్చుకోవచ్చుననే ఆలోచనతో నిరహంకారంగా ఈ ప్రపంచ రాజకీయ నాయకులు ప్రవర్తించిననాడు ఈ ప్రపంచం భూతల స్వర్గంకాదా?

నిజానికి స్వాతంత్ర్యం అంటే ఏమిటి? వ్యక్తుల విభిన్న తనను, ప్రత్యేకతను గుర్తించడం కాక మరేమిటి? ఎందు కంటే పాఠకులలో అనేకమంది ఆలోచనల కంటే ఈ ఊణలో నాఆలోచన భిన్నమైందిగా ఉంది కనుకనే. ఏసమాజంలో అయితే వ్యక్తులు తమప్రత్యేక సామర్థ్యాన్ని, ప్రతిభను స్వేచ్ఛగా, పెంపొందించుకోవడానికి ఎట్టి అవరోధం లేకుండా పూర్తి అవకాశాలుంటాయో అట్టి సమాజమే ఎక్కువ స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవించ గలుగు తుంది. మన భారత రాజ్యాంగంలో ప్రాథమిక లక్షల నిర్వచన సందర్భంలో భారత పౌరులందరికీ ఇట్టి స్వేచ్ఛ కల్పించ ఒడింది. అందుకనే స్వతంత్ర సమాజంగా భారత ప్రజలు అభివృద్ధి చెందవలసివున్నది. నిజానికి ఇట్టి అభివృద్ధి సాధించ బడాలంటే ప్రతివారికీ స్వేచ్ఛగా అభి వృద్ధి పొందడానికి సమానావకాశాలు కల్పించాలి. అంతే కాదు మనకంటే భిన్నమైన ఆలోచనలు కలవారిపట్ల, భిన్నమైన ఆర్థిక, సాంఘిక వ్యవస్థలు కలదేశాల పట్ల సమాన భావాన్ని అలవర్చుకోవాలి.

నిజానికి తన ఇచ్చవచ్చిన పద్ధతిలో కృషి చేయడానికి, తన ఇచ్చవచ్చిన విధానాలను అవలంబించడానికి, స్వేచ్ఛ లేనినాడు సమాజానికి అభివృద్ధి ఎక్కడ? అప్పుడు ఈ

జగత్తే జడమై పోతుంది.

ఈ విధమైన భిన్నత్వం ఒక్క మానవులలోనే కాదు ఉన్నది. మన పెంపుడు జంతువులలో కూడా కనబడు తుంది. కుక్కలలో మేటకుక్కల తీరువేరు. మంద కుక్కల సంగతివేరు. ఊరకుక్కలకీ, నీమకుక్కలకీ బోలెడంత తేడా ఉంది. మనదేశంలో వర్గవ్యవస్థ ఇంచు మించుగా వృత్తులను బట్టి ఒక్కొక్క ప్రత్యేక వర్గం జనులకు సృష్టించ దానికి జరిగిన ప్రయత్నంగా కేర్పొనవచ్చు. ఈ వర్గ వ్యవస్థ ప్రకారం రాజకొడుకు రాజు. బిచ్చగాడి కొడుకు బిచ్చగాడే. పాకీషని చేసేవారి బిడ్డలు తరతరాలుగా పాకీ షనే చేయవలసివుంది. ఇక బ్రాహ్మణుడు తరతరాలకు బ్రాహ్మణుడుగానేఉండిపోయాడు. పుట్టుకే ఆమనిసివృత్తిని కూడా శాశ్వతంగా నిర్ణయించివేస్తుంది. తరతరాలుగా మానవులకు ఒక వృత్తి కట్టిపడవేసే ఈ వ్యవస్థ ఇప్పుడు మన కళ్ల ఎదుటనే శిథిలమైపోతున్నది. పుట్టుకచేత బ్రాహ్మణులు అనేకమంది తమ కులధర్మములైన యజన, యాజనాది పట్కర్మలను స్వస్థిచెప్పి ఇతర దీనవృత్తులకు పూనుకోవడం, వీరులుగా వర్ధిల్ల వలసిందని వర్గ వ్యవస్థలో నిర్దేశించబడిన ఊత్రియలు, 'చెప్పన' వ్యాపారం చేస్తుండడం మనకళ్ల ఎదుటే జరుగుతున్నాయి. ఇంతకీ దీనిభావం వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు అనకాళం లేని ఏవ్యవస్థ అయినా కూలిపోక తప్పదని చెప్పడమే నా అభిమతం.

ఇంకొక సంగతి. మానవులలో అనేకజాతుల వారున్నారు. అంటే ఒక జాతికి చెందిన వారికంటే ఇంకొక జాతికి చెందినవారు తెలివి తేటలలో తీసిపోతారని కాదు. ప్రజలలో, నైతిక సిద్ధులలో, కళాకారకత్వంలో వీరుభయ లకీ పెద్ద తేడా ఏమీ ఉండకపోవచ్చు కాని పంటి రంగులో, కనుముక్కు తీరులో మాత్రం తేడాలుంటాయి. ఈ రంగుతేడా ముఖ్యంగా శీతోష్ణ నితీలలో గలబేధాన్ని బట్టి వచ్చిందిఅని చెప్పాలి. అందుకనే కాశ్మీర్ ప్రజలు సుందర గాత్రులైతే, సింహళవాసులు అంతకంటే కొంచెం ఛాయ తక్కువగా ఉంటారు. ఎండ తక్కువగా వుండే యూరోపులో ఆస్ట్రేలియాలో నివసించేవారు శ్వేత గాత్రు లైతే, మగ్గస్ ఆఫ్రికాలో, భూమధ్య రేఖ పరిసరాలలోని

భిన్న మానవులు

ఉష్ణమండలంలో నివసించేవారు నల్లగా ఉంటున్నారు. యూరోపియనులలో అందరికంటే నల్లగా ఉంటాడనుకునేవాడు నైతం నీగ్రోలలో చామన ఛాయగా ఉండేవాడికంటే కూడా తెల్లగానే ఉంటాడు. ఈనాడు మన దేశంలో నిరక్షరాస్యులు ఎక్కువ. అయినా మన ప్రజలు క్లిష్టపారిశ్రామికంలో, సంస్కారంలో మామూలు యూరోపియనులకన్న ఎక్కువైనవారని చెప్పడానికి ఎప్పటికీ సందేహం అక్కరలేదు. మగ్గాడలో, అనేకమంది యూరోపియన్ల ఓడితులకంటే, నిరక్షరకుక్షియైన భారతీయుడు నిక్కంగా ఎక్కువ సంస్కారి. ఏమైనప్పటికీ ఈ భిన్నత్వం పల్ల మానవ జాతికే ఎంతో మేలు చేకూరిందని చెప్పవలసివున్నది. ఒకజాతి కంటే మరొకజాతి భిన్నమైందని చెప్పితే ఒప్పుకోవడానికి ఎవరికీ ఎట్టి అభ్యంతరం ఉండకపోవచ్చుకాని, ఒకజాతి కంటే మరొకజాతి అధికమైందని అంటే మాత్రం పేచీ తప్పదు. నైజానిక దృష్టితో నిష్పక్షపాతంగా చెప్పాలంటే ఆయాజాతులలో గల భిన్నత్వం అవి సాధించిన ఘనవిజయాలలో ద్యోతకమవుతూ వుంటుంది. మాట వరుసకు పరుగు పందెములలో ఎక్కువ దూరం గబగబా పరుగెత్తడానికి కావలసిన లక్షణాలు సహజంగా ఫిన్లాండ్

ప్రజలలో ఎక్కువ. అలాగే తక్కువ దూరం గబగబా పరుగెత్తగల చేప అమెరికన్ నీగ్రోలకు ఎక్కువ. అలాగే వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో కూడా ఒక్కొక్కజాతి ఒక్కొక్క విషయంలో ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదిస్తుంది బ్రిటిష్వారిలో నావికులెక్కువ. ఫ్రాన్సులో రచయితలెక్కువ. సంస్కారులెక్కువ. జర్మనీలో నైనికులెక్కువ. నైజానికులెక్కువ. అమెరికాలో వర్తకులెక్కువ. భారతీయులలో కబురప్రోగులు ఎక్కువ. అలాగే చరిత్రలో కూడా ఒక్కొక్క దశలో ఒక్కొక్క వర్గానికి ఎక్కువ ప్రోత్సాహం లభించేది. మొగలాయీల కాలంలో శిల్పులకు ప్రాధాన్యం హెచ్చు. కృష్ణరాయల కాలంలో కవులకు ప్రోత్సాహం ఎక్కువ, ఇప్పుడు నైజానికులకు పెద్ద పేట లభిస్తున్నది.

ఏమైనప్పటికీ మానవుడు సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా చతుష్షష్టి కళలలో ప్రావీణ్యం సంపాదించగల సహజలక్షణం సంపన్నుడుగా జన్మించగల సుదీనం లభించేవరకు ఈవిధంగా మానవుల ప్రజ్ఞాప్రాధవాలలో, రూపురేఖలలో భిన్నత్వం ఉండడమే సమాజాభివృద్ధికి, ప్రపంచ శ్రేయస్సుకు అవసరమనిపిస్తుంది.



స్వార్థత్యాగి, మహాతపస్వి

కీ. శే. శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారికి జోహారు

ఆంధ్ర పుత్రా నీకు జోహారు.
ధన్య చరితా నీకు జోహారు.
స్వార్థ రహితా నీకు జోహారు.
త్యాగమహితా నీకు జోహారు.
రామ మూర్తి నీకు జోహారు.
రమ్యమైన ఆత్మ సంస్కృతీ గల్గిన శ్రీ
రాములు గుప్తా నీకు జోహారు.
జయ ఆంధ్రమాతకు జయ.
తెగువ గల్గిన ధీర పురుషుడు
సాహసికుడగు స్వార్థరహితుడు

తనదు రాష్ట్రపు ధర్మ మరసియె
అసువులను బలిదానమిడెన్.॥
చిన్మ యాత్ముడు శ్రీరామ చంద్రుని
పోల్కి దెచ్చుచు పుణ్య పురుషుడు
శ్రీ రాములు గుప్త చింత సేయకె
ప్రాణములనె తన ప్రజల కిడెన్.॥

[27 వ తేదీనాడు మద్రాసులో ఆంధ్ర మహిళాసభలో జరుప బడిన కీ.శే. పొట్టి శ్రీరాములు గారి అశ్రుతర్పణ సభలో చదవ బడినవి.]



అశోకా
స్నో &
బ్రిలియన్
పైన్



లావణ్యము, యవ్వన వికాసము, మృదుత్వము,
దర్పమయిన కురులు, మనోహారలాడె
ఁజీరు, పరిమళమును ఒసగునవి.

అశోకా ఆమ్లా హెరాయిల్ & పొమేడ్

సుదీర్ఘ కుంతలములు, చల్ల
దనము, వసంతకుసుమ
పరిమళము, ! షధగు
ణము పీటి ప్రత్యేకత.



అశోకా (బొరేటెడ్) టాల్కం & టాయలెట్ పౌడర్లు
ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన వస్తుచయముతో తయారైనవి. ఘోరి, నూతనో
త్సాహము, మృదుత్వము, తన్మయత్వమునొందించు పరిమళము.



FOR FINEST COSMETICS

విజయా కెమికల్స్,

కాన్సెటిషియన్స్

15, కె.మెన్సు రోడ్డు,

పురుకువాకం, మదరాసు-7

శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

శ్రీ రామ భక్తుడైన త్యాగరాజు నందలి గురు భక్తి వల్ల గురుస్తుతి కీర్తనలను రచించిన శ్రీమతి. ఎమ్. కె. సుందరవల్లిగారు. శ్రీ నడూరు అమ్మోళ్ నరసింహా చార్యులుగారి కుమార్తె. మాతృభాష తమిళం అయినప్పటికీ, తండ్రిగారి వలెనే, సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో మంచి పాండిత్య వటిమను సంపాదించినారు. మూడు భాషలలో ఆమెకీర్తనలను రచించినారు.

శ్రీమతి సుందరవల్లిగారు రచించి, స్వయముగ పాడి వినిపించిన కీర్తనలను, త్యాగసేవాసక్తయైన బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మగారు, యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ సాంబమూర్తిగారూ కూడ సంగీత సాహిత్యమున రెండింటి. ఉన్నత స్థానమునందుకున్నవని స్తుతించినారు.

ఈ కీర్తనలను ఆంధ్ర మహిళలో వచ్చేసంచికనుండి స్వర రాగములతో ప్రతినెల ఇకమీద ప్రచురింప నుద్దేశించుచున్నాము.

అందుకు పూర్వము, రచయిత తొలివాక్కును ప్రకటించుచున్నాము.

శ్రీరఘుకులావతంసుడగు రామచంద్రుని దర్శచరితంబును భక్తి భావంబున ప్రస్తుతించిన మహాకవులెందరో! అట్టివారలలో, శ్రీరాముని దివ్యనామమును గానరూపమున సర్వకాల సర్వావస్థలయందును నేమరక కీర్తించి, పదివేషములలో రామవేషమే తనకు పరమప్రీతికరమైనదని నొక్కివక్కాణించి చరితార్ధతనొందిన పుణ్యపురుషులు మనత్యాగ బ్రహ్మము.

ఓసోదంచిత గుభీరార్థప్రవములగు వారికృతులయందలి

మాధుర్యమును సంపూర్ణముగా అనుభవించి గ్రోలసమర్థవారి కృపాకటాక్షముచేకాని సిద్ధింపదు.

క॥ “హరిసేవచే యుటకు కడు,
హరిదాసుల సేవయధిక మందురు విబుధుల్॥”

కావున, భక్తిప్రపూరులును, పరమ భాగవతశ్రేష్టులును. సంతత శ్రీరామచంద్ర కైంకర్య రూపమగు మహానంద మనుభవించిన, బ్రహ్మజ్ఞాన నిధియునైన శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి గుణాను భవంబుచేయవలయునను తలంపు యీసామాన్యరాలి హృదయంబున కలిగిప్రజ్ఞ అత్యల్పము, అజ్ఞానమనల్పము అనియెంచక, ఆ భారతకులాలంకారుని కల్యాణగుణముల నిండుక గీర్తించి జన్మసాఫల్యము గాంచవలయునను సేరాసతో యాకృతిరూపమగు స్తుతిరచనకుం కడంగితిని. నాదప్రియుడైన గురుని నాదరూపమున స్తుతింప నారంభించినవెంటనే, గురుకటాక్షమున వెలువడిన ఈకృతులను, సంగీతసాహిత్య ప్రియులగు కవిగాయక లోకమునకు పుస్తకరూపంబున నొసగవలెనను కోరిక మెండుగయున్నది. ప్రస్తుతము, ద్రవలోపంబువలన ఆకార్యమును విరమించుకొంటిని. త్యాగసేవాసక్తులగు సంగీతాభిమానుల వల్లయీకార్యము నెరవేరునను నమ్మకము గలిగి యున్నాను.

యాకృతులను తమవత్రికలో ప్రచురించి సహాయమొనర్చుచున్న శ్రీ ఆంధ్రామహిళా సంపాదకవర్గము వారికి నా కృతజ్ఞతాసూచక వందనశతము లర్పించుచున్నాను.

ఇట్లు గురుకృపార్ధిని

కె. యం. సౌందర్యవల్లి

క సు వి ప్పు

(16-వ పేజీ రచనాంశము)

ర : నేను సంకుచిత బుద్ధితో, మీ పుత్రమధర్మాలను గ్రహించలేకపోయాను. మీరు అంటూనే వున్నారు ఋజువు చేస్తానని. మీరు చేసినదంతా నాకు తెలియచెప్పటానికనే గ్రహింపు కూడ లేకపోయింది.... మీ మనస్సును....

శ : అది మీకు తెలియచెప్పటంకాదు, నాకు బుద్ధి చెప్పటం. దిక్కులేకుండా ఆనది వడ్డున పడి

వుంటే నన్ను తీసుకొచ్చి ప్రాణభిక్ష పెట్టారు. వారి మనస్సు గ్రహించలేకపోయాను..... నన్ను తీసుకుపోయి.....

సు : లే....అమ్మా....లే.... ఏం రమా ! ప్రేమ అంటే పెళ్ళీనా? యెంత బాధపడుతోందో నాకు తెలుసు.....

“త్వమేవాహమ్”

• శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావు •

కవిత్వము ఒక దేశమునకును, ఒక జాతికిని, ఒక నాగరికతను సంబంధించి ఉండదు. అది విశ్వజనీన మైనది. కవిత్వమునకు రసార్పిమైన హృదయము, కల్పనాశక్తి, ప్రతిభ అవశ్యకములు. అన్ని జాతులవారి అది కవిత్వము సామాన్యమగు గేయ రూపమున అవతరించిన విషయము విదితమైనదే.

కాలక్రమములో కావ్య కల్పనము, గుణము, వస్తువు మొదలైన విషయములందు మార్పులు వచ్చినవి. సరిస్థితుల మార్పుచే ప్రజల విశ్వాసములు, భావములు, ఆదర్శములు మారినవి, బుద్ధికి బలము హెచ్చినది; భావమునకు శక్తి చేకూరినది. ఈశతాబ్దిములో సమకాలీన భావములను అధిగమించు కవిత్వము జనించినది. లాక్షణికులు విమర్శకులగు వారి సూత్రములకు వశము కాని కవితా శక్తి ఉద్భవించినది.

అవిధముగా జనించిన కవితా ప్రపంచములో ఆరుద్ర వ్రాసిన “త్వమేవాహమ్” ఒకటి. ఈ కావ్యము సాంప్రదాయ సిద్ధముగా వచ్చిన కవితా రీతులను అధిగమించినది. గుణము, వస్తువు, ఛందో పద్ధతి సాంప్రదాయములలో, కవి సమకాలీన నాగరికతను వ్యంజించే పదజాలాన్ని ప్రయోగించేడు— నేటి సాంఘిక జీవనావిధానంలోని సంఘర్షణా శక్తులను ఆరుద్ర ఈ కావ్యంలో బాగా చిత్రించేడు. కావ్యం అంతటా ఒక విధమైన ఆవేశం కనిపిస్తుంది. కవి తన శిల్పం ద్వారా పాఠకులలో ఉద్రేకాన్ని కలిగిస్తాడు.

గేయ రూపక కవిత్వంలో ఆరుద్ర కావ్యానికి ఒక విలక్షణస్థానం ఉన్నది. ఈ కావ్యంలో ప్రదర్శితమైన టెక్నిక్ క్రొత్తది. కావ్యం అంతటా మనకు కనిపించేది ఒక్క-ఆవేదన— ఒక్క బలవత్తరమైన కంఠధ్వని. ఈ కావ్యం మానవ జీవన విధానంలోని వింత తత్వాన్ని విచిత్రంగా చిత్రిస్తుంది. త్వమేవాహమ్ లో ఉడుకెత్తించే ఉద్రేక విషయాలు మనకు కనిపిస్తాయి; అనూహ్యమైనఒక వింత వేదాంత తత్వాన్ని ఈ కావ్యం అందిస్తుంది.

ఈ కావ్యంలో రాజకీయచైతన్యానికి ఎంత ప్రాముఖ్య

మున్నదో, కవితా వ్యాపారానికి అంత ప్రాధాన్యం ఉన్నది. త్వమేవా హమ్ ఆదర్శం సామ్య వాదవ్యవస్థను స్థాపించడం— కవి ఈ విషయాన్ని ఎంతో నేర్పుగా చిత్రించాడు. ఈ కావ్యం గూర్చి శ్రీశ్రీ వ్రాసిన విషయాలు ఉదహరిస్తాను. “చిరంజీవి మానవునితో మృత్యువు నీవే నేను అంటుంది. కావ్యం అంతటా తీవ్రమైన మృత్యు యుయు ప్రసరిస్తుంది.” మరో ప్రపంచపు మార్గానికి ఆవేశంగా పాడుకొంటూ ప్రయాణించే శ్రీశ్రీ చక్కగా ఈ కావ్యం యొక్క ఉత్పత్తి లక్షణాన్ని వెల్లడి చేసాడు.

“త్వమేవాహమ్” లో ఈనాటి సామాజిక వ్యవస్థలోని సంఘర్షణా సంక్షోభం, అశాంతి, అన్నీ బాగా ప్రతిబింబిస్తాయి. కావ్యం కేవలం భావస్ఫోరకమైనది. ఈ కావ్యంలోని విశ్వజనీనత మరొక గొప్పవిశేషం. ఈ కావ్యంతో కల్పనాశక్తి మృత్యువును అధిగమించి వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకొంటుంది.

కాలంయొక్క ప్రమాణాలను తీసికొని కవి ప్రతిభావంతంగా కావ్యాన్ని సృష్టించాడు.

“బ్రెయిన్ లో బ్రెన్ గన్
రెయిన్ లా ఆలోచనలో బ్రెయిన్
స్పయిన్ ల్ కాద్దులో స్పెయిన్”

కావ్యం పై వాక్యాలతో, పర్వతదళతో ప్రారంభమై మనల్ని వింతలోకానికి తీసికొనిపోతుంది. పెండ్ల్యలం అందించిన సందేశంలో కవినేటి సామాజికజీవన సంక్షోభాన్ని ఈవిధంగా చిత్రించాడు:

“వ్యర్తావ్యక్తాల
సరిహద్దులలో
బేకోర్కెలు
దొంగసరఫరా
అవ్యక్తంలోకి
అవిఘ్నంగా సాగుతున్నాది...
గడియో గడియో
పాడుకలతో

త్వ మే వా హ మ్

వ్యకం వెరెత్తి పోవచ్చు
నర్వం అయోమయం
ప్రమాదం ప్రళయం నరకం
క్రైసిస్, ఫేయాస్

కవి ఆవేశం మనకు ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తుంది; ఆవేదనా
ధ్వని మనకు స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది.

అట్లే, చిరంజీవి మానవునితో మృత్యువు అంటుంది:

“విద్య ప్రభుత్వోద్యోగాల

త్రాటిమీద

పిల్లి మొగ్గులుచెయ్యదు;

.....

విజ్ఞానం గవీయారంలా తిరగదు;

నైన్ను సమస్య పరిష్కారం చెయ్యదు

గణితం అధికాహారోత్పత్తి చెయ్యదు”

ఇవి అన్నీ నగ్నసత్యాలు; ఆరుద్ర ఎంత సీరియస్ గా
వ్యంజించాడో మనకు అర్థమవుతుంది. కవికి ఎఱచేపు
అంటే గిట్టదు. మనజీవన సందిధానంలో కనుపించే ఈతి
దాదలు అన్నిటినీ కవి స్పష్టంగా చిత్రించాడు.

“ఎర్రచేపుల చవిటి నేలలో

స్వాతంత్ర్యం మొలకెత్తదు;

కిరాణా కొట్లో పాహుకారు ఆరువియ్యదు;

నియంతల నోట్లో

ప్రజాజీవితం తెగుతుంది;

నైన్ను గడ్డుసమస్యలను

తయారు చేస్తుంది;

కిరాణా కొట్లో ధరలు

రెచ్చి తమ్ముతాము హెచ్చవేసి కొంటాయి

ఇది ప్రళయం

కవి సీరియస్ గా ఎన్నో నగ్నసత్యాలను చాటుతున్నాడు.
ఎకనామిక్స్, మేథ్ మేటిక్స్, సివిక్స్, నైన్ను, అన్నీ ఈ
రచయితకు పరికరాలే. వ్యంగ్యంగా ఆరుద్ర “ఎవరెస్టు
శిఖరానికి బదులు సీనీతార జీవితాన్ని కొలిచేందుకు ప్రత్యేక
దళాలు ప్రసాదిస్తాయి” అంటాడు. కవిభావనా శక్తి స్వతం
త్రమైనది; నేటిసంఘంలోని లోపాలన్నిటినీ వ్యంజించాడు.
దైర్యంగా సామాన్యవాద దృక్పథంతో చెప్పాడు: “ఎర్ర
చేపు అవిచ్ఛిన్నంగా పరిపాలిస్తుంది కిరాణా కొట్లో
సామానులు చీకటిలోకి నిష్క్రమిస్తాయి. తెరతెగుతుంది.

ఇదినరకం”

ఈవిషయాలు అందరూ అంగీకరించాలి. కావ్యంలో
స్తవంలేదు: అంతావాస్తవం. నేటినాగరికతకూడా ఆరుద్రకు
సంతృప్తికరంగాలేదు,

“ఈ నివిలిజేషనుడొల్ల

ఇక భవితవ్యము కల్ల” అని నిరాశగా, నిస్పృహతో
పెదవులు విరుస్తాడు. కవి వ్రాసినది కేవలం పెసిమిస్టిక్ గా
ఉందని అనలేము. మళ్ళీఆశగా “మృత్యుసమస్యపరిష్కా
రం నిర్మల సంమానికి ఆస్కారం — ఇదిధ్రువమ్”
అంటాడు.

కావ్యంలో చిత్రింపబడిన ఆవేశం అప్రభావంతంగా
ఉంటుంది. కాని కవి తుదివరకు సీరియస్ గా ప్రతివిష
యాన్ని వ్యంజిస్తాడు. జీవితంలో స్వల్పమైన అవకాశా
లతో, ఆశయాలతో. అల్పమైన జీతాలతో బాధపడుతున్న
వారి గురించి ఆరుద్రకు గల సానుభూతికి ఈవాక్యాలే
తార్కాణం:

“మాజీవితాల కల్లా

సాచెగదిలోనిదే రోమాన్ను

పెద్దదొరముందు

మాట్లాడడమే ఎద్దెంచరు;

ఇంక్రిమెంటే మోక్షం” అన్నాడు.

నీరసంగా, బాధగా, నీలుగుతూ మూలుగుతూ, సాగిల
పడుతూ సాగిపోతున్న సాంసారికజీవనం ఎట్లా చిత్రిం
చాడో చూడండి:

“నేటిసమాజం

యథామాదిరిగా మూషికం

ఇదేమాదిరిగా జీవితం

అదోమాదిరిగా లాగుతూ

అధోలోకంలో పోవడం”

ఈ వాక్యాలు ఎంతో భావగర్భిత మైనవి. ఆరుద్ర
కావ్యంలో ఒక కొత్తభావం, ఒక కొత్తవిషయం అన్నీ
సాధించాడు. ఈ కావ్యం మహోద్వేలమైన కాణప్రభా
వాన్ని తిరస్కరించి విశ్వంతో ఎకిభవిస్తుంది. నేటి జీవి
తంలో వ్యక్తిగత అనుభవాలనూ, సామాజికలోపాలను
ఆరుద్ర విస్ఫులికరించి ఎంతోపంతగా విచిత్రంగా వ్యంజిం
చాడు.



మీ రూపురేఖ

సౌందర్యములనుగూర్చి

మీరు చింతించనేల!!

దైవదత్తమైన సుందర రూపురేఖా విలాసములు అందఱి సొత్తు కావు. దానిని గూర్చి మీరు చింతించ తగదు. అందాలరాణి సైతము అలంకరణను విస్మరించ రాదు.

ఆధునిక విజ్ఞానము ప్రసాదించినది చక్కని క్రేప్-డీ-షీన్- స్వచ్ఛమైన మైసూరు సిల్కునుండి మైసూరు గవర్నమెంటువారు, యీనాణ్యముగల చీరలను తయారు చేయుచున్నారు. రాజభవనాలలోని అతి నాగరిక యువకు లకుకూడ, మైసూరు గవర్నమెంటు క్రేపుచీరలు ప్రేమా స్పృహములైనవి. వానికొక స్వభావసిద్ధమైన హుందా తనము ఉన్నది. అవి మీకు హుందాతనమును ఈయ గలవి. ఈదినమే ఒకటి కొని మీరు ఆనందించండి.

*
సంఘంలో ప్రతిష్ఠకు ముద్ర-
నూటికి నూరు పాళ్లు
స్వచ్ఛమయిన
మైసూరు
సిల్కు.
*

క్రొత్త సమూహాలలో దొరుకుచున్నవి.
మైసూరు గవర్నమెంట్ సిల్క్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

CD

బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రిను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రిను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటనల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర టివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటివెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎస్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీఠ, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్
తూర్పు పీఠ.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిళ్ళై పీఠ
తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

★ ల గ్న బ లి మి ★

“సులోచన”

నాగేంద్రం రాజేశ్వరుల వివాహం వచ్చేసేల నాలుగో తారీఖున రాత్రి పదకొండుగంటల యిరవైనిముషాలకు జరుగుతుందని కొద్ది క్షణాలక్రితమే శుభలేఖవల తెలుసుకొని, విపరీతమైన మనస్తాపానికిగురై ఆవేశపరుడై, చేతికందుతున్నదని కలలుకన్న మహోజ్వల మహోత్సవ పదార్థం అమడదూరం అవతలకు పోయినట్లు-జీవితానికి సంబంధించిన, భవిష్యత్తులో మధురతరం కావాల్సిన సంఘటనలకు దూరం అయినట్లు అవ్యక్తమైన పుద్రికంతో, హృదయాన్ని కోపంతో నింపుకొని, చిందులు త్రొక్కుతూ గదిలో పచార్లు చేస్తూన్నది, పక్క.

ఇంకా ఎన్నోరోజులులేవు. వారంరోజులు, పెళ్లైయి పోతుంది, తనజీవితం ఆనమూతులేని మోడుకావాల్సిందే. నాగేంద్రం తనని నిలుపునా పచ్చిమోసంచేశాడు. వివాహం చేసుకుంటానని యిన్నాళ్ళనుంచి అరచేతిలోనగ్గం చూపిస్తూ కమ్మని కమ్మల్లో కబుర్లుచెప్పుతూ, తియ్యని మాటలతో వశం చేసుకొని తనఅవసరాల్ని తీర్చుకుంటూ చివరకు గాఢంగా నిర్మలప్రేమని అవగాహన చేసుకొని నిశ్చలంగా ప్రేమించిన, సర్వస్వాన్ని అర్పించిన వ్యక్తిగా మోసం చేయాల్సింది? పద్మమనస్సు పరిపరి విధాల్లో సంచలనాన్ని పొందుతోంది. ఏమైనాకాని తను నాగేంద్రాన్ని వివాహమాడాల్సిందే; ఈ నిర్ణయం తనలోయివా? జరగలేదు. ఎప్పుడో అతని ప్రేమచూపులకు వశమైన మొదటి క్షణంలోనే నిర్ణయించుకొంది. ఇవాళ అదిగట్టిపడింది.

త్వంత్వరగా డ్రస్ చేసుకొని బజార్లోకి వచ్చింది నాగేంద్రందగ్గరకు వెళ్లేందుకు. జట్టావాడు ఎక్కడకువెళ్లాలంటే అంటూవచ్చాడు. జట్టాలో ఎక్కికూచుంది. ఫలానా పేటకుపోనివ్వనుంది. బండిలో ఆకాస్తకాలం కూడా స్థిమితంగా రూచోలేకపోయింది, పద్మ. ఎప్పుడు నాగేంద్రంతో కలుసుకొని మొఖంవాచేటు చీవాటువేసి, అతని దౌష్ట్యాన్ని వెల్లడించి, తనఅపారమైన ప్రేమని ప్రకటించి- అతని మనస్సును తనవేపుకు మళ్లించికొని, రాజేశ్వరితో వివాహం జరక్కుండా చేద్దామా అనే అమిత

మైన ఆశ్రుత అమెలోని స్థిమితానికి, నిశ్చలానికి, భంగం కలిగిస్తోంది.

నాగేంద్రం యింటిముందు ఆగింది జట్టా, చప్పున దిగి, బండివాడికి డబ్బులిచ్చి చకచక నాగేంద్రం గదిలోకి నేరుగా వెళ్లింది. నిప్పులు కక్కేకళ్ళతో పద్మ. నాగేంద్రం కుర్చీలోకూచుని కళ్లుమూసుకొని ఆలోచించే వాడల్లా పద్మ యొక్క భయానకాగమనానికి ఆశ్చర్యచకితుడైనవాడై కుర్చీలోంచి లేచాడు.

పద్మ పిచ్చిచూపులుచూస్తూ నిలబడివుంది. రోపం అధికమైనప్పుడు, మాటలుపెకలని దౌర్బల్యం అమెలో అనాది నుంచి వుండటంవల్ల అట్లాచూస్తూ, అనవలసిన మాటల్ని వెతుక్కుంటూ నిలబడివుంది.

‘ఎందుకు పద్మా! అట్లాచూస్తూ నిలుచున్నావ్? అన్నాడు నాగేంద్రం పద్మవైఖరిని ఎటూఅర్థం చేసుకోలేక.

పద్మ కొంచంతేరుకొని—‘ఏట్లాచూస్తున్నాను- నాచూపుల్లో నీకేమన్నా’ ‘మోసం’ దృగ్గోచరమౌతున్నదా?’ అన్నది.

‘నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు. మనస్సులో యేదో అన్యథావానికి స్థానం యిచ్చి మాట్లాడుతున్నావు’ అన్నాడు నాగేంద్రం.

‘నామనస్సులో అన్యథావాలులేవు. నాకురెండు మనస్సులూ, రెండునాలుకలూ. రెండు హృదయాలు నీకుమాదిరిగాలేవు. ఎల్లకాలం నామస్సు నిర్మల తేజస్సుతో మెరుస్తూనేవుంటుంది. కాని నిన్ను సమ్మోకున్నాను. నిన్ను ప్రేమించాను, నీతోనే నాజీవితం నవ్యమార్గంలో సవ్యమైన పంథాలో, నడుస్తూందనీ, ఆనందమయ జీవనంలో అమృత వర్షాన్ని కురిపిస్తుందని ఆశించాను. అందుచాతనే నీవాంఛలన్నీ తీర్చాను.

కాని నీవు మోసగాడివిగా ఎప్పుడునుంచి మారేవో నాకు తెలియదు. నీలో ఎటువంటి కుళ్ళు, కవటం, మంచి

తనం, మరుగులో పరిగణించ బడుతుందో చూడాలేదు నుకో లేని మోహంలో నీవు నన్ను తేల్చి చూచి యిప్పుడు తీరా సమయం వచ్చేప్పటికి నా కర్మకు నన్ను విడిచి పెట్టి ధూర్తంలోకి దిగావు. చదువుకున్న వాడివి, ప్రేమ, సంఘం- సమాజన్యాయం- అర్థం చెసుకున్న వాడివి. ఆపాటి జ్ఞానం తెలీదా? ప్రేమించిన వ్యక్తికి జీవితంలో యివ్వాలైన ప్రముఖస్థానం. రాజేశ్వరిని చేసు కుంటున్నావు. నాకంటే ఆమె యేమంత అందమైంది? నాకంటే ఆమె ఎంత ఎక్కువ చదువు కొంది? నీకు స్త్రీ లోని అందం, చదువు, సంస్కారం, సత్ప్రవర్తన అక్కర లేనట్లుంది? రాజేశ్వరికి డబ్బు వుంది. ఆమె తండ్రి మిల్లు మేనేజరు. కావల్సినంత ధనం సంపాదిస్తాడు. ధనం మీద తక్కిన మానవులకు మల్లే నీకుకూడా 'మంచి'ని త్య జించే ఆపేక్ష వుండటం శోచనీయం!" ఆవేశ పడుతోంది. పద్మ- నాగేంద్రం తల వొంచుకొని కూచున్నాడు. పద్మ అనే ప్రతి చూట లతని హృదయంలో మారు మూలల్లో గుచ్చుకొని అమితమైన వ్యధని కలిగిస్తోంది.

పద్మ యేడుస్తో అంది- "ఏమిటి? యెట్లా వాప్పు కున్నావు. రాజేశ్వరితో పెండ్లికి? నన్ను యేచేద్దామని- చెప్పు. నీకు నామీద ప్రేమ లేదా? ఇన్నాళ్ళ నుంచి చూపిన ప్రేమ నటనేనా? ఆవసరాలు తీర్చు కొనేందు కవలంబించిన వలపు చూపులేనా?"

నాగేంద్రం నిరుత్తరుడై నిశ్చలంగా ముఖం దించుకు కూచున్నాడు. లోపల రగిలే అలజడికి అంతులేదు.

"యేమిటి? నామీద నీకు మోహం తప్ప ప్రేమలేదా? మరి ఎందుకు నన్ను యిట్లా మోసం చేసి బాధ పెట్టడం? ఎప్పుడో చెప్పేస్తే పోయేదిగా?" నాగేంద్రం భుజాలు పట్టు కొని వూపుతూ అన్నది పద్మ.

నీళ్ళు కమ్మిన కళ్ళతో జాలిగా తల పైకెత్తి "యేచే యను పడ్డా! పర్పిటలు అట్లా సంభరించినవి. ఎదుర్కో లేనంత బలంగా విషమించినవి" అన్నాడు నాగేంద్రం.

'రాదు. నువ్వే రాజేశ్వరి ధనం కోసం ఆశ పడి పుం టావు. నేను దురుదృష్ట వంతుకావ్వి. నిన్ను పొందని నాజీ వితం అడిచి కాచిన వెన్నెల చందాన్ని కాక మరేముంది? నేనింకా బ్రతకటం దేనికి? ఎవరి కోసం?" అని చిందులు

తొక్కుతున్నది పద్మ. కోపమూ, అసూయూ, వివా రమూ కలసి ఆమె లోని మనసత్వానికి వికృత రూపాలు కల్పించినవి.

"అట్లా ఆయితే ఎట్లా? నన్నేం చేయమంటావు. చెప్పు నాన్న గట్టి పట్టుదల పట్టాడు. అమ్మ ఈ వివాహమే కనుక కాకపోతే ఏ నుయ్యో. గొయ్యో, చూసుకుంటా నంటుంది. మామయ్య వాళ్లంతా గట్టి పట్టునే పడుతు న్నారు. ఇన్నిటికీ ముఖ్యం నాన్న అచంచల మైన పట్టు దలే. రాజేశ్వరిని పెళ్ళాడని పక్షంలో తలదండ్రుల్ని, బంధువుల్ని, వాదులు కోవాల్సిందని మరి మరి నొక్కి చెప్పాడు. శైశవం నుంచీ అతిగారాబంగా పెంచిన శలి దుండ్రుల ఆభిప్రాయాలు ఆవిధంగా వుంటే యేంచేయ మటాంపు పడ్డా?" అని బావురు మన్నాడు నాగేంద్రం- పద్మని వారించటం తేలికగా అయ్యే పని కాదని తెలుసు కున్నాక.

"యేమైనా కానీ యిది నేను సహించలేను. నాహృ దయం నీకోసం తపించి పోతున్నది. లేకపోతే నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను" అని గబగబ గది దాటి యింటి కెళ్లేందుకు బజార్లోకి వాణ్ణేసింది.

"పడ్డా!" అని పిచ్చిగా పెద్ద పెట్టున కేక వేశాడు నాగేంద్రం.

అతను పద్మను ప్రేమించిన చూట వాస్తవమే. ఆమె నాగేంద్రాన్ని ఎంతపట్టుగా ప్రేమించిందో అతనూ పద్మని అంత గాఢంగా ప్రేమించాడు. పద్మనే వివాహం చేసు కోవాలని కూడా అతని నిర్ణయం. కాని తలదండ్రుల బంధువుల వొత్తిడి అందుకు పూర్తి వ్యతిరేకం కావటం మూలాన అది అసాధ్యంగా పరిణమించింది. నాగేంద్రా నికి తనవాళ్ళని వాదులుకోవడం యిష్టం లేదు. పద్మకి తనస్వార్థం చూసుకొని తను అన్యాయం చేస్తున్నాడు అన్న బాధ కూడా నాగేంద్రానికి వుంది. ఏటా తేల్చుకో లేక పోతున్నాడు. రాజేశ్వరి, నాగేంద్రం తండ్రి చెల్లెలు కూతురు. వీళ్ళకి చాలా అస్తి వుంది. ఒక్కతే ఆడపిల్ల. దగ్గరి బంధుత్వం. అన్ని హంగులూ వున్నవి. అస్థాయికి తగిన సుబంధం అని తల్లి తండ్రుల మోష. నాగేంద్రం బి.ఏ. చదవ టానికి ఆర్థిక స్తోమతని కలిగి చింది నిజానికి రాజేశ్వరి తండ్రే.

పద్మంతు నాగేంద్రానికి అమితమైన ఆకాంక్ష. నిజంగా అన్నంతపనిచేస్తుందేమో కొంపదీసి. అనిలోపల కించ పడుతూ ఎట్లాగైనా పద్మని ఒదార్చాలని ఆరాత్రి పద్మ యింటికి వెళ్ళాడు, నాగేంద్రం.

పద్మ పరుపుమీద పడుకుకొని ఏడుస్తోంది. “అరైర్య పడవాకు పద్మా! నాకంటేకూడా ఉత్తమమైన వరుడు దొరకొచ్చునీకు” అనిఅన్నాడు, నాగేంద్రం పద్మని ఓదారుస్తూ.

పద్మ ప్రళయభీకరస్వరూపిణైంది. “ఈవేదాంతం చెప్పటానికే ఒచ్చావా నీవు! కాద్దిరోజులకే నీపద్మ నీకళ్ళకు దూరమవుతుంది.

ఆమెకు ఈ లోకంలో స్థానంలేకుండా చేశావు. ఇంకా కొన్నిరోజులు గడిస్తే నివల్లనే ఆమెకు ‘వ్యభిచారిణి’, ‘కులట’ అన్న అపకీర్తి పేర్లు కూడా వాడుకలో వుంటవి. ఇంకాదేనికి అనలునంగతిని దాచిపెట్టడం. “నాకు మూడో నెల” అని కళ్ళనీళ్లుకార్చింది, పద్మ.

“అ! మూడోనెల!” నాగేంద్రం కుర్చీలో కూలబడ్డాడు హృదయంలో రాయిపడింది.

“మనజీవితాల్ని అప్రదిష్టపాలుగాకుండా చూడు. నీస్వార్థాన్ని, తలదండ్రుల్ని, బంధువుల్ని చూసుకుంటే నాగతేం కాను? శ్రీని, అందులో ఈసమాజంలో పెళ్ళికాకుండానే గర్భంధరించిన స్త్రీలకు ఎటువంటిదుర్గతి పడుతుందో ఆలోచించు” ఇట్లా అనేకవిధాల నాగేంద్రాన్ని వేడుకొంది పద్మ.

నాగేంద్రం హృదయంలోని కాటిన్యత ద్రవించింది. పద్మ ఏవ్యక్తికారణంగా ఈస్థితికి వచ్చిందో పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్నాడు. పద్మ జీవితం బాగుపడాలంటే తనుముఖ్యం అనికూడా నిశ్చయించుకున్నాడు, కాని తను త్యాగంచేయాలి. తలదండ్రుల్ని అవసరమైతే వీడిపోవాలి. కొంచంసేపు తర్కించుకొని ఒకనిశ్చయానికి వచ్చి, పద్మని దగ్గరకు తీసుకొని.

“పద్మా! నీముష్టప్రకారమే చేద్దాం. కాని అదియిక్కడ వీలుపడదు. ఇద్దరమూలేచిపోయి ఏబిస్టిలోనో వివాహం చేసుకోవాలి. ఇక్కడ నాతలదండ్రులూ, బంధువులూ ఈవివాహానికి చస్తే అంగీకరించరు. రెండుముడువోజుల్లో

యేర్పాట్లన్నీ చేస్తాను. లేచివెళ్ళిపోదాము” అని అన్నాడు నాగేంద్రం. పద్మ యెగిరి నాగేంద్రం కంఠాన్ని కొగలించు కొని ఆనందవాష్పాలు విడిచింది.

ఆరాత్రి నాగేంద్రం ఇంటికి చెరుకొనేప్పటికి పడకొండు గంటలైంది. ‘ఇంతరాత్రివరకూ ఎక్కడవున్నావురా?’ అని అడిగిన తండ్రిపళ్ళకు. ‘సినిమాకు వెళ్ళాను’ అని తప్పుడు జవాబు ముక్తసరిగా యేడు అక్షరాల్లో చెప్పి పడకగది లోకివెళ్ళాడు.

రెండురోజుల్లో పోయేందుకు సర్పాహాలు చేసాడు నాగేంద్రం, ఆరాత్రే రైలు ఎక్కటం. వాడిదగ్గరా వీడి దగ్గరా మొత్తం ఆరువందల రూపాయలు పోగుచేసాడు నాగేంద్రం. ఆరాత్రి మెయిల్ ఎక్కారు. యెరిగినవాళ్ళ కంట బడకుండా, తెల్లవారేసరికి తెనాలిలో. దిగారు. అక్కడ రెండురోజులున్నారు.

తెనాలికి ఆరుమైళ్ళ దూరంలోవున్న కొలకలూరులో నాగేంద్రానికి ఒక స్నేహితుడున్నాడు. వాడు ఎన్నిపుత్తరాలు వ్రాసినా నాగేంద్రం యేదో తీరికలేని కారణంవల్ల వెళ్ళటానికి పడలేదు. ఈసమయంలో నాగేంద్రానికి ఆస్నేహితుడి సంగతి స్ఫురణకు వచ్చింది.

“కొలకలూరులో నా క్లాసుమేటు నాగేశ్వరరావు వున్నాడు చూసివద్దాం” అని నాగేంద్రం పద్మతో అన్నాడు.

“ పద్మ వొప్పు కుంది.

ప్రొద్దునపూట ఇద్దరూ యేడుగంటలకల్లా కాపీత్రాగి జట్కాచేసుకొని బస్స్టాండ్ దగ్గరకువచ్చారు. తెనాలి నించి కొలకలూరు వెళ్ళటానికి ప్రయాణికులకు ముఖ్యంగా రెండు అవకాశాలున్నవి. రైలుమీద వెళ్ళొచ్చు, కారుమీద వెళ్ళొచ్చు. కారుమీదే సుఖం, ఎందువల్లనంటే కారుమీదైతే పూళ్ళోదిగొచ్చు. బ్రయిన్ మీదపోవటం అయితే స్టేషను నించి పూళ్ళోకి మైలుమారం నడవాలి. అందువల్ల కారు ఎక్కారు.

ఎనిమిది గంటలకు కారు తెనాలిలో బయలుదేరింది. కారు కొలకలూరు వంతెన దాటగానే ఘోరమైన ప్రమాదం జరిగింది. వంతెన మలుపు తిరుగుతుండగానే ఎమరుగా పెద్దశక్తిలాగ లారివచ్చింది. అందువల్ల డ్రైవరు (తరువాయి 37-వ పేజీలో)



అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....తాళిభవకర్త్య శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను నా సల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

మూలం : సుభద్రా కుమారి చౌహాన్.

అనువాదం : రమేష్.

“వదినా, నువ్వెప్పుడూ తెల్ల పంచలే కట్టుకుంటావేమో?” “వదిన యెలాగుంటే నీకెందుకూ, పోయి ఆడుకో!” “ఏం వదినా? అమ్మ, నీకు కట్టుకోటానికి రంగు చీరలివ్వనూ?” “లేదు లక్ష్మీ, నా నుదుటి రాత ఇలా చేసేసింది. అమ్మ మట్టుకు ఏం చెప్తుంది?” “వదినా మరి “ఆ రాత” అనేది ఎవరు? అది కూడా దేనికో దానికి చెప్పి లాడుతూ ఉంటుందా?”

ఆరు సంవత్సరాల లక్ష్మీ, రమ వీపుపై కూర్చోని చేతులు మెడకు పెనవేసి, “రాత యొక్కడవుంది వదినా? చెప్పవూ?” అని బాలికా అడిగింది. దీర్ఘ నిశ్వాసాన్ని విడుస్తూ లేచి “ఏం చెప్పగలను లక్ష్మీ”, అని కండ్లాడుకుంటూ వంటింట్లోకి నడిచింది రమ. వెనుకనే ఆమె భావాన్ని అర్థం చేసుకోలేక అనుసరించింది లక్ష్మీ. అంతలో లక్ష్మీ తల్లి “వది గంటలు వైగా అయింది. పిల్లలు తిండి లేకుండా బడికి పోనే పోయారు, ఇక ఆయన గారు వచ్చి ఏం తింటారు? ఇంట్లో ఏం పనులున్నాయని, యెవరి తలపుళ్ళు కడగాలని ఇలా కాల్చుకు తింటున్నావా? ఏమైనా అంటే అత్తగారిముండు రాసి రంపాన్ని పెడుతోందిని పేరా?” అంటూ ఒక్క గుక్కలో పది వికరువు పెట్టింది. “అత్తా, వంటంతా అయింది. పచ్చడిలో పోపే తరువాయ్. అర గంటలో అన్నీ సిద్ధమౌతాయ్. ఇంకా పది కొట్టలేదుగా” అని భయపడుతూ జబాబిచ్చింది రమ. “ఏమి లేమిటీ నేనన్నది తప్పా? ఇది చెప్పడమూ, నేను విషయం అనేకదూ? ఇంక నమో అవతలకి.” అని చేతులూ పుసుంటూ రెండు బుగ్గ పోటు పొడిచింది రమని ఆమె అత్త. కండ్లనీరు కారుస్తూ వంటింట్లోంచి వెళ్ళిపోయింది రమ. అనునిత్యం ఈ విధంగా విధవ యగు రమ జీవితం బండి చక్రములా దొర్లిపోతోంది.

పదిగంటలవగానే కామశాస్త్రి ఇంట్లో కాలు పెట్టేడు. ఎక్కడా సందడిలేదు. “పిల్ల లేక?” అని చూశాడని భార్యని. “బడికి వెళ్ళేరు” అన్నది లక్ష్మీతల్లి. అతను వాచీచూస్తూ “ఇంకా పది గంటలవలేదే” అన్నాడు. “ఆ మీకోకడలి గిర్రనూ అని తిండిలేకుండా వెళ్ళిపోయేరు. ఇదిగో చెప్తున్నా విన్నండి. ఈ

ఇంట్లో ఒక క్షణం వుండలేను. అందరూ నిజమైన వారు, నేను అబద్ధం చెప్పేదాన్ని.” అని బుడి బుడి దుఃఖం మొదలెట్టింది. “అబ్బే, నేనలాగు అనలేదే నువ్వు అబద్ధం చెప్పేవని. బహుశా గడియారం తప్పే ఉంటుంది; ఇంతలో ఏడవ దానికి ఏముంది?” అంటూ కామశాస్త్రి స్నానానికి వెళ్ళి పోయాడు. రమ భార్య మాటలకి, పెట్టే బాధలకి ఎంత దుఃఖిస్తూ గడుపు తున్నదో శాస్త్రికి తెలుసు. అభాగ్యుడైన ఆ వితంతు బాలిక తన అభిమాన సానుభూతులపై ఆధారపడిఉందిని ప్రతి క్షణం అనుకుంటూ ఉంటాడు శాస్త్రి. కాని, భార్య నోటికి తాళము వేయలేకపోయాడు. ఈరోజుకూడా రమని ఏదోసాక్షతో బాధించిందని, అందుచే ఆ దినము రమకి తిండి ఉండవని కామశాస్త్రికి తెలుసు. దుకాణానికి బయల్దేరుతూ రమ గదిలోకి ప్రవేశించి “అమ్మా! ఆకలితో పస్తుండుకు. ఏదో తిని కడుపు నింపుకోవాలి. లేదా నాకు దుఃఖాన్ని కల్గించిన దానివి అవుతావు.” అన్నాడు. ఈ మాటలు వంటింట్లో ఉన్నలక్ష్మీతల్లి చెవులలో పడగానే అరికాలు మంట తలకెక్కింది. “దీనిబతుక్కిప్పుడు చిచ్చిచాలా? చూస్తూ ఏమి తింటుందో?” అని మనసులో అనుకుంది. రమవంటింట్లో ఆడుగు పెట్టగానే గిన్నెలన్నీ తోపుదానికిసిద్ధంగా ఉన్నాయ్. వక్క మెతుకైనా లేదు. ఆలాగే గుమ్మానికి చేర పడ్డది. దారి-తెన్ను లేని తనజీవితం ముళ్ళకంచకు అంటగట్టి ముంచి తేలుస్తున్నట్లయింది. ఇంత బాధకి తనేంపాపం చేసిందో అర్థమైంది కాదు. ఒక్కసారి భర్తతో తాను గడపిన దినాలు, “రమ తన భార్యగా లభించడం పుణ్యజన్మ సుకృతం” అని భర్త అన్నప్పుడు కల్గిన ఆనందానుభూతి రమ కండ్ల ముందు పరుగెత్తి పోయే మేఘాలా మెదులినయ్. బరువుగా వూపిరి పదిలి ప్రసహిస్తున్న కన్నీటి బిందువులను వ్రేలితో తుడుచుకుంటూ గదిలోకి పోయింది.

ఆదినము పని లేనందున వేగంగా ఇల్లు చేరుకున్నాడు కామశాస్త్రి. లక్ష్మీతల్లి పొరుగమ్మలతో పెత్తనాలకు పోయింది. భార్య కనబడక పోగానే శాస్త్రి రమ ఉన్న గదివేపు బయల్దేరాడు. ఒక చేయి తలక్రింద ఉంచి, సం (32వ పేజీ చూడండి)

~~~~~ వదలని తెగులు ~~~~~

' * ' శ్రీ జేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు *

“ఓనాగీ! ఓనాగీ!” అని విలచింది సత్యవతి పొద్దుటి పూట.

“ఏ మండి అమ్మగారూ!” అని అడిగింది సాడెలో కూర్చుని కునికు పాటు తీస్తున్న నాగి.

“ఏంచేస్తున్నావే అక్కడ?”

“ఊరికే కూకుండా నండమ్మా!”

“ఇదిగో ఈ కాఫీ గళాను తీసుకు వెళ్ళు!”

“ఊ!” అంటూ మూలుగుతూ లేచింది నాగి.

“పాపం కాఫీ తాగితే కాని ఏపనులూ చెయ్యే లేదు!” అంటూ విచారించింది సత్యవతి.

సత్యవతికి ఇరవై యేళ్ళంటాయి. ఆమె తండ్రి పెద్ద గవర్న మెంటు స్కూలీ చేశాడు. ఆమె స్వప్నంగా చెప్పనే చెప్తుంది. “నాకు కాఫీ తాగి కూర్చోడానికంటే మరి దేనికీ ఓపిక లేదు” అని. అది చూసి మిగతా వాళ్ళు ‘అవిడకి రాయనం!’ అంటారు. మొగుడు ఏదీ అనడు.

నాగి పనిమనిషి. దానికి నలభై ఏళ్ళంటాయి. ఎర్రగా పల్చగా ఉంటుంది. పిల్లని సృష్టించిన దేవుడే దానిని కూడా సృష్టించేడు. దానికి అవసరమైన వస్తువులు కనబడతాయి. అనవసరమైనవి కనబడవు. పైనుంచి చూసిన వాళ్ళు మట్టుకు, ‘దానిని మిసుగుడు కళ్ళు’ అంటారు.

జానెడు కాఫీలోటా పట్టుకు వెళ్లింది నాగి. సుఖంగా పీల్చి వేసింది. ఇంటి పనులు పింగళించి చక్కా పోయింది.

శివయ్య తాలూకా కచ్చేరీలో గుమాస్తా. వేళకి అక్కడ హాజరవాలి. అందుచేత తొందరగా పనులు చేపకొని భోజనానికి లేచాడు.

పీట దగ్గర అన్నీ అమరుస్తూ సత్యవతి వెండిగ్లాసు కోసం ఇక్కడ వెతికింది, అక్కడ వెతికింది. ఇల్లంతా వెతుకు తూంది.

‘ఇంకా వడ్డించ లేదేమి?’ అని తొందర పడ్డాడు భర్త.

“వడ్డిస్తానుండండి!”

“నేను త్వరగా పోవాలి మరి!”

“మీరు కాని త్వరం చేసుకోడానికి వెండి గ్లాసుతీసేరా ఏమిటి?”

“నేనేమిటి! త్వర మేమిటి! వెండి గ్లాసేమిటి!” అని ఆశ్చర్య పోయేడు శివయ్య.

“ఏమో మరి! కనబడడం లేదు”.

“ఏదీ! పెద్దగ్లాసే!” అతని గుండె గుళ్ళేలుమంది.

“గ్లాసుకి పెద్దేమిటి, చిన్నేమిటి?” అంది వేదాంతి సత్య వతి.

“ఇంతకీ కనబడిందా!” అని పట్టి ఆదుర్దా వెల్తుచ్చేడు శివయ్య.

“కనబడితే మిమ్మల్ని ఎందుకు అడగడం? పనిలేకా?”

“ఇల్లు దాటిందన్నమాటే!”

“అదే మీ మొదటి ఆశ్చర్యం! కాస్త వెతికిచూడండని నేను మొర్రపెడుతూంటే!”

“ఇదివరకు పోయినవాటినే కలుసుకోడానికి వెళ్లింది ఇదికూడా. ఇంకెందుకు వెతకడం?”

“అబ్బబ్బ! కాస్త వెతకండి అంటూంటే!”

“ఎక్కడ వెతకమన్నావో చెప్పు.”

“పరుపులు, మంచాలుకూడ వెతకండి!”

“ఎవరో నీడంటిదే పెసరచేలా సత్తుప్రోతే పప్పుకుండలో వెతికిందిట!”

“ఊరికే మాటాడక కాస్త వెతుకుదురూ!”

“అదొక దండగపని కూడ ఎందుకు అని నేనడగడం!” అన్నాడు శివయ్య. కాని పెళ్లాం మాట తీసివెయ్యలేక, లేదు లేదనుకొంటూనే పరుపులు, మంచాలు వెతికేడు.

“మొదట మిమ్మల్ని అవతలికి పంపించి మళ్ళీ మరొక మాట ఇల్లంతా గాలించివేస్తాను లెండి!” అంటూ సత్యవతి భర్తకి వడ్డించింది.

అతను భోంచేసి గుమ్మందాటేడు.

సత్యవతి మరొకమాటు లంకంత ఇంటిని ఓపికగా వెతికింది పాపం !

సాయంత్రం శివయ్య ఇంటికివచ్చి మొదటి ప్రశ్నగా “దొరికిందా?” అన్నాడు.

“లేదు !”

ఆ గళాసు ఎవరిచేతులలో పడిందో ఇద్దరికీ తెలుసు కాని ఏమిలాభం?

మరి నాలుగురోజులయింది. సత్యవతి తలంటి నీళ్లుపోసుకుంటూ ముక్కువి, చెవులవి తీసి స్నానాల గదిలో గూటిలో జాగ్రత్తగా పెట్టింది. నాగే నీళ్లు పోసింది. సత్యవతికి నగలసంగతి సాయంత్రంకాని జ్ఞాపకం గాలేదు. అప్పుడు తక్షణం వెల్లిచూసింది. ఏవీ?

భర్తకి కూడ తెలిసింది. “ఏలాపోయేయి?” అని అడిగేడు శివయ్య.

“ఏమో? ఏకాకులో ఎత్తుకు పోయేయో ఏమిటో?” అంది సత్యవతి.

“మరే కాకులూకావు! బుర్రకాకే ఎత్తుకుపోయింది!,”

“సామ్మిపోయినవాడు పాపాన్ని పోయేవని సామెత. మనం చూడందే ఒకళ్లమీద పెట్టకూడదు.” అని సత్యవతి లాయరు పాయంటు ఎత్తింది.

శివయ్య అనుమానం పనిమనిషిమీదే. కాబట్టి “ఇప్పటికేనా నాగిని విడిచిపెట్టుకొంటేనో!” అన్నాడు నూచనగా.

“మీకేమి తెలుసు! మీరు ఎన్నేనా చెప్తారు! ఇంటి చాకిరిచేసేవాళ్లకీ తెలుస్తుంది, దాని బాధ! ఇంతకీ ఎవరు తీసేరో రుజువేదీ?” అంది భార్య.

తన మాట సాగకపోగా శివయ్య నోరు మూసుకొన్నాడు. సాగి కుదరని జాడ్యంలాగు తోచింది.

ఇది నాగి పనేఅని సత్యవతికి నమ్మకంగా తెలుసు. కాని పైకి అంటే ఎంతో ప్రమాదం అని ఆమె విశ్వాసం.

ఏదో సందర్భంలో శివయ్య ఒక రోజున “ఈ నాగి కాకపోతే మరొకరై దొరకక పోయిందా పనికి? ఇది మన కేమేనా ఉత్తపుణ్యానికి చేస్తుందా?” అని ప్రశ్నించేడు.

“ఇది పోతే వచ్చేది మట్టుకు ఇంతకంటే వెలగ బెడుతుందనుకొంటున్నారు కామాలు!” అంది సత్యవతి.

“ఏమో మన ఖర్చుం ఏలాగుందో ఎవరు చూశారు. ఇదేం ఈ ఇంటికి పుస్తీ కట్టించా?” అన్నాడు శివయ్య.

“ఈకాలంలో ఎక్కడ పట్టినా పనివాళ్లు ఇంలేనండి!” అని సత్యవతి పది ఉదాహరణలిచ్చి శివయ్య నోరు మూసింది.

శివయ్య చేతి మునివేళ్లతో సుదురు కొట్టుకొన్నాడు.

శివయ్య కళ్లజోడు హఠాత్తుగా మాయమయింది. ఇంటి పనికిమాత్రమే ఇబ్బందయితే ఏలాగో సర్దుకొనేవాడు. కాని ఆఫీసుపని ఏలాగు? కళ్లు ఉండికూడ అంధుడితో సమానమయి. తనలో పదివేలెత్తి చూపించినట్లు. కాగా, శివయ్య ఒక చెంపని కళ్లజోడుకోసం రెండో చెంపని దృష్టిలోపం కోసం ఏడ్చేడు.

“ఇది దాని పనే! ఇంకెంతకాలం దానిని భరించండి?” అని తనలో తాను గట్టిగా కనుగుకొన్నాడు శివయ్య.

“అది తియ్యలేదని బుల్లగుద్ది చెప్పవచ్చుండి!” అంది భార్య.

“అది తియ్యకపోతే ఇల్లు తినేస్తుందా ఏమిటి చెప్పా!” అని శివయ్య ఎదుర్కొన్నాడు.

అదే సమయంలో నాగి ఆలా వెళ్తుకూడగా శివయ్య “ఏమే నాగీ! కళ్లజోడు ఎందువతీశావే?” అని అడిగేడు.

కాని దాని నోటినుంచి ఇంకా జవాబు రావండానే సత్యవతి అడువచ్చి “శివ! శివ! అది ఎన్నడేనా అటువంటి పనిచేసి ఎరుగునా? ఎవరేనా వింటే నవ్విపోతారండీ!” అంది.

“నీకేం తెలుసు మగ్గు నువ్వు వస్తావు!” శివయ్య సాహసించి అన్నాడు.

“దాని గుణం నాకు కాకపోతే మీకా తెలుస్తుంది! శివ! శివ!”

నాగి వన్నె చిన్నెలుగా మొదలుపెట్టింది. అది పడమో. పాటో, ఏడుపో, భావగీతమో తెలియలేదు. నాగికి రోషంపుట్టి అక్కడ ఒక్కక్షణం నిలుచోలేదు.

(తరువాయి 48వ పేజీలో)

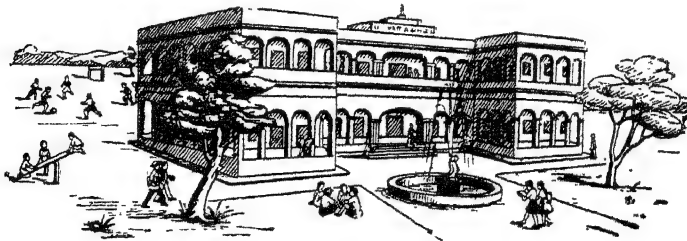
(23వ శేజీ తరువాయి)

స్కూలము లేని కేశాలతో నేల పొర్రాడుతున్న రమ అతని దృష్టి పథాన్ని పడదని. తన భీరుత్వానికి చేతగాని తనానికి, తన్ను తానే దూషించు కున్నాడు. ఆను నిత్యం రమ కోమల హృదయం గాయం పొందుతూ ఉంటే, సాగిపోతున్న తన్ను ఏంచేసినా పాపం లేదనుకున్నాడు. అలికిడవగానే లేచి కూచోని ఎదుట నున్న మామగారిని చూచింది రమ. చెదరిన పైచు ముందుకు లాక్కుంది. చికిగి ఉన్న పైట కాస్తా చిరిగి చేతులలోకి నచ్చింది. కన్నీటితో బరువెక్కిన కండ్లు, ఆవేదనామిళితమైన ముఖ భావాలు గమనించి శాస్త్రి బోరన ఏడ్వాలను కున్నాడు. అంతలో తెప్పరిల్లి “తట్టి, తిండి తినలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు. అంతర్గత కల్లోలాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడని తెలుసు కోగానే దుఃఖం పట్టలేక, రెండు చేతులతో ముఖం కప్పుకుంది రమ. అప్రయత్నం గావచ్చిన, “లేదు” అనే శబ్దాన్ని సరిచేస్తూ “తిండి తిన్నా” అని సమాధానం ఇచ్చింది. “నీవు కూడా మాట వినక ఈ ముసలి వానికి దుఃఖము కలిస్తున్నావ్ గదూ!” బొంగురు బోయిన కంఠంతో అన్నాడు శాస్త్రి. రమ మామగారి మాటకు జవాబివ్వలేదు. కొంచెం అగి “మీ వద్ద దాచే విషయం ఏముంది? వున్నదేదో తిన్నాను” అన్నది. బడి నుంచి అప్పుడే వస్తూన్న లక్ష్మి “నాన్న, నాన్న, వదిన అంతా అబద్ధం చెబుతోంది. అమ్మ వదినకి అన్నం పెట్టలేదు” అని ఫిర్యాదు చేసింది. కోడలి సౌజన్యానికి, భార్య కఠినత్వానికి శాస్త్రి హృదయం సంతోష క్రోధాలతో ఆక్రోశించింది. ఆమెలో ఎంతనిగ్రహము! ఎంతటర్కి! జేబులోనుండి ఐదు పదిరూపాయలు నోట్లుతీస్తూ “తల్లి ఇవిఉంచుకో ఏది అవసరమైనా ఖర్చు పెట్టుకో” అన్నాడు. రమకి, నవ్వాలో ఏడ్వాలో తెలీలేదు. డబ్బు, పాపిష్టి డబ్బు, ఇదేనా తనలో అనుక్షణం

అశాంతి, సంఘర్షణ కలిగిస్తున్నాయి. కాదు, ఇదికాదు. తన దుఃఖముయ జీతానికి కావలసినవి అభిమాన సానుభూతులు. ఇంతలోనే పెత్తనాలకి చెల్లిన లక్ష్మితల్లి ఇంట్లో ఆడుగు పెట్టింది. భగ్గ చేతిలో నోట్లను, మానంగా నిలచిన రమను చూస్తూనే గాలివానలా లక్ష్మితల్లి వారిముఖ్య విగుచుకు పడదని. “ఎలాంటి కొంప ఎలాతగలపడదీ! ఇందాకా వచ్చిందీ వ్యవహారము? మీకేం బుద్ధిలేదండీ దీనిగదిలోకి రావడానికి?” అంది. శాస్త్రికి వేయితుపాపలతో కాల్చినట్లేంది తల చేత్తో పట్టు కొని తన గదిలో కూల పడ్డాడు. ఊభతో హృదయం దిహించుకు పోయింది. “గిమ్మ, నీకూతురు. అమ్మ మూర్ఖత్వానికి సంకుచితత్వానికి దాన్ని బలిదానం చేయను” అని అంతిమ గడియల్లో కుహరుడన్న మాటలు చెవుల్లో గింగురుమన్నాయి. తలగడలో తల దూర్చి, చంటి పిల్లాడి లా ఏడ్వ సాగాడు శాస్త్రి.

లక్ష్మి మెల్లగా రెండు చేతులూ తండ్రి పీపుపై ఉంచి “నాన్నా ఎందుకేడుస్తున్నావ్?” అన్నది. విరక్తిభావంతో “నారాతకు” అని శాస్త్రి అన్నాడు. ఉదయాన్నే వదినగారి రోటితో ఇదేమాట విన్నది. ఇప్పుడు తండ్రి కూడా ఈ మాటే అంటూ దుఃఖిస్తున్నాడు. అగ్గం గాక విస్మయంతో “నాన్నా, రాత అనేదెక్కడవుంది? అది అమ్మకు ఏమాతుందీ?” అని ప్రశ్నించింది. ఈ ప్రశ్నతో దుఃఖంలో ఉన్న శాస్త్రికి నవ్వొచ్చింది. “అవును లక్ష్మీ, అది మీ అమ్మకు అక్క అవుతుంది. మీ అమ్మ బుర్రలో పీతం వేసుకొని కూర్చుంది.” అని అన్నాడు. తన విశ్వాసాన్ని ప్రకటిస్తూ రి సంగి, లక్ష్మి- “అందుకేనాన్నా అది నిన్నూ, వదిన్నీ సాధించుకు తింటూన్నది” అని బదులు చెప్పింది.

శాస్త్రిలోని మానసత్వం మాత్రం “రాత అనేమున్నరతో మనమే అభాగినుల జీవితాలను మట్టి చేస్తున్నాం” అని ఘోషించ మొదలు పెట్టింది.



ప్రభుత్వ అప్పులు

• శ్రీ వారణాసి వెంకటచలం •

ప్రభుత్వపు ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రజాసామాన్యము అర్థంచేసికొనడం చాలాకష్టం. ప్రభుత్వపు ఆర్థికస్థితి కాలానుగుణ్యంగా మారుతూయుండును.

సామాన్య కుటుంబములో ఆర్థికస్థితి ఎట్టిమార్పులు చెందుతూయుండునో అదేరీతిని ప్రభుత్వపు ఆర్థికస్థితి కూడ మారుతూయుండును. జాయంటు కుటుంబములో పెద్దవాడైన యింటి యజమాని కుటుంబ వ్యవహారాలు ఎట్లునిర్వహించునో అదేవిధముగా ప్రభుత్వముకూడ దేశ పరిపాలనయందు, ఆర్థిక వ్యవహారాలను చక్క-బెట్టుచుండును. దేశమునకు ప్రభుత్వము ఒక సమిష్టి కుటుంబము వంటిది.

పూర్వకాలమందు దేశమును రాజు పరిపాలించగా, వర్తమానకాలమందు ప్రజలచే ఎన్నుకోబడిన మంత్రుల ద్వారా పరిపాలన చేయబడుచున్నది.

ప్రభుత్వం పరిపాలన చేయుటకయే ఖర్చునంతనూ ప్రజలవద్దనుండి వసూలు చేయబడివివిధ పన్నులు, శిస్తులు వగైరాల రాబడివల్ల భరించబడును. వ్యయము ఆదాయమును మించిన ప్రభుత్వము కూడ అప్పులుచేస్తూ యుండును.

పూర్వము 18 వ శతాబ్దములో, బ్రిటిషు సాంస్కృతికముడు విదేశాలలో యుద్ధములు చేయడం కొరకు లండను వట్టణ మందుగల ధనికులవద్ద అప్పులుచేసెను. యుద్ధానంతరం ఆ అప్పులతాను దేశసంరక్షణార్థం, లోకకళ్యాణం కొరకు, వినియోగపరచెను గనుక, తాను తీర్చజాలనెను. అట్టితరీ వారువెంటనే రొట్టెపాపేణ యివ్వనక్కర లేదని యూ, ప్రత్యామ్నా ప్రభుత్వపు అప్పుపత్రాలు యిస్తేచాలు నని కోరిరి. అంతట వెంటనే అప్పు మొత్తంనంతకూ పత్రాలు యిచ్చెను. ఈపత్రములే ప్రభుత్వపు అప్పుగా మారెను. తదుపరి ప్రభుత్వం అవసర సమయములందు, ప్రజాభౌకర్యార్థం, అప్పులుచేసేవాక్కు విప్పినది, ఈ అప్పునే Public debt అనెదరు.

ప్రభుత్వపు అప్పులు రెండు విధములైనవి యుండును. స్వదేశాలలో చేసేఅప్పులు విదేశాలలో చేసేఅప్పులు.

స్వరాజ్యం సిద్ధించిన తరువాత ప్రభుత్వపు Sterling అప్పు 1200 కోట్లయిందెవడి. లోగడ బ్రిటనులోగల Sterling నిల్వలను మార్చుకొనినప్పుడు షుమారు 700 కు తగ్గిపోయినది.

ఇండియా ప్రభుత్వం తరపున విదేశాలలో చేసే అప్పులు, మనదేశంలో నిర్మింపబడే రైలుమార్గములు, విద్యుత్ శక్తి యంత్రములు, ఇరిగేషను ప్రాజెక్టులకు అవసరమైన యంత్రసామాగ్రిలు కొనేనిమిత్తం, ఇత్యాది ప్రజాహితైక కార్యములకు అవసరమయ్యే ఖర్చుకొరకు అప్పు చేయుచుందురు. ఈ అప్పుకు పత్రాలుయిచ్చెదరు. పూర్వము ఈపత్రాలమీద మూడున్నర, నాలుగు ఐదున్నర, పెరసంటు వడ్డీయిచ్చేవారు.

ప్రభుత్వ ఆదాయము ప్రజలవద్దనుండి వసూలు చేయబడుచున్న భూమిశిస్తు, నోటిపన్ను, వృత్తిపన్ను, Sales and commercial taxes యిత్యాది వివిధ పన్నుల వల్లవస్తుంది. కాని ఈఆదాయమంతయూ ప్రభుత్వ నిత్యపరిపాలనావసరములకు సరిపోవుచుండును. ప్రస్తుతంలో ప్రభుత్వవ్యయం హెచ్చి, ఆదాయమును మించియుండుటవల్ల నిల్వవీమీలేదు.

స్టేటుప్రభుత్వములకు అవసరమైనప్పుడెల్ల అప్పులు చేసే అధికారముకలదు, గాని ఇండియాప్రభుత్వము వద్ద అనుమతి మాత్రము పొందుతూ యుండవలయును. కాని యీఅప్పు చేయడానికి నిబంధనలు కొన్నికలవు. ఇరిగేషను ప్రాజెక్టులు, చెరువులు, కాలవలు, నిర్మించడం, విద్యుచ్ఛక్తి కారాగారములు నిర్మించడం, పెద్దఫ్యాక్టరీలు, బట్టల మిల్లులు, పంచదార ఫ్యాక్టరీలు, మొదలైన ఖర్చుల కవసరమయే మూలధనం నిర్మాణంకొరకే చేయవలసియున్నది. ప్రాతఅప్పుల తీర్మానంకొరకు కూడా కొత్తఅప్పుచేయ వచ్చును.

ప్రస్తుతం నిత్యఖర్చులంతయూ ప్రభుత్వం సారీవచ్చే ఆదాయంలో నుండియే వ్యయంచేయును. భవిష్యత్కాలంలోగాని అనుభవమునకురాని ప్రజాహితైక కార్యములకు ప్రస్తుతంలో ప్రజల మీద ఖర్చు పన్నులు విధించడం

ప్రభుత్వపు అప్పులు

న్యాయంకాదు గనుకనే ప్రభుత్వం అప్పులు చేస్తాయంటుంది. మద్రాసు ప్రభుత్వం ప్రప్రథమమున, శ్రీ రాజాజీ యాజమాన్యమున ఏర్పడిన కాంగ్రెసు పరిపాలనయందు, మధ్యపాన నిషేధం అమలు జరుపబడినప్పుడు వచ్చిన నష్టం భరించే నిమిత్తం, మద్రాసు గవర్నమెంటు పత్రాలు వేసినది. తదుపరి ఈ గుణసాతమే అవలంబింప బడుచున్నది.

ఈనెలారంభమున సుమారు 10 కోట్లకుమించి స్టేటు ప్రభుత్వాలు అప్పుచేసినవి, మద్రాసుస్టేటు 2 కోట్లప్రతాలు వేసినది. యావత్త్రాలు అంతచురుకుగా అమ్మకం కాలేదు. కొంత రిజర్వుఖ్యాంకు, పెడ్యూ ఖ్యాంకులు, ధర్మాదాయ బ్రష్టులు, ఇంసూరెన్సు కంపెనీలు, మొదలైనవన్నీ కొన్నప్పటికీకూడ, అప్పుమొత్తం రావడానికి రెండుమూడు దినములు పట్టినది. వడ్డీరేటు మూడునుండి మూడున్నర వరకూపెంచిరి. కాని ప్రజాసామాన్యము వద్ద నిల్వపీఠులేదు. ఆహారపదార్థముల ధరలు అమితముగా పెరిగి సామాన్యముగా సంపాదించెడి సంపాదనలకు అలవిగాని ఖర్చుపెరిగి నందున, ప్రభుత్వపు అప్పుపత్రాలను, కొనలేక పోయిరి. కొత్తపత్రాలకు వడ్డీమెంతుచే పాతపత్రాలధరలు బజారులో తగ్గినవి.

ప్రభుత్వం నిర్ణీతకాలంలో అప్పులు తీర్చగలిగినప్పుడే తమగౌరవము కాపాడుకుందురు. కాని యీఅప్పు ఎల్లప్పుడూ ప్రజాహితైక కార్యములకే వినియోగింప బడును. కనుక ప్రజాసామాన్యము యావత్త్రాలు కొనడంలో ఉత్సాహము చూపడం న్యాయం. వ్యక్తి తనకష్టార్జితంలో శక్త్యానుసారం నిల్వచేసికొనిన రొక్కమును, ప్రభుత్వ అప్పు పత్రాలను కొనడం మంచిది. ఇందు భద్రతకూడ కలదు.

వడ్డీ యితరత్రా వచ్చేదానికంటే తక్కువైననూ, అసలు వడ్డీకూడ నికరంగా ముట్టును. అవసరమునకు, ఇబ్బందులువచ్చిన, వెంటనే బజారులో ఇతరులు ఎవరైనను ప్రతాలను ఆనాడు అమలులోగల ధరకు కొనెదరు.

గనుక ప్రజాసామాన్యము యీప్రభుత్వపు అప్పులకు శాయశక్తుల సహాయం చేయవలయును. ప్రభుత్వం ప్రజలదేగనుక, ప్రజాస్వామ్యభూతి చాలాఅవసరం. మీదుమిక్కిలి ప్రజాప్రభుత్వం, అనగా స్వరాజ్యం అనుభవించుచున్నాము కనుక ప్రతివ్యక్తి విధిగా తోడ్పడవలసి యున్నది. దేశాభ్యున్నతికి ప్రభుత్వ ఆర్థికబలం పునాదిగా పాటించవలయును. ఈ పునాదిపైన గట్టికట్టడములు కట్టవలెననిన, ప్రభుత్వం పడేపడే కోరెడు అప్పులకు, ప్రజలు పరిపూర్ణసహాయం చేయవలసియున్నది. అత్యవసర సమయములందును, మీదుమిక్కిలి ప్రజాశాంతి కొరకు, లోకకళ్యాణం కొరకు, ప్రభుత్వము చేసెడిఅప్పులు, ప్రజలస్వంత అప్పులుగా భావించవలసి యుండును. ఈ సూత్రమును ప్రజాసామాన్యం చక్కగా గమనించి ప్రభుత్వపు ఆర్థిక వ్యవహారం చక్కబరచే నిమిత్తం చేసెడి అప్పులన్నీటికీ అమితోత్సాహముతో సహాయంచేయడం విధిగా భావించవలయును. ప్రభుత్వపు ఋణపత్రాల ధరలు యీక్రింద ఉడహరించెదను.

1938 లో 100 లు

1947—48 లో 103.1

1-9-1951 న 98.2

1951-31 ఆగస్టున తయారుచేయబడి రిజర్వుఖ్యాంకు బుల్లెటిన్ నిరూపించిన ప్రభుత్వపు అప్పులమొత్తం. రు—519,00,00



అంత్య విశ్వాసము

• శ్రీమతి రంగిరాల శకుంతలాదేవి •

“ఎక్కడికత్తా వెడుతున్నావా, కాలవకా?”

“ఎవరే, నువ్వా. కాలవకే, మడికట్టుకోవద్దూ”

ఇందాక సున్నానికి కలురుచేశావు. ఎవరికై నా దెబ్బ తగిలిందా?”

ఆ. ఏదో సామెత చెప్తున్నారుమాడు, “వేలుమీద గోరు మొలిచింది, వెల్లిమగడా వేరుందా” అని. అట్లాగే కోడలుకి ఎక్కడో చిన్న ముల్లు గుచ్చుకుందమ్మా. ఇహ చూసుకో, రాత్రి వగళ్లు ఏకంచేసి గడబిడ చేస్తోందికదా. అసలేవాడు పంచప్రాణాలు దానిమీద వెట్టుకుని బ్రతుకుతూ వుంటే, వాడిని మరింత హడలకొట్టేస్తోందికదా !

“అట్లాగా పాపం, ఎందుకు గుచ్చుకుందీ?”

“ఏం చెప్పమంటావు. మా ప్రారుబ్బం. భార్య, భర్త ఇద్దరూ పెరట్లో ఏదో పూలమొక్క నాటుదామని వెళ్లారటమ్మా. అవిదే పాతాలా ఏమీచే, అక్కడికి తనే అంత పనిచేస్తున్నట్లు నటనతప్ప (మెల్లిగా) “అసలింతకీ గుచ్చుకుందోలేదో, ఇంక అనిదగారి నటన ఏంచెప్పను. ఒక కాచటమేనా, ఒక కట్టుకట్టటమేనా ఎంత అవస్థ పడుతున్నానో ఆ పరమాత్ముడికెరుక. అసలు మొదటనే చెప్పా, “నాయనా, చదువుకున్నవాళ్లు మనకి సరిపడరురా” అని విన్నాడా. చదువో, చదువో అని అఘోరించాడు. తనుమాత్రం ఏ సుఖపడుతున్నాడు. మూడేసిరోజుల కొకసారి ముహం ముడవటమేగా. ఏమిటో ఇంతకీ మీ అదృష్టం ఇట్లావుంది. “ఆర్నెల్లు ఉపవాసం చేసినా ఆరోజు జొన్నకూడే”నని.

“నువ్వు మరిచెబుతావత్తా, మీకోడలు చాలామంచిదని ఇరుగు పొరుగు అంతా మెచ్చుకుంటావుంటే”

“ఏం మంచే, కామంచి. నాకు పనికిరానిమంచి నాకెందుకే తల్లీ. మార్కెట్లో ఇట్లాగే వున్నామటే, ఎన్ని చెబ్బలు తగిలాయి, ఎన్ని ముళ్లు గుచ్చుకున్నాయి. నేను బ్రతికున్న రోజుల్లో ఒకసారి పొలంలో గడ్డి ఇంటికి తీసుకొస్తూవుంటే, ఎంత ముల్లు గుచ్చుకుందనుకున్నావు. పాపం, మీ మామగారు అప్పుడు..... నా అమ్మ

కడపుకాలి, తనచేత్తో ముల్లు తీసి, పాపం చాలా ఉపచారం చేశారు. నా సుఖమంతా ఆయనతోటే పోయింది, ఇంతకీ ఒక్కమాట. ముసలిముండను, నే వున్నాగదే. చాకిరీచేయించుకోటానికి. దానికేమమ్మా మహరాణిలాగ మంచమెక్కి, వాడిచేతే చేయించుకుంటుంది.”

“అట్లా అనకత్తా, నిజంగా బాధగానే వుందేమో?”

“పుండటానికి పుండా, బూచా, ఎదోకాస్త ముల్లు విరిగింది, అదేపోతుంది,”

“ఇంకేముల్లు గుచ్చుకున్నా అంతబాధగా వుండను. ఈతముల్లుమాత్రం చాలా బాధపెడుతుంది. ప్రమాదం కూడాట!”

“సాగితే అన్నీప్రమాదాలే. పెద్దముండనికదా, కాస్త ఏపనికో, పాటకో, సాయంలేదుకదా, మొగుడు ఇంట్లో ఉన్న నాలుగు ఘడియలూ ఏం సంతోషంగా తిరుగుతుందో అంతే. అపైన పుస్తకం పుచ్చుకుని “రాజెవరి కొడుకా” అని కూర్చుంటుంది

“పోనీ రాత్రిళ్లు వాళ్ళని వండుకోమనకపోయావా?”

“ఆ భగ్గు, వెలుగు. వంటకూడాను. ఆ మాల గుడ్డలతో. అంటూ, సొంటూ ఏమీలేదుకదా. అంతా పరబ్రహ్మస్వరూపమే. అదేమే అంటే అడిగినమాటకు సమాధానం కూడా రాదు,”

“మొదట్నుంచీ బస్తీలో పెరిగిన పిల్లాయె. నీ ఆచారం రమ్మంటే ఎట్లా వస్తుందే. ఏదో సర్దుకుపోవాలికాని”

“అయితే మీరంతా పెరగలేదుచే అమ్మాయీ,”

“సరే ! మాసంగతే అడిగావు. మా వారు రోజూ డెప్పుతూనే వుంటారుకదా. చదువురాని మొద్దును కట్టుకున్నానని”

“పోనేమ్మా, అంటే అంటాడు. నిక్షేపంగా పనీ, పాటా చేసుకుంటున్నావు, నీకేంతక్కువా? సంసారం చక్కగా దిద్దుకుంటున్నావు. మా మొహాన ఆయోగం

కూడా లేదుకదా. వెడతా. మడికట్టుకుంటాను. అబ్బాయి భోజనానిక్కొద్దు.”

“ఎప్పుడన్నా వస్తావుండతా”

“అట్లాగేనమ్మా. ఇంట్లో తీరుబడికావద్దూ”

—

“కమలా, కనులా,

“ఆ, వస్తున్నా. ఏమిటి?”

“ఈపూట ఎట్లావుందే నెప్పి, కాస్త తగ్గిందా?”

“ఏం తగ్గటం చచ్చిపోతున్నాను-బాధపడలేక. మంటా పోటు కూడాను.”

“అమ్మని కాసిని వేడినీళ్ళు పెట్టి యిమ్మనకపోయావు, కాస్తే తగ్గుతుందేమో.”

“అమ్మ పెట్టినట్లే వున్నారు. అవంట కాస్తా చేసి బయటపడేటప్పటికి అనిద పని అయిపోతోంది. ఇంకా నాకెంచేస్తారు. ఈరోజుకు నాలుగు స్నానాలయ్యాయి. ఇంకా ఎన్నిచెయ్యాలో. ఈనాల్గు రోజులనుంచే పనిచెయ్య లేక పోవటంవల్ల పూరువాడకూడా ఏకం చేస్తున్నారు. మాకోడలు చదువుకుంది, పనిచెయ్యదనిన్ని.”

“ఏదో కాస్త పెద్దది. మనం కాస్త పూరుకుంటే అదే పోతుందే,”

“పూరుకోక నేనేమంటున్నాను. ఒక చెంప నాబాధ. మరోచెంప ఈ సాధింపు. ఏమిటో నాఅవస్త నాదే”

“ఇదిగో డాక్టరు ఈమందు రాసి, కాస్తాచున్నాను. నేను త్వరగా ఆఫీసుకెళ్ళాలి”

“పోనీ నన్ను మా అమ్మదిగ్గిరికి పంపండి, తగ్గిన తర్వాతవస్తాను” (లోపల్నించి ‘అబ్బాయి అన్నానికీరా’)

“ఆ, వస్తున్నానమ్మా”

“వెళ్ళిరండి, మీరు భోజనంచేసి రండి.”

(భోజనం చేస్తూ)

“కమలకి కాస్త వేడినీళ్ళు పెట్టి కాచాలమ్మా”

“అయ్యో, అట్లాగేనాయనా, నాతో ఏమన్నా చెప్పు తుందా ఏమన్నానా? అసలు దానికి ఓర్పు తక్కువరా. నువ్వుచూడు. నూటనాలుగు జ్వరం వచ్చినా పడుకునే వాడివికావు. నిన్నెంత గరాబంగ చూశానో, ఇప్పుడంత కష్టపడుతున్నావు, నా ప్రాణం కొనేసినట్లుంది.”

“నేనేం కష్టపడుతున్నానమ్మా. కమల చాలా బాధ పడుతోంది. నేను చెయ్యకపోతే మరెవ్వరుచేస్తారమ్మా కమలకి.”

“ఏమో నాయనా. మా కాలంలో పెనిమిటిచేత గుక్కెడునీళ్ళు పోయించుకోటానికి అభిమానపడి చచ్చే వాళ్ళం. అయినా ఇప్పటి అడవాళ్ళకు బొత్తిగా సిగ్గు, అజ్ఞా లేవుకదా. మొగుడంటే చాకిరీ నొకరన్న మాట. అందులోనూ చదువు కున్న వాళ్ళనా కెందుకు మజ్జిగ పోయనా”

(కొద్ది రోజుల తరువాత)

“అబ్బి. బాధ. కదలేస్తూ”

“ఉండండి అత్తయ్యా. నే లేవతీస్తాను, కాస్తజావ పుచ్చు కోరూ. మరీ నీరసం వస్తుందే” (అని కొంచెం పోసిన తరువాత)

“అమ్మయ్య. కాస్త ప్రాణం కుదుట పడిందమ్మా”

“రాస్సేపు పడుకోండి. విసురు తాను”

“వద్దమ్మా. వద్దు నువ్వు వెళ్ళి భోజనం చెయ్యి పొద్దు దేరిపోయింది. నాకోసం ఇంతసేపు కనిపెట్టుకు కూర్చున్నావా?”

“మీరు బాధ తగ్గితే నాకేం శ్రమలేదు. భోజనం నిమ్మ దిగా చెయ్య వచ్చు”

“అబ్బి అయానంగావుందే. అబ్బాయి రాలా?”

“వచ్చే వేళింది. అరుగో చూటలోనే వచ్చారు. నేవెళ్ళి త్వరగా భోజనం చేసి వస్తాను. అందాక దగ్గర కూర్చుంటారు”

“కమలని చాలా బాధ పెట్టానురా.”

“మరేం ఫరవాలేదమ్మా. రాస్సేపు పడుకో. మాట్లా

అం త్య వి శ్వా స ము

డితే ఆయాసం ఎక్కువ వుతుంది.”

వుంది నేనింక అట్టే సేపు బ్రతకను.”

“పరాయి అమ్మ కన్న పిల్లకదా అని చాలా చులకన చేశాను”

“ఏంమాటలమ్మా. పడుకో కాసేపు. అదేతగ్గుతుంది”

“కమలని కష్ట పెట్టకు నాయనా”

అంటూ కళ్ళు మూసింది ముసలమ్మ.

“.....”

“ఏదీ కమల ఇంకారాలా. —అబ్బ — ఆయాసంగా



ల గ్గు బ లి మి (27-వ పేజీ తరువాయి)

హఠాత్తుగా విధిగాప్రక్కకు కారును తప్పకోవాలి వచ్చింది. ఆతప్పకోవడంలో ప్రక్కన ఎక్కువస్థలం లేకపోవటం వలన. రోడ్డుప్రక్కన చాలాలోతైన ప్రదేశం వుండటంవల్ల కారు పడిపోయింది. ద్రైవరు, పద్మ, ఇంకోమనిషీ చనిపోయారు. వెంటనే నాగేంద్రానికి దెబ్బలు తగిలినవి.

నాగేంద్రం తలిదండ్రులు చాలా గాబరా చెందుతున్నారు. నలుగుర్నూ నాలుగు దిక్కులకు పంపించారు.

పెళ్లిరోజుకి నాగేంద్రం వచ్చాడు. తలకూ, చేతులకూ, మోకాలికి కట్టుకట్టి వున్నాయ్. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. కారు ప్రమాదం సంగతి చెప్పాడు. కానీ, ఎందువల్లనో నాగేంద్రం ఆకారులో పడ్డకూడా వుందని. మరణించిందనీ చెప్పలేదు.

అనుకోని ఈసంఘటనవల్ల జీవితాలు తారుమారై నై. పక్కని వాళ్లొయిరికించుకొని చాలాసేపు కుమిలి కుమిలి యేడ్చాడు నాగేంద్రం. కాని యేంలాభం. పద్మ చనిపోయింది.

ఆరాత్రి పదకొండుగంటల యిరువై నిముషాలకు సక్రమమైన లగ్గునికే రాజేశ్వరితో నాగేంద్రానికి పెళ్లి జరిగింది.

ఎల్లండి పెళ్లి. పెళ్లికొడుకు కనబడకపోవటంవల్ల మరి లగ్గుబలిమి !



కిన్నెర

సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు



అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై వుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించవలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

16, జోన్సు స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

మి త్రు ని కో స ం

“శ్రీ గులపల గోపాలరావు”

[గ త స ం చి క త రు వా యి]

[వెనుకటికథ : — సుశీల ఒక వికసించిన గులాబీ పువ్వు. ఆ పువ్వులోని పరిమళం అందర్నీ తన వైపుకు ఆకర్షిస్తుంది.

సుశీల పినతల్లి సుందరమ్మగారికి బిడ్డలు లేనందున, సుశీలను చిన్నప్పటి నుంచీ తమ దగ్గరే పెట్టుకుని విద్యాబుద్ధులు చెప్పించేరు. వాస్తవంగా సుశీలంటే సుందరమ్మకు, హరినారాయణగారి చెప్పలేని గౌరవం, అభిమానం. ఆగౌరవాన్ని సుశీల తగుమైన నడనడికలచేత అధికసరచుకుంది.

సుశీలకు ఈడువచ్చిన నగ్గిరన్నుచీ ఆమె విద్యా బుద్ధులకు తగిన నరుని కోసం హరినారాయణ వెతుకు తాడు. కాని ఎవరూ సరి అయినవారు కుదరలేదు. కొన్నాళ్లకు ఒక వరుడు వస్తాడు. అతని పేరు వెంకట్రావు. అందగాడు. బి. ఎ. పాసు అయినవాడు. ఆస్తివ్రుంది. మంచి సంబంధమే అని అందరూ మెచ్చుతారు. కాని సుశీల ఎటూ చెప్పలేకుండా వూరు కుంప.

సుశీల తలిదండ్రులకు తెలియ పరచండే ఏ సంగతీ చెప్పలేమని వెంకట్రావుతో చెప్పతారు. వెంటనే సుశీలతో సుందరమ్మ, హరినారాయణ తమ స్వగ్రామానికి వెళతారు. వూర్లో వారందరూ సుశీలను చూచుటకు వస్తూ పోతూ వుంటారు. ఈలా కొన్నాళ్ల తరువాత ఎదురింటి కామాక్షమ్మ గారికీ, సుందరమ్మ గారికీ న్నేహం కుదురు తుంది. మాటల సంసర్లో సుశీల పెళ్ళి విషయంజెస్తారు. కామాక్షమ్మ గారికి సత్యమనే కొడుకు వున్నాడు. అతనికి సుశీలను చేసుకుంటే బాగుండునని మనస్సులో వుబలాట పడుతుంది. ఇంతవరకూ జరిగింది కథ. ఇకముందు కథ చదవండి.]

ఇప్పుడు పడమటింటి రూము సుశీల పుస్తకాల గదిగా మారిపోయింది. ప్రొద్దస్తమానం సుశీల అగదిలోనే గడుపుతుంటుంది. ఆనాటి సాయంకాలం సత్యనారాయణ వేసిన చిత్రం సుశీలను ఆకర్షించింది. సుశీల విచిత్రంగా ఆ చిత్రాన్ని చూస్తూ కిటికీదగ్గర నిలుచుంది. కాస్సేపటికి ఆ చిత్రం ప్రక్కన సత్యనారాయణ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. సుశీల సత్యాన్ని చూడడం యిదే మొదటిసారి. సుశీల సౌందర్యాన్ని చూచి సత్యం ముగ్ధుడై ఆలాగే నిలుచుండి పోయాడు. అతని హృదయఫలకంలో సుశీలను చిత్రించుకుని కుంచె తీసుకున్నాడు.

సత్యనారాయణఆర్దులో జీవం తొజిరినలాచుతుంటుంది. అతను చిత్రించిన చిత్రం ప్రతివానినీ తన వైపుకు ఆకర్షిస్తుంది. సత్యం కూడ ఆ చిత్రాన్ని చూచి కదలేకపోతాడు. కాని అటువంటి చిత్రాలన్నీ యిప్పుడు సుశీలముందు నిరుపయోగమైన చెత్తబొమ్మల క్రింద తయారై పోయాయి.

సుశీల చూచిన చిత్రం స్థానే ఇప్పుడు సుశీల ప్రతిబింబించింది. అది చిత్రమునాదు. అందులో జీవమున్నది కాని మాట్లాడదు, నవ్వుతుంది, విలపిస్తుంది, హృదయంతో ఏకీభవిస్తుంది. అది హృదయంతో గీసినబొమ్మ

అందువల్లనే దానిలోనూ హృదయమున్నది. అంతశక్తి ఒక్క సత్యంలోనే వున్నది.

సుశీలహృదయంలో సత్యం ప్రతిఫలించాడు. ఎందుకో నవ్వుతాడు, వెంటనే విలపిస్తాడు. సుశీల జీవితంలో యీనాటినుండి క్రొత్త రోజులు బయలుదేరాయి.

“సుశీలా ! నువ్వు సాధారణమైన మనిషికాదు, సీలోని ఏదో ఒక ఉత్కృష్టమైన శక్తి నన్ను నీవైపుకు లాగుతున్నది” అంటూ సుశీల హృదయంలో సత్యం పలవరిస్తున్నాడు. సుశీల యిది విన్నది. “ఐ”నని తల పూపింది. చిత్రం వంక చూచింది, అది తన చిత్రం. ప్రక్కనే సత్యం వున్నాడు. చెయి చాచుతాడు “రా,రా” అంటాడు. తను కదలగలదు కాని చుట్టూ ముండబొదలు.

“తిరిగిరావా?”

“రాలేను”

“సరే”

సుశీల కన్నీరు కార్చింది. తల పూపింది, దానికన్ను చేయగలిగినది లేదు. హృదయంలో ఏదో బాధ, ఆరాటం తీర్చుకోవాలి. ఎల్లానో తెలియదు. ఎదురుగా చూచింది. సత్యం కనబడలేదు, వెనక్కి తిరిగింది. ఇప్పుడు సుశీల పూర్తిగా మారిపోయింది.

ఉదయంనుండి చదువుతున్న పుస్తకాన్ని సుశీల ఓమాటు తెరిచింది. సత్యం కనపడతాడు. నవ్వుడు, “ఇంతేనా?” అంటాడు. సుశీలకు బాధ. పిలవాలి, మాట్లాడాలి. పేరు తెలియదు. ఏమని పిలవను? అందుకే నీదో ఆసంతృప్తి. హృదయంలో చెప్పరానినొప్పి. సుశీల ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి పుస్తకం మూసేసింది.

“అక్కాయ్!” పక్క పిలుస్తోంది. సుశీలకు వినబడ లేదు. మళ్ళా పిలిచింది “అక్కాయ్” అని.

“ఏమిటి పడ్డా?”

“చూడవే, ఎన్నుకున్నావ్ ! మనసుప్పుడు వెళ్ళామే ఆ బొమ్మలన్నీ అక్కడ వున్నాయక్కాయ్. ఎంతబావుం కున్నావ్”

“ఏం బొమ్మలు? ఎక్కడున్నాయి?”

“అదే అక్కాయ్, అప్పుడు వెళ్ళేమే ఆ బొమ్మలు కామాక్షత మ్మింట్లో వున్నాయ్.”

“సరే”

“అయితే అక్కాయ్, ఆ బొమ్మలన్నీ సత్యం మామయ్య వేసాడన్నది కామాక్షత మ్మ అవునా?”

“అవును”

“అన్నిబొమ్మలు ఎలాగీస్తారక్కాయ్?”

“ఎలాగంటే? చేత్తో”

“ఊ! హూ! కాదు”

“ట్రైవ్తో”

“అక్కాయ్, నాకూ ఒకటి ఆలాంటిదే చేసి పెడ తావ్? బొమ్మలు గీయించుకుంటాను”

“సరే”

పద్మకు కలర్ బాక్సు, బ్రష్ కొనిపెట్టాలి. దానితో పద్మ చేసేదేమీలేదు. అది సుశీలకు తెలిసిన విషయమే ! కాని కొనిపెట్టాలి. ఇటువంటి వస్తువులు పద్మ అప్పు డప్పుడు అడుగుతాంటుంది. సుశీల కొనిపెడుతాంటుంది. అదంతా సుశీలకో సరదా. కాని యిది మాత్రం సరదాకాదు. ఇది కొనిపెడితే తనకూ కొంత వుపయోగ మున్నది.

సుశీల కలర్ బాక్సు కొన్నది. పద్మ ఆనందానికి మేరలేదు. “పడ్మా ఎవరిదగ్గర గీయించుకుంటావు బొమ్మలు?” అని అడిగింది సుశీల.

“ఏం? సత్యం మామయ్యదగ్గర”

“ఏం బొమ్మ గీయించుకుంటావు పడ్మా?”

“నాకు పడవబొమ్మ కావాలి”

“పడవ బొమ్మనా? దాన్నేంచేస్తావ్?”

“అందులో నిన్నూ, సత్యం మామయ్యనీ కూర్చోపెట్టి లాక్కుపోతా” అంటూ పద్మ పకపకా నవ్వింది.

“ఆఁ, ఎంతపిల్లే” అంటూ సుశీల కూడా పద్మతో కలిసి పకపకా నవ్వింది.

మిత్ర నికోసం

“అయితే వెళ్లు” అన్నది సుశీల పద్మచేతికి బ్రష్. కలర్ బాక్సు యిస్తూ.

ఒక నెలరోజులు గడిచిపోయాయి. ఆరోజు వెంకట్రావు తన తండ్రితో శ్రీనివాసరావుగారింటికివచ్చాడు. వెంకట్రావుకు సత్యనారాయణ ఫలానాచోట వున్నాడని తెలియదు. హైస్కూల్లో చదువుతున్నప్పుడు యిద్దరూ అమిత స్నేహంగా వుండేవారు. వారు ఎంత స్నేహంగా వుండేవారంటే, ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఒక్క నిమిషం గూడ వుండలేరు. తర్వాత విడిపోవలసివచ్చినప్పుడు ఎంతో కష్టమీదగాని ఎడబాయలేకపోయారు. అది జరిగి ఇప్పటికి ఐదు సంవత్సరాలయింది. ఇప్పుడు వెంకట్రావు సత్యాన్ని చూడడంతోచే ఆనందం పొంగి పొరలించి ఆనందభాష్యాలతో సత్యం తల తడి అయిపోయింది. ఎప్పుడో చూచిన సత్యం ఇప్పుడు సత్యంలో ఎంత మార్పు!

“సత్యం! ఎంతమారిపోయావోయ్!”

“వెంకట్రావ్, నువ్వు కులాసాగానే వున్నావుకదా!”

“ఆఁ”

“ఇప్పుడు నువ్వేం చేస్తున్నట్టు వెంకట్రావ్? మన మిత్రులంతా కులాసాగానే వున్నారా?”

“ఆఁ” అంటూ వెంకట్రావు లేచి మెల్లిగా డ్రాయింగు రూములోకెళ్ళాడు. గోడమీద తగిలించిన చిత్రాన్ని చూస్తూంటే మధ్యన సుశీల చిత్రం కనిపించింది. వెంటనే గుండెలో రాయిపడ్డట్టుయింది. “సత్యం యీ బొమ్మలన్నీ.....”

“అవును, నేను గీసినవే, ఎలాగున్నాయి?”

“ఊఁ, కాస్సేపటికి మళ్ళావస్తా” అంటూ వెంకట్రావు బరువెక్కిన హృదయంతో తిరిగి వచ్చాడు.

వెంకట్రావు తండ్రితోకూడ వచ్చాడని సుశీలకు తెలిసింది. కాని ముందులాగా ఇప్పుడు అకనిమీద సుశీలకు ప్రేమలేదు. అతడేదో యిప్పుడు తనకు అవరి చిత వ్యక్తిలాగా కనబడుతున్నాడు. పెళ్ళి విషయమై సుశీల తండ్రితో ప్రసంగం జరిగింది.

ఇది విన్నప్పటినుండి సుశీల హృదయంలో తుపాను రేగింది. “సత్యం! నిన్ను నమ్మకుండుకు ఎలా నువ్వు చేసేది? నేను మా నాన్నతో తిరుగుమాట ఎలా చెప్పను?

వెంకట్రావు స్నేహితుడుకదా, ఉన్నవిషయం వెలిబుచ్చు రాదూ?” అంటోంది సుశీల హృదయం.

సత్యం కిటికీదగ్గర నిలబడ్డాడు. సుశీల యిప్పుడు అతన్ని చూడగానే లజ్జాన్వితరాలేదు. అలాగే చూస్తూ నిలుచుంది. కళ్ళల్లో నీళ్లు టపటప రాలుతున్నాయ్. దీనంగా దిక్కులేని దాసివలె అతన్ని చూచింది. సుశీల బాధను సత్యం అర్థం చేసుకున్నాడు. అదే బాధతో అతనూ కృంగిపోతున్నాడు. సుశీల బరువైన హృదయంతో వెనక్కి తిరిగింది.

అనాడు సాయంత్రం వెంకట్రావు సత్యాన్ని కలుసు కున్నాడు. సత్యం ముఖకవళిక మారియుండడం వెంకట్రావు స్పష్టంగా గమనించాడు. సత్యం తన హృదయాన్ని పూర్తిగా విప్పి తన మిత్రునికి చెప్పేశాడు.

“.....ఊఁ, ఇంకవరకూ జరిగిందన్నమాట, అయితే సత్యం, యీసంగతి ఉదయమే నాతో చెప్పక పోయావ్”

“నువ్వేమి చెయ్యగలవు వెంకట్రావు. అది వారి రాలి దండ్రుల మీదకదా ఆధారపడియున్నది”

“అవును”

కాస్సేపు ఇద్దరూ ఏవేవో మాట్లాడుకున్నారు.

“సత్యం, నేను వుదయం ప్రయాణమయి వెళ్ళాలి”

“ఎక్కడికి వెంకట్రావ్?” అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సత్యం.

“ఊరికి వెళ్ళాలి కాస్త జరూరు పనివుంది, తప్పితే లాభంలేదు”

“అయితే యిక్కడకెందురువచ్చినట్టు?”

“ఆఁ ఏముందలే, మా నాన్న ఏదో పొలం పనిమీద వస్తే కూడా వచ్చాను. అంతే, రేపు తప్పకుండావెళ్ళాలి”

వెంకట్రావువెళ్ళి నాలుగు రోజులయింది. అనాడు పోస్టుమే శ్రీనివాసరావుగారికి ఒక కవరిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. శ్రీనివాసరావు దాన్ని విప్పి చదువుతున్నాడు.

“.....సుశీల తనజీవితాన్ని సుఖప్రదంగా గడపాలంటే నా మిత్రుడు సత్యనారాయణకిచ్చి వివాహం చేయడమే మీ కర్తవ్యం” అన్న కడపటి వాక్యం గదిలోకి వెడుతున్న సుశీలకి వినపడింది.



“ నాయకుడు ”

శ్రీ రామచంద్ర

పదిత్ర ప్రశాంత జీవితం
పెక్కు వక్ర రేఖలతో కూడిన
ఒక రేఖా గణితసూత్రం.
నమ్మేవారికి ఆదర్శం
నిజంగాని రూపకాలంకారం,
నిర్భాగ్యులకు దౌర్భాగ్యులకు
విశ్వాసమనే శక్తిని గూర్చిన కథనం
తోటలో వికసించిన పరిమళపుష్పం.
తరతరాల నుండే తెంచే
తారతమ్యంలేని బాధ్యత
తలకుమించిన భారంతో
నాయకుడనే మానవుని జీవితం
నిరంతరం కంటక మార్గాల్లో పయనించే
ఆదర్శంలో విషాదం.
జీవులకు కొరగాని
రించిత విషయాల నాశం
మానవ జీవితం — ఒప్పుకోదు.
రక్తంలోని ముడిలవణాలు
ముడిపీడని నరాలు
వీడి పోరని మనస్సు, భావాలు,
నాయకుడు కోపాన్నముచుకోగల్గి
సమరంలో వీరుడనిపించుకోగల్గి
అయితే అతడు ఆదర్శవాది....
ఎప్పుడూ ఏదో కించితరుగు....
ఎందుకో కొంచెం అనిరయం
మానసికంగా అతనుపొందేదాదా ఎవరికి

తెలుసు ?

నిలపంతుడైనా — ‘ఏకాకే’ అతడు, మూడు రెట్లు అధికభారమైన విషాదకిరీటాన్ని భరించక తప్పదు.

ఎవరుచదువగల రాతని హృదయాన్ని ?
స్పష్టంగా కన్పించే చిక్కునమస్యలు
క్లిష్టమై, పరిష్కారా భేద్యమైనపుడు
చారిత్రిక మహాపురుషులు తలలొంచినా,
చరిత్ర తారుమారైనా
తను మారు త్రోవతోక్కాలని
తనకు తెలుసు ! — అది తప్పదు
‘విశ్వం విశ్వసించిన మహానమ్మకస్థుడు
పలుదిక్కులకూ వెలుగును ప్రసరిస్తు
నొకాభంగాన్ని వారించే
వెలుగు శిఖరంవలె,
విశ్వమంతకు విజ్ఞానాన్ని జాడీ
మానవ నైతిక పతనాన్ని
వారించేందుకు కలకాలం
జీవించాలాతడు.
మానవ సమాజం అవ
మానాన్ని భరించలేదు ; కానీ
తనుమాత్రం తృణపాయంగా
తృణీకరించి....
జంకు గొంకనేది లేక
అగ్ని త్రోవలను పొడిగిస్తూ
శక్తి అనే ప్రియజీవితంలో
ప్రకాశిస్తాడు.
అర్థంలేని వ్యర్థపు ఆచారాలతో
భర్తమనే ముసుగుచాటున తమ
స్వార్థంకోసం పాటుపడే సంఘాన్ని
ఎదిరించే మానవుడు —

కృతజ్ఞత

ఆంధ్రమహిళాసభ — నర్సింగ్ హోమ్ రోగులకు మినెన్ — నారాయణన్ ఒకస్పింగ్ కాట్, శ్రీ నరసింహు
ననాయకుగారు, రెండు ఉయ్యాలలకు రూ. 75లు విరాళంగా యిచ్చారు. వీరికి మా కృతజ్ఞత.



శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్

కోరా శిస్తులు :

- 1 పాను మైదాపిండి.
- 2 గరిటెలు (తేబిర్నూనులు) చెన్న.
- 2 ,, పంచదార (చక్కెర)
- 2 కోడిగ్రుడ్లు.
- 6 టీస్పూనుల బేకింగు పౌడరు.
- ½ కప్పు—పాలు.

పై వస్తువులన్ని ఒక ముద్ద చేయవలయును. ఆ ముద్దను బాగుగా పిసకి మెత్తగా చేయవలయును. రొట్టెల పీటమీద రొట్టెలను వత్తినట్లు వత్తివలెను. ఆ రొట్టెను దోసి చుట్టినట్లు చుట్టి ఆ చాపచుట్టను ఎనిమిది సంఖ్య (∞) ఆకారముగా చేయవలయును. ఆ ఎనిమిది సంఖ్య నేతిలోగాని, డాల్డాలోగాని వేయించ వలయును.

ఐదు కప్పుల సీక్కు, ఐదుకప్పుల పంచదారను కలపి లేత పంచదార పాకముచేసి పెట్టి వుంచవలయును. ఈ పాకములో వేడివేడిగా వేగిన ఎనిమిది ఆకారపు చుట్టలను వేయవలయును.

వీటినే కోకోశిస్తులందురు — తినుటకు బాగా రుచిగా నుండును. ఇది ఆఫ్రికాదేశపు వంట, దీనికి పొలము సిస్టు లతో ఎట్టి సంబంధము లేదు.

ఏటంబాంబులు :

- 1 గిద్దెడు — పొట్టుతీసిన మినప్పప్పు.
- 6 గిద్దెలు — బియ్యము.

పెద్ద శబ్దమువంటే భయపడే పిల్లలుగాని, పురుషులు

గాని పెద్దలుగాని ఇంటిలో వుండిన వారికి అటంబాంబు శబ్దము వినగలగని హెచ్చరించుట మరుచురాదు.

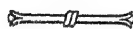
మినపప్పునీ బియ్యాన్ని చేరు చేరుగా దోరగా చేయించ వలెను. కమ్మని వాసన వచ్చును. అప్పుడు వాటిని కలపి తిరగలిలో గాని మిషనులోగాని పిండిచేయ వలయును. ఆ పిండిలో కొద్దిగా పొట్టు తీసిన నువ్వులను కలప వలయును. నిమ్మకాయంత పిండిని చేతిరోనికి తీసికొని వ్రేళ్ళతో సన్నగాత్రిప్పుతూ చక్కిలాలచుట్టలవలె తయారు చేయవలయును. ఇది చేయుటకష్టమే, మొదట ప్రయత్నంలో సఫలీకృతులగుటకష్టమే, కొంత సేద్యసాధన చేయ వలయును, ఈ విధముగా చక్కిలాల చుట్టలు చుట్టట చేతగాని యడల గచ్చకాయంత పిండి తీసికొని గోళీలవలెను, కోపుగా పాలకాయలు వలెను, చేసి, కాగునే తిలో వేయవలెను. కొద్ది క్షణములలో పెద్దశబ్దము విన వచ్చును. అంతేకాదు ఆ గోళీరాయలు పగైరా నేతిలో నుండి ఎగిరి వంటచేయువారి ముఖము మీద పడవచ్చును కావున చాలా జాగ్రత్తగా నుండుట ముఖ్యమే. అది నెయ్యిలో అలా ఎగురుతున్నవని ఖంగారు పడి పైన ఏదైనా తేలిక అల్యూమినియము వల్లెము వంటిది మూసినా ఆ వల్లెమును ఎగిరి మీ పై పడవచ్చును— (Flying Saucer) ను తయారు చేయుట కంటే ఏటం బాంబుల తోనే సంతృప్తి పడుట మంచిది.

జాగ్రత్త సుమండీ :

చేనేవి ఏటంబాంబులు,

చేతులు కాలిన తరువాత అరులు పట్టుకుంటే ఏమి

లాభ ముందండి....



అభ్యర్థన

శ్రీ జంపాల వేంకటనరసింహము
(సుధీమిత్ర ఉభయభాషాప్రవీణ)

అమల విశాలభావ సముదంచిత వర్తన మించి దేశదేశములు ప్రళంససేయ జననమ్మతి కిమ్మగు రాజ్యపాలనంబుమరగ, భావతీయులు సమైక్యమునన్ గృహిసల్పఁ

బూన్కిందో
రచులు ధరింపఁగావలయుఁ బ్రాజ్ఞత మాతృ

ధరిమి నేవకై. ౧
మల మరవా దతత్వములఁ గ్రుంగర, మానవజాతి

భుక్తిముల్
దలఁగక, గాంధితాపసు సుధామృదుబోధల కాత్మలొడ్డి, ని

స్థులకుఁబఱాంత సౌఖ్యములతోఁ దలఁచుఁగఁగ
భారతప్రజల్

వలతులటస్సుకీర్తి నిలుపన్ దృఢదీక్ష వహింపఁ
బూసుడి. ౨

కలుగు స్వతంత్రరాజ్యము, సుఖంబగు జీవితమెల్ల
వారికం

చెలసిన భారతీయ సమధీప్పితసిద్ధికి సత్ప్రయత్నముల్
సలువఁ బ్రతిజ్ఞ సేయుఁడు, ప్రాప్త్యగతిన్ బహుపక్ష

భేదముల్
దొలఁచుఁడు, సత్వవృత్తముతోడ స్వదేశము

నుద్ధరింపుఁడి. ౩
పదపులకాంక్షఁజేసి బహుపక్షపుటిర్వలు పెల్లెసంగ సం

పదలు దొలంగ, దేశము వివద్ధఁ గూలికృశంప,
స్వార్థముల్

పొదలఁ జరించుమేని పడపోవును జాతి యటన్న
సత్యమున్

హృదయములం గ్రహింపవలదే ? యవభారతలోక
మెల్లడన్ ౪

దెడికప్పుఁ జేతలన్ బ్రజలఁ బీడయొనర్చి వహించుపాలనం
బెడయర తక్షణంబ రహించునొకో యెపుడేని

భావతీన్
బెడదలపాలుగాని, పరపీడకులోగని శాంతిరాజ్యమే

చ్చడఁ గృహిసల్ప నాయకులు బాధ్యులుగారె ?
సమష్టిపద్ధతిన్ ౫

ఎవరికివారె తోఁచినటు లేదియొ పక్షమటంచు వ్యష్టిగా
యువజనముల్ చరింపఁగఁ బ్రయోజనశూన్యమకాక

లోకమం
దవమతియున్ దురాక్రమణయానుల ధౌప్యఫలాను

జవిఁగొననొనొయేమొ ! నిలసన్మతిఁగాంచుఁడి
దేశసేవకుల్.

నేటికి నేడు వర్షములునిండె స్వతంత్రతగల్గి నిత్యమా
రాటమెసంగఁగఁగు జనరాజిదురంతము, స్వార్థ

చింతయున్
ధాటిఁగలంప, నాయక నుధానిధు లై క్యమునంజరింపమిన్

బాటిలదయ్యెశాంతి మన భారతమాత కొకింత
యేనియున్. ౬

కొంచెపుఁ జేతులున్, బరులకొంపలుగూర్చెడి
కృత్రిమత్వముల్.

పంచకణ్ణీవితం, బనృతవర్తన మున్నగు
దుష్కృతంబులన్,

గొంచకడంచ దీక్షఁగయికొండు స్వజాతినముద్ధరింపఁ బ్రే
మాంచితమైన దివ్యహృదయంబుల భారతపౌర

పర్ణముల్. ౭
భారతజాతి గౌరవకుఁబ్ధిరశాంతి సమిద్ధజీవితో

ద్వారణకార్య నిర్వహణతర్పితన్ బ్రతిపన్ పటంపుఁడి
ధీరత దుష్టశక్తులఁగుదింపఁ బరిశ్రమ చేయఁబూనుఁడి

భారత పౌరులార ! మన భాగ్యమువర్ధిల
ప్రద్ధఁజూపుఁడి.

కలయికలేనిజాతిని వికాసవిహీన దర్శిప్రణీతం,
బలఁతి తనంబు, దుర్నయ మనాదరమున్ బరవాన్య

దుష్కర
కలఁచి దురంతదుఃఖశిఖిఁ గ్రాచుటరప్పదు కాన భారతీ

యులు సతతైకమత్వ విభవోన్మర వర్తనమున్
వహింపుఁడి. ౮

పాలకవర్గమందు, జనపక్షములన్ వెలుఁగంచు నాయకుల్
కాలవరిస్థితుల్ ప్రబలగాఢ విమర్శను గుర్తెఱింగి చి

త్తాలసమైక్యవర్తన సుధావరిశుద్ధమొనర్చి, దేశభా
గ్యాల ప్రపృథ్విసేయ శుభకంకణముల్ ధరియింపఁ

గావరెన్. ౯
ప్రారదురాశలంజిపుకు చుత్పితజాతి దురంతమష్కృతుల్

భారతజాతికింతకు వివద్ధఁ గూర్చుమున్న ధీరర
భారతిభక్తులార ! తమ స్వాతంత్ర్యములన్ పెంచుంచి

మైకమే
పార స్వదేశరక్షకయి పాయఁగఁజేయుఁడి ఛేద

చాదముల్. ౧౦

Cable & Telegram
"INCREASE "

Telephone: No. 2610.

DADHA & CO.,

Pharmaceutical Chemists;

86 Nyniappa Naick St.,

Madras 3.

**SOLE AGENTS, AGENTS, DISTRIBUTORS, AND STOCKISTS
IN SOUTH INDIA FOR:**

Messrs. C. E. Fulford (India) Ltd., Bombay.
" British Drug Houses (India) Ltd., Bombay.
" Anglo French Drug Co. (Estn) Ltd. Bombay.
" Crookes Laboratories Ltd, Bombay.
" I. C. & B. I. Ltd., Bangalore.
" International Traders., Calcutta.
" G. W. Carnrick Co (Asia) Ltd., Bombay.
" O. Scruton & Co. Ltd., York.
" Franco Indian United Laboratories, Bombay.
" Bayer Remedies,
" Hoechst,
" O. R. C. L. Ltd., Howrah.
" Indian Schering Ltd. Bombay.
" Thiocalcin Co., Madras.
" Gharbani Laboratories, Madras.
" Squibbs., and other companies,

Suppliers to Govt. Hospitals, instutions etc.

**Manufacturers of CIROBIL for Liver and HEDAUIN
For Dysentery.**

సా వ రి న్ స్వీ ట్స్

చిన్న పిల్లలే కాక, పెద్దలుకూడా సావరిన్ పిప్పర మెంట్లు, పంచదార

బిళ్ళలంటే చాలా యిష్టపడతారు. ఇతర రకములు పంచదార

బిళ్ళలవలెగాక, మనోహరమగు రుచి కలిగి వుండేటట్లు సావరిన్ స్వీట్స్

సమర్థులచే తయారు చేయబడుతున్నవి. వాటిలో కల్తీ లేదు ;

మాలిన్యము చేరకుండా శుభ్రముగా వుంటవి, ఉత్తమరకపు దినుసులతో తయారు చేయబడినవి.

కోహినూర్ కన్వెక్షనరీ ప్రాడక్ట్స్

కంపెనీ లిమిటెడ్.

మదరాసు—26

ఫోన్ 88124

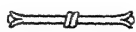
టెలిగ్రామ్స్ LOZENGES.

సూర్య ప్రభాదేవి

చంద్ర సేనుడు అడవిలో ఉన్న భవనమునకు వచ్చెను. సూర్యప్రభనుచూచి చంద్రసేనుడు తనువచ్చిన రహస్యము తెల్పెను. అంతయువిని సూర్యప్రభ చాలా సంతోషించెను. చంద్రసేనుడు సూర్యప్రభతో “నీవు రాక్షసుని యొక్క ప్రాణము ఎక్కడ వున్నదో చెప్పమని అడుగుము” అని చెప్పెను సూర్యప్రభ రాక్షసునివద్ద మనిషిని మాయచేయుట నేర్చుకొనెను. వెంటనే చంద్రసేనుని సాలీడు వలె చేసి తన గదిలో ఉంచెను. రాక్షసుడు వచ్చుట చూచి విచారముతో ఉండెను. రాక్షసుడు చూచి “అమ్మా! సూర్యప్రభా ఎందులకు విచారముగా యున్నావు?” అని అడిగెను. సూర్యప్రభ “చెప్పెను నీ ప్రాణము ఎక్కడ వున్నదో చెప్పేవరకూ నేనిట్లే యుందును.” అందులకు రాక్షసుడు “నాప్రాణం ఇక్కడనుండి ఏబదికోసుల దూరములో మర్రి చెట్టునందు తొర్రలో యున్నది. దానిచుట్టూ నాగుపాములు బుసతో ఎవ్వరిని లోన చేరనియవు. ఇచ్చట ఒక ఎర్రని ఆకు కలదు దానిని వంటికి రుద్దినయెడల ఎవ్వరు వాళ్ళని

ఏమియూ చేయలేని” చెప్పి వెళ్ళిపోయెను.

సూర్యప్రభ వెంటనే సాలీడును మనిషిగా చేసి సమాచారమంతయు చెప్పెను. వెంటనే చంద్రసేనుడు ఆకు రాసుకొని బయలుదేరి వెళ్ళెను. అతనికి పాములు కనిపించు చున్నవి. వాటికి అతడు కన్పించుట లేదు. వెంటనే బరిణను తీసుకొని దానిలోని తుమ్మెద రెక్కలు విత్తచి మాయభవనముకు వచ్చెను. రాక్షసుడు రెక్కలు విరిగి ఆరవసాగెను. ఇదిచూచి పీకనలిపెను. ఇంతటితో రాక్షసుని పీడవదలెను. చంద్రసేనుడు సూర్యప్రభతోపాటు చంద్రనగరము వచ్చెను. ఇదిచూచి రాజు,రాణి,ప్రజలు చాలాసంతోషించిరి. అటుపిమ్మట జయంతిపురమునకు సుభవార్తపంపెను. ఆరాజు వారి పరివారము వచ్చిరి. శాంతమూర్తి తన కుమార్తెతో పాటు తన రాజ్యమును చంద్రసేనునకు పట్టాభిషేకము చేసెను. చంద్రసేనుడు తనతండ్రి రాజ్యము, మామగారి రాజ్యము శాంతముతో పాలించుచుండెను.



డాబు

“ద్వారకా జ వ హ ర్”

ఒక ఊళ్ళో నలుగురు స్నేహితులున్నారు. వారిలో ఒకడు చెమిటివాడు, ఇంకొకడు గ్రుడ్డివాడు, మూడవవాడు సొట్టవాడు, ఆఖరువాడు దిగంబరి. అంటే ఒంటిమీద బట్టగాని, ఒక వస్తువుగాని లేనివాడన్నమాట.

ఒకనాడు వీరు నలుగురూ, ప్రక్కఊరు వెళ్తున్నారు. అందులో చెమిటివాడు ఇలా అన్నాడు: “ఒరే తమ్ములూ! కాకేదో పెద్ద ధ్వని వినిపిస్తున్నది” అని. “ఔను నిజమే” అన్నట్లు ఆమాటకి గ్రుడ్డివాడు “అవునోయ్ నాకు

ఆ కొండలమధ్య దొంగలగుంపు కనిపిస్తోంది.” అన్నాడు. దానిని బలపరుస్తూ, మన సొట్టవాడు “నిజమేనోయ్! నాకు చాలా దిగులుగావుంది. పరిగెత్తిపోతాను” అన్నాడు. వెంటనే నాలుగవవాడైన దిగంబరి “ఒరే మీరంతా వెళ్ళి పోతే, నాదగ్గరున్న ఆస్తంతా దొంగలెత్తుకుపోతారు” అన్నాడు ఏడుస్తూ.

బాలలూ! వీరి నలుగురి డాబు కబుర్లూ మీకు తెలిశాయా?



వదలని తెగులు

(31వ కేజీ తరువాయి)

నాగి ఇంటికి వచ్చేక ఇంకా ఒక్కవని మట్టకొలేదు. కాఫీతాగి చేసుకోడం అలవాటు. కాగా పాచి ఊడవడం, అంట్లు తోమడం, ఇల్లు తుడవడం. నీళ్లు తోడడం మొదలైనవి అట్టే ఉన్నాయి. సత్యచితి గుండెబలయి పోయింది. గబ గబ కాఫీ తయారుచేసింది. కాఫీ గ్లాసులో పోసుకొని అరిటాకుతో పట్టుకొంది. గూడానికి బదులు దేరి వెల్లింది. “నాగీ! ఓ నాగీ! ఇదిగో కాఫీతాగు మొట్టమొదట! పాపం ఇంకా కాఫీయేనా పుచ్చుకోకుండా పచ్చి పడించే పోరు! పోరుబొగ్గుల!” అని కనారించింది.

“నాకు కాఫీ అక్కర్లేదు. అసలు మీ ఇంటి నాఖిరేయే అక్కర్లేదంటే అమ్మగారూ!” అంటూ నాగి కళ్ళొస్తు కుంది.

“చాలులే! నీ ఇంటికి నవ్వు కాకపోతే మరెవరు చేసుకొంటారే! వెర్రిదానా! లే పాపం! మొదట ఇన్ని కాఫీ నీళ్ళు పడవీ తస్మాంతమనతుంది!”

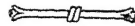
“అయ్యగారు ఎంతేనీ మాటలున్నాగండి అమ్మగారు! అది తలపుకి వచ్చినప్పుడల్లా పోరి పోరి చూసింది!” అని నాగి బట్ట మొహానికి చాటుగా వేసుకొంది.

“శివ! శివ! ఆయనకేమి తెలుసులే! మొగాళ్ళు మూలనే మాట నవ్వు ఇంతకు మునుపు వినలేదులే!”

“ఏమోనండి అమ్మగారు. మీ మొనూం సూత్తూంలే! ఏ సమాధానం నెప్పబుద్ధవడంలేదు!” అంటూ నాగి చుమకమిలి ఏడ్చింది.

సత్యచితి ఎంతో ఓదార్చింది. ఎంతో నొచ్చుకొంది.

బలవంతమీద నాగి కాఫీగ్లాసును పెదిమెలకి వ్రాసినచగా ద్రవపదార్థం జర జర లాపటికి ప్రవహించింది. “వదండి మీరు ముందుమ్మీగారు! నేను యెవరినూచి ఓపక చేసుకొని కాబ్బిచ్చుంటూ ఉన్నాను.” అంటూ నాగి మాత్రం కళ్ళు ముసుకుకొని, మొహానికి పైటగాతా వేసుకొంది.



దక్షిణాది పర్యటనలో మహాబలిపురంలోని పక్షిత్తిర్ధమందు ఆలయమర్యాదగా తలకు “వరిపట్టం” చుట్టుకొనమస్కారం చేస్తున్న రాష్ట్రపతి శ్రీ రాజేంద్రప్రసాదుగారు. మదరాసు గవర్నరు శ్రీ ప్రకాశగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ సృత్యశాఖ

పిల్లల సృత్యం

ఈ శాఖలో శాస్త్రయుక్తమైన తంజావూరు భరతనాట్యము నేర్పబడుచున్నది.

జూనియర్—సీనియర్ తరగతులలో 3 సంవత్సరముల పరిమితిలో

భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్పబడును.

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

జూనియర్ తరగతికి రూ. 6-0-0 సీనియర్ తరగతికి రూ. 9-0-0

సృత్యోపాధ్యాయుని :

శ్రీమతి ఎన్. సామ్రాజ్యలక్ష్మిగారు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీత శాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నది.

క్లాసులు సాయంకాలం 4 గంటలనుండి 7 గంటలవరకు

ప్రవేశ రుసుము—రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0 వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 13-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0 గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 11-0-0

సంగీతోపాధ్యాయుని :

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.

